



শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধে  
এই গ্রন্থে ৫০০ বছর আগের পরমেশ্বর ভক্তবান  
পণ্ডিত মানুষদের কৃষ্ণ-ভক্তি শিক্ষা দান করার  
সাধনপূরে অবতীর্ণ হন। শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর বচন  
মেনে তখন ভারতের সমস্ত সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতেরা  
স্বল্পে চিনতে পেরে তাঁর শরণাগত হয়েছিলেন।  
শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার ও আদর্শ অনুপ্রাণিত  
হয়েছিল।

শ্রীমদ্রাধাক্ষিকী বিরাচিত "শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত"  
গ্রন্থে সারা পৃথিবীতে আজ ভক্ত-ভক্তদের ও ব্রহ্ম  
ভক্তদের এক ভক্তি আদর্শ পাবার সুযোগ সৃষ্টি  
করেছে। এই গ্রন্থটি শ্রী  
Chaitanya Charitamrita-এর বাংলা অনুবাদ।  
শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর বচন ও শিক্ষার  
আদর্শ অনুপ্রাণিত হয়েছিল।

অন্ত্যলীলা

# শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত

শ্রীমদ্রাধাক্ষিকী বিরাচিত ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ



ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

শ্রীমদ্রাধাক্ষিকী বিরাচিত

# শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত

অন্ত্যলীলা



কৃষ্ণকৃষ্ণ চরিত

শ্রীমদ্রাধাক্ষিকী বিরাচিত ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

শ্রীগুরু-গৌরাদেৱী জয়ন্তঃ

মাসিক হরেকৃষ্ণ সমাচার

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কৃত

# শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥



জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদ রচিত গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথাযথ

গীতার গান

শ্রীমদ্ভাগবত (বারো খণ্ড)

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (চার খণ্ড)

গীতার রহস্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি

শ্রীউপদেশামৃত

কপিল শিক্ষামৃত

কুন্তীদেবীর শিক্ষা

শ্রীঈশোপনিষদ

লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ

আদর্শ প্রসন্ন আদর্শ উত্তর

আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা

জীবন আসে জীবন থেকে

বৈদিক সাম্যবাদ

কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান

অমৃতের সন্ধানে

ভগবানের কথা

জ্ঞান কথা

ভক্তি কথা

ভক্তি রত্নাবলী

ভক্তিবৈদ্যন্ত রত্নাবলী

বুদ্ধিযোগ

বৈষ্ণব প্রোক্তাবলী

ভগবৎ-দর্শন (মাসিক পত্রিকা)

হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সমাচার (মাসিক পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিম্ন ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবৈদ্যন্ত বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ মদঙ্গ ভবন

পোঃ শ্রীমায়াপুর (৭৪১ ৩১৩)

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

অজন্তা অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্ল্যাট ১ই,

দোতলা, ১০ গুরুসদয় রোড,

কলকাতা ৭০০ ০১৯

# শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

অন্ত্যলীলা

(১ম-২০তম পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য  
কর্তৃক

মূল বাংলা শ্লোকের প্রোকার্ধ, সংস্কৃত শ্লোকের শঙ্কার্ধ ও অনুবাদ

এবং বিশদ তাৎপর্ঘ্য সহ ইংরেজী

Sri Caitanya-Caritamrita

বাংলা অনুবাদ

অনুবাদক : শ্রীমৎ ভক্তিচারু স্বামী মহারাজ



ভক্তিবৈদ্যন্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীমায়াপুর, কলকাতা, মুম্বাই, নিউইয়র্ক, লন্ডন, এডিনব্রা, লণ্ডন, সিডনি, প্যারিস, রোম, হংকং

# Sri Caitanya Caritamrita

## Antya Lila (Bengali)

প্রকাশক :

ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্টের পক্ষে  
শ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম সংস্করণ	:	১৯৮৮—৩,০০০ কপি
দ্বিতীয় সংস্করণ	:	১৯৮৯—২,০০০ কপি
তৃতীয় সংস্করণ	:	১৯৯১—৩,০০০ কপি
চতুর্থ সংস্করণ	:	১৯৯৩—৩,৫০০ কপি
পঞ্চম সংস্করণ	:	১৯৯৪—৪,০০০ কপি
ষষ্ঠ সংস্করণ	:	১৯৯৫—৩,০০০ কপি
সংশোধিত সপ্তম সংস্করণ	:	২০০৩—২,০০০ কপি

গ্রন্থবদ্ধ :

২০০৩ ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্ট  
কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

শ্রীমায়াপুর চন্দ্র প্রেস  
বৃহৎ মন্ডল ভবন  
শ্রীমায়াপুর ৭৪১ ৩১৩  
নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

E-mail : shyamrup@pamho.net  
Web : www.krishna.com

## সূচীপত্র

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	ভূমিকা	উ
প্রথম	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মিলন	১
দ্বিতীয়	ছোট হরিদাসের দণ্ড	৭৫
তৃতীয়	শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের মহিমা	১১৭
চতুর্থ	জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর মিলন	১৯৭
পঞ্চম	রামানন্দ রায়ের কাছে প্রদ্যুম্ন মিশ্রের কৃষ্ণতত্ত্ব শিক্ষালাভ	২৫৭
ষষ্ঠ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর মিলন	৩০৫
সপ্তম	বল্লভ-ভট্টের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলন	৩৭৯
অষ্টম	শ্রীরামচন্দ্রপুরীর নিদ্বার ভয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আহারের মাত্রা হ্রাস	৪২৩
নবম	গোপীনাথ-পট্টনায়ক উদ্ধার এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত-বাৎসল্য	৪৪৯
দশম	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ	৪৮৯
একাদশ	শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নির্মাণ	৫২৫
দ্বাদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ	৫৫১
ত্রয়োদশ	জগদানন্দ পণ্ডিতের বৃন্দাবন গমন, মহাপ্রভুর দেব-দাসীর গান শ্রবণ এবং রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর কৃষ্ণপ্রেম লাভ	৫৮৫
চতুর্দশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্যোদ্যাদ-ভাব এবং চটক পর্বতকে গিরিগোবর্ধন বলে ভ্রম হওয়ার গীতা	৬১৯
পঞ্চদশ	সমুদ্রতীরে উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা	৬৫৫
ষোড়শ	শ্রীকৃষ্ণের অধরাযুগ	৬৮৩
সপ্তদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃম্যকৃতি অনুভাব-উদ্ভাদ প্রলাপ	৭২৫
অষ্টাদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমুদ্র-পতন লীলা	৭৪৭
উনবিংশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি, কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত প্রলাপ, দেওয়ালে মুখ ঘর্ষণ এবং জগন্নাথ-বল্লভ উদ্যানে নৃত্য	৭৭৭
বিংশ	শিকান্তিকের অর্থ বর্ণন এবং স্বয়ং শ্রীমহাপ্রভু কর্তৃক উন্নত আশ্বাসন লীলা	৮১৩
	অনুক্রমণিকা	৮৫৭
	শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৯০৩



শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধীয় মুখ্য গ্রন্থ। আজ থেকে প্রায় পাঁচশ বছর আগে যে মহান সামাজিক ও ধর্মীয় আন্দোলন ভারতবর্ষের তথা সারা পৃথিবীর ধর্মীয় ও দার্শনিক চিন্তাধারাকে প্রভাব ও পরোক্ষভাবে প্রভাবিত করেছিল, *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু সেই আন্দোলনের সূচনা করেন। এই মহৎ গ্রন্থের অনুবাদক ও ভাষ্যকার এবং আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য শ্রীল অভয়াচরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদের অক্লান্ত প্রচেষ্টার ফলে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর প্রভাব সারা পৃথিবীব্যাপী বিস্তার লাভ করেছে।

*শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুকে একজন মহান ঐতিহ্য সম্বিত ব্যক্তি বলে বিবেচনা করা হয়। কিন্তু, আধুনিক ঐতিহাসিক ভাষ্যপত্রের পরিপ্রেক্ষিতে মানুষকে তার কালের পটভূমিকায় ধরান করা হয়—তা এখানে বার্য হয়েছে, কেন না *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু এমনই একজন পুরুষ যিনি ইতিহাসের সংকীর্ণ গতির অনেক অনেক উর্ধ্বে।

পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে মানুষ যখন নতুন নতুন সন্ধান অন্ধানের উদ্দেশ্যে পাড়ি দিয়ে নতুন মহাদেশ ও মহাসমুদ্র আবিষ্কার করার উদ্দেশ্যে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করছিল এবং জড় ব্রহ্মাণ্ডের আকৃতি সম্বন্ধে অধ্যয়ন করছিল, তখন ভারতবর্ষে *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য* মহাপ্রভু মানুষকে অন্তর্মুখী করে বিজ্ঞানসম্মত পন্থায় তার চিন্তা স্বরূপের উপলব্ধির জন্য এক পারমার্থিক আন্দোলনের সূচনা করেছিলেন।

*শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য* মহাপ্রভুর জীবনীর সব চাইতে প্রামাণিক তথ্য হচ্ছে মুরারি গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চা। বৈদ্য মুরারি গুপ্ত ছিলেন *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর একজন অন্তরঙ্গ পার্শ্ব। তিনি *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর সম্মান গ্রহণ পর্বত তাঁর জীবনের প্রথম চব্বিশ বছরের কার্যকলাপ বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর ভৌমলীলার বাকি চব্বিশ বছরের কার্যকলাপ *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর আর একজন অন্তরঙ্গ পার্শ্ব শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাঁর কড়চায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন।

*শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* আদিলীলা, মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলা—এই তিনটি ভাগে বিভক্ত। আদিলীলা রচিত হয়েছে শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চার ভিত্তিতে এবং মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলা রচিত হয়েছে শ্রীল স্বরূপ দামোদরের কড়চার ভিত্তিতে।

আদিলীলার প্রথম দ্বাদশটি পরিচ্ছেদ হচ্ছে সমগ্র গ্রন্থটির ভূমিকা। বৈদিক শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ করে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রতিষ্ঠা করেছেন যে, কলিযুগে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু হচ্ছেন ভগবানের অবতার। এই কলিযুগ শুরু হয়েছে পাঁচ হাজার বছর পূর্বে এবং জড়বাদ, ভতাসি, কলহ—এগুলি হচ্ছে এই যুগের বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থকার আরও প্রমাণ করেছেন যে, *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন এবং তিনি বিরোধন করেছেন যে, অধঃপতিত কলিযুগে অধঃপতিত জীবনের সংকীর্ণ প্রচারের মাধ্যমে অকাতরে কৃষ্ণস্রেম প্রদানের জন্য তিনি অবতরণ করেছিলেন। তা ছাড়া, দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সম্বিত ভূমিকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই জগতে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর অবতরণের গুঢ় কারণ প্রকাশ করেছেন এবং সেই সঙ্গে তাঁর অংশ-অবতার, মুখ্য পার্শ্ব ও তাঁর শিক্ষার সংকিশ্লিপসারও বর্ণনা করেছেন। আদিলীলার অবশিষ্ট অংশ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ থেকে সপ্তদশ পরিচ্ছেদে প্রস্তুত *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর দ্বিবা জগলীলা এবং তাঁর সম্মান গ্রহণের পূর্ববর্তী গার্হস্থলীলা উল্লেখ

করেছেন। এর মধ্যে রয়েছে ঝালানীলার চপলতা, বিনোদ্যাস, বিবাহলীলা, দার্শনিক তর্কমুখ, ব্যাপকভাবে সংকীর্ণ আন্দোলন প্রচার এবং মুসলমান শাসকের উৎপীড়নের প্রতিবাদে আইন অমান্য আন্দোলন। মধ্যলীলার বিষয়বস্তু সব চাইতে দীর্ঘ। এই অংশটিতে একজন সম্মানীয়রূপে, শিক্ষকরূপে, দার্শনিকরূপে, গুরুরূপে ও অধ্যাত্মবাদীরূপে সারা ভারত জুড়ে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর ঘটনাবলি ভ্রমণ-বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত বর্ণিত হয়েছে। এই ছয় বছরে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু তাঁর প্রধান প্রধান শিষ্যদের কাছে তাঁর শিক্ষা প্রদান করেছেন। তখনকার দিনে অধৈতবাদী, বৌদ্ধ এবং মুসলমান আদি বহু বিখ্যাত দার্শনিক ও ধর্মীয় নেতাদের তিনি তর্কে পরাস্ত করে তাদের হাজার হাজার অনুগামী ও শিষ্যসহ তাদের আশ্বাসাং করেছেন। পূর্বীতে শ্রীজগদ্বাখ্যদেবের রথযাত্রার সময় *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর অলৌকিক নটকীয় বিবরণও গ্রন্থকার এই অধ্যায়ে অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

অন্ত্যলীলায় নীলাচলে প্রসিদ্ধ জগদ্বাখ মন্দিরের নিকটে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর শেষ আঠারো বছরের নির্জনলীলা বর্ণিত হয়েছে। তাঁর অন্ত্যলীলায় *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমের সমাধিতে গভীর থেকে গভীরতর অবস্থায় প্রবেশ করেছেন, যা প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্যের ধর্ম ও সাহিত্যের ইতিহাসে এর আগে কখনও দেখা যায়নি। *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর নিত্য বর্ধমান দ্বিবা উন্মাদনার কথা তাঁর সেই সময়কার নিত্য সহচর স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সাক্ষীল বর্ণনার চিত্রিত হয়েছে, যা আধুনিক মনতত্ত্ববিদ এবং প্রণবকারীদের অনুসন্ধান ও অভিযাত্রার অতীত।

এই মহাকাব্যটির রচয়িতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জন্ম হয় ১৫০৭ খ্রিস্টাব্দে। তিনি ছিলেন *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ অনুগামী শ্রীল রত্ননাথ দাস গোস্বামীর শিষ্য। সর্বভাগ্যী মহাপুরুষ রত্ননাথ দাস গোস্বামী স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর মুখে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর সমগ্র কার্যকলাপের বর্ণনা শুনে তাঁর স্মৃতিশক্তি গেঁথে রেখেছিলেন। *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু ও শ্রীল স্বরূপ দামোদরের অগ্রকটের পর, তাঁদের বিরহ বেদনা সহ্য করতে না পেরে রত্ননাথ দাস গোস্বামী গোবর্ধন পর্বত থেকে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করার গামনা নিয়ে বৃন্দাবনে যান। কিন্তু বৃন্দাবনে *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর সব চাইতে অন্তরঙ্গ দুই শিষ্য রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তাঁরা তাঁকে তাঁর প্রাণহত্যার পরিকল্পনা থেকে নিরস্ত করেন এবং *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা তাঁদের মধ্যে প্রকাশ করতে অনুপ্রাণিত করেন। সেই সময় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও বৃন্দাবনে ছিলেন এবং শ্রীল রত্ননাথ দাস গোস্বামীর কৃপায় তিনি *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর দ্বিবা জীবন-চরিত পূর্ণরূপে হস্তরসম করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

ইতিমধ্যে কয়েক জন ভক্ত ও পণ্ডিত *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশ করেছিলেন। সেগুলির মধ্যে রয়েছে শ্রীমুরারিগুপ্তের *শ্রীচৈতন্য চরিত*, শ্রীল নোচন দাস ঠাকুরের *চৈতন্য-মঙ্গল* এবং শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের *চৈতন্য-ভাগবত*। পরম অশ্রদ্ধেয় শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরকে সেই সময় *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে সব চাইতে অভিজ্ঞ ব্যক্তি বলে বিবেচিত হত। তিনি যখন সেই গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থটি রচনা করছিলেন, তখন গ্রন্থটি আয়তনে অত্যন্ত বড় হয়ে থাবার ভয়ে তিনি চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের কয় ঘটনা সন্নিবেশিত বর্ণনা করেননি, বিশেষ করে তাঁর শেষ জীবনের লীলাগুলি।



সেই সমস্ত লীলা শুনতে আগ্রহী বৃন্দাবনের তত্ত্বা মহাত্মা শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামীকে অনুগোধ করেন সেই সমস্ত লীলাগুলি সবিত্তারে বর্ণনা করে একটি গ্রন্থ রচনা করতে। তাদের অনুরোধে এবং বৃন্দাবনের মদনমোহন বিগ্রহের অনুমতি ও আশীর্বাদ নিয়ে তিনি *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* রচনা করতে শুরু করেন। জীবন-চরিত রূপে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন ও শিক্ষা সম্বন্ধে এই গ্রন্থটি যেহেতু উৎকর্ষভাৱে অতুলনীয়, তাই এই গ্রন্থটিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলে বিবেচনা করা হয়।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন এই গ্রন্থটি রচনা করতে শুরু করেন, তখন তাঁর বয়স প্রায় একশর কাছাকাছি এবং তাঁর শরীর অত্যন্ত জরাজীর্ণ ও দুর্বল। সেই সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন—

"আমি বৃদ্ধ জরাজীর্ণ, লিখিতে বীণায় কর,  
মনে কিছু স্মরণ না হয়।  
না দেখিতে ন্যানে, না তনিয়ে শ্রবণে,  
তবু লিখি—এ বড় বিষয়।"

(চৈঃ চঃ মণ্ড ২/৩০)

কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি এই রচনা সম্পূর্ণ করেছেন। এই মহান গ্রন্থটি মধ্য যুগের ভারতীয় সাহিত্যের একটি অমূল্য রত্ন এবং সাহিত্য জগতের একটি বিস্ময়।

*শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত*ের এই সংস্করণটি ভারতীয় ধর্ম ও দার্শনিক চিন্তাধারাকে সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারকারী এই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ পরমার্থবিৎ ও শিক্ষাতত্ত্ব কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অতরুণরায়বিন্দু ভক্তিবেন্দু স্বামী প্রভুপাদের ইংরেজী অনুবাদ ও ভাষ্যের বাংলা সংস্করণ। তাঁর ভাষ্য তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অনুভাব্য এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যের ভিত্তিতে রচিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীর মহান প্রচারক শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, একদিন আসবে যখন সারা পৃথিবীর মানুষ *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* পাঠ করার জন্য বাংলা ভাষা শিখবে।

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অতরুণরায়বিন্দু ভক্তিবেন্দু স্বামী প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরার অন্তর্ভুক্ত এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীদের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি তিনি প্রথম সুসংবদ্ধভাবে ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করেন। বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় তাঁর পাণ্ডিত্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা সম্বন্ধে অত্যন্ত গভীরভাবে অবগত হওয়ার ফলে ইংরেজী ভাষায় এই সমস্ত গ্রন্থগুলি অনুবাদ করার যোগ্যতা তাঁর অতুলনীয়। যে সরল এবং সাকলীল ভঙ্গিতে তিনি এই অতি কঠিন দার্শনিক তত্ত্ব অনুবাদ করেছেন তা ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ পাঠকও অন্যায়সে এই সুগভীর তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে।

ভক্তিবেন্দু বুক ট্রাস্ট কর্তৃক প্রকাশিত চতুর্থ বৎসে সম্পূর্ণ বই ব্রহ্মিন চিত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিবিধ লীলা বর্ণিত হয়েছে এবং তা নিঃসন্দেহে সুমেধা, সংস্কৃতি-সম্পন্ন ও পারমার্থিক জীবনে আগ্রহী মানুষদের কাছে এক অমূল্য সম্পদরূপে আদরণীয় হবে।

—প্রকাশক

## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মিলন

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর *অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে* প্রথম পরিচ্ছেদের কথাসার বর্ণনা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন থেকে জগন্নাথপুরীতে ফিরে এসেছেন, এই শুভ সংবাদ পেয়ে, গৌড়ীয় ভক্তবৃন্দ জগন্নাথপুরী যাত্রা করলেন। শিবানন্দ সেন একটি কুকুরকে পারের বরচা দিয়ে নিয়ে যাচ্ছিলেন। রাতে কুকুরকে ডাত না দেওয়ায়, সেই কুকুরটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে চলে যায়। পরের দিন, শিবানন্দ সেন যখন অন্য সমস্ত ভক্তসহ জগন্নাথপুরীতে পৌঁছলেন, তখন দেখলেন যে, সেই কুকুরটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদত্ত নারকেলের শাঁস-প্রসাদ ভক্ষণ করছে; পরে সেই কুকুরটি উদ্ধার পেয়ে বৈকুণ্ঠে ফিরে যায়। এদিকে শ্রীরূপ গোস্বামী বৃন্দাবন থেকে যাত্রা করে গৌড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে একত্রে আসতে না পেরে, কিছুদিন পরেই নীলাচলে এসে হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে রইলেন। মহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত *স্রিঃ সোহায়ম্* শ্লোকটি পড়ে বড়ই আনন্দিত হলেন। একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়, সার্বভৌম ভট্টাচার্য ইত্যাদি ভক্তবৃন্দের সঙ্গে হরিদাস ঠাকুরের বাসস্থানে এসে শ্রীরূপ গোস্বামী *ললিত-মাধব* ও *বিনয়-মাধব* নামক দুটি নাটকের প্রবন্ধ আদি শ্লোক শ্রবণ করলেন। রামানন্দ রায় সেই নাটক দুটির অনেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিচার করে দুটি নাটকই যে সর্বোৎকৃষ্ট হয়েছে, তা স্থির করলেন। চাতুর্মাস্যের পর গৌড়ীয় ভক্তগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আভার গৌড়দেশে যাত্রা করলেন। কিন্তু শ্রীল রূপ গোস্বামী, কিছুদিন জগন্নাথপুরীতে রইলেন।

শ্লোক ১

পদ্মং লক্ষ্মণতে শৈলং মুকমার্ভয়েচ্ছ্রুতিম্।

যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥

পদ্ম—পদ্মকে; লক্ষ্মণতে—লক্ষ্মণ করায়; শৈলম্—পর্বত; মুকম্—মুককে; আর্ভয়েচ্ছ—আবৃত্তি করাতে পারে; শ্রুতিম্—বৈদিক শাস্ত্র; যৎকৃপা—যাঁর কৃপা; তম্—তাকে; অহম্—আমি; বন্দে—বন্দনা করি; কৃষ্ণচৈতন্যম্—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে; ইশ্বরম্—ঈশ্বর।

অনুবাদ

যাঁর কৃপা পদ্মকে স্রিঃ লক্ষ্মণ করতে শক্তি দেয় এবং মুককে শ্রুতি শাস্ত্র আবৃত্তি করার যোগ্যতা প্রদান করে, সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি।

শ্লোক ২

দুর্গমে পশি মেহঙ্কস্য স্থলংপাদগতেমূর্ত্তঃ।

স্বকৃপা-যন্তিনানেন সন্তঃ সন্তবলম্বনম্ ॥ ২ ॥



দুর্গমে—অত্যন্ত দুর্গম; পথি—পথে; মে—আমার; অঙ্কস্যা—অঙ্কের; অঙ্কংপাদ—অঙ্কিত পদ; গতেঃ—গতি; মুত্তঃ—বারংবার; স্বকৃপা—তাদের কৃপা; যষ্টি—যষ্টি; দানেন—দান করে; সন্তঃ—সেই মহাশালা; সন্ত—হটুক; অবলম্বন—আমার অবলম্বন।

অনুবাদ

সাধুগণ তাঁদের কৃপা-যষ্টি দান করে দুর্গম পথে মুহূর্ত্ত অঙ্কিত পাদ এবং অঙ্ককরণ আমার অবলম্বন হউন।

শ্লোক ৩-৪

শ্রীকৃপ, সনাতন, ভট্ট-রঘুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥ ৩ ॥

এই ছয় গুরুতর করৌ চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অতীষ্ট-পূরণ ॥ ৪ ॥

ত্নোকার্থ

আমি শ্রীকৃপ গোস্বামী, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী, গোপাল ভট্ট গোস্বামী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী, এই ছয় গোস্বামীর চরণ বন্দন করি, যাতে এই গ্রন্থ রচনায় সমস্ত বিঘ্ন বিমুক্ত হয় এবং আমার প্রকৃত অভিজ্ঞা পূর্ণ হয়।

ভাষ্য

কেউ যদি সারা জগতের প্রকৃত মঙ্গল সাধন করতে চান, তাহলে অবশ্যই কৃকৃপ ও শূকর মদুশ বৎ মানুষ তার কাজে নানারকম বাধা-বিঘ্ন সৃষ্টি করার চেষ্টা করবে। সেটি খাড়াবিক। কিন্তু ভক্ত যদি ষড়্-গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহলে কৃপাময় গোস্বামীগণ অবশ্যই ভগবানের সেই স্নেহকে সর্বতোভাবে রক্ষা করবেন। যারা সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্যভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করার চেষ্টা করছেন, তাদের যে নানারকম বাধা-বিঘ্নের সম্মুখীন হতে হচ্ছে, তাতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। কিন্তু আমরা যদি ষড়্-গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করি এবং তাঁদের কৃপা ভিক্ষা করি, তাহলে সমস্ত বাধা-বিঘ্ন বিনষ্ট হবে, এবং পরমেশ্বর ভগবানকে স্নেহ করার অপ্রাকৃত অভিজ্ঞা পূর্ণ হবে।

শ্লোক ৫

জয়াতাং সুরভৌ পদোর্মম মন্দমতেগতি ।

মৎসর্বস্বপদান্তোজৌ রাধা-অদনমোহনৌ ॥ ৫ ॥

জয়তাম্—জয়যুক্ত হোন; সুরভৌ—পরম কৃপালু; পদোঃ—পদ; মম—আমার; মন্দমতেঃ—মন্দমতি সম্পন্ন; গতি—সহায়; মৎ—আমার; সর্বস্ব—সবকিছু; পদ-অন্তোজৌ—যাঁর পাদপদ্ম; রাধা-অদনমোহনৌ—শ্রীমতি রাধারানী এবং শ্রীমদনমোহন।

অনুবাদ

আমি পদু এবং মন্দমতি, যারা আমার একমাত্র পতি, যাদের পাদপদ্ম আমার সর্বস্বদন, সেই পরম কৃপালু রাধামদনমোহন জয়যুক্ত হোন।

শ্লোক ৬

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পজন্মার্থঃ-

শ্রীমদ্রাধাপারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যামানৌ স্মরামি ॥ ৬ ॥

দীব্যঃ—জ্যোতির্ময়-শোভাবিশিষ্ট; রাধা-অরণ্য—বৃন্দাবনের অরণ্য; কল্পজন্ম—কল্পলব্ধ; অমঃ—তলে; শ্রীমৎ—শোভাবিশিষ্ট; রত্ন-আগার—রত্ন মন্দিরে; সিংহাসনস্থৌ—সিংহাসনে উপবিষ্ট; শ্রীমৎ—শোভাবিশিষ্ট; রাধা—শ্রীমতী রাধারানী; শ্রীল গোবিন্দদেবৌ—এবং শ্রীগোবিন্দদেব; প্রোষ্ঠ-আলীভিঃ—অগ্ররত্ন পার্শ্বদ্বন্দ্বের দ্বারা; সেব্যামানৌ—সেবিত হচ্ছেন; স্মরামি—আমি স্মরণ করি।

অনুবাদ

জ্যোতির্ময়-শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের কল্পলব্ধ তলে রত্ন-মন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরে উপবিষ্ট শ্রীরাধাপারসিংহাসন তাঁদের অগ্ররত্ন পার্শ্বদ্বন্দ্ব (সখীগণ) কর্তৃক সেবিত হচ্ছেন। আমি পরম আচ্ছন্ন সঙ্গে তাঁদের স্মরণ করি।

শ্লোক ৭

শ্রীমান্রাসরসারতী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন বেণুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীমান্—পরম সুন্দর; রাস—রাসনৃত্যের; রস—রসের; আরতী—প্রবর্তক; বংশীবট—বংশীবট নামক; ভট্ট—ভট্ট; স্থিতঃ—স্থিত; কর্ষন—আকর্ষণ করেন; বেণু—বেণুর; শ্বনৈঃ—ধ্বনির দ্বারা; গোপীঃ—গোপ-বালিকারা; গোপীনাথঃ—শ্রীগোপীনাথ; শ্রিয়ে—মঙ্গল; অস্ত্র—বিধান করুন; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

রাসনৃত্যের প্রবর্তক বংশীবটস্থিত পরম সুন্দর শ্রীগোপীনাথ বেণুধ্বনি দ্বারা গোপীগণকে আকর্ষণ করেন। তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

শ্লোক ৮

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যনন্দ ।

জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক! শ্রীঅষ্টম চন্দ্রের জয় হোক!  
জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৯

মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিলুঁ বর্ণন।

অন্ত্যলীলা-বর্ণন কিছু শুন, ভক্তগণ ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলায় আমি সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করছি।  
এখন আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা বর্ণনা করছি, ভক্তরা কৃপা করে মনযোগ  
সহকারে তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ১০

মধ্যলীলা-মধ্যে অন্ত্যলীলা-সূত্রগণ।

পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে, মধ্যলীলায়, আমি সূত্রের আকারে সংক্ষেপে অন্ত্যলীলা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১১

আমি জনাগ্রস্ত, নিকটে জানিয়া মরণ।

অন্ত্য কোনো কোনো লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

আমি এখন বার্ষকাবশত জনাগ্রস্ত, এবং আমি জানি যে, নেকোন মুহূর্তে আমার মৃত্যু  
হতে পারে। তাই আমি অন্ত্যলীলার কোন কোন লীলা মধ্যলীলায় বর্ণনা করেছি।

তাৎপর্য

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর পদ্যাক্ত অনুসরণ করে, আমি যত দূর সম্ভব  
শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ করার চেষ্টা করছি। কিন্তু, বার্ষকাবশত জনাগ্রস্ত হয়ে পড়ার ফলে,  
আমি সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থের সাবাস্তিত্য—শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের সারমর্ম ইংরেজী ভাষায়  
অনুবাদ করেছি। আমি সত্তর বছর বয়সে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আয়োজন শুরু করেছিলাম।  
এখন আমার বয়স অষ্টাত্তর, এবং যে কোন সময় আমার মৃত্যু হতে পারে। আমি যত  
শীঘ্র সম্ভব শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ সম্পূর্ণ করার চেষ্টা করছি, কিন্তু তা শেষ করার আগে,  
আমি পাঠকদের লীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ গ্রন্থটি দিয়েছি, যাতে শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদের  
কাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ করার আগে যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহলে শ্রীমদ্ভাগবতের সারমর্ম তারা  
আবাদন করতে পারেন।

শ্লোক ১২

পূর্বলিখিত গ্রন্থসূত্র-অনুসারে।

যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ব লিখিত সূত্র অনুসারে, আমি যা উল্লেখ করিনি, তা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৩

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা।

স্বরূপ-গোসাঞি গৌড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বধন বৃন্দাবন থেকে জগন্নাথপুরীতে ফিরে এলেন, তখন স্বরূপ  
দামোদর গোস্বামী বৌড়ীয় ভক্তদের কাছে মহাপ্রভুর আগমন বার্তা পাঠালেন।

শ্লোক ১৪

শুনি' শচী আনন্দিত, সব ভক্তগণ।

সবে মিলি' নীলাচলে করিলা গমন ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সংবাদ পেয়ে শচীমাতা এবং অন্য সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং  
তাঁরা সকলে মিলে নীলাচলে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৫

কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী।

আচার্য শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি' ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

কুলীনগ্রাম ও শ্রীখণ্ডের সমস্ত ভক্তরা, এবং শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভু, সকলে এসে শিবানন্দ  
সেনের সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ১৬

শিবানন্দ করে সবার ঘাটি সমাধান।

সবারে পালন করে, দেয় বাসা-স্থান ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন তাঁদের সকলের যাত্রার আয়োজন করলেন। তিনি সকলের দেখাশোনা  
এবং বাসস্থানের আয়োজন করলেন।



## শ্লোক ১৭

এক কুকুর চলে শিবানন্দ-সনে ।

ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥ ১৭ ॥

## শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে যাবার সময়, একটি কুকুর শিবানন্দ সেনের সঙ্গে চলতে লাগল। শিবানন্দ সেন সেই কুকুরটিকে খাবার দিতে এবং পালন করে সঙ্গে করে নিয়ে যেতে লাগলেন।

## শ্লোক ১৮-১৯

একদিন একস্থানে নদী পার হৈতে ।

উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥ ১৮ ॥

কুকুর রহিলা,—শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।

দশ পণ কড়ি দিয়া কুকুরে পার কৈলা ॥ ১৯ ॥

## শ্লোকার্থ

একদিন, এক জায়গায় একটি নদী পার হবার সময়, উড়িয়া মাঝি কিছুতেই সেই কুকুরটিকে নৌকায় চড়তে দিতে রাজী হ'ল না। এইভাবে কুকুরটিকে ছেড়ে যেতে শিবানন্দ সেনের অত্যন্ত দুঃখ হল; তাই তিনি মাঝিকে দশ পণ কড়ি দিয়ে কুকুরটিকে নদী পার করালেন।

## ভাৎপর্য

এক পণ হচ্ছে আশি কড়ি। পূর্বে, এমনকি পঞ্চাশ-গাট কুকুর আগেও ভারতবর্ষে কাগজের টাকার প্রচলন ছিল না। সস্তা খাতু দিয়েও মুদ্রা তৈরি হত না, তা তৈরি হত সোনা এবং রূপা দিয়ে। অর্থাৎ, বিনিময়ের মাধ্যম ছিল প্রকৃত মূল্যবান। চার কড়িতে এক গণ্ডা, এবং কড়ি গণ্ডায় এক পণ। এই কড়িও ছিল বিনিময়ের মাধ্যম; তাই শিবানন্দ সেন কুকুরটিকে নদী পার করাবার জন্য মাঝিকে দশ পণ, বা আট'শ কড়ি দিয়েছিলেন। তখনকার দিনে একটি পয়সাকেও পুনরায় কড়িতে বিভক্ত করা হত; কিন্তু এখন জিনিষ-পত্রের দাম এত বেড়ে গেছে যে, এক পয়সার বিনিময়ে কিছুই পাওয়া যায় না। কিন্তু তখনকার দিনে এক পয়সা দিয়ে এত শাক-সব্জী কেনা যেত যে একটি বড় পরিবারের জন্য তা যথেষ্ট হত। এমনকি ত্রিশ বছর আগেও, শাক-সব্জীর দাম এত কম ছিল যে, এক পয়সার সজ্জীতে একটি পরিবারের ভাল মতো চলে যেত।

## শ্লোক ২০

একদিন শিবানন্দে ঘাটিয়ালে রাখিলা ।

কুকুরকে ভাত দিতে সেবক শাসরিলা ॥ ২০ ॥

## শ্লোকার্থ

একদিন শিবানন্দ সেন যখন শুক আমায়করীর কাছে আটকে গেলেন, তাঁর সেবক তখন কুকুরটিকে খাবার দিতে ছুলে গিয়েছিল।

## শ্লোক ২১

রাত্রে আসি' শিবানন্দ ভোজনের কালে ।

'কুকুর পাএয়াছে ভাত?'—সেবকে পুছিলে ॥ ২১ ॥

## শ্লোকার্থ

রাত্রিবেলা শিবানন্দ সেন ফিরে এসে ভোজন করার সময় সেবককে জিজ্ঞাসা করলেন, "কুকুরটিকে খেতে দেওয়া হয়েছে তো?"

## শ্লোক ২২

কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি' দুঃখী হৈলা ।

কুকুর চাহিতে দশ-মনুষ্য পাঠাইলা ॥ ২২ ॥

## শ্লোকার্থ

তিনি যখন জানতে পারলেন যে কুকুরটি খেতে দেওয়া হয়নি, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হলেন; এবং কুকুরটিকে নিয়ে আসার জন্য তৎক্ষণাৎ দশজন মানুষ পাঠালেন।

## শ্লোক ২৩

চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইলা ।

দুঃখী হএল শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥ ২৩ ॥

## শ্লোকার্থ

তারা কোথাও কুকুরটিকে খুঁজে না পেয়ে ফিরে এলেন; এবং দুঃখিত হয়ে শিবানন্দ সেন সেই রাতে উপবাস করলেন।

## শ্লোক ২৪

প্রভাতে কুকুর চাহি' কাঁদা না পাইল ।

সকল বৈষ্ণবের মনে চমৎকার হৈল ॥ ২৪ ॥

## শ্লোকার্থ

সকালে তারা সর্বত্র কুকুরটিকে খুঁজলেন, কিন্তু কোথাও তাকে খুঁজে পেলেন না; এবং তাতে সমস্ত বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

## ভাৎপর্য

সেই কুকুরটির প্রতি শিবানন্দ সেনের আসক্তি সেই পশুটিকে পরম সৌভাগ্য করেছিল। সেই কুকুরটি ছিল রাজার একটি নেড়ী কুকুর। শিবানন্দ সেন যখন সদল-বলে জগন্নাথপুরী



যাচ্ছিলেন, তখন স্বাভাবিক ভাবে সেই কুকুরটিকে তাদের অনুসরণ করতে দেখে শিবানন্দ সেন তাকেও দলে নেন, এবং অন্যান্য ভক্তদের তিনি যেভাবে পালন করছিলেন, সেই কুকুরটিকেও সেই ভাবে পালন করতে থাকেন। একসময়, নদী পার হবার সময় যখন মাঝি কুকুরটিকে নৌকায় তুলতে রাজি না হয়, তখন শিবানন্দ সেন সেই কুকুরটিকে ফেলে চলে না গিয়ে মাঝিকে দশ পণ কড়ি দিয়ে সেই কুকুরটিকে নদী পার করিয়েছিলেন। তারপর একসময় যখন তার ভৃত্য কুকুরটিকে খেতে দিতে তুলে যায়; তখন শিবানন্দ সেন অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে দশজন মানুষকে পাঠিয়ে ছিলেন তাকে খুঁজে আনতে। তারা যখন তাকে খুঁজে পেল না, তখন শিবানন্দ সেন উপবাস করেছিলেন। এর থেকে বোঝা যায় যে শিবানন্দ সেন সেই কুকুরটির প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েছিলেন।

পরবর্তী শ্লোকগুলিতে দেখা যাবে যে কুকুরটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে বৈকুণ্ঠলোকে তার সিদ্ধ-স্বরূপ গ্রাস্ত হয়েছিল। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাই গিয়েছেন—“তুমি তো ঠাকুর, তোমার কুকুর, বলিয়া জানহ মোরে” (শরণাগতি—১৯)। এইভাবে তিনি বৈষ্ণবের কুকুর হতে চেয়েছেন। বৈষ্ণবের গোষা পশুর বৈকুণ্ঠলোকে কিরে যাবার বধ দৃষ্টান্ত রয়েছে। কোন না কোন ক্রমে বৈষ্ণবের কৃপাপাত্র হওয়ার এমনই সুফল। ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আরও গিয়েছেন—“কীট জন্ম হউ যথা তুমি দাস” (শরণাগতি—১১)। বারবার জন্ম গ্রহণ করার কোন ক্ষতি নেই, যদি বৈষ্ণবের দাসত্ব করা যায়। সৌভাগ্যক্রমে বৈষ্ণব পিতার পুত্ররূপে জগদগ্রহণ করার সৌভাগ্য আমাদের হয়েছিল এবং তিনি অত্যন্ত সুন্দরভাবে পালন-পোষণ করেছিলেন। তিনি শ্রীমতী রাগলাগীর কাছে প্রার্থনা করতেন যাতে আমরা ভবিষ্যতে তাঁর সেবক হতে পারি। তাই কোন না কোন ক্রমে আমরা এখন তাঁর সেবায় যুক্ত হয়েছি।

এই দৃষ্টান্ত থেকে বোঝা যায় যে, একটি কুকুররূপে পর্যন্ত আমাদের বৈষ্ণবের শরণাগত হতে হবে। তার ফলে বৈষ্ণবের অনুগত উত্তম ভক্ত যে ফল লাভ করে সেই ফলই লাভ হবে।

শ্লোক ২৫

উৎকণ্ঠায় চলি' সবে আইলা নীলাচলে ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর উৎকণ্ঠায় তাঁরা সকলে জগন্নাথপুরীতে এলেন এবং পূর্ববৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ২৬

সবা লঞা কৈলা জগন্নাথ দরশন ।

সবা লঞা মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের সকলকে নিয়ে মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গেলেন, এবং সেদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে ভোজন করলেন।

শ্লোক ২৭

পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসা-স্থানে ।

প্রভু-ঠাকুর প্রাতঃকালে আইলা আর দিনে ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববৎ, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের জন্য নির্ধারিত বাসস্থানে তাদের পাঠালেন, এবং পরের দিন সকালবেলা সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এলেন।

শ্লোক ২৮

আসিয়া দেখিল সবে সেই ত কুকুরে ।

প্রভু-পাশে বসিয়াছে কিছু অল্পদূরে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে এসে তাঁরা দেখলেন যে সেই কুকুরটি মহাপ্রভুর পাশে, অল্প দূরে বসে আছে।

শ্লোক ২৯

প্রসাদ নারিকেল-শস্য দেন ফেলাঞা ।

'রাম' 'কৃষ্ণ' 'হরি' 'কহ'—বলেন হাসিয়া ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই কুকুরটিকে নারিকেলের শাঁস প্রসাদ দিচ্ছেন, এবং হেসে বলছেন, 'রাম' 'কৃষ্ণ' 'হরি' বল।

শ্লোক ৩০

শস্য খায় কুকুর, 'কৃষ্ণ' কহে বার বার ।

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

কুকুরটিকে এইভাবে নারিকেলের শাঁস খেতে দেখে, এবং বারবার 'কৃষ্ণ'-নাম উচ্চারণ করতে দেখে, সেখানে উপস্থিত সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৩১

শিবানন্দ কুকুর দেখি' দণ্ডবৎ কৈলা ।

দৈন্য করি' নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥ ৩১ ॥



শ্লোকার্থ

কুকুরটিকে দেখে শিবানন্দ সেন তাকে দণ্ডবৎ করলেন, এবং অভ্যস্ত দৈন্য সহকারে তাঁর অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩২

আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ।

সিদ্ধ-দেহ পাঞ কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন কেউ আর সেই কুকুরটিকে দেখতে পেল না, কেননা সেই কুকুরটি তার সিদ্ধ-দেহ প্রাপ্ত হয়ে বৈকুণ্ঠে গিয়ে গিয়েছিল।

ভাষণার্থ

সাদৃশ্য, ওথা ঐচ্ছিক মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রভাবে তাঁর প্রকৃত আনন্দ ভগবদ্ধানে ফিরে যেতে পারে। বৈষ্ণবের কৃপার প্রভাবে একটি কুকুর পর্যন্ত এই ফল লাভ করতে পারে। ওই, প্রতিটি মানুষেরই কর্তব্য ভগবদ্ধানের সঙ্গে কথা। একটি সেবা করলে মনে, এমনকি প্রসাদ গ্রহণ করান ফলে, মনকেই বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হতে পারে। সুতরাং ভগবদ্ধানের নাম কীর্তন করা এবং ভগবৎ-প্রসাদ গ্রহণ করে নৃত্য করার ফলে যে কি লাভ হয়, তা জামলা পান্নন পর্যন্ত করতে পারি না। ওই ইসকনের সমস্ত ভক্ত মনে অনুপ্রাণিত করা হয় ওয়া যেম বৈষ্ণবে পরিণত হয়, যাতে তাদের কৃপার প্রভাবে সন্ন্যাসীরাও সমস্ত মানুষ বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হতে পারে, এমনকি তাদের অজ্ঞাতমানে সত্যকেই কৃষ্ণ-প্রসাদ গ্রহণ করার সুযোগ দিতে হবে, যাতে তারা ভগবদ্ধানের 'হংসকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করে আনন্দে মগ্ন হয়ে নৃত্য করতে অনুপ্রাণিত হতে পারে। এই পন্থা, অজ্ঞাতভাবেও অনুসরণ করলে, একটি পণ্ডিত পর্যন্ত ভগবদ্ধানে ফিরে যেতে পারে।

শ্লোক ৩৩

এইছে দিব্যলীলা করে শরীর নন্দন ।

কুকুরকে কৃষ্ণ কহাঞা করিলা মোচন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এমনই অদ্ভুত শরীরানন্দনের দিবা-রাত্রী, কুকুরকে পর্যন্ত কৃষ্ণ উচ্চারণ করিয়ে, তিনি ভবনন্দন মোচন করিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৪

এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা কন্দাবন ।

কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে হৈল মন ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

ইতিমধ্যে ঐচ্ছিক মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে শ্রীল রূপ গোস্বামী কন্দাবনে ফিরে গেলেন। তিনি কৃষ্ণ-লীলার নটক রচনা করতে মনস্থ করলেন।

শ্লোক ৩৫

কন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিলা ।

মঙ্গলাচরণ 'নান্দী-শ্লোক' তথাই লিখিলা ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

কন্দাবনে তিনি নাটকটি রচনা শুরু করলেন। সেখানে তিনি মঙ্গলাচরণ সূচক 'নান্দী-শ্লোক' লিখলেন।

ভাষণার্থ

শ্রীল ঐতিহাসিক সনাতনী ঠাকুর শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত নাটকচক্রিকার উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

প্রভুবন্দারস্ত মুখে নান্দী কাখী ওজাবহা ।

আশীর্বাদদ্বারা বস্ত্রনির্দেশনাত্মকমাধিতা ॥

অষ্টাভির্ভাতিযুক্তা কিংবা দ্বাদশভির্ভাতি ॥

চন্দ্রনামাধিতা প্রাপ্তো মঙ্গলার্ণবদোজ্জ্বলা ।

মঙ্গলং চক্রকমলচকোরকুমুদাদিকম্ ॥

এমনই, সাহিত্য-গর্ভের বস্তু অধ্যায়ের ২৮২ শ্লোকে তিনি বলেছেন—

আশীর্বাদে সংযুক্তা ভূতির্ভাতি প্রযজ্ঞাতে ।

যেবদ্বিত্ত নৃপাদীনাম তস্যোদ্যাদীতি সংজিতা ॥

নাটকের আরম্ভে যে মঙ্গলাচরণ শ্লোক পঠিত হয়, তাকে 'নান্দী শ্লোক' বলে

শ্লোক ৩৬

পথে চলি' আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।

কড়চা করিয়া কিছু লাপিলা লিখিতে ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়দেশে যাওয়ার পথে শ্রীল রূপ গোস্বামী ভাবছিলেন কিভাবে তিনি নাটকটি রচনা করবেন; এবং সংক্ষেপে তিনি তাঁর প্যাবুলিসি লিখে রাখছিলেন।

শ্লোক ৩৭

এইমতে দুই ভাই গৌড়দেশে আইলা ।

গৌড়ে আসি' অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তি হৈলা ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে দুইতাই, রূপ এবং অনুগম, গৌড়দেশে গৌড়লেন, কিন্তু বৌদ্ধদেশে গৌড়লেন  
পর অনুগম পরমোক্ত গমন করলেন।

ভাষ্য

পূর্বে, গঙ্গার তীরে মৃত্যু না হলেও, বলা হত যে ভাল গঙ্গা-প্রাপ্তি হয়েছে। মৃত্যুর পর  
গঙ্গার তীরে দেহটি দাহ করা হিন্দুদের প্রচলিত রীতি, কেননা গঙ্গার তীরে মৃত্যু হলে  
আত্মা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্মে ফিরে যায়, যেখানে থেকে গঙ্গা উদ্ভূত  
হয়েছে।

শ্লোক ৩৮

রূপ-গোসাঞি প্রভুপাশে করিলা গমন ।

প্রভুরে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যাত্রা করলেন, কেননা মহাপ্রভুর  
দর্শন করার জন্য তাঁর মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছিল।

শ্লোক ৩৯

অনুগমের লাগি' তাঁর কিছু কিলস্ব হইল ।

ভক্তগণ-পাশে আইলা, লাগু না পাইল ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

অনুগমের মফু হবার ফলে রূপ গোস্বামীর কিছু কিলস্ব হয়েছিল, এবং তাই তিনি যখন  
নবদ্বীপে ভক্তদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন, তখন দেখলেন যে তাঁরা সকলে  
জগন্নাথপুুরী তলে গেছেন।

শ্লোক ৪০

উড়িয়া-দেশে 'সত্যভামাপুর'-নামে গ্রাম ।

এক রাত্রি সেই গ্রামে করিলা বিশ্রাম ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

উড়িয়া দেশে সত্যভামাপুর নামক একটি গ্রাম আছে, শ্রীল রূপ গোস্বামী সেই গ্রামে  
এক রাত্রি বিশ্রাম করলেন।

ভাষ্য

উড়িয়ার কটক জেলায় সত্যভামাপুর নামক একটি স্থান আছে। এই গ্রামটি  
জান্কাদেইপুরের নিকটে অবস্থিত।

শ্লোক ৪১ ৪২

রাত্রে স্বপ্নে দেখে, এক দিব্যরূপা নারী ।

সম্মুখে আসিয়া আশ্রয় দিলা বহু কৃপা করি' ॥ ৪১ ॥

"আমার নাটক পৃথক্ করই রচন ।

আমার কৃপাতে নাটক হৈবে বিলক্ষণ ॥" ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

রাত্রে রূপ গোস্বামী স্বপ্নে দেখলেন যে এক দিব্যরূপা নারী তাঁর সম্মুখে এসে বহু কৃপা  
করে তাঁকে নির্দেশ দিলেন—“আমার নাটক তুমি পৃথকভাবে রচনা কর। আমার কৃপায়  
সেই নাটকটি বিশেষ সাধুর্ঘমণ্ডিত হবে।”

শ্লোক ৪৩

স্বপ্ন দেখি' রূপ-গোসাঞি করিলা বিচার ।

সত্যভামার আশ্রয়—পৃথক্ নাটক করিবার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্বপ্ন দেখে শ্রীল রূপ গোস্বামী বিচার করলেন, সত্যভামারই তাকে পৃথক নাটক  
রচনা করার আদেশ দিলেন।

শ্লোক ৪৪

ব্রজ-পুর-শ্রীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ।

দুই ভাগ করি' এবে করিমু রচনা ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ভাবলেন—“আমি শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-শ্রীলা এবং দ্বারকা-শ্রীলা একত্রে  
রচনা করেছি। এখন আমি তা পৃথকভাবে দুটি নাটকের আকারে রচনা করব।”

শ্লোক ৪৫

ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।

আসি' উত্তরিলা হরিদাস-বাসস্থলে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই চিন্তায় মগ্ন হয়ে তিনি অচিরেই নীলাচলে এসে উপস্থিত হলেন, এবং সেখানে শ্রীল  
হরিদাস ঠাকুরের বাসস্থানে গেলেন।



শ্লোক ৪৬

হরিদাস-ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।

‘তুমি আসিবে,—মোরে প্রভু যে কহিলা’ ॥ ৪৬ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর তাঁকে রেহ ও শ্রীতি সহকারে বহু কৃপা করলেন, এবং বললেন, “তুমি আসিবে, মহাপ্রভু তা আমাকে বলেছেন।”

শ্লোক ৪৭

‘উপল-ভোগ’ দেখি’ হরিদাসেরে দেখিতে ।

প্রতিদিন আইসেন, প্রভু আইলা আচরিতে ॥ ৪৭ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের ‘উপল-ভোগ’ দর্শন করার পর, প্রতিদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে দর্শন করতে আসতেন। সেদিন আচরিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের ফুটিরে এলেন।

শ্লোক ৪৮

‘রূপ দণ্ডবৎ করে’,—হরিদাস কহিলা ।

হরিদাসে মিলি’ প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ॥ ৪৮ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সেখানে এলেন, তখন রূপ গোস্বামী তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন। হরিদাস ঠাকুর মহাপ্রভুকে বললেন, “রূপ আপনাকে দণ্ডবৎ করছে।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন রূপ গোস্বামীকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৪৯

হরিদাস-রূপে লঞা প্রভু বসিলা একস্থানে ।

কুশল-প্রশ্না, ইষ্টগোষ্ঠী কৈলা কতক্ষণে ॥ ৪৯ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন হরিদাস ঠাকুর এবং রূপ গোস্বামীর সঙ্গে একত্রে বসলেন; তাঁদের কুশল জিজ্ঞাসা করে, তিনি বহুক্ষণ তাঁদের সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী করলেন।

শ্লোক ৫০-৫২

সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।

রূপ কহে,—‘তাঁর সঙ্গে দেখা না ইহল ॥ ৫০ ॥

আমি গঙ্গাপথে আইলাঙ, তিহো রাজপথে ।

অন্তর্য আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥ ৫১ ॥

প্রয়াগে গুলিলু,—তেঁহো গেনা বৃন্দাবনে ।’

অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তি’ কৈল নিবেদনে ॥ ৫২ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সনাতন গোস্বামীর কথা জিজ্ঞাসা করলেন, তখন রূপ গোস্বামী তাঁকে জানালেন, “তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়নি। আমি গঙ্গার পথ ধরে এসেছি, আর তিনি রাজপথ দিয়ে গেছেন; তাই তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়নি। প্রয়াগে পৌঁছে আমি ওনলাম তিনি বৃন্দাবনে গেছেন।” তারপর শ্রীল রূপ গোস্বামী, মহাপ্রভুকে অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তির কথা জানালেন।

শ্লোক ৫৩

রূপে ভাই বাসা দিয়া গোসাঞি চলিলা ।

গোসাঞির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥ ৫৩ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর থাকবার স্থান নির্ধারণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে গেলেন। তখন মহাপ্রভুর সমস্ত সঙ্গী-ভক্তরা এসে রূপ গোস্বামীর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৫৪

আর মিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।

রূপে মিলাইলা সবার কৃপা ত’ করিয়া ॥ ৫৪ ॥

প্রোকার্থ

তার পরের দিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃপা করে তাঁর সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে রূপ গোস্বামীর পরিচয় করিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৫৫

সবার চরণ রূপ করিলা বন্দন ।

কৃপা করি’ রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৫৫ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁদের সকলের শ্রীচরণ বন্দনা করলেন, এবং তাঁরা সকলে কৃপা করে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৫৬-৫৭

‘অষ্টমত নিত্যানন্দ, তোমরা দুইজনে’ ।

প্রভু কহে—‘রূপে কৃপা কর কার্যমসে ॥ ৫৬ ॥

তোমা দুইহার কৃপাতে ইহার হউ তৈছে শক্তি ।

যাতে বিবরিতে পারেন কৃষ্ণরসভক্তি ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অষ্টমত আচার্য ও নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, “তোমরা দুইজনে সর্বাত্মকরূপে রূপকে কৃপা কর। তোমাদের দুজনের কৃপায় তার এমন শক্তি হোক যে, সে যেন কৃষ্ণভক্তির রস বর্ণনা করতে পারে।”

শ্লোক ৫৮

গৌড়িয়া, উড়িয়া, যত প্রভুর ভক্তগণ ।

সবার হইল রূপ রেহের ভাজন ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যত গৌড়ীয়া এবং উড়ীয়া ভক্ত ছিলেন, রূপ গোস্বামী তাঁদের সকলের রেহের পাত্র হলেন

শ্লোক ৫৯

প্রতিদিন আসি’ রূপে করেন মিলনে ।

মন্দিরে যে প্রসাদ পান, তেন দুই জনে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপ গোস্বামীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসতেন। এবং মন্দিরে যে প্রসাদ তিনি পেতেন, তা তিনি রূপ গোস্বামী ও হরিনাস ঠাকুরকে দিয়ে যেতেন।

শ্লোক ৬০

ইষ্টগোষ্ঠী নূহা সনে করি’ কতক্ষণ ।

মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিলা পমন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের দুজনের সঙ্গে কিছুক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করতে যেতেন

শ্লোক ৬১

এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।

প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রতিদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসতেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে রূপ গোস্বামী অসার আনন্দ অনুভব করেছিলেন

শ্লোক ৬২

ভক্তগণ লঞা কৈলা ওড়িচা মার্জন ।

আইটোটা আসি’ কৈলা বন্য-ভোজন ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের নিয়ে ওড়িচা মন্দির মার্জন করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আইটোটা নামক উদ্যানে বনভোজন করেছিলেন।

শ্লোক ৬৩

প্রসাদ খায়, ‘হরি’ বলে সর্বভক্তজন ।

দেখি’ হরিনাস-রূপের হরষিত মন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সব ভক্তদের প্রসাদ ভোজন করে হরিনাম কীর্তন করতে দেখে হরিনাস ঠাকুর এবং রূপ গোস্বামী উভয়েই অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন

শ্লোক ৬৪

গোবিন্দদ্বারা প্রভুর শেষ-প্রসাদ পাইলা ।

প্রেম মত্ত দুইজন নাচিতে লাগিলা ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের কাছে তাঁর প্রসাদ পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। সেই প্রসাদ পেয়ে ভগ্ননন্দ-প্রেমে উত্তপ্ত হয়ে তাঁরা দুজনে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৫-৬৬

আর যিনি প্রভু রূপে মিলিলা বসিলা ।

সর্বজ্ঞ-শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ৬৫ ॥

“কৃষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রূপ গোস্বামীর সঙ্গে মিলিত হলেন, তখন সর্বজ্ঞ শিরোমণি মহাপ্রভু তাঁকে বললেন—“কৃষ্ণকে ব্রজের বাহিরে নিয়ে যেও না, ব্রজ ছেড়ে কৃষ্ণ কখনও যান না।”



শ্লোক ৬৭

কৃষ্ণোহন্যো যদুসন্ততো যঃ পূর্ণঃ সোহস্ত্যভঃ পরঃ ।  
বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য স কচিদ্দৈব গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, অন্যঃ—ব্রজেন্দ্রনন্দন থেকে ভিন্ন, বাসুদেব, যদুসন্ততঃ—যদু-কুলোদ্ভূত, যঃ—যিনি, পূর্ণঃ—পূর্ণ পুরুষোত্তম ভগবান কৃষ্ণ, স—তিনি, অস্তি—হয়, অতঃ—(বাসুদেব) থেকে, পরঃ—ভিন্ন, বৃন্দাবনঃ—বৃন্দাবন, পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে, স—তিনি, কচিৎ—কখনো, দৈব গচ্ছতি—যান না।

অনুবাদ

"যদুকুলের কৃষ্ণ—বাসুদেব কৃষ্ণ, অতএব তিনি—ব্রজেন্দ্রনন্দন থেকে পৃথক্, তিনি মথুরা ও দ্বারকায় লীলা করেন। যিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন, তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করে কোথাও যান না।"

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীম রূপ গোস্বামী রচিত লঘুভাষ্যভাষ্যে (১/৫/৪৬১) থেকে উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ৬৮

এত কহি' মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।  
রূপ-গোসাঞি মনে কিছু বিস্ময় হইলা ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করতে গেলেন, এবং তা শুনে রূপ গোস্বামী অন্তরে বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ৬৯

"পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।  
জানিলু, পৃথক্ নাটক করিতে প্রভু-আজ্ঞা হৈল ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীম রূপ গোস্বামী মনে মনে বিচার করলেন—"সত্যভামাদেবী আমাকে দুটি ভিন্ন নাটক রচনা করতে আদেশ করেছিলেন। এখন জানতে পারলাম যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও আমাকে পৃথক নাটক রচনা করতে আদেশ দিলেন।

শ্লোক ৭০

পূর্বে দুই নাটক ছিল একত্র রচনা ।  
দুইভাগ করি এবে করিমু ঘটনা ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"পূর্বে দুটি নাটক একত্রে রচনা করা হয়েছিল; এখন তাদের আমি দু'ভাগে ভাগ করব।

শ্লোক ৭১

দুই 'নান্দী' 'প্রস্তাবনা', দুই 'সঘেটনা' ।  
পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

" 'নান্দী', 'প্রস্তাবনা' এবং 'সঘেটনা', আমি ডেবে চিত্তে পৃথকভাবে লিখব। "

তাৎপৰ্য

সেই দুটি নাটক বিদগ্ধ-মাধব এবং ললিত-মাধব। বিদগ্ধ-মাধব নাটকে বৃন্দাবন লীলা বর্ণিত হয়েছে, এবং ললিত-মাধব নাটকে দ্বারকা ও মথুরা লীলা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৭২

রথযাত্রার জগন্নাথ দর্শন করিলা ।  
রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন দেখিলা ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

এগাত্তার সময় রূপ গোস্বামী শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন, এবং রথাগ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য-কীর্তন দেখলেন।

শ্লোক ৭৩

প্রভুর নৃত্য-শ্লোক শুনি' শ্রীরূপ-গোসাঞি ।  
সেই শ্লোকার্থ লঞা শ্লোক করিলা তথাই ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে নৃত্য করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্লোকটি আবৃত্তি করছিলেন তা শুনে রূপ গোস্বামী সেই শ্লোকটির অর্থ বিবরণ করে সেখানেই একটি শ্লোক রচনা করলেন।

শ্লোক ৭৪

পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।  
তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপে কখন ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে আমি এই ঘটনার কথা বর্ণনা করেছি, তবুও আমি সংক্ষেপে কিছু বলব

শ্লোক ৭৫

সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।

কেনে শ্লোক পড়ে—ইহা কেহ নাহি জানে ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু কীর্তন করার সময় একটি সাধারণ শ্লোক আবৃত্তি করেছিলেন, এবং কেউই বুঝতে পারছিল না কেন তিনি সেই শ্লোকটি আবৃত্তি করছেন।

শ্লোক ৭৬

সবে একা সুরূপ গোসাঞি শ্লোকের অর্থ জানে ।

শ্লোকানুগুণ পদ প্রভুকে করান আশ্বাদনে ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

কেবল সুরূপ মনোদর গোস্বামী সেই শ্লোকটির তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন, এবং তিনি সেই শ্লোকটির অনুগুণ পদ কীর্তন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে আশ্বাদন করিয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৭

রূপ-গোসাঞি প্রভুর জানিয়া অভিপ্রায় ।

সেই অর্থে শ্লোক কৈলা প্রভুরে যে জায় ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু, শ্রীল রূপ গোস্বামী ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন, এবং তিনি একটি শ্লোক রচনা করেছিলেন যা ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে আনন্দ দান করেছিল।

শ্লোক ৭৮

যঃ কৌমারহরঃ সঃ এব হি বরস্তা এব চৈত্রকপা-

স্ত্রে চৌশীলিতমাশতীসুরভয়ঃ শ্রৌচাঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্তি তথাপি তত্র সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ

বেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৭৮ ॥

যঃ—যে ব্যক্তি কৌমারহরঃ—কৌমার কালে যে আমার হৃদয় হরণ করেছিলেন,  
 সঃ—তিনি, এব হি—এবশ্যই বরঃ—পতি, তাঃ—এই সমস্ত এব—নিশ্চিতভাবে, চৈত্র-  
 কপাঃ—চৈত্রমাসে জ্যোৎস্নালোকিত নারী, তে—তারা, চ—এবং, উশীলিত—পুষ্পটি,  
 মাশতী—মাশতী পুষ্প, সুরভয়ঃ—সৌরভ, শ্রৌচাঃ—পূর্ণ, কদম্ব—কদম্ব পুষ্পের সৌরভ,  
 অনিলাঃ—সমীর্ণ, সা—সেই, চ—ও, এব—নিশ্চিতভাবে, অস্তি—আমি, তথাপি—তবুও,  
 তত্র—সেখানে, সুরভব্যাপার—অন্তরঙ্গ-ভাবের বিনিময়ে, লীলা—লীলাধিলাস, বিধৌ—

শ্লোক ৮০] ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মিলন

২১

অচরণে, রেবা—রেবা নামে নদী, রোধসি—ওটে, বেতসী—বেতসী গাছের তলায়,  
 তরুতলে—পাহের নীচে, চেতঃ—আমার চিত্ত, সমুৎকণ্ঠতে—উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছে

অনুবাদ

"যিনি কৌমার-কালে রেবা নদীর তীরে আমার চিত্ত হরণ করেছিলেন, তিনি এখন আমার পতি হয়েছেন। এখন সেই চৈত্র মাসের জ্যোৎস্নালোকিত রজনীতে, সেই পুষ্পটিত মাশতী পুষ্পের সৌরভও রয়েছে, আর সেই মধুর সমীর্ণ কদম্ব কানন থেকে প্রবাহিত হচ্ছে। সুরভ-ব্যাপার-লীলাকার্যে আমি সেই নারীকাণ্ড উপস্থিত, তথাপি আমার চিত্ত এ অবস্থায় সন্তুষ্ট না হয়ে রেবা নদীর তীরে বেতসী তরুতলের জন্য নিজেকে উৎকণ্ঠিত হচ্ছে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ঐতিহ্য মহাপ্রভু আবৃত্তি করছিলেন।

শ্লোক ৭৯

প্রিয়ঃ সোহরঃ কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত-

তথাহং সা রাধা তদিসমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনধুরমুরলীপঞ্চমজ্জবে

মনো যে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ঃ—অতি প্রিয়, সঃ—সে, অরঃ—এই, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, সহচরী—সেই প্রিয় সঙ্গী কুরু-  
 ক্ষেত্র-মিলিতঃ—কুরুক্ষেত্রে যার সঙ্গে মিলন হয়েছে, তথা—ও, অহম্—আমি, সা—  
 সেই, রাধা—রাধারাসী, তৎ—সেই, ইদম্—এই, উভয়োঃ—আমাদের দুজনে, সঙ্গম-  
 সুখম্—মিলনের আনন্দ, তথাপি—তবুও, অন্তঃ—অন্তরে, খেলন—শ্রীকৃষ্ণের মধুর—  
 মধুর, মুরলী—বাঁশ, পঞ্চম—পঞ্চম সুর, জ্জবে—উৎসাহ, মনঃ—মন যে—আমার,  
 কালিন্দী—যমুনা, পুলিন—ওটে, বিপিনায়—কুরুক্ষেত্র, স্পৃহয়তি—আকাংক্ষা করছে।

অনুবাদ

(এটি শ্রীমতী রাধারাসীর উক্তি) "হে সহচরী, আমার সেই অতি প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই কুরুক্ষেত্রে আমার মিলন হয়েছে, আমিও সেই রাধা, আর এখন আমাদের মিলন হয়েছে। তা অত্যন্ত সুখের, কিন্তু তবুও শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চম সুরে আনন্দ প্রাপ্তি মনুনা জীরের বনের জন্য আমার চিত্ত আকুল হয়ে উঠেছে।"

তাৎপর্য

শ্রীল রূপ গোস্বামী এই শ্লোকটি রচনা করেছিলেন। তাঁর পদ্যাবলীতে (৩৮৬) এই শ্লোকটি ব্যবহৃত করা হয়েছে।

শ্লোক ৮০

ভালপত্রে শ্লোক লিখি' চালেতে রাখিলা ।

সমুদ্রস্নান কবিবারে রূপ-গোসাঞি গেলা ॥ ৮০ ॥



শ্লোকার্থ

একটি তাল পাতায় এ শ্লোকটি লিখে শ্রীল রূপ গোস্বামী সেটি তাঁর ঘরের চালে ঠেজে রেখে সমুদ্রে স্নান করতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৮১

হেনকালে প্রভু অহিলা তাঁহারে মিলিতে ।

চালে শ্লোক দেখি প্রভু লাগিলা পড়িতে ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য সেখানে এলেন, এবং ঘরের চালে ঠেজা একটি তালপাতায় সেই শ্লোকটি দেখে তিনি তা পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ৮২

শ্লোক পড়ি' প্রভু সুখে প্রেমাবিস্ত হৈলা ।

হেনকালে রূপ-গোসাঞি স্নান করি' অহিলা ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্লোকটি পড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাসক্তে আবিষ্ট হলেন; এবং সেই সময় রূপ গোস্বামী স্নান করে সেখানে ফিরে এলেন।

শ্লোক ৮৩-৮৪

প্রভু দেখি' দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ।

প্রভু তাঁরে চাপড় মারি' কহিতে লাগিলা ॥ ৮৩ ॥

'গুঢ় মোর হৃদয় তুচ্ছ জানিলা কেমনে?'

এত কহি' রূপে কৈলা দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে রূপ গোস্বামী প্রাক্ষণে তাঁকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন; এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঘেঁহে তাঁকে চাপড় মেরে বলতে লাগলেন—“আমার হৃদয় অত্যন্ত গুঢ়। কিভাবে তুমি আমার অন্তরের কথা জানলে?” এই বলে তিনি রূপ গোস্বামীকে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৮৫-৮৬

সেই শ্লোক লঞা প্রভু স্বরূপে দেখাইলা ।

স্বরূপের পরীক্ষা লাগি' তাঁহারে পুছিলা ॥ ৮৫ ॥

'মোর অন্তর-বার্তা রূপ জানিল কেমনে?'

স্বরূপ কহে—“জানি, কৃপা করিয়াছ আপনে ॥ ৮৬ ॥

অন্যথা এ অর্থ কার নাহি হয় জ্ঞান ।

তুমি পূর্বে কৃপা কৈলা, করি অনুমান ॥” ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি পরীক্ষা করে দেখার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরকে দেখালেন, এবং তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আমার হৃদয়ের কথা রূপ কিভাবে জানল?” স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তখন তাঁকে বললেন,—“বুঝতে পারছি যে তুমি রূপকে কৃপা করেছ। তা না হলে এই শ্লোকের অর্থ হৃদয়সম কথা কারোয় পক্ষে সম্ভব নয়। তাই আমি অনুমান করছি যে তুমি নিশ্চয়ই পূর্বেই তাকে কৃপা করেছ।”

শ্লোক ৮৮

প্রভু কহে—“ইহা আমার প্রমাণে মিলিল ।

যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর কৃপা ত' হইল ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “তাঁর সঙ্গে প্রমাণে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল। তাকে যোগ্য পাত্র জেনে আমি তাকে কৃপা করেছিলাম।

শ্লোক ৮৯

তবে শক্তি সঞ্চারি' আমি কৈলু উপদেশ ।

তুমিও কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥” ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন তার মধ্যে শক্তি সঞ্চার করে আমি তাকে উপদেশ দিয়েছিলাম। তুমিও তাকে কৃপা করে, বিশেষভাবে রসতত্ত্ব দীক্ষা দিও।”

শ্লোক ৯০

স্বরূপ কহে—“যাতে এই শ্লোক দেখিলু ।

তুমি করিয়াছ কৃপা, তবুই জানিলু ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী বললেন, “এই অপূর্ব শ্লোকটি দেখেই আমি বুঝতে পেরেছিলাম যে তুমি তাকে বিশেষভাবে কৃপা করেছ।

শ্লোক ৯১

‘ফলেন ফলকারণমুন্মীয়াতে ॥’ ৯১ ॥

ফলেন—ফলের দ্বারা, ফলকারণ—ফলের কারণ, অনুন্মীয়াতে—অনুমান করা যায়

শ্লোক ৯২

“স্বর্গাপণা-হেমমৃগালিনীনাং

নানা-মৃগানাংভুজো ভজামঃ ।

অমানুরূপাং তনুরূপাঞ্চিৎ

কার্যং নিদানান্ধি গুণানধীতে ॥ ৯২ ॥

স্বর্গ-অপণা—স্বর্গলোকে প্রবাহিত গঙ্গা ধারার, হেম—বর্ণ, মৃগালিনীনাং—পক্ষ্যযুলের, মামা—বিবিধ, মৃগানাং-ঋগ্-জুজঃ—পক্ষ্য বৃন্ত ভোজী, ভজামঃ—আমরা প্রাপ্ত হয়েছি, অম-অমুরূপাং—আহার্য অনুরূপ, তনু-রূপ-অঞ্চিৎ—দেহ লাগণা সমৃদ্ধি, কার্যম্—ফল, নিদানাং—আদি কারণ থেকে, হি—অনশাই, গুণাং—গুণাবলী, অধীতে—প্রাপ্ত হয়।

অনুবাদ

“স্বর্গলোকে প্রবাহিত গঙ্গায় যে স্বর্ণকমল প্রস্ফুটিত হয়, আমরা তার অগ্রভাগ আহাৰ করি, তাই আমরা তদনুরূপ দেহ বৌদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছি কেননা, নিদান অনুসারে গুণ সমূহের উদয় হয়।”

তাৎপর্য

দেহের জীবন ও বৌদ্ধি কার্যকলাপ এবং গুণাবলী নির্ভর করে কর্ম ফলের উপর। জড় জগতে তিনটি গুণ রয়েছে, এবং ভগবদ্গীতার (১৩/২৩) উল্লেখ করা হয়েছে—কারণং গুণসংগোহসা সদসদ্যোনিভাঙ্গসু। অর্থাৎ, সং অথবা অসং পদিনারে গুণগ্রহণ হয় জড় প্রকৃতির গুণের সঙ্গ প্রভাবে। তাই যারা ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণভক্তি বা পারমার্থিক পূর্ণতা লাভ করতে আগ্রহী তাদের অবশ্যই কৃষ্ণ-প্রসাদ গ্রহণ করতে হবে। এই ধরনের খাদ্যপ্রদায় সাধিকা, যা জড় জগতের সবগুণ সম্পন্ন, কিন্তু তা স্বপ্নমাত্রীকৃতক নিবেদন করা হয় গুণ গুণ চিত্তের লাভ করে। আমাদের কৃষ্ণভক্ত্যনুসৃত আদর্শগত কৃষ্ণ-প্রসাদ বিতরণ করে, এবং যারা এই অপ্রাকৃত প্রসাদ গ্রহণ করে তারা নিঃসন্দেহে কৃষ্ণভক্তে পরিণত হবে। এটি একটি অতি বিধান সম্বন্ধ পক্ষ, যা নর নৈষধ (৫/১৭) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতে বর্ণিত হয়েছে—কার্যং নিদানান্ধি গুণাং অধীতে। কেউ যদি সবগুণে সমস্ত কার্যকলাপ সম্পাদন করেন, তাহলে অবশ্যই তার সূত্র কৃষ্ণভক্তি কিস্তিত হবে এবং অবশেষে তিনি গুণ কৃষ্ণভক্তে পরিণত হবেন।

দুর্ভাগ্যবশত বর্তমানে সময়ে সমাজের নেতাদের, বিশেষ করে রাজনৈতিক নেতাদের দেহ অত্যন্ত কলুষিত। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের (১২/১/৪০) কবিতা করা হয়েছে—

অসংকুতঃ ক্রিয়াহীনো রজসা ভ্রমসাবৃতঃ ।

প্রজ্ঞান্তে ভক্ষয়িত্যস্তি মেধা রাজনার্যবর্ণণঃ ॥

এই ধরনের নেতাদের আহারের কোন গুণিতা থাকবে না। রাজনৈতিক নেতারা একত্রিত হয়ে মদ্যপান করে পরস্পরের গুণ কামনা করে, যা এত কলুষিত এবং পাপময় যে,

মদ্যপ এবং মাংসাশীসের মনোবৃত্তি তনোত্তর দারা আচ্ছন্ন হয় বিভিন্ন গুণের আহারের কথা ভগবদ্গীতার বিশ্লেষণ করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, যারা অম শাক-সব্জী, দুগ্ধজাত খাদ্য এবং ফল-মূল আহাৰ করে তারা সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত। তাই আমরা যদি শান্তি ও সমৃদ্ধ সম্পন্ন রাজনৈতিক পরিস্থিতি কামনা করি, তাহলে আমাদের অবশ্যই তেমন মানুষদের নেতৃত্বের পদে বরণ করতে হবে যারা কৃষ্ণ-প্রসাদ আহাৰ করবে। তা না হলে নেতারা মাংস খাবে ও সূর্য পান করবে, এবং তার ফলে তারা অসংকুত বা অসংগোষিত, এবং ক্রিয়াহীন বা পারমার্থিক আচার বহিত হবে। অর্থাৎ, তাদের আচরণ-বিস্তার অত্যন্ত অশুভি হবে। এই ধরনের নেতারা জনসাধারণের উপর অত্যধিক কর আরোপ করে তাদের শোষণ করবে এবং এইভাবে তারা প্রজাদের ভরণ-পোষণ করার পরিবর্তে তাদের সর্বস্ব গ্রাস করবে। এই ধরনের অশুভি ও স্বেচ্ছ এবং ফল নেতাদের ঐর্ষ্যবোধে যে সরকার, তার কাছ থেকে আমরা কোন রকম যোগাভা প্রত্যাশা করি না।

শ্লোক ৯৩

চাতুর্মাস্য রহি' গৌড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপ-গোস্বামি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

চাতুর্মাস্যের পর গৌড়ের বৈষ্ণবেরা গৌড়ে ফিরে গেলেন, কিন্তু রূপ-গোস্বামী ফলজাগরণীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে রইলেন।

শ্লোক ৯৪

একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ।

আচরিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীল রূপ গোস্বামী যখন তাঁর নাটক লিখছিলেন, তখন হঠাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ৯৫

সব্রহ্মে দুহে উঠি' দণ্ডবৎ হৈলা ।

দুহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর এবং রূপ গোস্বামী, উভয়েই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে সন্ত্রম সহকারে উঠে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন, এবং তাদের দুজনকে আলিঙ্গন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আসনে বসলেন।



শ্লোক ৯৬

‘ক্যা পুঁথি লিখ?’ বলি’ একপত্র নিলা ।

জ্ঞানর দেখিয়া প্রভু মনে সুখী হৈলা ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তখন রূপ গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কি পুঁথি লিখ?” এই কথায় তিনি পাণ্ডুলিপির একটি পাতা তুলে নিলেন, এবং তার অপূর্ব সুন্দর হস্তাক্ষর দেখে তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৯৭

শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর—যেন মুক্তার পীতি ।

প্রীত হঞ করেন প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর হস্তাক্ষর ঠিক যেন মুক্তার পীতি মতো। প্রীত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার হস্তাক্ষরের স্তুতি করলেন।

শ্লোক ৯৮

সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক যে দেখিলা ।

পড়িতেই শ্লোক, প্রোমে আবিষ্ট হৈলা ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পত্রে যে শ্লোকটি দেখা ছিল, তা পড়া মাত্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ৯৯

ভূগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে ভূগাবলীলকরে

কর্ণক্রেণ্ডকড়খিনী ঘটয়াতে কর্ণার্জুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।

চেতঃপ্রোজ্ঞানসিনী বিজয়তে সর্বৈন্দ্রিয়াণাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ত্তিরমুতৈঃ কৃষ্যেতি বর্ণদয়ী ॥ ৯৯ ॥

ভূগে—মুখে; তাণ্ডবিনী—তাণ্ডব নৃত্য, রতিম্—স্পৃহা, বিতনুতে—প্রকাশ করে, ভূগ-  
আবলীলকরে—বহু মুখ প্রাপ্ত হওয়ার, কর্ণক্রেণ্ডকড়খিনী—অক্ষুরিত হওয়ার,  
ঘটয়াতে—প্রকাশ করে, কর্ণার্জুদেভ্যঃ স্পৃহাম্—লক্ষ লক্ষ কর্ণ লাভ করার বাসনা, চেতঃ  
প্রোজ্ঞান—হৃদয় প্রাঙ্গণে, সিনী—সিসিনী, বিজয়তে—পরাজিত করে, সর্বৈন্দ্রিয়াণাম্—  
সমস্ত ইন্দ্রিয়ের, কৃতিম্—কার্যকলাপ, নো জানে—আমি জানি না, জনিতা—উৎপাদিতা,  
কিয়ত্তিরমুতৈঃ—কি পবিত্রাণে, অমুতৈঃ—অমৃতের ছাত্রা, কৃষ্য—কৃষ্য নাম, ইতি—এইভাবে,  
বর্ণদয়ী—বর্ণদায়ী

অনুবাদ

“কৃষ্ণ” এই বর্ণ দুটি যে কত অমৃতের ছাত্রা উৎপন্ন হয়েছে, তা আমি জানি না। যখন এই নাম উচ্চারণ করা হয়, তখন মনে হয় তা যেন মুখে নৃত্য করছে। তখন বহু মুখ পাওয়ার ইচ্ছা হয়। সেই নাম যখন কর্ণকৃহরে প্রবেশ করে, তখন লক্ষ লক্ষ কর্ণ লাভ করার স্পৃহা জন্মায়, এবং যখন এই দিব্যানাম চিত্র প্রাঙ্গণে (সিনী রূপে) উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে পরাজিত করে, এবং তাই তখন ইন্দ্রিয়ের সমস্ত ক্রিয়া তত্ত্ব হয়।”

তাৎপর্য

এই স্লোকে শ্রীকৃষ্ণের কৃন্দাবনজনীনা বর্ণনাকারী, শ্রীল রূপ গোস্বামীর রচিত বিদগ্ধ-মাধব নামক সাওটি অংক সমন্বিত নটকে (১/১৫) অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

শ্লোক ১০০

শ্লোক শুনি’ হরিদাস হৈলা উল্লাসী ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি’ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্লোকটি শুনে হরিদাস ঠাকুর, স্লোকটির অর্থের প্রশংসা করে আনন্দে আত্মহারা হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০১

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র-সাধু-মুখে জানি ।

নামের মাধুরী আছে কাহী নাহি শুনি ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণনামের মহিমা ভক্তের মুখে শাস্ত্রবাণী শ্রবণ করার মাধ্যমে জানা যায়, কিন্তু নামের এই প্রকার মাধুরী আমি কোথাও এর আগে শুনিনি।

তাৎপর্য

পঞ্চ-পূরণে বলা হয়েছে অতঃ শ্রীকৃষ্ণ নামাসি ন ভবেৎ প্রাহাম্ ইন্দ্রিয়েঃ। জড় ইন্দ্রিয়ের ছাত্রা ভগবানের দিব্যানাম শ্রবণ বা কীর্তন করা যায় না। ভগবানের নাম সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়। তাই তা সন্দেহের কাছ থেকে পাঠ করতে হয় এবং তাঁর নির্দেশ অনুসারে তা কীর্তন করতে হয়। “হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র” অবশ্যই সন্দেহের কাছ থেকে প্রাপ্ত হতে হয়। শ্রীল সনাতন গোস্বামী ঐবৈষ্ণবের মুখে কৃষ্ণনাম গুনতে নিষেধ করেছেন। অর্থাৎ, পেশাবের অভিনেতা এবং গায়কদের মুখে কৃষ্ণনাম গুনতে নিষেধ করেছেন কেননা তাতে কোন সুফল লাভ হয় না। তা সর্বের উজ্জিষ্ট দূষ্টের মতো। সে সম্বন্ধে পঞ্চ-পূরণে বলা হয়েছে—

অবৈষম্য-মুখোদগীর্ণং পুত্রং ইন্দ্রিকাশ্রুতম্ ।  
শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সপোহিষ্টং যথা গমঃ ॥

এই কৃষ্ণভক্তেরা যতদূর সম্ভব সমবেতভাবে জনসাধারণের সম্মুখে ইতিমধ্যে সংকীর্ণন করে, যাতে জনপকারী এবং কীর্তনকারী উভয়েরই লাভ হয়।

শ্লোক ১০২

তবে মহাপ্রভু দুঁহে করি' আনিখন ।

মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের দুজনকে আনিখন করে, মধ্যাহ্ন করতে সমুদ্রে গমন করলেন।

শ্লোক ১০৩-১০৪

আর দিন মহাপ্রভু দেখি' জগন্নাথ ।

সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদি-সাথ ॥ ১০৩ ॥

সবে মিলি' চলি আইলা শ্রীরূপে মিলিতে ।

পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিলা কহিতে ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন, শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য, রামানন্দ রায়, সুলপ-দামোদর আদি ভক্তদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন, এবং তাদের সকলকে নিয়ে রূপ গোস্বামীর সঙ্গে মিলিত হতে চললেন, এবং পথে তিনি সকলকে তাঁর গুণের কথা বলতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৫

দুই শ্লোক কহি' প্রভুর হৈল মহাসুখ ।

নিজ-ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দুটি শ্লোক বলে মহাসুখ অনুভব করলেন, এবং পঞ্চমুখ হয়ে তাঁর ভক্তের গুণ বর্ণনা করতে লাগলেন।

তাৎপর্য

এখানে দুটি শ্লোকের উল্লেখ করা হয়েছে তা—প্রিয় সোহয়ম্ (৭৯) এবং তুও তাতদিনী (৯৯)

শ্লোক ১০৬

সার্বভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।

শ্রীরূপের গুণ দুঁহারে লাগিলা কহিতে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং রামানন্দ রায়কে পরীক্ষা করার জন্য, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামীর গুণের কথা বর্ণনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৭

'দৈব-স্বভাব'—ভক্তের না লয় অপরাধ ।

অল্পসেবা বহু মানে আত্মপর্যন্ত প্রসাদ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

স্বাভাবিকভাবে, পরমেশ্বর ভগবান ভক্তের অপরাধ দেখে না। ভক্তের অল্প সেবাতেই ভগবান এক সন্তুষ্ট হন যে তিনি নিজেকে পর্যন্ত দান করেন।

শ্লোক ১০৮

কৃত্যস্য পশ্যতি গুরুনপি বাপরাধান্

সেবাং মনোগপি কৃত্যং বহুধাত্মপতি ।

আবিষ্করোতি পিতৃনৈবপি নাত্মসুয়াং

শীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥ ১০৮ ॥

কৃত্যস্য—কৃত্যের, পশ্যতি—দেখেন, গুরুন—অত্যন্ত মহৎ, অপি—যদিও, ন—না, অপরাধান্—অপরাধ মনুষ্য, সেবাং—সেবা, মনোগপি—যত ক্ষুদ্রই হোক না কেন, কৃত্যম্—অনুষ্ঠিত, বহু-বা—বহু প্রকার, অত্মপতি—অস্বীকার করেন, আবিষ্করোতি—প্রকাশ করেন, পিতৃনৈবপি—পিতৃদের, অপি—ও, ন—না, নাত্মসুয়াং—দেয় দৃষ্টি, শীলেন—সং স্বভাবের দ্বারা, নির্মলমতিঃ—স্বাভাবিকভাবে নির্মল মতি, পুরুষোত্তমঃ—পরমেশ্বর ভগবান, অয়ম্—এই।

অনুবাদ

"ভগবান পুরুষোত্তম—নির্মল মতি, তিনি এমনই কোমল যে তিনি তাঁর কৃত্যের অপরাধ মনুষ্য দর্শন করেন না, অথচ, অতি অল্প সেবাকে বহু জ্ঞান করেন এবং তাঁর প্রতি ইর্ষাপরায়ণ বহু স্বভাব নিম্নকের প্রতিও অসুখ প্রকাশ করেন না।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি রূপ গোস্বামী রচিত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে (২/১/১০৮) থেকে উদ্ধৃত



শ্লোক ১০৯

ভক্তসঙ্গে প্রভু অহিলা, দেখি' দুই জন ।

দণ্ডবৎ হৃৎকৈলা চরণ বন্দন ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে আসতে দেখে শ্রীল হরিনাস ঠাকুর এবং শ্রীল রূপ গোস্বামী দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে তাঁর শ্রীপাদপঙ্ক বন্দনা করলেন।

শ্লোক ১১০

ভক্তসঙ্গে কৈলা প্রভু দুঁহায়ে মিলন ।

পিণ্ডাতে বসিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তসহ ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাদের দুজনের সঙ্গে মিলিত হলেন; এবং ভক্তদের নিয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু পিণ্ডাতে বসলেন।

শ্লোক ১১১

রূপ হরিনাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।

সবার আগ্রহে না উঠিলা পিঁড়ার উপরে ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং হরিনাস ঠাকুর পিঁড়ার তলে কসলেন। যদিও সকলে তাঁদের পিঁড়ার উপরে বসতে অনুরোধ করলেন, তবুও তাঁরা দিলীপভালে সেই অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করে মাটিতে বসলেন।

শ্লোক ১১২

‘পূর্বশ্লোক পড়, রূপ’ প্রভু আজ্ঞা কৈলা ।

লজ্জাতে না পড়ে রূপ যৌন ধরিল ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু রূপ গোস্বামীকে পূর্বে আলোচিত সেই শ্লোকগুলি পড়তে আদেশ করলেন, কিন্তু লজ্জায় তা না পড়ে রূপ গোস্বামী যৌন হয়ে রইলেন।

শ্লোক ১১৩

স্বরূপ-গোসাঞি তবে সেই শ্লোক পড়িল ।

শুনি' সবাকার চিতে চমৎকার হৈল ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী সেই শ্লোক পড়লেন, এবং তা শুনে সমস্ত ভক্তেরা অস্তরে চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ১১৪

প্রিয়ঃ সোহমং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

তথাহং সা রাধা তদ্বিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কামিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১১৪ ॥

প্রিয়ঃ—অতি প্রিয়, সঃ—সে, অমং—এই, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, সহচরি—হে প্রিয় সখি, কুরুক্ষেত্র-মিলিতঃ—কুরুক্ষেত্রে খাঁর সঙ্গে মিলন হয়েছে; তথা—ও, অহম্—আমি, সা—সেই, রাধা—রাধাগোবী, তৎ—সেই, ইদম্—এই, উভয়োঃ—আমাদের দুজনের, সঙ্গম-সুখম্—মিলনের আনন্দ, তথাপি—তবুও, অন্তঃ—অন্তরে, খেলন—প্রীড়ারত, মধুর—মধুর, মুরলী—বাঁশি, পঞ্চম—পঞ্চম সুর, জুষে—উৎফুল্ল, মনঃ—মন, মে—আমার, কামিন্দী—আম্ভার, পুলিন—তটে, বিপিনায়—সুকরাজি, স্পৃহয়তি—আকাঙ্ক্ষা করছে

অনুবাদ

(এটি শ্রীমতী রাধারানীর উক্তি) “হে সহচরি, আমার সেই অতি প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই কুরুক্ষেত্রে আমার মিলন হয়েছে, আমিও সেই রাধা, আর এখন আমাদের মিলন হয়েছে। তা অত্যন্ত সুখের, কিন্তু তবুও শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চম সুরে আনন্দ-প্রানিত যমুনা তীরের বনের জন্য আমার চিত্ত আকুল হয়ে উঠেছে।”

শ্লোক ১১৫

রায়, ভট্টাচার্য বলে,—“তোমার প্রসাদ বিনে ।

তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি শুনে রামানন্দ রায় এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য উভয়েই ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার বিশেষ কৃপা ব্যতীত, রূপ তোমার হৃদয় জানল কি করে?”

শ্লোক ১১৬

আমাতো সঙ্গারি' পূর্বে কহিলা সিদ্ধান্ত ।

যে সব সিদ্ধান্তে ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ব্রহ্মা পর্যন্ত যে সমস্ত সিদ্ধান্তের অন্ত খুঁজে পায় না, সেই সমস্ত সিদ্ধান্ত আমার মধ্যে পত্তি সঞ্চার করে বলিয়েছিলেন।

শ্লোক ১১৭

তাতে জানি—পূর্বে তোমার পাণ্ডাছে প্রসাদ ।  
তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তার ফলে বুঝতে পারছি যে, রূপ পূর্বে তোমার কৃপা লাভ করেছে, তা না হলে তোমার অন্তরের কথা জানা তো কারোর পক্ষে সম্ভব নয়।”

তাৎপর্য

শ্রীল রূপ গোস্বামীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা, ভক্তরা নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে ব্যক্ত করেছেন—

শ্রীচৈতন্যমনোহরীঃ স্থাপিতং যেন ভূতলে ।  
স্বয়ং রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্ব-পদান্তিকম্ ॥

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোবাসনা যিনি এই পৃথিবীতে পূর্ণ করেছেন, সেই রূপ গোস্বামী কবে আমাদের তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় দান করবেন?”

শ্রীল রূপ গোস্বামী বিশেষভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোবাসনা এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই বিশেষ মনোবাসনা হচ্ছে, এই কলিযুগে সারা পৃথিবী জুড়ে তাঁর বিশেষ কৃপা প্রচার করা।

পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি-গ্রাম ।  
সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসনা হচ্ছে যে, পৃথিবীর প্রতিটি নগরে এবং গ্রামে সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এবং তাঁর সংকীর্ণন আন্দোলনকে জানুক। শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অন্তরঙ্গ মনোভাব তাঁর লেখার মাধ্যমে ব্যক্ত করেছিলেন। এখন আবার, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায়, শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রমুখ গোস্বামীদের দামানুদাসের মাধ্যমে মহাপ্রভুর এই ইচ্ছা সারা পৃথিবী জুড়ে সার্থক হয়েছে, এবং সরল ও নির্মল চিত্ত ভক্তেরা এই প্রচেষ্টার মর্ম উপলব্ধি করছেন। কিন্তু, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন, তারা কুকুর এবং শূকরের তুরে রয়েছে তারা কখনই এই মহতী প্রচেষ্টার মর্ম উপলব্ধি করতে পারেন না। তাতে অবশ্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারকদের কিছু যায় আসে না। কেননা কুকুর এবং শূকরের কাছ থেকে স্বীকৃতি না পেলেও তারা সারা পৃথিবী জুড়ে এই বাণী প্রচার করার অত্যন্ত দায়িত্বপূর্ণ কাজ করে যাবে।

শ্লোক ১১৮

প্রভু কহে,—“কহ রূপ, নাটকের শ্লোক ।  
যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ-শোক ॥” ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “রূপ, নাটকের শ্লোক শোনাও, যে শ্লোক শুনে মানুষের সমস্ত দুঃখ এবং শোক বিদূরিত হয়।”

শ্লোক ১১৯

বার বার প্রভু যদি তারে আজ্ঞা দিল ।  
তবে সেই শ্লোক রূপগোসাঞি কহিল ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বারবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুরোধ করতে লাগলেন, অবশেষে রূপ গোস্বামী সেই শ্লোক পাঠ করলেন।

শ্লোক ১২০

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে  
কর্ণক্লেড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাবুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সবেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং  
নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমুতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১২০ ॥

তুণ্ডে—মুণ্ডে; তাণ্ডবিনী—তাণ্ডব নৃত্য; রতিং—স্পৃহা; বিতনুতে—প্রকাশ করে; তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে—বহু মুখ প্রাপ্ত হওয়া; কর্ণক্লেড়—কর্ণকুহরে; কড়ম্বিনী—অকুরিত হওয়া; ঘটয়তে—প্রকাশ করে, কর্ণাবুদেভ্যঃ স্পৃহাম্—লক্ষ লক্ষ কর্ণ লাভ করার বাসনা; চেতঃপ্রাঙ্গণ—হৃদয় প্রাঙ্গণ; সঙ্গিনী—সঙ্গিনী; বিজয়তে—পরাজিত করে; সবেন্দ্রিয়াণাম্—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের; কৃতিং—কার্যকলাপ; নো জানে—আমি জানি না; জনিতা—উৎপাদিতা; কিয়দ্বিরমুতৈঃ—কি পরিমাণে; অমুতৈঃ—অমৃতের দ্বারা; কৃষ্ণ—কৃষ্ণ নাম; ইতি—এইভাবে; বর্ণদ্বয়ী—বর্ণদ্বয়।

অনুবাদ

“‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণ দুটি যে কত অমৃতের দ্বারা উৎপন্ন হয়েছে, তা আমি জানি না। যখন এই নাম উচ্চারণ করা হয়, তখন মনে হয় তা যেন যুখে নৃত্য করছে। তখন বহু মুখ পাওয়ার ইচ্ছা হয়। সেই নাম যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, তখন লক্ষ লক্ষ কর্ণ লাভ করার স্পৃহা জন্মায়; এবং যখন এই দিব্যনাম চিত্ত প্রাঙ্গণে (সঙ্গিনী রূপে) উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ত্রিয়াকে পরাজিত করে, এবং তাই তখন ইন্দ্রিয়ের সমস্ত ত্রিয়া ত্ত্বক হয়।”

শ্লোক ১২১

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।  
শ্লোক শুনি সবার হইল আনন্দ-বিস্ময় ॥ ১২১ ॥



শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি শুনে, শ্রীরামানন্দ রায় প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তকৃন্দ অভ্যন্ত  
আনন্দিত এবং বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ১২২

সবে বলে,—‘নাম-মহিমা শুনিয়াছি অপার ।  
এমন মার্ঘ্য কেহ নাহি বর্ণে আর ॥’ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

সকলেই বললেন—“আমরা ভগবানের নামের মহিমা অনেক শ্রবণ করেছি, কিন্তু এমন  
মধুর বর্ণনা আমরা কোথাও শুনি নি।”

শ্লোক ১২৩

রায় কহে,—‘কোন্ গ্রন্থ কর হেন জানি ?  
মাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ?’ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কি নাটক রচনা করছ, যার মধ্যে এই রকম  
সিদ্ধান্তের খনি রয়েছে?”

শ্লোক ১২৪-১২৫

ব্রহ্মপ কহে,—‘কৃষ্ণলীলার নাটক করিতে ।  
ব্রজলীলা-পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥ ১২৪ ॥  
আরস্তিয়াছিলা, এবে প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।  
দুই নাটক করিতেছে বিভাগ করিয়া ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর হয়ে ব্রহ্মপ নামেদের উত্তর দিলেন—“এটি কৃষ্ণলীলার নাটক।  
প্রথমে রূপ ব্রজলীলা এবং দ্বারকা ও মথুরা লীলা একত্রে বর্ণনা করে নাটক রচনা  
করতে শুরু করেছিল; কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশে, সে নাটকটিকে দুটি ভাগে  
বিভক্ত করেছে।

শ্লোক ১২৬

বিদম্বমাধব আর ললিতমাধব ।  
দুই নাটকে প্রেমরস অদ্বৈত সব ॥’ ১২৬ ॥

শ্লোক ১২৮] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মিলন

শ্লোকার্থ

“বিদম্বমাধব এবং ললিতমাধব নামক এই নাটক দুটিতে অদ্বৈতভাবে সমস্ত প্রেম-রস  
বর্ণিত হয়েছে।”

ভাষ্যার্থ

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিন্ধু সন্ন্যাসী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, শ্রীল রূপ গোস্বামী  
বিদম্বমাধব রচনা করেন ১৪৫৪ শকাব্দে, এবং ললিতমাধব রচনা করেন ১৪৫৯ শকাব্দে।  
রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর এই আলোচনা হয় জগন্নাথপুরীতে ১৪৩৭  
শকাব্দে।

শ্লোক ১২৭

রায় কহে,—‘নান্দী-শ্লোক পড় দেখি, শুনি ?’  
শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু-আজ্ঞা মানি ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “নাটকের নান্দী-শ্লোক পড় দেখি, যাতে আমরা তা শুনে তার  
বিচার করতে পারি।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ ক্রমে শ্রীল রূপ গোস্বামী সেই শ্লোক  
পড়লেন।

শ্লোক ১২৮

সুধানাম চাক্ষুণ্যমপি মধুরিমোগাদ-দমনী  
দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিভাম্ ।  
সমস্তাং সন্তাপোদগম-বিষমলংসার-সরসী-  
প্রবীতাং তে তৃণাং হরতু হরিলীলা-শিখরিনী ॥ ১২৮ ॥

সুধানাম—অমৃতের; চাক্ষুণ্যম্—চক্ষু থেকে উৎপন্ন, অপি—ও; মধুরিমা—মার্ঘ্য; উগাদ-  
দমনী—উগাদনা দমনকারী, দধানা—বিভরণ করে; রাধা-আদি—শ্রীমতী রাধাবাদী ও তাঁর  
সঙ্গদ্বন্দ্ব, প্রণয়-ঘন—ঘনীভূত প্রণয়ের; সারৈঃ—সারসমুদ্র; সুরভিভাম্—সৌরভ; সমস্তাং—  
সংগ্রহ; সন্তাপ-শোক—সমস্ত শ্রবণ, উদগম—উদ্ভূত, বিষম—ভয়ানক, সংসার সরসী—  
সংসার রূপ সরসী; প্রবীতাং—সৃষ্টি হয়েছে, তে—তোমার, তৃণাম্—তৃণা; হরতু—হরণ  
করক, হরিলীলা—শ্রীকৃষ্ণের লীলা, শিখরিনী—দই এবং মিষ্টার মিশ্রণে সুসাদু খাদ্য।

অনুবাদ

‘এই হরিলীলা-শিখরিনী সন্তাপ উৎপাদক বিষমসংসার-মার্গে ভ্রমণজনিত তোমার অসং-  
তৃণা সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন। এই হরিলীলা-শিখরিনী চন্দের সুধার মধুরিমাজনিত  
মত্ততা দমন করে এবং শ্রীরাধাদি গোপিকার প্রণয় নির্ধারিত দ্বারা বিশেষ সৌরভ বিতরণ  
করে।’

শ্লোক ১২৯

রায় কহে,—“কহ ইষ্টদেবের বর্ণন” ।

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “নটিকটিতে তুমি কিভাবে তোমার ইষ্টদেবের মহিমা কীর্তন করছে তা বল শুনি।” কিন্তু রূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপস্থিতিতে সঙ্কোচ অনুভব করে তা পাঠ করলেন না।

শ্লোক ১৩০

প্রভু কহে,—“কহ, কেনে কর সঙ্কোচ-লাজে?”

এস্বের ফল শুনাইবা বৈষ্ণব-সমাজে?” ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপ গোস্বামীকে বললেন, “তুমি কেন এইভাবে লজ্জায় সংকুচিত হচ্ছে? তোমার রচনা নিঃসঙ্কোচে বৈষ্ণবদের শোনাও।”

শ্লোক ১৩১

তবে রূপ-গোস্বামি যদি শ্লোক পড়িল ।

শুনি' প্রভু কহে,—‘এই অতি স্তুতি হৈল’ ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোস্বামী যখন সেই শ্লোকটি পাঠ করলেন, তখন সেই শ্লোকটিতে তাঁর মহিমা কীর্তন করা হয়েছে সেখান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এত অতি স্তুতি হয়েছে।”

শ্লোক ১৩২

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণাবতীর্ণঃ কলৌ ।

সমপরিতুমুরাজোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বমন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৩২ ॥

অনর্পিত—যা অর্পিত হয়নি, চরীম্—পূর্বে, চিরাৎ—সর্বদা পর্যন্ত, করুণা—ওৎপাদনশত, অবতীর্ণঃ—অবতীর্ণ হয়েছে, কলৌ—কলিযুগে, সমপরিতুমু—দল কবীর ভণ্ডা, উন্নত—উন্নত উজ্জ্বল রসাম্, উজ্জ্বল রসময়ী, স্বভক্তি—স্বীয় ভক্তি প্রিয়ম্—সম্পদ, হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান, পুরট—স্বর্ণ থেকেও সুন্দর, অক্ষয় সুন্দর, দ্যুতি—দ্যুতি, কদম্ব—মমুহ, মন্দীপিতঃ—সমুজ্জ্বলিত, সদা—সর্বদা, হৃদয়কন্দরে—হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে, স্মরতু—প্রকাশিত হই, বঃ—তোমাদের, শচীনন্দনঃ—শচীমাতার পুত্র।

অনুবাদ

পূর্বে যা অর্পিত হয়নি, উন্নত ও উজ্জ্বল রসময়ী নিজের সেই ভক্তি-সম্পদ দান করার জন্য যিনি করুণাবশত কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন, স্বর্ণ থেকেও সুন্দর দ্যুতিসমুহের ধারা সমুজ্জ্বলিত সেই শচীনন্দন শ্রীহরি সর্বদা তোমাদের হৃদয়কন্দরে স্মরণিত হোন।”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি (বিন্দু মাস ১/২) যদি লীলায় (১/৪ এবং ৩/৪) উল্লেখ করা হয় তাহলে বিন্দু মাসের নটকের টীকায় শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন মহাপ্রভোঃ স্মৃতিঃ বিনা হর্ষনীলা-রসাবদনদ্যুতপট্রে ইতি ভবঃ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপ ব্যতীত, পরমেশ্বর ভগবানের লীলা বর্ণনা করা যায় না। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন ‘যঃ স্মৃত্যাকং হৃদয়-রূপ ওহায়াঃ শচী-নন্দনো হরিঃ পক্ষে সিংহঃ স্মরতু।’ অর্থাৎ ‘সিংহ যেমন হস্তীকে মর্দন করে, তেমনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপ সিংহ হৃদয়ের বাসনা-রূপ হস্তীকে মর্দন করে সকলের হৃদয়ে প্রকাশিত হন, কেননা তাঁর রূপ ও ভাস্কর্যদের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলা হৃদয়সমন করা যায়।’

শ্লোক ১৩৩

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।

কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাঞা ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি শুনে সমস্ত ভক্তেরা বলতে লাগলেন—“এই শ্লোক শুনিয়া তুমি আমাদের সকলকে কৃতার্থ করলে।”

শ্লোক ১৩৪

বায় কহে,—“কোন্ আমুখে পাত্র-সমিধান?”

রূপ কহে,—“কালসাম্যে ‘প্রবর্তক’ নাম” ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করলেন, “কোন্ ‘আমুখে’ (প্রস্তাবনা) অভিনেতা পাত্রদের সমিধান (রসস্থলে উপস্থিতি) করা হয়েছে?” রূপ গোস্বামী উত্তর দিলেন, “কালসাম্যে (উপস্থিত সেই সময়ে) ‘প্রবর্তক’ (রসস্থলে প্রবেশ) রূপ আমুখেই পাত্র সমিধান হয়েছে।

ভাষণার্থ

নটকের অভিনেতাদের কথা হয় পাঠ। বিদ্যনাথ কবিরাজ সাহিত্য মর্পণে (৬/২৮৩) উল্লেখ করেছেন—

নিন্দমর্ত্যে স্ তদ্ব্যাপো মিত্রমন্যভরভয়োঃ ।

শূচেষু বক্তবীজং সানুবং পাত্রমখ্যাপি বা ॥



শ্রীল রূপ গোস্বামী 'আমুখ' শব্দটির অর্থ বিশ্লেষণ করে *নাটক-চরিতামৃত* বলেছেন—

সূত্রধারো নটী ক্রান্তে স্বকার্যে প্রতিযুক্তিতঃ ।

প্রত্যুত্থাপিচিহ্নোক্তো বস্তুদানুবর্ষীকৃতম্ ॥

শ্রীল রামানন্দ রায় যখন এই নাটকে অভিনেতা পাত্রদের সন্নিধান (বস্তুহুলে উপস্থিত) কেন 'আমুখে' (প্রত্যুত্থানায়) হয়েছে, তা জিজ্ঞাসা করেন, তখন রূপ গোস্বামী উত্তর দেন যে, কালসাম্যে (উপস্থিত সেই সময়ে) 'প্রবর্তক' (বস্তুহুলে পক্ষে) রূপ আনুগম্যই পাত্র সন্নিধান হয়েছে। এই সম্পর্কে দৃষ্টান্ত স্বরূপ মথানীলার প্রথম পরিচ্ছেদের সপ্তদশ শ্লোক আলোচন করা যেতে পারে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, 'আমুখ বা প্রত্যুত্থান' পাঁচ প্রকার যথা, *সাহিত্য-বর্ণনে* (৬/২৮৮)—

উদ্ঘাটকঃ কথোদঘাটঃ প্রয়োগাতিশয়তয়া ।

প্রবর্তকাদলগিতে পঞ্চ প্রত্যকনা-ভিঙ্গমঃ ॥

অর্থাৎ, (১) উদ্ঘাটক, (২) কথোদঘাট, (৩) প্রয়োগাতিশয়া, (৪) প্রবর্তক, এবং (৫) অবলম্বিত—এই পাঁচ প্রকারে নাটকের 'আমুখ' বা 'প্রত্যুত্থান' হয়। শ্রীরামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা দলিলেন—“উক্ত কয় প্রকারের মধ্যে কোন প্রকার নাটকের প্রত্যুত্থান হয়েছে?” এতে উত্তরে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—“উক্ত কয় প্রকারের মধ্যে 'প্রবর্তক' প্রকার দৃষ্টান্ত হয়েছে।”

শ্লোক ১৩৫

আকিণ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্যাৎ প্রবর্তকঃ ॥ ১৩৫ ॥

আকিণ্তঃ—প্রেরিত। কালসাম্যেন—প্রযুক্ত সময়ের দ্বারা, প্রবেশঃ স্যাৎ—হওয়া উচিত, প্রবর্তকঃ—প্রবর্তক নামক

অনুবাদ

“উপযুক্ত সময়ের দ্বারা আকিণ্ত (প্রেরিত) হয়ে (নটরূপী পাত্রের) রক্তমুখে প্রবেশকে 'প্রবর্তক' বলে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত *নাটক-চরিতামৃত* (১২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৬

সোহয়ৎ বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যশ্বিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নবানুরাগম্ ।

গুড়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রসায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৩৬ ॥

সঃ—এই, অয়ম্—এই, বসন্ত-সময়ঃ—বসন্তকালে, সমিয়ায়—উপস্থিত হয়, যশ্বিন্—যাতে, পূর্ণম্—পূর্ণ, তম্—তাকে, ইশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবানকে, উপোঢ়—প্রাপ্ত হয়ে নব-অনুরাগম্—নব অনুরাগ, গুড়-গ্রহঃ—যা নক্ষত্ররশ্মিকে আবৃত করেছিল, রুচিরয়া—অত্যন্ত সুন্দর, সহ—সহ, রাধয়া—শ্রীমতী রাধারাবী, অসৌ—সেই চন্দ্রালোকিত রাত্রি, রসায়—সৌন্দর্য বর্ধন করার জন্য, সঙ্গময়িতা—সঙ্গম সাধন করে, নিশি—রাত্রে, পৌর্ণমাসী—পূর্ণিমার রাত্রি।

অনুবাদ

“বসন্তকাল উপস্থিত হয়েছে, পৌর্ণমাসী নিশাকালে এই সময়ে নব অনুরাগ প্রাপ্ত সেই পূর্ণতন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর সীলা সৌন্দর্য আন্বাদন করার জন্য পরম সুন্দরী শ্রীমতী রাধিকার সঙ্গে মিলিত করালেন।”

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর *বিশ্ব-মাধব* (১/১০) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটির অর্থ বিশ্লেষণ করে বলেছেন যে, এই শ্লোকের অর্থ দুই প্রকার—অর্থাৎ, চন্দ্রপক্ষে এবং কৃষ্ণ পক্ষে; এতে মধ্যে কৃষ্ণলক্ষ্যই মুখ্য।

শ্লোক ১৩৭

রায় কহে—“প্ররোচনাদি কহ দেখি, গুনি?”

রূপ কহে—মহাপ্রভুর শ্রবণেছা জানি ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “নাটকের প্ররোচনা আমি সবদে বলা, যাতে আমি তা বিচার করতে পারি।” রূপ গোস্বামী উত্তর দিলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সবদে শ্রবণ করার ইচ্ছাই ‘প্ররোচনা’।”

তাৎপর্য

এই কাল, নায়ক, সভ্য আদির প্রশংসার দ্বারা প্রোত্ত্ববর্ণকে শ্রবণ করতে উদ্বিগ্ন করার পথই ‘প্ররোচনা’। এই ‘প্ররোচনা’ সম্বন্ধে *নাটক-চরিতামৃত* বলা হয়েছে—

দেশকাল-কথা-বস্তু-সভাদীনাং প্রশংসয়া ।

প্রোত্ত্বগাম্যমুদ্বিগ্নায় কথিতেহ্য প্ররোচনা ॥

এমনই, *সাহিত্য-বর্ণনে* (৬/২৮৬) বলা হয়েছে—

ভস্যাঃ প্ররোচনা বীথী তথা গ্রহসনামুখে ।

অজান্যভ্রোদ্বিগ্নায় প্রশংসাতঃ প্ররোচনা ॥

নাটক সাহিত্যে যে কোন রচনা শাস্ত্রেন্নিষিদ্ধ বিধি অনুসরণ করতে হয়। শ্রীল রামানন্দ রায়ের প্রশংসা এবং শ্রীল রূপ গোস্বামীর উত্তর থেকে বোঝা যায় যে তারা দু'জনেই আত্ম-পাথে অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন।

শ্লোক ১৩৮

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিরাঃ বর্ণ্যো নিসর্গোচ্ছলঃ

শীলৈঃ পাল্লবিতঃ স বহুববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যসৌ ।

লেভে চতুরতাঞ্চ ভাণ্ডববিধেবৃন্দাটবীর্গভূ-

র্মণ্যে মদ্বিপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহয়মুদ্রীলতি ॥ ১৩৮ ॥

ভক্তানাম্—ভক্তদেব, উদগাম্—উদ্ভিত হয়েছে, অনর্গল-ধিরাং—নিরলধিগতভাবে বাধা-কুণ্ঠের চিত্তা, বর্ণ্যো—সমূহ, নিসর্গ-উচ্ছলঃ—স্বভাবত উচ্ছল, শীলৈঃ—স্বাভাবিক কান্দিত অনাচার সমন্বিত, পাল্লবিতঃ—শিকারিত, সঃ—সেই, বহুব-বধু-বন্ধোঃ—গোপীজনবন্দিত শ্রীকৃষ্ণের, প্রবন্ধঃ—সাহিত্য রচনা, ভাণ্ডি—এমনকি, জসৌ—সেই, লেভে—গাভ করেচে, চতুরতাম্—অঙ্গন সমূহ, চ—এবং, ভাণ্ডব-বিধেঃ—নৃত্য করার জন্য, বৃন্দা-জটীনী—বৃন্দাবনের, বর্গ-ভূঃ—অষ্টদশভূমি ভূমি, মণ্যে—আমি মনে করি, মধু-বিধ—আমার মতো, পুণ্য-মণ্ডল—পুণ্যকর্ম সমূহের, পরীপাকঃ—পরিপক অবস্থা, অয়ম্—এই, উদ্রীলতি—প্রকাশিত হয়।

অনুবাদ

“নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের চিত্তায় মধু উচ্ছল স্বভাব ভক্তবৃন্দ উপহিত হয়েছেন, গোপবধুদের প্রাণপাথ শ্রীকৃষ্ণ নিয়রক এই প্রবন্ধও নানা ধরণে পাল্লবিত, আবার এই গগনভূমিও বৃন্দাবনস্থ স্নানশালায় নৃত্য বিধির চতুর স্বরূপ, ভাণ্ডব আমি মনে করি, আমাদের মতো জনগণের সৃষ্টি গণ্ডলের এই পরিপক অবস্থা উদ্রীলিত হয়েছে।”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাদব নাটকের প্রথম অঙ্কের অষ্টম শ্লোক।

শ্লোক ১৩৯

অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিলম্বরূপাদপি বুধা ।

বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিণপময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।

পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুদ্বা জ্বলিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তঃকলুতাম্ ॥ ১৩৯ ॥

অভিব্যক্তা—প্রকাশিতা, মন্তঃ—আমার থেকে, প্রকৃতি—স্বভাবত, লম্ব-রূপাৎ—লম্বরূপ, জপি—যদিও, বুধাঃ—হে বিচক্ষণ ভক্তবৃন্দ, বিধাত্রী—নিয়ন্ত্রণকারী, সিদ্ধার্থান্—৩৯ মনোরথ, হরিণপময়ী—শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী বর্ণনাকারী, বঃ—আপনাদের, কৃতিঃ—দীপ্ত-মানব নামক কাব্য-নাটক, ইয়ম্—এই, পুলিন্দেন—সবচেঁহিঁতে নীচু জাতির মনুষ্যের দ্বারা, জপি—যদিও, অগ্নিঃ—অগ্নি, কিমু—নয় কি, সমিধম্—সমিধ কাষ্ঠ, উদ্বা—কর্ষণের ফলে জ্বলিত, উৎপন্নঃ হিরণ্য-বর্ণের, শ্রেণীনাম্—সমূহের, অপহরতি—দূর করে, ন—না, অস্তঃ—আভ্যন্তরীণ, কলুতাম্—কলুষ।

অনুবাদ

“হে বিচক্ষণ ভক্তবৃন্দ, আমি স্বভাবতই অতি দীন, তবুও আমার থেকে এই বিদগ্ধ-মানব নাটক প্রকাশিত হয়েছে। এই নাটকটিতে পরমেশ্বর সগবান শ্রীহরির গুণাবলী বর্ণনা করা হয়েছে। তাই, এই রচনাটি কি আমাদের জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধন করবে না? অতি নীচু জাতির মানুষ দ্বারা সমিধ কর্ণের ফলে অগ্নি কি সুবর্ণ শ্রেণীর অস্ত্রকলুষতা হরণ করে না? যদিও আমি অত্যন্ত নীচ, এই রচনাটি সুবর্ণ সজ্জিত আপনাদের মতো ভক্তদের নির্মল করুক।”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাদব নাটকের প্রথম পরিচ্ছেদের ষষ্ঠ শ্লোক।

শ্লোক ১৪০

রায় কহে,—“কহ দেখি প্রেমোৎপত্তি-কারণ?

পূর্বরাগ, বিকার, চেষ্টা, কামলিখন?” ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় তারপর রূপ গোস্বামীকে বললেন—“প্রেমোৎপত্তি-কারণ, পূর্বরাগ, বিকার, চেষ্টা ও কামলিখন সবকিছু বল দেখি।”

শ্লোক ১৪১

ব্রহ্মে শ্রীরূপ-গোসাঞি সকলি কহিল ।

তিনি' প্রভুর ভক্তগণের চমৎকার হৈল ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ক্রমে ক্রমে রামানন্দ রায়কে, তাঁর প্রশ্ন অনুসারে, সবকিছু বললেন, তাঁর সেই বিরোধ ওনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা চমৎকৃত হলেন

ভাৎপর্ষ

শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর উচ্ছল-নীলমণি প্রহে (বিপ্রলব্ধ প্রকাশে ২৬ শ্লোকে) কাম-লিখনের বর্ণনা করে বলেছেন—

স লেখ্য কামলেশঃ সাং মঃ ব্রহ্মমপ্রকাশকঃ ।

সুবক্তা যুনি যুনা চ যুবজাং সংজ্ঞায়িতো ॥

“সুবক্ত এবং যুবতী যখন পরস্পরের প্রতি প্রেম প্রকাশ করে পত্র বিনিময় করে, তাকে বলা হয় ‘কাম-লেশ’।”

শ্লোক ১৪২

একস্মা শ্রুতমেব লুপ্ততি মতিং কৃষ্যতি নামাকরং

সাজ্জোন্মাদ-পরম্পরামুপনয়তান্যস্য বংশীকলঃ ।



এম নিম্নমনদ্যুতির্মসি মে লগঃ পটে বীক্ষণাৎ  
কষ্টম্ দিক্ পুরুষত্রয়ো রতিবভূবান্যে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥ ১৪২ ॥

একস্র—এক ব্যক্তি; মনদ্যু—মনে, এবং—অন্যত্রই, লুপতি—হিনিয়ে নেওয়া; মতিম্—  
মতি কৃষ্ণ-ইতি কৃষ্ণ; নাম-অক্ষরম্—নামের অক্ষর; মাত্র-উচ্চারণ—অন্যত্রই দিয়া উচ্চারণ;  
পরম্পরাম্—একটি ধারা, উপনয়তি—অনয়ন করে; অন্যত্র—অন্য পুরুষের, বংশী-  
কন্যঃ বংশীর ধনি এমঃ—অপর তৃতীয় পুরুষ; দিক্—প্রতিপদ, মনদ্যুতিঃ—বিন্যস্তের  
ন্যে দ্যুতি সম্পদ, মসি—মনে, মে—আমার; লগঃ—আসক্তি, পটে—চিপটে,  
বীক্ষণাৎ—কর্ষণ করে, কষ্টম্-মিক্—নিজেকে মিক্ত দেওয়া, পুরুষত্রয়ো—তিনজন  
পুরুষকে; রতিঃ—আসক্তি, ভাবুৎ—উদ্ভিত হয়েছে, মন্যে—আমি মনে করি, মৃতিঃ—মৃত্যু,  
শ্রেয়সী—শ্রেয়

অনুবাদ

পূর্বরাগ প্রাপ্ত হইয়া ঐমতী রাধাবাণী বলছেন—“কোন এক পরপুরুষের ‘কৃষ্ণ’ নামাকর  
প্রবণ করে আমার মতি লোপ পেয়েছে, অপর আর এক পুরুষের বংশীধনি আমার  
হৃদয়ে ঘন উচ্চারণের সৃষ্টি করেছে, আমার চিত্রপটে অন্য আর এক পুরুষের নিম্ন-  
মনদ্যুতি দর্শন করে, আমার হৃদয় তার প্রতি আসক্ত হয়েছে। হা-দিক, আমার কি  
তিনজন পুরুষের প্রতি এইভাবে রতি হল? আমার মরণই ভাল।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব (২/৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৪৩

ইয়ং সখি সুদুঃসাহ্য্য রাধা-হৃদয়বেদনা ।

কৃতা যত্র চিকিৎসাপি কুৎসায়াম্ পর্যবস্যতি ॥ ১৪৩ ॥

ইয়ম্—এই, সখি—প্রিয় সখী, সুদুঃসাহ্য্য—দুঃসাহ্য্য, রাধা—ঐমতী রাধাবাণী, হৃদয়-  
বেদনা—হৃদয়বেদনা, কৃতা—করে, যত্র—যাতে, চিকিৎসা—চিকিৎসা, অপি—অন্যত্র,  
কুৎসায়াম্—কুৎসাতে; পর্যবস্যতি—পর্যবসিত হয়েছে।

অনুবাদ

“হে প্রিয় সখি, রাধার হৃদয়-বেদনা আরোগ্য করা দুঃসাহ্য্য; তার চিকিৎসা করা হলেও  
তা কুৎসাতেই পর্যবসিত হবে।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (২/৮) ঐমতী রাধাবাণীর উক্তি।

শ্লোক ১৪৪

ধরিজ পরিচ্ছদগুণং

সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

তহ তহ রক্ষসি বলিঅং

জহ জহ চইদা পলাএম্মি ? ১৪৪ ॥

ধরিজ—ধারণ করে, পরিচ্ছদগুণম্—চিত্রপটের গুণ, সুন্দর—হে পরম সুন্দর, মহ—  
প্রধান, মন্দিরে—হৃদয় মন্দিরে, তুমং—তুমি, বসসি—বিরাজ কর; তহ তহ—ততখানি,  
রক্ষসি—রোধ কর, বলিঅম্—বলপূর্বক, জহ জহ—যতটুকু, চইদা—বিচলিত হয়ে,  
পলাএম্মি—আমি পলায়ন করার চেষ্টা করি।

অনুবাদ

“হে সুন্দর, প্রতিচ্ছদ গুণ চিত্রপট রূপ ধারণ করে তুমি আমার মন্দিরে বিরাজ করছ;  
আমি যেমতে চকিত হয়ে পলায়ন করার চেষ্টা করি, তুমি সেই সিকেই আমার পথ  
রোধ কর।”

ভাষ্য

১৪৪ মাধব (২/৩৩) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি প্রাকৃত ভাষায় রচিত। এই শ্লোকটির  
১৪৩ ভাষ্য—

দৃষ্টা প্রতিচ্ছদগুণং সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

তথা তথা রক্ষসি বলিঅং জহ জহ চকিতা পলায়ে ॥

এই শ্লোকটি একই, কেবল প্রাকৃত ভাষায় তা ভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়েছে। এটি ঐকগোপ  
১৪৩ মধুরসের উক্তি।

শ্লোক ১৪৫

অগ্রে বীক্ষ্য শিখগুণগুণচিরাদুৎকম্পমালম্বতে

গুঞ্জানাম্ব বিলোকনামুহুরসৌ সাধং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনমপূর্বনটনকীড়া-চমৎকারিতাং ।

বান্যায়ঃ কিম চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ ১৪৫ ॥

অগ্রে—সম্মুখে, বীক্ষ্য—দর্শন করে, শিখগুণগুণ—একটি মধুর পুচ্ছ অচিরাৎ—হঠাৎ,  
উৎকম্প—হৃদয় এবং নেহের কম্পন, আলম্বতে—আশ্রয় করেছে; গুঞ্জানাম্ব—য গুঞ্জ  
(১৬ ছোট শব্দ) দিয়ে তৈরি মালা; চ—ও, বিলোকনাম্—দর্শন করে মুহুরসৌ—নিরন্তর,  
আসৌ—সে; সা সাধং—অশ্রুপূর্ণ, পরিক্রোশতি—ক্রন্দনরত পরিত্রাণ করা; নো জানে—  
আমি না, জনম—উদ্ভিত করে; অপূর্বনটন—অত্যন্ত নৃত্য-বিনাস; কীড়া—

কর্ম-কর্মসমূহ, চমৎকারিতা—উৎকৃষ্টতা, বাল্যায়—এই বালিকাটির; কিল—অবশ্যই, চিত্ত-ভূমি—হৃদয়ক্ষেত্র; অবিশং—প্রবেশ করেছে, কঃ—কি; অসম্—এই, নবীন-গ্রহ—নবীন গ্রহ।

অনুবাদ

"সম্মুখে মম্বর পুচ্ছ দেখে হঠাৎ এই বালিকাটি কম্পিত হয়। ওজ্রামানা মর্শন করে জাতিপূর্ণ নয়নে রোদন করে, কোন নবীনগ্রহের চিত্ত ভূমিতে প্রবেশ করে অপূর্ব নটন ক্রীড়ার চমৎকারীতা উৎপন্ন করেছে, তা আমি জানি না।"

ভাৎপর্ষ

বিনয়-মাধব (২/১৫) থেকে উদ্ধৃত শ্লোকটি পৌরোহিত্যের প্রতি মন্তব্যের উক্তি।

শ্লোক ১৪৬

অকারুণ্যঃ কৃষা যদি মগ্নি ভবাঃ কণমিদং

মুখা মা রোদীর্মে কুরু পরমিসামুত্তরকৃতিম্ ।

তমালস্য ক্লেবে বিনিহিত-ভুজবল্লরিসিয়ং

যথা বৃন্দারণ্যে চিরমলিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ১৪৬ ॥

অকারুণ্যঃ—অত্যন্ত নিষ্ঠুর, কৃষা—গ্রীকৃষক, যদি—যদি, মগ্নি—আমাকে, ভবা—ভোমার, আখা—আপন হ, কণম—কি ভাষ, ইদম্—এই, মুখা—মুখা, মা রোদীঃ—রোদন কর না; মে—আমার ভাব, কুরু—কর, পরম—নিষ্ঠা ভাবপূর্ণ, ইদম্—এই, উত্তরকৃতিম্—অগ্রগতি প্রাপ্ত, তমালস্য—তমাল পুষ্ক, ক্লেবে—কলে, বিনিহিত—বন্ধন করে, ভুজ-বল্লরিসিয়ং—ভুজ বেল মতা, ইদম্—এই, যথা—যতদূর সম্ভব বৃন্দা-অরণ্যে—বৃন্দা-অরণ্যে, চিরম—চিরকাল, অলিচলা—অলিচলিত জায়ে, তিষ্ঠতি—থাকে, তনুঃ—দেহ।

অনুবাদ

গ্রীষ্মী বাধাকালী তাঁর প্রিয় সখী নিশাখাকে বললেন,—“হে সখি, যখন কখন আমার প্রতি তাকরুণ হল, তখন তোমার লোক কি? তুমি বৃণা রোদন করো না, আমার জন্য তুমি একটি কাজ করো (কম বিবাহ আমার পুত্র্য হলে) আমার অযোগ্যতাক্রিয়া রূপ (বৃন্দাবন) তমাল ক্লেবে আমার এই ভুজবল্লরি বন্ধন করে আমার তনুকে চিরকাল রেখো।”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি বিনয়-মাধব (২/৪৭) থেকে নেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ১৪৭

রায় কহে,—“কহ দেখি ভাবের স্বভাব?”

রূপ কহে,—“এইছে হয় কৃষ্ণবিষয়ক ‘ভাব’ ॥” ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করলেন—“ভাবের স্বভাব কি প্রকার বল দেখি?” উত্তরে রূপ গোস্বামী বললেন, “কৃষ্ণ বিষয়ক ভাব এই প্রকার।

শ্লোক ১৪৮

পীড়াভিনবকালকটকটুতা-পর্বস্য নির্বাসনো

নিঃসন্দেহন মুদার সুখা-অধুরিমাহঙ্কর-সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি যস্যোত্তরে

জায়ন্তে শ্ফুটমস্য বক্রমধুরান্তেনৈব বিজ্ঞানন্তয়ঃ ॥ ১৪৮ ॥

পীড়াভিঃ—মুগ্ধতার ধারা, নব—নতুন, কাল—কট—কালকটকের, কটুতা—তীব্রতা, পর্বস্য—পার্বণ, নির্বাসনঃ—নির্বাসন, নিঃসন্দেহন—সন্দেহের দারা, মুদার—হর্ষ সুখা—অমৃতের, অধুরিমা—আধুর্যের, অহঙ্কর—অহঙ্কার, সঙ্কোচনঃ—স্বর্ষ করে, প্রেমা—প্রেম, সুন্দরি—হে সুন্দরী, নন্দনন্দন-পরঃ—নন্দনন্দন নিবদ্ধ, জাগতি—বিবাহিত হই, যস্য—যার অন্তরে—হৃদয়ে, জায়ন্তে—অনুভূত হয়, শ্ফুটম্—স্পষ্টভাবে, অস্য—তার, বক্র—বাঁকিম মধুরাঃ—আধুর্য সম্বিষ্ট, তেন—তার দ্বারা, এব—কেবল মাত্র, বিজ্ঞানন্তয়ঃ—প্রভাব।

অনুবাদ

“‘হে সুন্দরি, নন্দনন্দন সম্বন্ধীয় প্রেমা ধীর হৃদয়ে জাগরিত হয়েছে, তাঁর বক্র মধুর ভাব-বিক্রমসমূহ স্পষ্টভাবে প্রকাশ পায়। সেই প্রেম দুইভাবে কার্য করে, অর্থাৎ নতুন সর্পবিষের কটুতার পর্বকে স্বজাত পীড়ার দ্বারা নির্বাসিত করে অর্থাৎ, চরম দুঃখের উদয় করার, আবার আনন্দের বর্ষণ দ্বারা অমৃত-আধুর্যরূপে অহঙ্কার, তা সন্দোচনকারী পরম সুখ প্রদান করে।”

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি বিনয়-মাধব (২/১৮) থেকে উদ্ধৃত পৌরোহিত্যের উক্তি। মদ্যলীনার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ৫২ শ্লোকেও এই শ্লোকটির উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৪৯

রায় কহে—“কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ” ।

রূপ-গোস্বামিজি কহে, “সাহজিক প্রেমধর্ম” ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করলেন—“প্রেমের ‘সহজ’ লক্ষণ কি প্রকার?” উত্তরে রূপ গোস্বামী বললেন—“প্রেম-ধর্মই ‘সাহজিক’।”

শ্লোক ১৫০

স্তোত্রং যত্র ভটস্থতাং প্রকটমতিভ্যস্য ধ্বজে ব্যথাং

নিন্দাপি প্রমদং প্রবচ্ছতি পরীহাসপ্রিয়ং বিস্রজী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাত্মতী

প্রোম্ভঃ স্মারসিকস্য কস্যচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রতিক্ষা ॥ ১৫০ ॥



স্তোত্রম্—প্রশংসা বাক্য, যত্র—যাতে, তট-স্থতাম্—নিরপেক্ষতা, প্রকটয়ৎ—প্রকাশ করে, চিত্তসা—হৃদয়ের, ধ্যে—দেয়, ব্যাধাম্—বেদনা, নিশ্বা—নিশ্বাস, অপি—ও, প্রমদম্—আনন্দ, প্রমদ্যতি—প্রদান করে, পরীক্ষাম্—কৌতুক, শিয়ম্—শোভা, বিবর্তী—ঘুরে, দোষেণ—দোষান্বিত করে, ক্ষয়িতাম্—ক্ষয়শীল, ওষ্মে—সং ওষ্মে দ্বারা, ওষ্মতাম্—ওষ্মত, কেন অপি—করেও দ্বারা, অনাত্ম্যতী—বর্জিত না হইলে, প্রেমণঃ—ভগবৎ প্রেমের, সারসিকস্য—স্বতঃস্বর্ত, কস্যচিৎ—কারও, ইয়ম্—এই, বিক্রীভুতি—হৃদয়ে ক্রীড়া করে, প্রক্রিয়া—প্রক্রিয়া।

অনুবাদ

“ ‘স্বাভাবিক প্রেমের প্রক্রিয়া এইরূপে ক্রীড়া করে,—(প্রেমের মুখে) স্বীয় জ্ঞতি শ্রবণ করলে উদাসীনতা প্রদর্শন করে বিশেষ ব্যক্তি ধারণ করে, (প্রেমের মুখে) স্বীয় মিন্দা ওনলে তা পরীক্ষা লোভা ধারণ করে (প্রমত্ত) আনন্দ প্রদান করে, প্রেমের পাত্রে কোন দোষ দেখলে তাতে প্রেমের কোন ক্রয় হয় না, আবার তার কোন গুণ দেখলে ওণের বৃদ্ধিও হয় না।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নটকে (৫/৪) বৈশ্যমাসীর উক্তি।

শ্লোক ১৫১

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দ্রদনা প্রেমাত্মকং ভিস্তী  
স্বাস্থ্যে শাস্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।  
কিংবা পামর-কাম-কাম্যকপরিজ্ঞাতা বিমোক্ষাত্যস্ন  
হা মৌল্য্যৎ ফলিনী মনোরথলতা মৃদী ময়োমূলিতা ॥ ১৫১ ॥

শ্রদ্ধা—শ্রবণ করে, নিষ্ঠুরতাম্—নিষ্ঠুরতা, মম—আমার, ইন্দ্রদনা—চন্দ্রমণীনাথিকা, প্রেমাত্মকম্—প্রেমের অঙ্গ, ভিস্তী—ভেদ করে, স্বাস্থ্যে—ভার হৃদয়ে, শাস্তি-ধুরাম্—অতিশয় ধৈর্য বিধায়া—অবলম্বন করে, বিধুরে—ব্যগতর, প্রায়ঃ—প্রায়, পরাক্ষিয়াতি—নিমুখ হয়, কিংবা—অথবা, পামর—পামর, কাম—কামকলী কন্দর্প, কাম্যক—ধনুককে, পরিজ্ঞাতা—ভীতা বিমোক্ষাতি—ভাগ করে, অস্ন—জীবন, হা—হায়, মৌল্য্যৎ—মে হজমিত, ফলিনী—ফলন মুখা, মন-রথ-লতা—অভিলাষ মমরী, মৃদী—অজ্ঞাত কোমল, ময়া—আমার দ্বারা, উমূলিতা—উৎপত্তি।

অনুবাদ

“ ‘আমার নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করে চন্দ্রবদনী রাধা প্রেমাত্মক ভেদ করে, তার বাখাতুর অস্ত্রকরণে কোন রকম শাস্তি বা ধৈর্য্যের ধারণ করবে। তখন সে আমার প্রতি বিমুখ হতে পারে। অথবা সে পামর কন্দর্পের ধনুককে ভয় করে তার জীবন পরিত্যাগ করবে। হায় আমি মূঢ়তা পূর্বক ফলমুখী মৃদু মনোরথলতাকে একবারেই উৎপটিত করলাম।’

তাৎপর্য

শ্রীমতী রাধারাণীর প্রতি এই নিষ্ঠুর আচরণ করার ফলে শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে অনুতাপ করেছেন (বিদগ্ধ-মাধব ২/৪০)।

শ্লোক ১৫২

যস্যোৎসবসুখাশয়া শিথিলিতা ওর্বা গুরুভাঙ্গণা  
প্রাণেভ্যোহপি সুকৃতমাঃ সখি তথা যুগং পরিক্রেশিতাঃ ।  
ধর্মঃ সোহপি মহাত্ময়া ন গণিতঃ সাধ্বীভিরধ্যাসিতো  
ধিগ্ধৈর্ধর্মং তদুপেক্ষিতাশি যদহং জীবামি পাপীয়সী ॥ ১৫২ ॥

যস্য—যার, উৎসব-সুখ-আশয়া—সম সুখ লাভের বাসনার দ্বারা, শিথিলিতা—শিথিলতা, প্রাণ, ওর্বা—অতি মহৎ, গুরুভাঙ্গণা—গুরুজনদের দ্বারা, ভাঙ্গা—লজ্জা, প্রাণেভ্যঃ—আমার প্রাণের থেকেও, অপি—তথা, সুকৃতমাঃ—পদম প্রিয়া, সখি—হে সখি, তথা—তেননই, যুগম্—ভূমি, পরিক্রেশিতাঃ—ক্রেম প্রাপ্তা, ধর্মঃ—পাতিত্বতা ধর্ম, সং—সেই, অপি—ও মহান—অতি মহৎ, যস্য—আমার দ্বারা ন—না, গণিতঃ—গণনা করা, সাধ্বীভিঃ—সাধ্বীদের দ্বারা, অধ্যাসিতঃ—সেবিত, ধিগ্ধৈর্ধর্মম্—ধৈর্য্যকে মিত্র, তৎ—তার দ্বারা উপেক্ষিতা—অনাগ্রিতা, অপি—যদিও, হং—যা, অহম্—আমি, জীবামি—বঁচে অছি, পাপীয়সী—পাপীয়সী।

অনুবাদ

“ ‘হে সখি, যার আলিঙ্গন সুখ কামনা করে আমি আমার গুরুজনদের সম্মুখে গুরুতর লজ্জাও শিথিল করেছিলাম, এবং আমার প্রাণের থেকেও অধিক প্রিয় তোমাদের আমি বহু ক্রেম দিয়েছি। এমনকি, সাধ্বী-স্ট্রীগণের পরম আশ্রয় যে পাতিত্বত ধর্ম, তাকেও গুরুত্ব দিইনি। হায়! সেই কৃষ্ণ কর্তৃক উপেক্ষিতা হয়েও পাপীয়সী আমি জীবিত আছি! অতএব আমার ধৈর্য্যকে মিত্র।’

তাৎপর্য

এটি বিশাখাদেবীর প্রতি শ্রীমতী রাধারাণীর উক্তি (বিদগ্ধ-মাধব ২/৪১)

শ্লোক ১৫৩

গৃহান্তঃস্থেলন্তো নিজমহজবাল্যস্য বলনা-  
দত্তপ্রং ভদ্রং বা কিমপি হি ন জানীমহি মনাক্ ।  
বসং নেভুং যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং  
কথং বা নাধ্যা তে প্রথয়িতুমদাসীনপদবী ॥ ১৫৩ ॥

গৃহ-অন্তঃস্থেলন্তো—গৃহ অভ্যন্তরে বালসুলভ ক্রীড়াশীল, নিজ—নিজের, মহজ—মখল, বাল্যস্য—বাল্যভাব জনিত, বলনাৎ—বলের প্রভাবে, অতঃ—অতঃ, ভদ্রম্—শুভ, ভদ্রম্—ভাল, বা—

অথবা, কিম্ অপি—কি, হি অবশ্যই, ন জানীমহি—জানতাম না; মনাক্—অতি অল্প  
মায়াও, বয়ম্—আমরা, নেতুম্—নিষে ঘায়, যুক্তাঃ—উপযুক্ত, কথম্—কিভাবে,  
অশরণ্যম্—শরণ্যাপ্ত ন হয়ে, কাম অপি—এই ককম, দশাম্—অবস্থা, কথম্—কিভাবে,  
বা—অথবা, ন্যায়া—নাম, তে—তোমার, প্রথমিতুম্—প্রকটিত করা, উদাসীন—উদাসীন,  
পদনী—জবহা।

অনুবাদ

" 'আমি আমার সরল বালাজান বশে গৃহের মধ্যে খেলা করছিলাম, কাকে 'জল' বলে,  
কাকে 'নল' বলে, কিছুই জানতাম না, এই ককম আমাদের সহায়ীদ দশায় নিয়ে ফেলা  
কি তোমার পক্ষে উপযুক্ত হয়েছে? আর এখন আমাদের প্রতি তোমার উদাসীনতা  
কি ন্যায় সঙ্গত হয়েছে?'

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী রাধারাসীর উক্তি (বিদগ্ধ-মাধব ২/৪৬)।

শ্লোক ১৫৪

অন্তঃক্ৰেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়াং যামোহস্য যাম্যাং পুরীং

নাম্যং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপ্যুজ্জতি ।

অস্মিন্ সম্পূটিতে গভীরকপটেরাভীরপদ্বীবিটে

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা পরীয়ানভুং ॥ ১৫৪ ॥

অন্তঃক্ৰেশকলঙ্কিতাঃ—ক্ৰেশ কলঙ্কিত অন্তঃকরণ, কিল—অবশ্যই, বয়াং—আমরা সবলে,  
নাম্যং—গমন করছি, অস্য—এখন, যাম্যাম্—যামরাছেন, পুরীম্—পুরী, ন—না, অয়ম্—  
এই, বঞ্চন-সঞ্চয়—বঞ্চনা পূর্ণ, প্রণয়িনম্—লক্ষ করে, হাসম্—হাসতে হাসতে, তথাপি—  
ওপক্ষে, উজ্জতি—পরিহার করা, অস্মিন্—এর মধ্যে, সম্পূটিতে—ব্যস্ত, গভীর—গভীর,  
কপটেঃ—কপটতা সহকারে আভীর-পদ্বী—আভীর পদ্বী থেকে, বিটে—সম্পট, হা—  
হা, মেধাবিনি—এই বুদ্ধিমতী, রাধিকে—শ্রীমতী রাধারাসী, তব—তোমার, কথম্—  
কিভাবে, প্রেমা—প্রেম, পরীয়ান্—মহান, অভুং—হয়েছিল।

অনুবাদ

" 'ক্ৰেশ কলঙ্কিত অন্তঃকরণ বিশিষ্ট আমরা আজই যমপুরী গমন করছি, কিন্তু এই কৃষ্ণ  
বঞ্চনাপূর্ণ প্রণয় হাস্য (প্রচুর বঞ্চনা কারক নিষ্ঠুর হাস্য) পরিভ্যাগ করছে না! হে  
বুদ্ধিমতী রাধিকে এই গভীর কপট পূর্ণ আভীর-পদ্বী-লম্পটে তোমার এত অধিক  
উৎকৃষ্ট প্রেম কিরূপে জন্মেছিল?'

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি (বিদগ্ধ মাধব নাটকে ২/৩৭) শ্রীমতী রাধারাসীর প্রতি ললিতাদেবীর উক্তি

শ্লোক ১৫৫

হিহা দূরে পথি স্বভবরোরন্তিকং ধর্মসেতো

ভ্রমোদগ্ধা গুরুশিখরিবং রংহসা লম্বয়াস্ত্রী ।

লেভে কৃষ্ণার্ঘ্য নবরসা রাধিকা-বাহিনী ভাং

বাণীচিভিঃ কিমিবি বিমুখীভাবমস্যান্তনোষি ॥ ১৫৫ ॥

হিহা—পরিভ্যাগ করে, দূরে—দূরে, পথি—পথে, স্বভবরোরন্তিকং—পতিরূপ বৃক্ষের,  
অন্তিকম্—সমীপে, ধর্ম-সেতোঃ—ধর্ম রূপ সেতু, ভ্রম-উদগ্ধা—ভ্রান্তিতে সমর্থ, গুরু-  
শিখরিবম্—গুরুজনরূপ পর্বত, রংহসা—প্রবল বেগে লম্বয়াস্ত্রী—অতিক্রম করে,  
লেভে—প্রাপ্ত হয়েছে, কৃষ্ণ-অর্ঘ্য—হে কৃষ্ণরূপ সমুদ্র, নব-রসা—নবীন রসের ছাড়া  
প্রভাবিত, রাধিকা—শ্রীমতী রাধারাসী, বাহিনী—নদীর মতো, ভ্রাম্—ভ্রমি; বাণীচিভিঃ—  
বাক্যরূপ ভরস, কিম্—কিভাবে, ইব—এইভাবে, বিমুখীভাবম্—বৈমুখ্য, অস্যাঃ—তার  
প্রতি, তনোষি—বিত্তার করছ।

অনুবাদ

" 'হে কৃষ্ণ, তুমি সমুদ্রের মতো। শ্রীমতী রাধারাসী নবরস ব্রহ্মণ্য নদীর মতো, তাঁর  
ধর্ম পতিরূপ তরুর সান্নিধ্য পরিভ্যাগ করে, তীব্র বেগে ধর্মসেতু অগ্র করে, গুরুজন  
রূপ পর্বত বলপূর্বক লম্বন করে তোমাকে লাভ করেছিল, কিন্তু তুমি এখন তোমার  
বাক্যরূপ ভরসের দ্বারা তাঁর প্রতি বিমুখ ভাব কিভাবে বিস্তার করছ? "

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (৩/৯) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী রাধারাসীর পিতামহী  
পৌর্ণমাসীর উক্তি।

শ্লোক ১৫৬

রায় কহে,—'বৃন্দাবন, মুরলী-নিঃস্বন ।

কৃষ্ণ, রাধিকার কৈছে করিয়াছে বর্ণন? ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীল রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করলেন—'তুমি কিভাবে বৃন্দাবন, শ্রীকৃষ্ণের  
অপ্রাকৃত মুরলী স্বনি, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীমতী রাধিকার সম্পর্ক, বর্ণনা করেছ?'

শ্লোক ১৫৭

কহ, তোমার কবিত্ব গুনি' হয় চমৎকার ।'

ক্রমে রূপ-গোসাঞি কহে করি' নমস্কার ॥ ১৫৭ ॥



প্রোকার্ণ

“তোমার কবিত্ব শুনে আমি চমৎকৃত হয়েছি।” রামানন্দ রায়কে প্রণতি নিকেনন করে, শ্রীল রূপ গোস্বামী ক্রমে ক্রমে তার প্রণের উত্তর দিতে শুরু করলেন।

শ্লোক ১৫৮

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য মধুরে  
বিনিস্যন্দে বন্দীকৃতমধুপবন্দং মূহুরিদম্ ।  
কৃতান্দোলং মন্দোদয়তিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-  
র্মমানন্দং বৃন্দা-বিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ১৫৮ ॥

সু-গন্ধৌ—সুগন্ধে, মাকন্দ-প্রকর—ভাঙ্গমুকুলের গুহা; ফকরন্দ্য—মধুর, মধুরে—মিষ্ট, বিনিস্যন্দে—নিস্যন্দে ধারা; বন্দীকৃত—বন্দনকরা; মধুপ-বৃন্দং—ভ্রমরবৃন্দ; মূহুঃ—পুনঃ পুনঃ; ইদম্—এই, কৃত-আন্দোল্য—কম্পিত হচ্ছে, মন্দ উদয়তিভিঃ—মৃদু সঞ্চালনের দ্বারা; অনিলৈঃ—সমীরণের দ্বারা; চন্দন-গিরেঃ—মলয় পর্বতের, মম—আমার, আনন্দম্—আনন্দ, বৃন্দা-বিপিনম্—শ্রীকৃন্দাবন, অতুলম্—অতুল, তুন্দিলয়তি—বর্ধন করছে।

অনুবাস

“আমি-মুকুল সমূহের মধুর দ্বারা, মধুর সুগন্ধি নিস্যন্দনের দ্বারা মূহুর্মূহু বন্দীকৃত ভ্রমরকুলে পরিপূর্ণ, মলয় পর্বত থেকে প্রবাহিত পর্বনের মন্দ মন্দ সঞ্চালন দ্বারা আন্দোলিত এই শ্রীকৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দ বর্ধন করছে।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিনয়-মাধব নাটকে (১/২৩) শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ১৫৯

বৃন্দাবনং দিব্যলতা-পরীতং  
লতাশ্চ পুষ্পশুরিতাগ্রভাজঃ ।  
পুষ্পানি চ শ্রীতমধুরতানি  
মধুরতাশ্চ শ্রুতিহারিণীতাঃ ॥ ১৫৯ ॥

বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন; দিব্য-লতা-পরীতম্—দিব্যানলতা সমূহের দ্বারা বেষ্টিত; লতাঃ চ—এবং লতাগুলি, পুষ্প—ফুলের দ্বারা, শুরিত—প্রস্তুত, অগ্রভাজঃ—অগ্রভাগ, পুষ্পানি—পুষ্প সমূহের দ্বারা; চ—এবং, শ্রীত—গ্রহণ, মধুরতানি—মধুরদের দ্বারা, মধুরতাঃ—মৌগাঙ্কিদের; চ—এবং, শ্রুতি-হারিণীতাঃ—বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গীতকে পরাভূত করে যে গীত।

অনুবাস

“দেখ, এই বৃন্দাবন দিব্য লতাশ্চ বেষ্টিত, পাভাগুলির অগ্রভাগে পুষ্প শোভা পাচ্ছে, পুষ্পগুলি মধুর দ্বারা শ্রীত হয়েছে, মধুরগুলি শ্রুতি-হারি গীত পরায়ণ

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিনয়-মাধব নাটকে (১/২৪) শ্রীদামের প্রতি বলরামের উক্তি

শ্লোক ১৬০

কচিদ্বন্দীশীতং কচিদনিলভসী-শিশিরতা  
কচিদবহ্নীলাস্যং কচিদমলমহ্নী পরিমলঃ ।  
কচিদ্ধারশালী করকফলপালী-রসভরো  
হৃদীকাণং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ১৬০ ॥

কচিৎ—কোথাও, দ্বন্দী-শীতম্—ভ্রমরদের সঙ্গীত; কচিৎ—কোথাও, অনিল-ভসী-শিশিরতা—মৃদু মন্দ সমীরণের শীতলতা, কচিৎ—কোথাও, বহ্নী-লাস্যম্—লতা গুলির সঙ্গ, কচিৎ—কোথাও, অমল-মহ্নী-পরিমলঃ—মহ্নিকা ফুলের নির্মল সুগন্ধ, কচিৎ—কোথাও, দ্বার-শালী—দ্বারা বিশিষ্ট, করক-ফল পালী—ফালিম ফল, রস-ভরো—রসে পূর্ণ, হৃদীকাণং—ইন্দ্রিয়-সমূহের, বৃন্দম্—বৃন্দ, প্রমদয়তি—আনন্দ দান করছে, বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন; ইদম্—এই।

অনুবাস

“‘হে সখে, এই বৃন্দাবন আমাদের ইন্দ্রিয় বৃন্দকে নানাভাবে আনন্দিত করছে—কোথাও ভ্রমরেরা গান করছে, কোথাও মৃদু-মন্দ সমীরণ শীতলতা প্রদান করছে, কোথাও লতাগুলি নৃত্য করছে, কোথাও মহ্নিকা ফুলের অমল পরিমল প্রবাহিত হচ্ছে, কোথাও বা ফালিম ফলগুলি রসভরে রস নিঃসরণ করছে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিনয়-মাধব নাটকে (১/৩১) যমুনদলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

শ্লোক ১৬১

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিতরৈব্রহ্মভয়তো  
বহ্নী সংকীর্ণৌ মণিভিরকটৈগুণ্ডংপরিসরৌ ।  
তয়োর্মধ্যে হীরোজ্জ্বলবিমল-জ্যশ্বনদময়ী  
করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ১৬১ ॥

পরামৃষ্টা—পরিমিত, অঙ্গুষ্ঠ-ত্রয়ম্—তিন আঙ্গুল পরিমাণ, অসিত-রৈব্রহ্ম—ইন্দ্রনীল মণি সমূহের দ্বারা, উত্তরভঃ—উত্তর দিক থেকে, বহ্নী—বহন করে, সংকীর্ণৌ—খচিত, মণিভিঃ

—মলি সমুদ্রের দ্বারা প্রকটনঃ—অশ্রুণ মণির দ্বারা, তৎপরিমিতঃ মুরলী দুই প্রান্তে, তয়োঃ মধো—তার মধো হীর—হীরকের দ্বারা উজ্জ্বল উজ্জ্বল, বিমল নির্মল, জাদুনময়ী—অপমীয় করে হান্ত, কলাপী—অত্যন্ত মননপ্রদ, ইয়ম—এই, বিহরতি—বিহার করে হরেঃ—শ্রীকৃষ্ণের, কেলি মুরলী—কেলি মুরলী।

অনুবাদ

“তিন অঙ্গুলী পরিমিত, ইন্দ্রনীল-মণি খচিত, উভয় পার্শ্ব অশ্রুণ মণির দ্বারা তৎপরিমিত স্থান শোভিত তার মধো হীরকের দ্বারা উজ্জ্বল বিমল স্বর্ণময়ী এই কলাপী কৃষ্ণ-কেলিমুরলী কৃষ্ণ-করে বিহার করছে।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (৩/১) চলিতভাষায় প্রতি পৌর্ণমাসী উক্তি।

শ্লোক ১৬২

সদংশতত্ত্ব জনিঃ পুরুষোত্তমস্য  
পালৌ স্থিতিমুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।  
কস্মাদ্ভ্যাসা সখি ওরোবিলমা গৃহীতা  
গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমদ্রদীক্ষা ॥ ১৬২ ॥

সদংশতত্ত্বঃ—সং বংশ, তত্ত্ব—জ্ঞান, জনিঃ—জন্ম, পুরুষোত্তমস্য—শ্রীকৃষ্ণের, পালৌ—২/৩, স্থিতিঃ—বসতি, মুরলিকে—হে মুরলী, সরলা—সরল, অসি—তুমি ২৬, জাত্যা—৩য় অনুসারে, কস্মাৎ—কেন, ভ্যাসা—প্রেমের দ্বারা, সখি—হে প্রিয় সখী, ওরোঃ—ওরোহের কাছ থেকে, বিলমা—ভয়র, গৃহীতা—গ্রহণ করে, গোপ-অঙ্গনাগণ-বিমোহন—গোপাঙ্গনাদের বিমোহনকারী, মদ্র-দীক্ষা—মদ্রদীক্ষা।

অনুবাদ

‘হে সখী মুরলী, তুমি—সং বংশজাত, পুরুষোত্তমের হস্তঃস্থিত এবং জাতিতে সরলা হয়েও কেন গোপাঙ্গনাগণের মোহনকারী বিশেষ গুরুতর মন্ত্রে দীক্ষিত হয়েছ?’

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (৫/১৭) শ্রীমতী রাধারণীর উক্তি।

শ্লোক ১৬৩

সখি মুরলি বিশালছিত্রজালেন পূর্ণা  
লঘুরতিকঠিনা দ্বং গ্রহিলা নীরসাসি ।  
ভদপি ভজসি শঙ্খচূষনানন্দসাদ্রং  
হরিকরপরিবৃত্তং কেন পূণ্যোদয়েন ॥ ১৬৩ ॥

সখি মুরলি—হে সখী মুরলী, বিশাল-ছিত্র-জালেন—মহাছিত্র সমূহের দ্বারা (পঞ্চাশতের ২৬ ছিত্র বা ‘দোষ’), পূর্ণা—পূর্ণ, লঘু—অত্যন্ত লঘু, অতিকঠিনা—অত্যন্ত কঠিন বা নিষ্ঠুর হলাবা, দ্বং—তুমি, গ্রহিলা—গ্রহি বা ধাঁটে পূর্ণ, নীরস—রস ইন বা রস; অসি—২৬, ভং অসি—ভাই, ভজসি—কেনার দ্বারা প্রাপ্ত হও, শঙ্খ—নিবৃত্ত, চূষন-জানন্দ—ভগবানের চূষনের আনন্দ, সাদ্রং—অত্যন্ত ঘন, হরিকরপরিবৃত্তং—শ্রীকৃষ্ণের হস্তের দ্বারা আবৃত্তি হয়ে, কেন—কিসের দ্বারা, পূণ্য-উদয়েন—পূণ্যাবলীর প্রভাবে

অনুবাদ

“হে সখী মুরলী, তুমি মহা ছিত্র সমূহে পূর্ণ লঘু, অত্যন্ত কঠিন, নীরস ও জটিল হয়েও কেন পূণ্যাবলে নিবৃত্তর শ্রীকৃষ্ণের চূষনের আনন্দঘনসাদ্রম্য এবং শ্রীকৃষ্ণের করকমলের আলিঙ্গন লাভ করছ?’

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (৪/৭) শ্রীমতী রাধারণীর প্রতিযোগী শ্রীমতী চন্দ্রাবলীর উক্তি।

শ্লোক ১৬৪

রুক্ষমবুদ্ধশচমৎকৃতিপরং কুর্বন্যুহস্তপুরুং  
খানাদন্তবান্ সনন্দনমুখান্ বিশ্বাপয়ন্ বেধসম্ ।  
ঔৎসুক্যাবলিভির্বাচি চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাচূর্ণয়ন্  
ভিন্দয়াকটাহভিষ্টিমভিজো বজ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ১৬৪ ॥

রুক্ষম—হাল কপে, অযু-কটঃ—অযু সমূহ, চমৎকৃতি-পরম—বিশ্বাদ্বিত্য, কুর্বন্যু—করে বুদ্ধ—প্রতিপদ, ভূষুরম্—গর্জবাজ ভূষুরা, খানাদ—খান থেকে, আন্তরবান্—নিচলিত করে সনন্দন-মুখান্—সনন্দন প্রমুখ ব্রহ্মজ্ঞানরত গুণিসেব বিশ্বাপয়ন্—বিশ্বাদ্বিত্য করে, বেধসম—এমন কি ব্রহ্মকে পর্যন্ত, ঔৎসুক্য-আবলিভিঃ—কৌতুহলানন্দ-পূর্ণদ্বন্দ্ব দ্বারা বলিম্—মহারাজ বলি, চটুলয়ন্—চপল কবেছিলে, ভোগী ইন্দ্রম্—গোপাঙ্গ আনন্দ শেখরঃ, আচূর্ণয়ন্—ঘূর্ণিত করে, ভিন্দ—ভেদ করে, অণু-কটাহ-ভিষ্টিম্—ব্রহ্মাণ্ডের কঠিন ২১৭৭ অস্তিত্ব বজ্রাম—চতুর্দিক পরিভ্রমণ করে, বংশী-ধ্বনিঃ—শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর প্রত্যকৃত জনি।

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত বংশীধ্বনি মেঘের গতিরোধ করে, তুন্দ্রাদি গর্জরকে বিশ্বাদ্বিত্য করে, সনন্দনাদি কণিদের খান ভঙ্গ করে, ব্রহ্মার বিশ্বয় উৎপাদন করে, ধীর-স্থির বলিরাজকে ঔৎসুক্য সমূহের দ্বারা চঞ্চল করে, পৃথিবী ধারণকারী সর্পরাজ অসমুদ্রে ঘূর্ণিত করে এবং ব্রহ্মাণ্ডের কঠিন আবরণ ভেদ করে চতুর্দিকে সমণ করেছিল।”

তৎপৰ্ণ

এই শ্লোকটি বিদম্-মাধব নাটকে (১/২৭) কৃষ্ণসবা সমুদয়লৈ উক্তি।

শ্লোক ১৬৫

অয়াং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ  
প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বিতপীতাম্বরঃ  
অরণ্যজপরিষ্কিয়া-দমিত্তদিব্যাবেশাদরো  
হরিশ্রনিমনোহরদ্যাতিভিঃশ্চন্দ্রলালো হরিঃ ॥ ১৬৫ ॥

অয়াং—এই, নয়ন—নয়ন শোভার দ্বারা, দণ্ডিত—পরাক্রুত; প্রবর—সর্বোত্তম; পুণ্ডরীক-প্রভঃ—প্রস্ফুটিত খেত কমলের প্রভা; প্রভাতি—শোভা পায়, নব-জাগুড় দ্যুতি—নব কুমকুমের দ্যুতি; বিড়ম্বিত—উপহাস করে; পীত-অম্বরঃ—পীত বসন; অরণ্য-জ—অরণ্য থেকে সংগৃহীত; পরিষ্কিয়া—অলঙ্কারের দ্বারা; দমিত্ত—পরাক্রুত, দিব্য-বেশ-আদরঃ—দিব্যবেশাদির আদর; হরিশ্র-নিমি—অনেকত মণি; মনোহর—মনোহর; দ্যাতিভিঃ—দ্যাতিপ্র দ্বারা; উজ্জ্বল-আলঃ—উজ্জ্বল আল বিশিষ্ট; হরিঃ—পরমেশ্বর উপলব্ধ।

অনুবাদ

“ ‘শ্রীকৃষ্ণের নয়নশোভা অতি সুন্দর খেত-পয়ের প্রভা হরণ করেছে; তাঁর পীত বসন নব কুমকুমের দ্যুতিকে পরাক্রুত করেছে; তার নব্য বেশ ও অলঙ্কার দিব্য বেশাদির আদর দূর করেছে—এইভাবে মরকত মণি থেকেও মনোহর দ্যুতি সম্পন্ন উজ্জ্বল কুমকু শোভা পাচ্ছেন ’

তৎপৰ্ণ

এই শ্লোকটি বিদম্-মাধব নাটকে (১/১৭) পৌর্ণমাসীর উক্তি।

শ্লোক ১৬৬

জাম্বাযন্তটসমিদ্ধক্ষিপদং কিঞ্চিদ্ধিগুণবিকং  
সাচিন্ত্তিতকক্ষরং সখি তিরঃসঞ্চারিনেত্রাঞ্চলম্ ।  
বংশীং কুটুমলিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং  
রিজদ্রুদ্রমবং বরাসি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ১৬৬ ॥

জাম্বা—জাম্বা, অধ্য-তট—অধ্যপ্রাণ্ড; সঙ্গি—সংযুক্ত; দক্ষিপদম্—দক্ষিপদ, কিঞ্চিৎ—ঐহৎ, বিড়ম্বিতকক্ষরং—ব্রিভঙ্গময় সাচিন্ত্তিত-কক্ষরম্ যার কক্ষর তীর্থকভাবে স্তম্ভিত (স্থির); সখি—হে সখী, তিরঃ-সঞ্চারি—তির্যকভাবে গিচরণশীল, নেত্র-অঞ্চলম্—নেত্র প্রান্ত; বংশীম্—বংশী, কুটুমলিতে—ফুলের কুড়ির মতো সংযুক্ত, দধানম্—স্থাপন করে, অধরে—অধরে, লোল-অঙ্গুলী-সঙ্গতাম্—বিচরণশীল অঙ্গুলী সমূহের সঙ্গে যুক্ত, রিজদ্রু-দ্রুদ্রমবং—

জ—দিশ্ সঞ্চালনশীল ঐ যুগল, অধরম্—অধরে, বরাসি—হে সর্বশ্রেষ্ঠ সুন্দরী, পরমানন্দম্—পরম আনন্দ, পুরঃ—সম্মুখে অবস্থিত, স্বীকুরু—স্বীকার কর

অনুবাদ

“ হে সখি, বরাসি, যার বাহু জাম্বার অধস্তটে দক্ষিণ পদযান্ত্র, যার অঙ্গের মধ্যভাগ কিঞ্চিৎ ব্রিভঙ্গময়, যার কক্ষর তীর্থক স্তম্ভিত (স্থির); যার নেত্রাঞ্চল বজ্রিম, সেই ঐহৎ উন্নীলিত অধরে চক্ষল অঙ্গুলীর সলংগ বংশীধারী এবং মুখ-পাশে স্তব্ধপী অমর পরিশোভিত তোমার সম্মুখস্থিত এই পরমানন্দময় পুরষকে তুমি স্বীকার কর ’

তৎপৰ্ণ

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত দশমাস্ক বিশিষ্ট ললিত-মাধব নাটকে (৪/২৭) শ্রীমতী পলিতদেবীর উক্তি।

শ্লোক ১৬৭

কুলবরতনুধর্মগ্রাববৃন্দানি ভিদ্মন  
সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কট্টাভিঃ ।  
যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা  
মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠিকঙ্কঃ চিনোতি ॥ ১৬৭ ॥

কুল-বরতনু—কুল বৃন্দের, ধর্ম—পাতিপ্রভাদি রূপ ধর্ম, গ্রাববৃন্দানি—পাবান সমূহ, ভিদ্মন—বিদীর্ণ করে, সুমুখি—হে সুন্দরী, নিশিত—ধারাল, দীর্ঘ-অপাঙ্গ—দীর্ঘ অপাঙ্গ, টঙ্ক-ট্টাভিঃ—টঙ্ক বা শীল বিবারণ করার অস্ত্রের দীপ্তি দ্বারা, যুগলং—একই সময়ে, অয়াং—এই, অপূর্বঃ—অপূর্ব, কঃ—কে; পুরঃ—সম্মুখে, বিশ্ব-কর্মা—বিশ্বকর্মা, মরকত-মণি-লক্ষ্মৈঃ—মরকত মণি, গোষ্ঠ-কঙ্কাম্—গোষ্ঠপ্রদেশ, চিনোতি—রচনা করছেন।

অনুবাদ

“ হে সুমুখি, আমাদের সম্মুখে ইনি কোন বিশ্বকর্মা?—যিনি তীক্ষ্ণ দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ টঙ্কের ছটার দ্বারা কুল বৃন্দের বর্ধমরূপ পাবানবৃন্দকে ভেদ করে অসংখ্য মরকত মণি তুল্য স্বীয় শ্যামসুন্দর বপূর দ্বারা গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ যুগলং রচনা করেছেন? ’

তৎপৰ্ণ

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নামক নাটকে (১/৫২) ললিতাদেবীর প্রতি শ্রীমতী রাধারানীর উক্তি।

শ্লোক ১৬৮

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীমদবিড়ম্বিতদেহদ্যুতি  
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ শূরতি কোহপি নব্যো যুবা ।



সখি স্থিরকুলাঙ্গনা নিকর-নীবি বন্ধাগল-

ছিদাকরণ কৌতুকী জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ ॥ ১৬৮ ॥

মহেশ্বর-মণি মত্ৰ ইন্দ্রমণি, মণ্ডলী—ওচ্ছ, মঙ্গ-বিভঙ্গি: গর্ভ বর্ণ করে, সেই-মুষ্টি—অশ্রু-  
জ্যোতি: ব্রহ্মেজ কুল-চক্রমা:—ব্রহ্মরাজ নন্দ মহারাজের বংশের চক্র, স্মৃতি—প্রকাশ করে,  
কঃ অপি—কোন, নব্যঃ যুগা—নবীন যুগক; সখি—হে সখি, স্থির—অনিচলিত, কুল-  
আঙ্গনা—কুল নগুদের নিকর—সমূহের, নীবি-বন্ধ-অঙ্গল—নীবি বন্ধরূপ কপাট, ছিদা-  
করণ—ছেদনকারী, কৌতুকী—কৌতুক বিশিষ্ট, জয়তি—জয়যুক্ত, যস্য—যাঁর, বংশী-ধ্বনি:  
—বংশীর ধ্বনি

অনুবাদ

“ ‘হে সখি, মহা ইন্দ্রমণি-সমূহের গর্ভ স্বর্গকারী দেহমুষ্টি বিশিষ্ট ব্রহ্মরাজ নন্দ মহারাজের  
বংশের চক্র সন্মত কোম নব্য যুগা স্মৃতি লাভ করেছে—ঐশ্বর্যীলা কুলাঙ্গনা সমূহের  
নীবি বন্ধন ছেদনকারী কৌতুক বিশিষ্ট তাঁর বংশীধ্বনি জয়যুক্ত হচ্ছে।’ ”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকে (১/৪৯) গ্রীষ্মভী রাধারঙ্গীর প্রতি ললিতামঙ্গলীর উক্তি

শ্লোক ১৬৯

বল্লাদকোলাঙ্গলীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং

মুখোদ্যাসঃ ফুলং কমলবনমূলমুদয়তি চ ।

দশাং কষ্টামষ্টাপদমণি নয়াত্মাসিকরুচি-

বিচিত্রাং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ১৬৯ ॥

বল্লাঃ—বল পূর্বক, অঙ্কনোঃ—দুই চক্রে, লব্ধীঃ—সৌন্দর্য, কবলয়তি—গ্রাস করে,  
নব্যম্—নব প্রযুক্তি, কুবলয়ম্—পদাযুক্ত, মুখ-উদ্যাসঃ—মুখ সৌন্দর্য, ফুলম্—কিঞ্চিৎ,  
কমল-বনম্—পত্রবন উদ্ভাসয়তি—দূর করে, চ—ও, দশাম্—দশহা, কষ্টাম্—ক্লেশ  
সমমিতা অষ্টা-পদম্—সুবর্ণ, অপি—এমনকি, নয়াতি—অনুদান করে, আত্মাসিকরুচিঃ—  
দেহকান্তি, বিচিত্রম্—আশ্চর্য, রাধায়াঃ—গ্রীষ্মভী রাধারঙ্গীর, কিম্ অপি—কোন, কিল—  
তানন্দাই, রূপম্—সৌন্দর্য, বিলসতি—প্রকাশ পায়।

অনুবাদ

‘যাঁর নয়নাশোভা নবীন মীলনঘের শোভাকে বলপূর্বক গ্রাস করে, যাঁর প্রফুল্ল মুখোদ্যাস  
কমলবনকে উদ্ভাসন করে, যাঁর অজকান্তি সূন্দর জাম্বুনকে কষ্টদশার নীত করায়, সেই  
রাধিকার বিচিত্র রূপ আশ্চর্যরূপে প্রকাশিত হচ্ছে।’ ”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (১/৩২) পৌর্ণমাসীর উক্তি।

শ্লোক ১৭০

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং

শতপত্রং বত শবরীমুখে ।

ইতি কেন সদাশ্রিয়োজ্জ্বলং

তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥ ১৭০ ॥

বিধুঃ—চন্দ্র, এতি—প্রাণ হস্ত, দিবা—দিবাভাগে, বিরূপতাম্—কাণ্ডি বহিত, শত-পত্রম্—  
পদ্মফুল, বত—হায়; শবরী-মুখে—মহাবল্লভ, ইতি—এইভাবে কেন—কখন মৎপ্রি,  
সদা—সর্বদা, শ্রিয়া—শে’ভার দ্বারা, উজ্জ্বলম্—উজ্জ্বল, তুলনাম্—তুলন, অহতি—  
যোগাতা লাভ করে, মৎ—আমার, শ্রিয়া—প্রিয়তমা, আননম্—দুগ

অনুবাদ

“ ‘চন্দ্রের শোভা রাত্রিতে সূর্য হলেও মিনাভাগে ম্লান হয়ে যায়; পদ্মের শোভা দিনভাগে  
সুন্দর হলেও রাত্রিতে ম্লান হয়, কিন্তু হে সখে, আমার প্রিয়তমা রাধিকার স্বদন দিবা-  
রাত্র সর্বদাই শোভায় উজ্জ্বল, সুতরাং কার সঙ্গে তাঁর তুলনা হতে পারে?’ ”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকে (৫/২০) মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

শ্লোক ১৭১

প্রমদরসতরঙ্গশোরগণ্ডস্থলার্যঃ

স্বরধনুরনুবদ্ধিজনতা-স্বাস্যভাজঃ ।

মদকলচলভূঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো

হৃদয়মিদমদাঙ্গীং পঞ্চলাঙ্গ্যঃ কটাক্ষঃ ॥ ১৭১ ॥

প্রমদ—আনন্দের, রস-তরঙ্গ—প্রবাহ, শোর—স্বয়ং হাস্য মুক্ত, গণ্ডস্থলার্যঃ—  
গণ্ডস্থল, স্বর-ধনুঃ—কান্দেবের ধনুক, অনুবদ্ধি—ধারণ করে, জনতা—জনতা, স্বাস্য—  
নৃত্য করছে, ভ্রান্তিঃ—যাঁর আছে, মদ-কল—মত্ত, চল—চঞ্চল, ভূঙ্গী-ভ্রান্তি-ভঙ্গীম—এমন  
প্রান্তি-রূপ ভঙ্গী, দধানঃ—প্রদান করে, হৃদয়ম্—ইদম্—এই হৃদয়, অদাঙ্গীঃ—দর্শন  
করেছে, পঞ্চল—অপূর্ব সুন্দর অঙ্গি-পাত্র সমন্বিত, অঙ্গ্যঃ—নয়ন যুগলের, কটাক্ষঃ—  
ভীষণ দৃষ্টিগত।

অনুবাদ

“ ‘যাঁর মৃদু-মদ হাস্যমুক্ত গণ্ডস্থল, আনন্দরসে তরঙ্গযুক্ত হয়েছে, মদকলা চঞ্চলা লম্বনের  
ভ্রান্তিরূপ-ভঙ্গী ধারণ করে কান্দনুর মতো যাঁর জনতা নৃত্য করছে, তাঁর নেত্রপঙ্খা  
বিনিঃসৃত কটাক্ষ আমার হৃদয়কে দর্শন করেছে।’ ”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি বিদগ্ধ-মাধব নাটকের (২/৫১) শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ১৭২

রায় কহে,—“তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার।  
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-ব্যবহার ॥” ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর মুখে এই শ্লোকগুলি শুনে রামানন্দ রায় বললেন, “তোমার কবিত্ব অমৃতের ধারার মতো। এখন লগ্না করে তোমার দ্বিতীয় নাটকের নান্দী আমাকে শোনাও।”

শ্লোক ১৭৩-১৭৪

রূপ কহে,—“কাহাঁ তুমি সূর্যোপম ভাস।  
মুঞ্জি কোন স্কৃত,—যেন ঋষ্যোত-প্রকাশ ॥ ১৭৩ ॥  
তোমার আগে ধাউরী এই মুখ-ব্যাধান।  
এত বলি নান্দী-শ্লোক করিয়া ব্যাখ্যান ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী বললেন, “আপনার প্রতিভা সূর্যের মতো উজ্জ্বল, আর আমি জোনাকির প্রকাশের মতো নগণ্য। তাহি আপনার সামনে আমার মুখ খোলাও পুষ্টভা।” এই বলে তিনি ললিত-মাধব নাটকের নান্দী শ্লোক ব্যাখ্যা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৫

সুররিপুসুদশামুরোজকোকা-  
শুখকমলানি চ খেদয়ন্তথগুঃ।  
চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী  
দিশতু মুকুন্দযশঃশশী সুদং বঃ ॥ ১৭৫ ॥

সুর-রিপু—দেবতাদেশ শত্রু-দেব, সুদশাম্—পত্নী-দেব, উরোজা—বক্ষ, কোকান্—চক্রবাক পাখীর মতো মুখ, মুখ, কমলানি পদ্মের মতো, চ—ও, খেদয়ন্ত—দুঃখগ্রস্ত করে, অথগুঃ—অথবা চিরম্—দীর্ঘকাল, অখিল—সবকিছুর, সুহৃৎ—অতি অগুরু বন্ধু, চকোর-নন্দী—চকোরদের আনন্দ দানকারী, দিশতু—দান করুন, মুকুন্দ—শ্রীকৃষ্ণের, যশঃ—যশাশি, শশী—চন্দ্ৰের মতো, সুদং—সুখ, বঃ—তোমাদের সকলের।

অনুবাদ

“সুকৃষ্ণের যশ-চক্র অসুরপত্নীদের স্তবরূপ চক্রবাক ও মুখরূপ কমলসমূহ যির অর্থাৎ দুঃখগ্রস্ত করে চকোর সদৃশ ভক্তদের চিরকাল আনন্দ বিধান করে, তা তোমাদের সুখ বিধান করুন।”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম শ্লোক।

শ্লোক ১৭৬

‘দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি?’—রায় পুছিয়া।  
সদোচ পাএল রূপ পড়িতে লাগিলা ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, “দ্বিতীয় নান্দী শোনাও দেখি?” তখন রূপ গোস্বামী লজ্জিত হলেন, কিন্তু তবুও তিনি পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ১৭৭

নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদয়মাপুংবন্ যঃ ক্ষিতৌ  
কিরতালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ।  
স লুপ্তিত-তমস্তুতির্ময় শচীসুতাখ্যঃ শশী  
বশীকৃতজগদ্বনাঃ কিমপি শর্ম বিনাস্যতু ॥ ১৭৭ ॥

নিজ-প্রণয়িতাং—তার নিজের প্রেমের, সুধাম্—অমৃত, উদয়ম্—উদয়, আপুংবন্—প্রাপ্ত হয়ে, যঃ—যে, ক্ষিতৌ—পৃথিবীতে, কিরতি—বিক্রাস করে, অলম্—অতিশয়, উরীকৃত—একদিকের কপে, দ্বিজ-কুল-অধিরাজ-স্থিতিঃ—দ্বিজ কুলের অধিরাজ রূপে অবস্থিত, সঃ—তিনি, লুপ্তিত—দূর করে, তমস্তুতিঃ—তমরাশি, যম্—আহার, শচী-সুত-আখ্যঃ—শচী নন্দন নামক, শশী—চন্দ্র, বশীকৃত—বশীকৃত করে, জগদ্বনাঃ—সমগ্র জগতের মন সমূহ, কিম্ অপি—কোনভাবে, শর্ম—দঙ্গল, বিনাস্যতু—বিধন করুক

অনুবাদ

“যিনি পৃথিবীতে উদ্ভিত হয়ে তাঁর প্রণয় রস সুখ বিস্তার করছেন, সেই দ্বিজকুলের অধিরাজ রূপে অবস্থিত, তমরাশি দূরকারী, জগদ্বনাস বশকারী শচীনন্দন নামক চন্দ্র আমার মঙ্গল বিধান করুন।”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকের প্রথম অঙ্কের তৃতীয় শ্লোক।

শ্লোক ১৭৮-১৭৯

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।  
বাহিরে কহেন কিছু করি' রোষাতাস ॥ ১৭৮ ॥  
"কাঁহা ডোমার কৃষ্ণরসকাব্য-সুধাসিন্ধু ।  
তার মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতি-কারকিন্দু" ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটি শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, কিন্তু বাহিরে রোষ প্রকাশ করে তিনি বললেন, "ডোমার কৃষ্ণরসকাব্য অন্তরে সন্তোষের মধ্যে, তাঁর মধ্যে কেন তুমি মিছামিছি আমার স্তুতি-রূপ এই 'কার কিদু শ্রদ্ধা করছে?'"

শ্লোক ১৮০

রায় কহে,—"রূপের কাব্য অন্তরে পূর ।  
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥" ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উক্তির প্রতিবাদ করে রামানন্দ রায় বললেন, "রূপের কাব্য অন্তর পূর্ণ, তাতে সে এক বিন্দু কর্পূর দিয়েছে।"

শ্লোক ১৮১

প্রভু কহে,—"রায়, ডোমার ইহাতে উল্লাস ।  
শুনিতোই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥" ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "রামানন্দ রায় এই কাব্য শ্রবণ করে তুমি উল্লাসিত হলেছ, কিন্তু তা শুনে আমার লজ্জা হচ্ছে, কেননা এই বর্ণনা শুনে লোকেরা উপহাস করবে।"

শ্লোক ১৮২

রায় কহে,—"লোকের সুখ ইহার শ্রবণে ।  
অভীষ্ট-দেবের স্মৃতি মঙ্গলাচরণে ॥" ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় বললেন, "উপহাস করার পরিবর্তে লোকেরা এই কাব্য শ্রবণ করে গভীর আনন্দ উপলব্ধি করবে, কেননা অভীষ্ট-দেবের স্মরণে মঙ্গল আচরণ হয়।"

শ্লোক ১৮৩

রায় কহে,—"কোন্ অঙ্গে পাত্রে প্রবেশ ?"  
তবে রূপ-গোসাঞি কহে জাহার বিশেষ ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় জিজ্ঞাসা করলেন, "কোন্ অঙ্গে নটকে পাত্রে প্রবেশ হয়েছে?" রূপ গোস্বামী তখন বিশেষভাবে তা বর্ণনা করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ১৮৪

নটতা কিবাতরাজ্য নিহতা রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।  
সময়ে তেন বিধেয়ঃ গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥ ১৮৪ ॥

নটতা—রঙ্গমঞ্চে নৃত্য করণে কবচ, কিরাত-রাজ্য—কিবাত, অসভ্য মানুষদের) রাজ্য কংসকে, নিহতা—হত্যা করে, রঙ্গ-স্থলে—রঙ্গ মঞ্চে, কলানিধিনা—সমস্ত কলার নিধি শ্রীকৃষ্ণ, সময়ে—সেই সময়ে, তেন—তঁর দ্বারা, বিধেয়ম্—বিধান করার জন্য, গুণবতি—উপযুক্ত সময়ে, তারাকর—শ্রীমদ্ভী বাসরাগীত হস্ত, গ্রহণম্—গ্রহণ করার জন্য।

অনুবাদ

"নৃত্য করিতে করতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজ কংসকে হত্যা করে কলানিধিন (কৃষ্ণচরিত্রের) 'পূর্ণমনোহর' নামক গুণবৃত্ত সময়ে তারার (শ্রীরাধার) পাণিগ্রহণ কার্য বিশেষ হচ্ছে।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পণ্ডিত-মাতব (১/১১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৮৫

'উদ্ঘাত্যক' নাম এই 'আমুখ'—'বীধী' অঙ্গ ।  
ডোমার আগে কহি—ইহা খাষ্টোর তরঙ্গ ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

"নাটকের এই মুখবন্ধকে বলা হয় 'উদ্ঘাত্যক' এবং পূর্ণ দৃশ্যটিকে বলা হয় 'বীধী'। জ্ঞাপনার মতো রঙ্গমঞ্চে পারদর্শী পণ্ডিত ব্যক্তির সামনে আমার একটি উক্তি—যেন খাষ্টো-সমুদ্রের অর্ধাং, প্রগল্ভতা-সাগরের এক একটি লহরী-সদৃশ।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর পুনরায় সাহিত্য দর্পণে (৬, ২৮৮) নিম্নলিখিত শ্লোকটির উল্লেখ করেছেন—

উদ্ঘাত্যক কথোদ্ঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা ।  
পবর্তকবলগিতে পঞ্চ প্রস্তাবনা ভিদ্ভাঃ ॥

নাটকে পাঁচ প্রকার প্রস্তাবনা—উদ্ঘাত্যক, কথোদ্ঘাত, প্রয়োগাতিশয়, পবর্তক এবং অবলগিত। শ্রীল রামানন্দ রায় যখন রূপ গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করেন কিভাবে তিনি লিখিত মাধব নাটকের প্রস্তাবনা করেন বলেছেন, তখন রূপ গোস্বামী উত্তর দেন যে তিনি



উদ্ঘাত্যাক নামক প্রভাবনার মাধ্যমে নটিকটি শুরু করেছেন। চারতাল বৃত্তি অনুসারে প্রবেশনা, বীণা এবং প্রহসনা এই তিন প্রকার বৃত্তি রয়েছে। শ্রীল রূপ গোস্বামী উল্লেখ করেন যে তিনি বীণা অঙ্গ প্রয়োগ করেছেন। সাহিত্য দর্পণের (৬/৫২০) কবিতা অনুসারে

বীণামেকো ভবেদকঃ কন্ঠদেকোহত্র কচ্ছাতে ।

আকাশতাবিভেকৈকৈশ্চিরাং প্রভুক্তিমাত্রিতঃ ॥

বীণা এক বিশিষ্ট সেই দৃশ্যে মাত্র রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করে, এবং অক্ষরবাহীতে পড়াব্রিহি মাধ্যমে মাদুর্য আদি বসেন সূচনা করা হয়। এই প্রস্তাবনাকে উদ্ঘাত্যাক বলা হয়। কেননা পত্রি মঞ্চও নৃত্য করে। এই পদে মঞ্চে পূর্ণচন্দ্রের প্রবেশও বোঝান হয়। এই সূত্র যখন চন্দ্রের সঙ্গে 'নট্য' কথাটি লিপিবদ্ধ করা হয় তখন তার অর্থ অস্পষ্ট, কিন্তু কৃষ্ণের সঙ্গে যখন 'নট্য' শব্দটি যুক্ত করা হয় তখন অর্থ অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে উঠে, এই প্রকার প্রস্তাবনাকে বলা হয় উদ্ঘাত্যাক।

শ্রীল রামানন্দ রায় এই বিষয়ে অত্যন্ত দৃষ্টান্তভাবে শ্রীল রূপ গোস্বামীর সঙ্গে আলোচন করেছিলেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী ঘোষণা করেছিল যে, শ্রীল রামানন্দ রায় হচ্ছেন নট্যশাস্ত্রে অত্যন্ত পারদর্শী মহাপণ্ডিত। শ্রীল রামানন্দ রায়ের প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার যথাযথ যোগ্যতা যদিও শ্রীল রূপ গোস্বামীর ছিল, তবুও বৈধব্যবোধিত দিল্য সহকণ্ঠে তিনি বলেছিলেন যে তার এই উত্তর দেওয়ায় প্রচেষ্টা একপ্রকার দুষ্টত্ব। প্রকৃতপক্ষে শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রামানন্দ রায় 'সাহিত্য দর্পণ' এবং অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্র অনুসারে কাব্য এবং নট্য রচনায় অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন।

শ্লোক ১৮৬

“পদানি ভূগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈনৈঃ স উদ্ঘাত্যাক উচ্যতে ॥” ১৮৬ ॥

পদানি—পদসমূহ, ভূ—ভিত্তি, অগত-অর্থানি—অস্পষ্ট অর্থ সমন্বিত, তৎ—তা অর্থ-গতয়ে—অর্থ বৃদ্ধিতে, নরাঃ—মানুষরা, যোজয়ন্তি—যোজনা করে, পদৈঃ—পদের সঙ্গে, অনৈঃ—অন্য, সঃ—তা, উদ্ঘাত্যাক—উদ্ঘাত্যাক, উচ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

“অস্পষ্ট পদসমূহ অর্থ বোঝাবার জন্য অন্য পদের সঙ্গে যা যোজনা করা হয়, তাকে ‘উদ্ঘাত্যাক’ বলা হয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি সাহিত্য-দর্পণ (৬/২৮৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৮৭

রায় কহে,—“কহ আগে অপের বিশেষ” ।

শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ-উদ্দেশ ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় যখন শ্রীল রূপ গোস্বামীকে নাটকের বিভিন্ন অঙ্গ সম্বন্ধে বলতে বললেন, তখন শ্রীল রূপ গোস্বামী সংক্ষেপে ‘ললিত-মাধব’ নাটকের উদ্দেশ্য বর্ণনা করলেন

শ্লোক ১৮৮

হরিসুন্দিশভে রজোভরঃ পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।

ব্রজবাসদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥ ১৮৮ ॥

হরিসু—শ্রীকৃষ্ণ, উদিশভে—সূচিত করে, রজঃ-ভরঃ—গাড়ীর খুল থেকে উখিত ধূলি, পুরতঃ—অগ্রভাগে, সঙ্গময়তি—সংযোজন করে, তমুং—কৃষ্ণ, তমঃ—অন্ধকার, ব্রজবাস-দৃশাং—ব্রজবাসীদের, ন—না, পদ্ধতিঃ—নীতি, প্রকটা—প্রকাশ করে, সর্বদৃশঃ—মিতি সব কিছু জানেন, শ্রুতঃ—বেদের, অপি—ও।

অনুবাদ

“গরুর খুল থেকে উখিত ধূলি, গোচারণ থেকে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাবর্তন সূচনা করে পাথে একপ্রকার অন্ধকারও ব্রজবাসীদের শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হতে উদ্বীগু করে। এইভাবে ব্রজবাসীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাস একপ্রকার অপ্রাকৃত অন্ধকারের দ্বারা আচ্ছন্ন, এবং তাই তা সর্বত্র শ্রবণের অগোচর।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকে (১/২৩) গাঙ্গীর প্রতি পৌর্নমাসীন উক্তি

শ্রীকৃষ্ণ ভ্রমরদর্শীতায় (২/৪৫) বলেছেন এইতর্গা বিষয়া বেদা নিবৃদ্ধাশো ভবাজুনি এইভাবে তিনি অর্জুনকে জড়া প্রকৃতির উৎপত্তি অর্থাৎ হতে উপদেশ দিয়েছেন, কেননা মনস্ত বৈদিক শাস্ত্র সম্বন্ধে, ব্রজোত্তর এবং তমোত্তর বর্ণনায় পূর্ণ মানুষ সাধারণত ব্রজোত্তরের দ্বারা আচ্ছন্ন এবং তাই তারা কৃষ্ণসঙ্গে প্রজাগোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাস হ্রস্বকয় করত অক্ষয় অধিকন্তু তমোত্তর তাদের উপলব্ধিকে আচ্ছন্ন করে। কিন্তু কৃষ্ণবাসে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ দ্বারা আচ্ছাদিত হলেও, প্রজাগোপিকারা বুঝতে পারেন যে, সেই ধূলির স্তরের ভিতরে শ্রীকৃষ্ণ রয়েছেন যেহেতু তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের সার্বভৌম চক্র, তাই তাঁরা সর্বকল্পেই শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব দর্শন করতে পারেন। এইভাবে, ধূলির স্তরে অথবা অন্ধকারেও, ভক্তরা বুঝতে পারেন শ্রীকৃষ্ণ কি করছেন ব্রজাগোপিকাদের মতো অতি উত্তম ভক্তদের কাছে, শ্রীকৃষ্ণ কোন অবস্থাতেই হারিয়ে যান না। এই শ্লোকটিতে তা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৮৯

দ্বিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কথতি রাধাং বনায় বা নিপুণা ।

সা জয়তি নিম্ভ্যর্থী বরবংশজকাকলী দ্বীতী ॥ ১৮৯ ॥

হিমা লজ্জা, অবগাহ্য ব্যাহত হয়ে, গৃহেভ্যঃ—গৃহ থেকে, কষতি—অক্ষর্ষণ করে।  
রাধাম্—শ্রীমতী রাধারাদীকে, কলার—বনে, স্বা—বা, নিপুণা—নিপুণা, সা—তা, জ্যতি—  
জাযুক্ত হউন, নিসৃষ্ট-অর্থা—ক্ষমতা প্রাপ্তা, বর-বংশজ—বংশীয় ধ্বনিরূপ, কাকলী—  
মধুর সুর দৃষ্টী—দৃষ্টী,

অনুবাদ

\* 'নিপুণা, তাৎপর্যশালিনী, শ্রেষ্ঠ বংশজ—বংশীয় কাকলীরূপা যে দৃষ্টি লজ্জা দূর করিতে  
গৃহ থেকে শ্রীরাধাকে বনে আকর্ষণ করেন, তিনি জয়যুক্তা হউন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকে (১/২৪) গঙ্গামূনির কন্যা পার্বতী উক্তি।

শ্লোক ১৯০

সহচরী নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরদ্যুতি-  
ব্রজভূমি কুতঃ প্রাপ্তো মাদ্যঙ্গতলজ্জবিভ্রমঃ ।  
অহং চটুলৈরঙ্গসপত্তির্দৃগ্ধলতঙ্করৈ-  
র্মম ধৃতিধনং চেতঃ কোদ্যদ্বিলুপ্তয়তীহ যঃ ॥ ১৯০ ॥

সহ-চরী—যে সহচরী নিরাতঙ্কঃ—নির্ভীক, কঃ—কে, অরম্—এই, যুবা—যুগ, মুদিব-  
দ্যুতিঃ—মেঘের বিদ্যুতের মতো দৃষ্টি, ব্রজ-ভূমি—শ্রীমদ্রাজধানী ভূমিতে, কুতঃ—কোথা  
থেকে, প্রাপ্তো—প্রাপ্ত করেছেন, মাদ্যঙ্গ—মদ্র, তলজ—হাতীর মতো, বিভ্রমঃ—বীণা-  
বিন্যাস, অহং—হ্যাঁ, চটুলৈঃ—ঘট চপল, উঙ্গসপত্তিঃ—সর্বত্র প্রসঙ্গীত, দৃগ্-অধল-  
তঙ্করৈঃ—দৃষ্টি কটাক্ষরূপ তঙ্করের দ্বারা, মম—আমার, ধৃতি-ধন—গুণবান, চেতঃ  
—হৃদয়ে, কোদ্যৎ—ভাঙার থেকে, বিলুপ্তয়তি—লুপ্ত করে, ইহ—এই শ্রীমদ্রাজ, যঃ  
—যেই ব্যক্তি

অনুবাদ

\* 'যে সহচরী, নবযুগদ্যুতি, মদমত্ত হস্তীর মতো লীলাকারী, নির্ভীক এই যুবকটি কে?  
ইনি কোথা থেকে ব্রজভূমিতে এসেছেন? অহা, ইনি চকল গতির দ্বারা এবং দৃষ্টি  
কটাক্ষ রূপ তঙ্করের দ্বারা আমার হৃদয় ভাঙার থেকে হৈর্ষ রূপ গন লুপ্ত করছেন।'

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকে (২, ১১) নন্দিত্যদেশীর পতি শ্রীমতী রাধারাদী উক্তি।

শ্লোক ১৯১

বিহারসুদীর্ঘিকা মম স্নঃকবীন্দ্রস্য বা  
বিলোচন-চকোরয়েঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহিষ্মরতটস্য চান্দরশচাক্ষরতারাবলী

মমোন্নতমনোরথৈরিয়াস্নলজ্জি সা রাধিকা ॥ ১৯১ ॥

বিহার-সুদীর্ঘিকা—কবীন্দ্রকে প্রবাহিত গঙ্গা, মম—আমার, স্নঃকবীন্দ্রস্য—মাতঙ্গ সন্দ্ব  
মনোর, যা—যে, বিলোচন-চকোরয়েঃ—চকোর সন্দ্ব চন্দ্রয়ের, শরৎ-অমন্দ-চন্দ্র-প্রভা—  
শরৎকালের পূর্ণচন্দ্র কিরণের মতো, উরঃ—আমার বক্ষের, অধর—আকাশের মতো,  
তটস্য—প্রান্তভাগে, চ—ও, অহরহ—অনন্তর, চকর—সুন্দর, তারাবলী—তাকারাদী  
মতো, মরা—আমার দ্বারা, উন্নত—উন্নত, মনোরথঃ—মনোর বস্ত্রের দ্বারা, ইয়াম্—এই,  
স্নলজ্জি—প্রাপ্ত হয়েছে, সা—সেই, রাধিকা—শ্রীমতী রাধারাদী

অনুবাদ

" 'যে রাধিকা—আমার মাতঙ্গ সন্দ্ব মনের কাছে বর্ণের গঙ্গার মতো, আমার চকু  
চকোরের কাছে শরৎকালের অতি উজ্জ্বল কিরণের মতো; এবং আমার বক্ষ রূপ আকাশের  
কাছে তার আভরণ স্বরূপ সুন্দর তারাবলীর মতো, আজ আমি সেই রাধিকাকে উন্নত  
মনোরথের সঙ্গে প্রাপ্ত হলোম। "

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ললিত-মাধব নাটকে (২/১০) শ্রীমতী রাধারাদীর সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণের কথা

শ্লোক ১৯২-১৯৩

এত গুনি' রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি' সহস্র-বদনে ॥ ১৯২ ॥

"কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

জা ওসে শ্রীল রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে সহস্র বদনে শ্রীল রূপ  
গোস্বামীর কবিত্বের প্রশংসা করে বললেন,—"এটি কবিত্ব নয়, এটি অমৃতের ধারা। এটি  
নাটকের সমস্ত লক্ষণ সম্বন্ধিত সিদ্ধান্তের সার।

শ্লোক ১৯৪

শ্রেয়-পরিপাতি এই অজুত বর্ণন ।

গুনি' চিত্র-কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীল রূপ গোস্বামীর অজুত বর্ণনায় অপরূপ সুন্দরভাবে ভগবৎ-শ্রেয় প্রকাশিত হয়েছে  
তা শ্রবণ করলে হৃদয় এবং কর্ণ অপ্রাকৃত আনন্দের ঘূর্ণিতে নিমজ্জিত হয়।

শ্লোক ১৯৫

“কিং কাব্যেন কবেত্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুশ্চতঃ ।

পরস্য হৃদয়ে লগ্নঃ ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥” ১৯৫ ॥

কিম্ কি প্রয়োজন, কাব্যেন—কাব্যের দ্বারা; কবেঃ কবিঃ, ডস্য—তার, কিম্—কি  
প্রয়োজন, কাণ্ডেন—বাণের দ্বারা; ধনুঃ মস্তঃ—ধনুকীর, পরস্য—অপরের; হৃদয়ে—হৃদয়ে;  
লগ্নম্—লগ্ন হয়ে; ন ঘূর্ণয়তি—ঘূর্ণিত না করে; যৎ—যা; শিরঃ—মস্তক।

অনুবাদ

“ধনুকীর ধনুকে অগ্নি কবির কাব্যের কি প্রয়োজন, যদি না তা অপরের হৃদয় লগ্ন  
হয়ে তার মস্তক ঘূর্ণিত করতে না পারে?”

শ্লোক ১৯৬

তোমার শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও,—হেন অনুমানি ॥” ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার কৃপা বিনা কোন জীব কখনো এইভাবে সিদ্ধতে পারে না। তাই আমি অনুমান  
করি গে, তুমি নিশ্চয়ই তার মধ্যে তোমার শক্তি সঞ্চার করেছ।”

শ্লোক ১৯৭

প্রভু কহে,—“প্রয়াগে ইহার হইল মিলন ।

ইহার গুণে ইহাতে আমার তুষ্ট হৈল মন ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “প্রয়াগে এর সঙ্গে আমার মিলন হয়েছিল, এবং তার গুণে  
আমি সন্তুষ্ট হয়েছিলাম।”

তাৎপৰ্য

এখন নম্ যে পরমেশ্বর ভগবান কারোর প্রতি পক্ষপাতপূর্ণ এবং অন্য কারোর প্রতি  
নিরপেক্ষ যে কেউই সেবার দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারে।  
তখন ভগবান তার মধ্যে তাঁর শক্তি সঞ্চার করেন, যার ফলে তার কর্মকলাপ সেবে  
সকলেই তার সেবার প্রশংসা করেন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতা (৪/১১) কলা হয়েছে—  
যে যথা মাং প্রপদ্যতে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্। ভক্তেভ্য ভক্তিতে ভগবান সাদ্য দেন।  
কেউ যদি যথাসাধ্য ভগবানের সেবা করার চেষ্টা করেন, তাহলে ভগবান তাকে সেই  
সেবা সম্পাদন করার শক্তি দেন। ভগবদ্গীতা (১০/১০) শ্রীকৃষ্ণ আরও বলেছেন—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

মদমি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

শ্লোক ২০২) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মিলন

৬৭

“যারা নিরন্তর প্রীতি সহকারে আমার সেবা করে, আমি তাদের বুদ্ধিযোগ দান করি যার  
ফলে তারা আমার কাছে ফিরে আসতে পারে।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীল রূপ গোস্বামীকে  
নিশ্চয়ভাবে কৃপা করেছিলেন, কেননা রূপ গোস্বামী তার সাধ্য অনুসারে মহাপ্রভুর সেবা  
করতে চেয়েছিলেন। এইভাবে ভগবানের সঙ্গে ভক্তের ভাব বিনিময় হয়

শ্লোক ১৯৮-১৯৯

মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ।

এই কবিত্ব বিনু নহে রসের প্রচার ॥ ১৯৮ ॥

সবে কৃপা করি ইহায়ে দেহ এই বর ।

ব্রজলীলা-প্রেমরস যেন বর্ণে নিরন্তর ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর মহিমা বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন—“এর কাব্যের  
সালঙ্কার এবং অমানো বৈশিষ্ট্য অত্যন্ত মধুর ও মনোরম। এই প্রকার কবিত্ব বিনা রসের  
প্রচার হয় না। সকলে কৃপা করে একে এই বর দান কর যে, সে যেন ব্রজলীলার  
প্রেম-রস নিরন্তর বর্ণনা করতে পারে।”

শ্লোক ২০০

ইহার যে জ্যেষ্ঠভাতা, নাম—‘সনাতন’ ।

পৃথিবীতে বিজয়র নাহি তাঁর সম ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

“এর জ্যেষ্ঠ ভাতা সনাতন গোস্বামীর মতো পণ্ডিত এবং জানী পৃথিবীতে নেই।

শ্লোক ২০১

তোমার মৈছে বিষয়ভ্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি ।

দৈন্য-বৈরাগ্য-পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে বললেন, “সনাতন গোস্বামীর বিষয় ঠিক তোমার  
মতো। তার মধ্যে দৈন্য-বৈরাগ্য এবং পাণ্ডিত্যের অপূর্ব সুন্দর সমাবেশ হয়েছে।

শ্লোক ২০২

এই দুই ভাইয়ে আমি পাঠাইলুঁ কৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥ ২০২ ॥



শ্লোকার্থ

“ভক্তিশাল্য প্রবর্তন করার জন্য তাদের মধ্যে শক্তি সঞ্চার করে, আমি এই দুই ভাইকে বৃন্দাবনে পাঠিয়েছি।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীম রামানন্দ রায়কে বললেন যে, সনাতন গোস্থামীর তর মত্রে বিষয় ভাগ করে গণবানের সেবার্য যুক্ত হয়েছে। এই ধরনের বিষয়-বৈরাগ্য অনা-ভক্তির লক্ষণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বর্ণনা অনুসারে এইটাই হচ্ছে তৃণাদপি সূনীচেন তপোরপি সহিযুস্মা। জড় জগতের সমস্ত গুণের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত, শুদ্ধভক্ত ভূমের থেকেও দীনতর এবং তিনি ভক্তের মতো সহিযুজ্ঞতা সহকারে ভগবানের সেবা করেন। এই ধরনের ভক্ত যাকে বলা হয় নিদিগ্ধর বা সব রকম জড় আসক্তি রহিত, সর্বদা ভগবৎ-প্রেমে মগ্ন থাকেন। তিনি ইন্দ্রিয় সুখ ছোঁগে উদাসীন; অর্থাৎ এই ধরনের ভক্ত সব রকম জড় বন্ধন থেকে মুক্ত, কিন্তু তিনি কৃষ্ণভক্তিতে যুক্ত। এই ধরনের ভগবৎভক্তি সর্বরকম কলটো বা ভগ্নামী থেকে মুক্ত। আদর্শ কৃষ্ণভক্ত শ্রীল সনাতন গোস্থামীর খণ্ডে মৈত্রা, বৈরাগ্য এবং পাণ্ডিত্যের অগুণ সন্দের সমাবেশ হয়েছিল। তিনিও ছিলেন শ্রীল রামানন্দ রায়ের মতো অতি উন্নত গুণের ভক্ত। রামানন্দ রায়ের মতো সনাতন গোস্থামীর ভগবৎভক্তির সিদ্ধান্ত পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন, এবং তাই তিনি এই ধরনের অপ্রাকৃত জ্ঞান বর্ণনা করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

শ্লোক ২০৩

রায় কহে,—“সুখ তুমি যে চাই করিতে ।  
কাঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রামানন্দ রায় তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “তুমি পরমেশ্বর ভক্তান; তোমার ইচ্ছা অনুসারে তুমি সকলকে কাঠের পুতুলের মতো নাচাতে পার।

শ্লোক ২০৪

মোর মুখে যে সব রস করিয়া প্রচারণে ।  
সেই রস দেখি এই ইহার লিখনে ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার মুখ দিয়ে তুমি যে সমস্ত রস প্রচার করেছ, আমি সেখানে পাচ্ছি যে, সেই সমস্ত রস রূপ গোস্থামীর লেখ্য প্রকাশিত হয়েছে।

শ্লোক ২০৫

ভক্তে কৃপা-হেতু প্রকাশিতে চাই ব্রজ-রস ।  
যারে করাও, সেই করিবে জগৎ তোমার বশ ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার ভক্তদের প্রতি কৃপাবশত তুমি ব্রজ-রস প্রচার করতে চাও। তোমার শক্তিতে আবিষ্ট করে থাকে নিজে তুমি সেই কৃপা করাও, সেই সমস্ত জগৎকে তোমার বশীভূত করবে।”

ভাষ্যপর্ব

অশ্বত্থাচার্য মহাপ্রভুকে ১১ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে—“কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তাঁর প্রবর্তন।” অর্থাৎ, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শক্তি ব্যতীত সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনের অমৃত বিতরণ করা সম্ভব নয়। এই শ্লোকটিতেও সেই কথাই বলা হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয়ে শুদ্ধভক্ত ভগবানের দিব্যানামেণ মহিমা প্রচার করেন, যাতে সকলেই এই সুযোগের সদ্ব্যবহার করে কৃষ্ণভক্তে পরিণত হতে পারেন,

শ্লোক ২০৬

তবে মহাপ্রভু কৈলা রূপে আলিঙ্গন ।  
তাঁরে করাইলা সবার চরণ বন্দন ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপ গোস্থামীকে আলিঙ্গন করলেন এবং তাকে দিয়ে উপস্থিত সমস্তদের শ্রীচরণ বন্দনা করালেন।

শ্লোক ২০৭

অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।  
কৃপা করি' রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ প্রভৃতি সমস্ত ভক্তরা রূপ গোস্থামীকে আলিঙ্গন করে, তাঁর উপর তাঁদের অদ্বৈতকী কৃপা বর্ণন করলেন।

শ্লোক ২০৮

প্রভু-কৃপা রূপে, আর রূপের সদ্গুণ ।  
দেখি' চমৎকার হৈল সবার মন ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্থামীর প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা, এবং রূপ গোস্থামীর সদ্গুণাবলী মর্শন করে সমস্ত ভক্তেরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ২০৯

তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলো ।  
হরিদাস-ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সমস্ত ভক্তদের নিয়ে সেবান থেকে চলে গেলেন, তখন হরিন্দাস ঠাকুর রূপ গোস্বামীকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ২১০

হরিন্দাস-কহে,—“তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

যে সব বর্ণিনা, ইহার কে জানে মহিমা?” ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

হরিন্দাস ঠাকুর তাঁকে বললেন—“তোমার সৌভাগ্যের সীমা নেই। তুমি যা বর্ণনা করলে, তার মহিমা কে জানে?”

শ্লোক ২১১

শ্রীরূপ কহেন,—“আমি কিছুই না জানি ।

যেই মহাপ্রভু কহান, সেই কহি বাণী ॥” ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী বললেন, “আমি কিছুই জানি না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাকে দিয়ে যা বলান, তাই-ই আমি বলি।”

তাৎপর্য

যে কবি বা সাহিত্যিক অপ্রাকৃত বিদ্যাবল্লভ নিয়ে রচনা করেন, তিনি কোন সমাধানে সর্বাধিক বা অনুবাদক নন। যেহেতু তিনি পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হয়েছেন, তাই তিনি যাই লেখেন তাই অত্যন্ত সঙ্গত হয়। পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি বা দ্বারা আবিষ্ট হওয়া নিজস্বই আবশ্যিক। যে সমস্ত জড়বাদী কবি সাধাবশত ঐ-পূর্বস্বপ্নে জড় কার্যকলাপ বর্ণনা করে কবিতা রচনা করে, তারা কখনও পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত নীলা অথবা ভগবদ্ভক্তির অপ্রাকৃত সিদ্ধান্ত বর্ণনা করতে পারেন না। শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাই সমস্ত নগ্নিষ্ট অধিকারী ভক্তদের উপদেশ দিয়েছেন, অষ্টমধ্যকে মুখে হরিকথা শ্রবণ না করণে।

অবৈষম্য-মুখোদনীর্ণং পুতং হরিকথাসুতম ।

প্রবণং নৈব কর্তব্যং সপোষিতং যথা পয়ঃ ॥

(পদ্মপুরাণ)

সম্পূর্ণরূপে ভগবানের গুণভক্ত না হলে, শ্রীকৃষ্ণের নীলা বিলাস বর্ণনা করে কাব্য রচনা করা উচিত নয়, কেননা তাহলে তা জড় রচনায় পর্যবসিত হবে। জড় চৈতন্য সম্পন্ন ভগবদ্ভক্তি বিহীন বস্তু মানুষ শ্রীকৃষ্ণের ভগবদ্গীতার অনুগাম করেছেন অথবা তামা রচনা করেছেন, কিন্তু তাদের সেই রচনা একটি মানুষকেও কৃষ্ণভক্তে পরিণত করতে পারেনি। কারণ এই ধরনের রচনা জড়, এবং তাই শ্রীল সনাতন গোস্বামীর উপদেশ অনুসারে, তা স্পর্শ করা পর্যন্ত উচিত নয়।

শ্লোক ২১২

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ২১২ ॥

হৃদি—হৃদয়ে, যস্য—যাঁর (পরমেশ্বর ভগবানের, যিনি তার গুণ ভক্তকে কৃষ্ণভক্তি প্রচার করান গুণি বান করেন); প্রেরণয়া—অনুপ্রেরণার দ্বারা; প্রবর্তিতঃ—প্রবৃত্ত; অহম্—আমি, বরাক—অত্যন্ত নন্দ্য এবং মীন, রূপঃ—রূপ গোস্বামী; অপি—যদিও; তস্য—তার; হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি; পদ-কমলম্—শ্রীপাদপদ্ম; বন্দে—আমি বন্দনা করি; চৈতন্য-দেবস্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর।

অনুবাদ

“হৃদয়ে যার প্রেরণার দ্বারা অতি মীন কামালরূপ আমি ভক্তিগ্রস্ত রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছি, সেই গৌরহরি শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীপাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১/১/২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২১৩

এইমত দুইজন কৃষ্ণকথারসে ।

সুখে কাল গোড়ার রূপ হরিন্দাস-সঙ্গে ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে হরিন্দাস ঠাকুরের সঙ্গে মহা আনন্দে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলা-বিলাস আলোচনা করে শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর সর্ব কাটাতে লাগলেন।

শ্লোক ২১৪

চারি মাস রহি' সব প্রভুর ভক্তগণ ।

গোসাঞি বিদায় দিলা, গৌড়ে করিলা গমন ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত অক্সেনা তাঁর সঙ্গে চারি মাস রইলেন, তারপর মহাপ্রভু তাদের বিদায় মিলেন এবং তারা সকলে বঙ্গদেশে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২১৫

শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাচলে রহিলা ।

দোলষাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু শ্রীল রূপ গোস্বামী ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রইলেন, এবং মহা আনন্দে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে দোলমাত্রা মহোৎসব দর্শন করলেন।

শ্লোক ২১৬

দোল অনন্তরে প্রভু রূপে বিদায় দিলা ।  
অনেক প্রসাদ করি' শক্তি সঞ্চারিলা ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

দোলমাত্রার পর ঐতিহ্য মহাপ্রভু রূপ গোস্বামীকে বিদায় দিলেন; এবং তাকে বহু কৃপা করে তার মধ্যে শক্তি সঞ্চার করলেন।

শ্লোক ২১৭

"বৃন্দাবনে যাহ' তুমি, রহিহ বৃন্দাবনে ।  
একবার ইহা পাঠাইহ সনাতনে ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাকে বললেন—“তুমি বৃন্দাবনে যাও এবং সেখানেই থাক। তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতনকে একবার এখানে পাঠিও।

শ্লোক ২১৮

ব্রজে যাই রসস্বাদ করিহ নিরূপণ ।  
লুপ্ত-ভীর্থ সব তাঁহা করিহ প্রচারণ ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনে গিয়ে তুমি ভক্তিরস সস্বকীয় সমস্ত শাস্ত্র রচনা কর; এবং সমস্ত লুপ্ত-ভীর্থ উদ্ধার কর।

শ্লোক ২১৯

কৃষ্ণসেবা, রসভক্তি করিহ প্রচার ।  
আমিহ দেখিতে তাই যাইসু একবার ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণসেবা এবং কৃষ্ণভক্তিরস প্রচার কর। আমিও তার একবার বৃন্দাবন দর্শন করতে যাব।”

শ্লোক ২২০

এত বলি' প্রভু তাঁরে কৈনা আনিঙ্গন ।  
রূপ গোসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে ঐতিহ্য মহাপ্রভু রূপ গোস্বামীকে আনিঙ্গন করলেন, এবং রূপ গোস্বামী তাঁর মস্তকে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম ধারণ করলেন।

শ্লোক ২২১

প্রভুর ডক্তগণ-পাশে বিদায় লইলা ॥  
পুনরাগি গৌড়-পাশে বৃন্দাবনে আইলা ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সমস্ত ডক্তদের কাছ থেকে বিদায় নিলেন; এবং বহুমেধ হয়ে পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২২২

এই ভ' কহিলাঙ পুনঃ রূপের মিলন ।  
ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্যচরণ ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর পুনর্মিলনের কথা বর্ণনা করলাম। গিনি এই বর্ণনা শ্রবণ করেন, তিনি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ২২৩

শ্রীরূপ-সমুদ্রাধ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামী এবং শ্রীরমুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পলাক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস ঐতিহ্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামীর মিলন’ নামক ঐতিহ্য-চরিতামৃতের অন্তর্জালার প্রথম পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত ভাষণার্থ।



## ছোট হরিদাসের দণ্ড

এই পরিচ্ছেদের ভাষণার্থ বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত প্রবাহ ভাষ্যে লিখেছেন—“মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ দর্শন, আবেশ ও আবির্ভাব যে যে স্থানে হয়েছিল, তার বিবরণ বলতে গিয়ে গ্রন্থকার নকুল ব্রহ্মচাঙ্গীর কথা, নৃসিংহানন্দের মহিমা ও আশ্রয় ভক্তদের কথা লিখেছেন। ভগবান আচার্য নামক জনৈক ভক্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদের প্রতি গভীরভাবে অনুরক্ত ছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও শ্রীল রূপ দামোদর গোস্বামী তাকে তাব ভাই গোপাল ভট্টাচার্যের মুখে মায়াবাদ ভাষা শুনেতে নিষেধ করেন। তারপর, ছোট হরিদাস ভগবান আচার্যের আজ্ঞা অনুসারে মাধবীদেবীর কাছে থেকে চলে ভিক্ষা করতে যান এবং বৈরাগীর প্রকৃতি সম্বন্ধে দোষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে (দ্বার প্রবেশ নিষেধ করে) বর্জন করেন এবং বৈষ্ণবদের অনুরোধে সেও তাকে পুনরায় গ্রহণ করেন না। দু'বছর পর ছোট হরিদাস ত্রয়্যাগ ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করে অপ্রাকৃত দেহে মহাপ্রভুকে গান শোনান। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ এসে এই সংবাদ বললে রূপ দামোদর প্রমুখ ভক্তরা সেই সখ্যে অবগত হন।

### শ্লোক ১

বন্দেহং শ্রীওরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীওরুন্ বৈষ্ণবাংশ

শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজীবম্ ।

সান্বিতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগললিতা-শ্রীবিষাখাস্থিতাংশ ॥ ১ ॥

বন্দে—বন্দনা করি, অহম্—আমি, শ্রীওরোঃ—আমার শিক্ষাগুরু এবং দীক্ষা গুরুকে, শ্রী-যুত-পদ-কমলম্—শ্রীপাদপদে, শ্রীওরুন্—ওর পদাম্পরায় গুরুবর্গকে, শ্রীপাদ মাগধেন্দ্রপুরী থেকে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রভুপাদ পর্যন্ত, বৈষ্ণবান—সুপ্রিয় আদি থেকে প্রথা প্রমুখ সমস্ত বৈষ্ণবদের, তং—এবং, শ্রীকৃষ্ণম্—শ্রীল রূপ গোস্বামীকে, স-অগ্রজাতম্—তাঁর অগ্রজ শ্রীল সনাতন গোস্বামী সহ, স-সহগণ-রঘুনাথ-স্থিতম্—তাঁর ভক্তবৃন্দসহ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে, তম্—তাকে, স-সজীবম্—শ্রীল জীব গোস্বামী সহ, স-সান্বিতম্—শ্রীঅদ্বৈত আচার্য সহ, স-সাবধূতম্—শ্রীময়ীদ্যানন্দ প্রভু সহ, পরিজন-সহিতম্—শ্রীনাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তবৃন্দসহ, কৃষ্ণ-চৈতন্য-দেবম্—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুকে, শ্রী-রাধা-কৃষ্ণ-পাদান্—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধারাজীর শ্রীপাদপদ, স-সহ-গল—গল সহ, ললিতা-শ্রী-বিষাখা-স্থিতান্—ললিতা এবং বিষাখাদেবী সহ, তং—ও

### অনুবাদ

আমি শ্রীকৃষ্ণদেবের পাদপদ্মে, এবং পরাম্পরা ধারায় গুরুবর্গ, সমস্ত বৈষ্ণব, রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, সগণ রঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীজীব গোস্বামী অদ্বৈত প্রভু, নিত্যানন্দ

প্রভু এবং পরিজন সহ ত্রীকণ্ঠচৈতন্য-মহাপ্রভু, শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তকণ্ঠ সহিত মলিনতা বিনাশাদি যুক্ত ত্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তকণ্ঠ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জয়। শ্রীমদিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তনৃপের জয়।

শ্লোক ৩

সর্ব-লোক উদ্ধারিতে গৌর-অবতার ।  
নিস্তারের হেতু তার ত্রিবিধ প্রকার ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

জড় জগতের সমস্ত জীবদের উদ্ধার করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জনজীর্ণ হয়েছেন। তিনভাবে তিনি তাদের উদ্ধার করেছেন।

শ্লোক ৪

সাক্ষাৎ-দর্শন, আর যোগ্যভক্ত-জীবে ।  
'আবেশ' করয়ে কাহাঁ, কাহাঁ 'আবির্ভাব' ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

সাক্ষাৎ দর্শন দান করে, তার গুণ ভঞ্জে শক্তি নথ্যার করে এবং কোণাও স্থায় আবির্ভূত হয়ে তিনি জীব উদ্ধার করেছেন।

শ্লোক ৫-৬

'সাক্ষাৎ-দর্শনে' প্রায় সব নিস্তারিলা ।  
নকুল-ব্রহ্মচারীর দেহে 'আবিষ্ট' হইলা ॥ ৫ ॥  
প্রদ্যুম্ন-নৃসিংহানন্দ আগে কৈলা 'আবির্ভাব' ।  
'লোক নিস্তারিব',—এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

"সাক্ষাৎ দর্শন দান করে, নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে 'আবিষ্ট' হয়ে এবং প্রদ্যুম্ন বা নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর সম্মুখে 'আবির্ভূত' হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লোকসমূহ নিস্তার করেছেন। সমস্ত জগৎ উদ্ধার করার বাসনা ভগবানের স্বভাব।

ভাষণার্থ

(১) শ্রীশচীমাতার গৃহ-প্রদিক্ষে, (২) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নর্তন স্থলে, (৩) শ্রীবাস অঙ্গনে কীর্তন স্থলে এবং (৪) শ্রীরাধাবন ভবনে এই চারটি স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্য 'আবির্ভাব' প্রকটিত করতেন। (শ্লোক ৩৪ মন্তব্য)।

শ্লোক ৭

সাক্ষাৎ-দর্শনে সব জগৎ তারিলা ।  
একবার যে দেখিলা, সে কৃতার্থ হইলা ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

সাক্ষাৎ দর্শন দান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগৎ উদ্ধার করলেন। একবার যে তাঁকে দর্শন করলেন, তিনি কৃতার্থ হলেন।

শ্লোক ৮

গৌড়-দেশের ভক্তগণ প্রত্যেক আসিয়া ।  
পুনঃ গৌড়দেশে যার প্রভুরে মিলিয়া ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতি বছর বঙ্গদেশের ভক্তরা জগন্নাথপুরীতে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ করতেন, এবং তারপর পুনরায় গৌড়দেশে ফিরে যেতেন।

শ্লোক ৯

আর নানা-দেশের লোক আসি' জগন্নাথ ।  
চৈতন্য-চরণ দেখি' হইল কৃতার্থ ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তেননই, ভারতবর্ষের অন্যান্য সমস্ত প্রদেশের লোকেরা জগন্নাথপুরীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করে কৃতার্থ হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০

সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী ।  
দেব, গন্ধর্ব, কিয়র মনুষ্য-বেশে আসি' ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

এই ব্রহ্মাণ্ডের সপ্তদ্বীপ এবং নবখণ্ডের অধিবাসী, যুগলোকের দেবতা, গন্ধর্ব, এবং কিয়তেরা মনুষ্যবেশ ধারণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এসেছিলেন।

## ভাঃপর্ষ

মথলীলাব বিংশ পরিচ্ছেদের ২১৮ শ্লোকে, এবং শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের ১৬ এবং ২০ অধ্যায়ে সপ্তদীপের বর্ণনা করা হয়েছে। সিদ্ধান্ত শিরোমণিতে প্রথম অধ্যায়ে (গোলাধ্যায়), ভুবন কোশে, নবখণ্ডের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

ঐহং কেশর্য সফলং কিল তাত্পর্যমন্যাদ্ গভস্তিমসত্ত্বকুমারিকাশ্যাম্ ।

নাগঞ্চ সৌম্যমিহ বারুণমন্ত্যখণ্ডঃ শাক্তবসংজ্ঞমিতি ভারতবর্ষমন্ত্যে ॥

“ভারতবর্ষে নয়টি ষণ্ড রয়েছে সেগুলি যথাক্রমে ১) ঐহং, ২) কশেক, ৩) ভাঃপর্ষ, ৪) গভস্তিমং, ৫) কুমারিকা, ৬) নাগ, ৭) সৌম্য, ৮) বারুণ ও ৯) শাক্তব।

## শ্লোক ১১

প্রভুরে দেখিয়া যার 'বৈষ্ণব' হঞা ।

কৃষ্ণ বলি' মাচে সব প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ১১ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করে তারা সকলে বৈষ্ণব হলেন; এবং প্রেমাবিষ্ট হয়ে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র নীর্জন করে সূত্য করলেন।

## শ্লোক ১২-১৩

এইমত মর্শনে ত্রিভুগং নিস্তারি' ।

যে কেহ আসিতে নায়ে অনেক সংসারী ॥ ১২ ॥

তা-সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।

যোগ্যভক্ত জীবদেহে করেন 'আবেশে' ॥ ১৩ ॥

## শ্লোকার্থ

এইভাবে সাক্ষাৎ দর্শন দান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিভুগং উদ্ধার করলেন। কিন্তু, যারা সংসারে আবদ্ধ হয়ে আসতে পারল না, তাদের উদ্ধার করার জন্য তিনি তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের শরীরে স্বায়ং প্রবিষ্ট হয়ে সেই সমস্ত দেশে তাদের প্রেরণ করেছিলেন।

## শ্লোক ১৪

সেই জীবে নিজ-ভক্তি করেন প্রকাশে ।

তাহার দর্শনে 'বৈষ্ণব' হয় সর্বদেশে ॥ ১৪ ॥

## শ্লোকার্থ

এইভাবে তিনি জীবদের (তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের) মধ্যে তাঁর ভক্তি প্রকাশ করেছিলেন, যা দর্শন করে সমস্ত দেশের মানুষেরা 'বৈষ্ণব' হয়েছিলেন।

## ভাঃপর্ষ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে (অন্তলীলায় ৭/১১) বর্ণনা করা হয়েছে—

কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন ।

কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে তার যবর্তন ॥

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তিতে আবিষ্ট না হলে সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবানের দিব্যনাম 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' প্রচার করা যায় না। যারা তা করেন তারা ভগবানের শক্তি দ্বারা আবিষ্ট। তাই কখনও কখনও তাদের আবেশ অবতারণা করা হয়। কেননা তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তিতে আবিষ্ট।

## শ্লোক ১৫

এইমত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ।

গৌড়ে ঘৈছে আবেশ, করি নিগ্ দরশন ॥ ১৫ ॥

## শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের তাঁর শক্তিতে আবিষ্ট করে ত্রিভুবন উদ্ধার করেছিলেন। বঙ্গদেশে কিভাবে তিনি জীবদের তাঁর শক্তিতে আবিষ্ট করেছিলেন তা আমি সংক্ষেপে বর্ণনা করব।

## শ্লোক ১৬

আম্বুয়া-মুলুকে হয় নকুল-ব্রহ্মচারী ।

পরম-বৈষ্ণব তেঁহো বড় অধিকারী ॥ ১৬ ॥

## শ্লোকার্থ

আম্বুয়া-মুলুকে নকুল ব্রহ্মচারী নামক এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব এবং অতি উন্নত ভক্ত।

## ভাঃপর্ষ

শ্রীল ভক্তিবিমোদ ঠাকুর বলেছেন যে, এই আম্বুয়া-মুলুক হচ্ছে বর্তমান অধিকা—পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার একটি শহর। পূর্বে মুসলমানদের রাজত্বকালে এই স্থানটি আম্বুয়া-মুলুক নামে পরিচিত ছিল। এই শহরের পানবীণাঙ্গ অঞ্চলে নকুল ব্রহ্মচারী বাস করতেন।

## শ্লোক ১৭

সৌভদ্রদেশের লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।

নকুল-হৃদয়ে প্রভু 'আবেশ' করিল ॥ ১৭ ॥



শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু গৌড়দেশের লোকদের উদ্ধার করতে ইচ্ছা করেছিলেন, এবং তাই তিনি নকুল ব্রহ্মচারীর হৃদয়ে প্রবেশ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

গ্রহগ্রস্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিস্ত হঞা ।

হাসে, কান্দে, নাচে, গায় উদ্ভত হঞা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রহগ্রস্ত মানুষের মতো উদ্ভত হয়ে নকুল ব্রহ্মচারী ভগবৎ-প্রেমে হাসতে লাগলেন, কান্দতে লাগলেন, নাচতে লাগলেন এবং গান গাইতে লাগলেন।

শ্লোক ১৯

অশ্রু, কাম্প, স্তম্ভ, স্নেহ, সাত্ত্বিক বিকার ।

নিবস্তুর প্রেমে নৃত্য, সঘন উদ্ধার ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

অশ্রু, কাম্প, স্তম্ভ, স্নেহ আদি সাত্ত্বিক বিকার তাঁর অঙ্গে প্রকাশিত হল এবং ভগবৎ-প্রেমে তিনি নৃত্য করতে লাগলেন এবং কখনও কখনও মেঘ পর্জন্মের মতো হাজার করতে লাগলেন।

শ্লোক ২০

ভৈছে গৌরকান্তি, ভৈছে সদা প্রেমাবেশ ।

তাহা দেখিবারে আইসে সর্ব গৌড়দেশ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর মেহ ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মতো উজ্জ্বল রূপ ধারণ করল, এবং তিনি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মতো ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হলেন। এই সমস্ত দিব্যভাব দর্শন করার জন্য বঙ্গদেশের সমস্ত প্রদেশ থেকে মানুষেরা আসতে লাগলেন।

শ্লোক ২১

যারে দেখে তারে কহে—‘কহ কৃষ্ণনাম’ ।

ভাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্ভাস ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

যাকেই তিনি দেখতেন তাকেই তিনি ঐক্যের দিব্যনাম কীর্তন করতে উপদেশ দিতেন, এইভাবে তাঁকে দর্শন করে লোকেরা ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ২২

চৈতন্যের আবেশ হয় নকুলের দেহে ।

‘ওনি’ শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন যখন শুনলেন যে, নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর আবেশ হয়েছে, তখন তার মনে সন্দেহ হল এবং তিনি তাকে দেখতে এলেন।

শ্লোকা ২৩-২৫

পরীক্ষা করিতে তাঁর ঘবে ইচ্ছা হৈল ।

বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥ ২৩ ॥

‘আপনে বোল্যান মোরে, ইহা যদি জানি ।

আমার ‘ইষ্ট-মন্ত্র জানি’ কহেন আপনি ॥ ২৪ ॥

তবে জানি, ইহাতে হয় চৈতন্য-আবেশে ।’

এত চিন্তি’ শিবানন্দ রহিলা দূরদেশে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

নকুল ব্রহ্মচারীকে পরীক্ষা করার জন্য শিবানন্দ সেন বাহিরে থেকে মনে মনে বিচার করলেন—“নকুল ব্রহ্মচারী যদি আমাকে ডেকে পাঠান এবং আমার ইষ্ট-মন্ত্র বলতে পারেন, তাহলে আমি বুঝব যে তাঁর মধ্যে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর আবেশ হয়েছে।” মনে মনে এই সঙ্কেত করে তিনি দূরে দাঁড়িয়ে রইলেন।

শ্লোক ২৬

অসংখ্য লোকের ঘটা,—কোহ আইসে যায় ।

লোকের সংঘেট্টে কেহ দর্শন না পায় ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে অসংখ্য লোকের সমাবেশ হয়েছিল—কেউ আসছিল এবং কেউ যাচ্ছিল। এত লোকের জীড়ে অনেকেই নকুল ব্রহ্মচারীর দর্শন পর্যন্ত পাচ্ছিল না।

শ্লোক ২৭

আবেশে ব্রহ্মচারী কহে,—‘শিবানন্দ আছে দূরে ।

জন দুই চারি বাহ, বোলাহ তাহারে ॥’ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

আবেশে নকুল ব্রহ্মচারী বললেন, “সূরে শিবানন্দ সেন রয়েছে তোমাদের মধ্যে দু’চারজন গিয়ে তাকে ডেকে আন।”

শ্লোক ২৮

চারিদিকে ধায় লোকে ‘শিবানন্দ’ বলি ।

শিবানন্দ কোন, তোমায় বোলায় ব্রহ্মচারী ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন লোকেরা চারিদিকে ছুটে গিয়ে শিবানন্দ সেনের নাম ধরে ডেকে বলতে লাগলেন—“শিবানন্দ! এখানে শিবানন্দ নামে কে আছেন? আপনাকে নকুল ব্রহ্মচারী ডেকে পাঠিয়েছেন।”

শ্লোক ২৯

শুনি’ শিবানন্দ সেন তাঁহা শীঘ্র আইল ।

নয়স্কার করি’ তাঁর নিকটে বসিল ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ডাক শুনে শিবানন্দ সেন শীঘ্র সেখানে গেলেন এবং নকুল ব্রহ্মচারীকে নয়স্কার করে তাঁর কাছে বসলেন।

শ্লোক ৩০-৩১

ব্রহ্মচারী মলে,—“তুমি করিলা সশ্যে ।

এক-মনা হঞা শুন তাহার নিশ্চয় ॥ ৩০ ॥

‘গৌরগোপাল মন্ত্র’ তোমার চারি অক্ষর ।

অবিশ্বাস ছাড়, যেই করিয়াছ অন্তর ॥” ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

নকুল ব্রহ্মচারী তাকে বললেন, “আমি জানি যে তোমার মনে সন্দেহ হয়েছে। সেই সন্দেহ নিরাসন করার জন্য আমি যা বলছি তা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। তোমার ইষ্ট-মন্ত্র হচ্ছে চার অক্ষর ‘গৌরগোপাল মন্ত্র’। এখন দয়া করে তোমার অন্তরের অবিশ্বাস দূর কর।”

ভাষ্যার্থ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে বিব্রেক্ষণ করেছেন যে শ্রীগৌরসুন্দরের উপাসকেরা গৌ-ন-অঙ্-গ এই চতুর অক্ষর মন্ত্রকে ‘গৌরমন্ত্র’ বলে স্বীকার করেন, কিন্তু রাধাকৃষ্ণের উপাসকেরা রা-ধা-কৃ-ষ এই চতুর অক্ষর মন্ত্রকে ‘গৌর-গোপাল মন্ত্র’ বলে

স্বীকার করেন। কিন্তু বৈষ্ণবদের কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং রাধাকৃষ্ণ অভিন্ন (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য)। অতএব যিনি গৌরমন্ত্র-মন্ত্র জপ করেন এবং যিনি রাধাকৃষ্ণ নাম-মন্ত্র জপ করেন তারা উভয়ই সমপার্থক্যবৃত্ত।

শ্লোক ৩২

তবে শিবানন্দের মন প্রতীতি হইল ।

অনেক সম্মান করি’ বহু ভক্তি কৈল ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শিবানন্দ সেনের মনে সুদৃঢ় বিশ্বাস হল যে, নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবেশ হয়েছে। তখন তিনি গভীর শ্রদ্ধা সহকারে তাকে বহু ভক্তি করলেন।

শ্লোক ৩৩

এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।

এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় ‘আবির্ভাব’ ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এমনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব এখন শোন কিভাবে মহাপ্রভুর ‘আবির্ভাব’ হয়।

শ্লোক ৩৪-৩৫

শচীর মন্দিরে, আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ।

শ্রীবাস-কীর্তনে, আর রাঘব-ভবনে ॥ ৩৪ ॥

এই চারি ঠাণ্ডি প্রভুর সরা ‘আবির্ভাব’ ।

প্রেমাকৃষ্ট হয়,—প্রভুর সহজ স্বভাব ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমন্দির গৃহে, নিত্যানন্দ প্রভুর নৃত্যে, শ্রীবাস ঠাকুরের কীর্তনে এবং রাঘব পণ্ডিতের ভবনে, এই চারটি স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সর্বদা ‘আবির্ভাব’ হয়। তাঁর ভক্তের প্রেমে তিনি সহজেই আকৃষ্ট হন—এইটিই তাঁর স্বভাব।

শ্লোক ৩৬

নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।

ভোজন করিলা, তাহা শুন মন দিয়া ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

নৃসিংহানন্দের সম্মুখে আবির্ভূত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিভাবে ভোজন করেছিলেন তা মন দিয়ে শ্রবণ কর।

শ্লোক ৪৭

এইমত আস গেল, গোসাঞি না আইলা ।  
জগদানন্দ, শিবানন্দ দুঃখিত হইলা ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে গৌর হাস কেটে গেল কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এলেন না। তাই জগদানন্দ ও শিবানন্দ সেন অত্যন্ত দুঃখিত হলেন।

শ্লোক ৪৮-৪৯

আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাইহি আইলা ।  
দুঁহে তাঁরে মিলি' তবে স্থানে বসাইলা ॥ ৪৮ ॥  
দুঁহে দুঃখী দেখি' তবে কহে নৃসিংহানন্দ ।  
'তোমা দুঃখীকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ?' ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন হঠাৎ একদিন নৃসিংহানন্দ সেনখানে এসে উপস্থিত হলেন, এবং জগদানন্দ ও শিবানন্দ তাকে বসতে আসন দিলেন। তাঁদের দুঃখদকে দুঃখিত দেখে নৃসিংহানন্দ জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমাদের দুঃজনকে নিরানন্দ দেখছি কেন?”

শ্লোক ৫০

তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ।  
'আসিব আশ্রয় দিলা প্রভু কেনে না আইলা?' ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শিবানন্দ সেন তাকে বললেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কথা লিখেছিলেন যে তিনি আসবেন। কিন্তু তিনি কেন এলেন না?”

শ্লোক ৫১

শুনি' ব্রহ্মচারী কহে,—‘করহ সন্তোষে ।  
আমি ত' আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥’ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী বললেন, “সেজন্য উদ্বেগ হওয়া না। আমি তাঁকে তিন দিনের মধ্যে এখানে নিয়ে আসব।

শ্লোক ৫২

তাঁহার প্রভাব-প্রেম জানে দুইজন ।  
আনিবে প্রভুরে এবে—নিশ্চয় কৈলা মনে ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন এবং জগদানন্দ পণ্ডিত, নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর ভাব এবং ভগবৎ-প্রেমের কথা জানতেন, তাই তারা নিশ্চিত হলেন যে তিনি অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে আসবেন।

শ্লোক ৫৩

‘প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী’—তাঁর নিজ-নাম ।  
'নৃসিংহানন্দ' নাম তাঁর কৈলা গৌরধাম ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার প্রকৃত নাম ছিল প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী। ‘নৃসিংহানন্দ’ নামটি তাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লিখেছিলেন।

শ্লোক ৫৪-৫৫

দুই দিন ধ্যান করি' শিবানন্দে কহিল ।  
“পাগিহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥ ৫৪ ॥  
কালি মধ্যাহ্নে তেঁহে আসিবেন তোমার ঘরে ।  
পাক-সামগ্রী আনহ, আমি ভিক্ষা দিমু তাঁরে ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

দুদিন ধ্যান করার পর নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী শিবানন্দ সেনকে বললেন, “আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পাগিহাটি গ্রামে নিয়ে এসেছি। কাল দুপুরবেলা উনি তোমার ঘরে আসবেন, রন্ধন করার সমস্ত সামগ্রী নিয়ে এস, আমি তাঁর জন্য রন্ধন করব।

শ্লোক ৫৬

তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সহর ।  
নিশ্চয় কহিলাঙ, কিছু সন্দেহ না কর ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“অচিরেই আমি তাঁকে এখানে নিয়ে আসব। সে সহজে কোন সন্দেহ করো না।

শ্লোক ৫৭

যে চাহিয়ে, তাহা কর ইঞা তৎপর ।  
অতি দ্বার্য করিব পাক, শুন অতঃপর ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যা যা চাই তা সব ভাড়াভাড়া নিয়ে এস, কেননা আমি শীঘ্র রন্ধন করতে চাই। আমি যা বলছি তাই কর।



শ্লোক ৫৮

পাক-সামগ্রী আনহু, আমি যাহা চাই ।'

যে মাগিল, শিবানন্দ আনি' দিল্য তাই ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"রন্ধন করার যে সমস্ত সামগ্রী আমি চাই তা সব নিয়ে এস।" তখন নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী যা যা চাইলেন তা সব শিবানন্দ সেন তাকে এনে দিলেন।

শ্লোক ৫৯

প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিলা অপার ।

নানা ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর, দানা উপহার ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সকাল থেকেই নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী রন্ধন করতে শুরু করলেন এবং তিনি নানা ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর ইত্যাদি নানা প্রকার উপাদেয় খাদ্য রন্ধন করলেন।

শ্লোক ৬০-৬১

জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িলা ।

চৈতন্য প্রভুর লাগি' আর ভোগ কৈলা ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্ৰদেব নৃসিংহ লাগি' পৃথক্ বাড়িলা ।

তিন-জনে সমর্পিত্য বাহিরে ধ্যান কৈলা ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

রন্ধন করার পর তিনি জগন্নাথদেবের জন্য, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য এবং নৃসিংহদেবের জন্য আলাদা আলাদা করে ভোগ নিবেদন করলেন, এবং তা তাদের তিনজনকে নিবেদন করে তিনি বাহিরে এসে ধ্যানে বসলেন।

শ্লোক ৬২

দেখে, শীঘ্র আসি' বসিলা চৈতন্য-গোসাঞি ।

তিন ভোগ খাইলা, কিছু অবশিষ্ট নাই ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

ধ্যানে তিনি দেখলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শীঘ্র সেখানে এসে বসলেন এবং তিনটি ভোগই খেয়ে ফেললেন—কোন কিছুই অবশিষ্ট রাখলেন না।

শ্লোক ৬৩

আনন্দে বিহ্বল প্রদ্যুম্ন, পড়ে অশ্রুধার ।

"হাহা কিবা কর" বলি' করয়ে ফুৎকার ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সবকিছু বেতে দেখে আনন্দে প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারীর চোখ দিয়ে অশ্রুধারা ঝরে পড়তে লাগল এবং "হা হা কি করছ? কি করছ? তুমি সকলের ভোগ খেয়ে ফেলছ!" বলে তিনি চিৎকার করে উঠলেন।

শ্লোক ৬৪

'জগন্নাথে-তোমার ঐক্য, খাও তাঁর ভোগ ।

নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ? ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীজগন্নাথ এবং তুমি এক, তাই তাঁর ভোগ খাও তাতে আমার কোন আপত্তি নেই; কিন্তু শ্রীনৃসিংহদেবের ভোগ কেন তুমি খাচ্ছ?"

শ্লোক ৬৫

নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ।

ঠাকুর উপবাসী রহে, জিরে কৈছে দাস ?' ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আজ শ্রীনৃসিংহদেব উপবাসী রইলেন। প্রভু যদি উপবাস করে তাহলে তুমি কিভাবে জীবন ধারণ করে?"

শ্লোক ৬৬

ভোজন দেখি' যদ্যপি তাঁর হৃদয়ে উদ্ভাস ।

নৃসিংহ লক্ষ্য করি' বাহ্যে কিছু করে দৃষ্টখাদ্যাস ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভোজন করতে দেখে যদিও নৃসিংহদেবের হৃদয়ে পরম উদ্ভাস হয়েছিল, তবুও নৃসিংহদেবকে লক্ষ্য করে তিনি বাহ্যে দৃষ্টখাদ্য গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৬৭

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য-গোসাঞি ।

জগন্নাথ-নৃসিংহ-সহ কিছু ভোজ নাই ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্; তাই শ্রীজগন্নাথদেব এবং শ্রীনৃসিংহদেবের সঙ্গে তাঁর কোন ভোজ নাই।

শ্লোক ৬৮

ইহা জানিবারে প্রদ্যুম্নের গুণ হৈল মন ।  
তাহা দেখাইলা প্রভু করিয়া ভোজন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তদ্বৎ হৃদয়াকম করার জন্য প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন; তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রীজগন্নাথদেব এবং শ্রীনৃসিংহদেবের ভোগ ভোজন করে তাকে বুরিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৬৯

ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানিহাটি ।  
সন্তোষ পাইলা দেখি' ব্যঞ্জন-পরিপাতি ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভোজন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পানিহাটিতে গেলেন। সেখানে রাখন পণ্ডিতের গৃহে নিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন সুন্দরভাবে রন্ধন করা হয়েছে দেখে তিনি সন্তুষ্ট হলেন।

শ্লোক ৭০-৭১

শিবানন্দ কহে—'কেনে করহ ফুৎকার?'  
তঁহে কহে—'সেখ তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥ ৭০ ॥  
তিন জনার ভোগ তঁহো একেলা খইলা ।  
জগন্নাথ-নৃসিংহ উপনাসী হইলা ॥' ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন নৃসিংহানন্দকে বললেন, "আপনি কেন এইভাবে হাফতাশ করছেন?" নৃসিংহানন্দ উত্তর দিলেন "তোমার প্রভুর ব্যবহার দেখ। তিনি জিহ্মজগের ভোগ একেলা খেয়ে ফেললেন, এবং তাই আজ ত্রীজগন্নাথদেব এবং শ্রীনৃসিংহদেব উপনাসী রইলেন।"

শ্লোক ৭২

গুনি শিবানন্দের চিন্তে হইল সংশয় ।  
কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে শিবানন্দ সেনের মনে সংশয় হল। তিনি বুঝতে পারলেন না, নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী প্রেমাবেশে সেকথা বলছেন, না—জা সত্যি সত্যিই স্বটেছে?

শ্লোক ৭৩

ভবে শিবানন্দে কিছু কহে ব্রহ্মচারী ।  
'সামগ্রী আন নৃসিংহে লাগি পুনঃ পাক করি' ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী শিবানন্দ সেনকে বললেন, "রন্ধন করার সামগ্রী নিয়ে এস। আমি আমার শ্রীনৃসিংহদেবের জন্য রন্ধন করব।"

শ্লোক ৭৪

তবে শিবানন্দ ভোগ-সামগ্রী আনিলা ।  
পাক করি' নৃসিংহের ভোগ লাগাইলা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শিবানন্দ সেন ভোগ নিবেদন করার সমস্ত সামগ্রী নিয়ে এলেন, এবং প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী পুনরায় রন্ধন করে শ্রীনৃসিংহদেবকে ভোগ নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৭৫

বর্ষান্তরে শিবানন্দ জায়া ভক্তগণ ।  
নীলাচলে দেখে যাএ প্রভুর চরণ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের বছর, সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শিবানন্দ সেন নীলাচলে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করলেন।

শ্লোক ৭৬

একদিন সন্ধ্যাতে প্রভু বাত চানইলা ।  
নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন, সমস্ত ভক্তদের সম্মুখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর কথা উল্লেখ করে, তাঁর অপ্রাকৃত গুণাবলীর প্রশংসা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৭

'গতবর্ষ পৌষে মোরে করাইল ভোজন ।  
কছু নাহি খাই ঐছে মিস্ট্রান-ব্যঞ্জন ॥' ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "গত বছর পৌষ মাসে, নৃসিংহানন্দ আমাকে যে ভোজন করিয়েছিল, সেরকম মিস্ট্রান-ব্যঞ্জন আমি আর কখনও খাইনি।"

শ্লোক ৭৮

গুনি' ভক্তগণ মনে আশ্চর্য মানিল ।  
শিবানন্দের মনে ভবে প্রভায় জগিল ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে সমস্ত ভক্তরা আশ্চর্য হলেন, এবং শিবানন্দ সেনের মনে প্রভার জন্মল  
যে সেই ঘটনাটি সত্য সত্যই ঘটেছিল।

শ্লোক ৭৯

এইমত শটীগৃহে সতত ভোজন ।

শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্তন-দর্শন ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন শটীমাতার গৃহে ভোজন করতেন এবং শ্রীবাস  
ঠাকুরের গৃহে কীর্তন দর্শন করতেন।

শ্লোক ৮০

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি' বারে বারে ।

'নিরন্তর আবির্ভাব' রাখবের ঘরে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তেমসই, নিত্যানন্দ প্রভুর নৃত্য তিনি সর্বদা উপস্থিত থাকতেন; এবং রাখব পণ্ডিতের  
ঘরে নিরন্তর আবির্ভূত হতেন।

শ্লোক ৮১

প্রেমবশ গৌরপ্রভু, বাই প্রেমোত্তম ।

প্রেমবশ হঞা তাহা সেন দরশন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

গৌরসুন্দর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ডক্তের প্রেমের বল। তাই সেই প্রেমের দ্বারা কলুষিত  
হয়ে তিনি তাঁর ভক্তদের দর্শন দান করেন।

শ্লোক ৮২

শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে?

যাঁর প্রেমে বশ প্রভু অহিসে বারে বারে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের প্রেমের সীমা কে বর্ণনা করতে পারে? যার প্রেমে কলুষিত হয়ে  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারবার তাঁর কাছে আসতেন।

শ্লোক ৮৩

এই ভ' কহিলু গৌরের 'আবির্ভাব' ।

ইহা যেই শুনে, জানে চৈতন্য-প্রভাব ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর 'আবির্ভাব' বর্ণনা করলাম। এই বর্ণনা যিনিই শুনবেন,  
তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রভাব হৃদয়গ্রস্র করতে পারবেন।

শ্লোক ৮৪

পুরুষোত্তমে প্রভু-পাশে ভগবান্ আচার্য ।

পরম বৈষ্ণব তেঁহো সুপণ্ডিত আর্ঘ ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমিধান, ভগবান্ আচার্য নামক এক ব্যক্তি বাস  
করতেন, যিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব, মহাপণ্ডিত, এবং মহৎ ভক্ত সম্পন্ন।

তাৎপর্য

ভগবান্ আচার্যের বর্ণনা আদিদীনার দশম পরিচ্ছেদের ১৩৬ স্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৮৫

সখ্যভাবাক্রান্ত-চিত্ত, গোপ-অবতার ।

স্বরূপ-গোসাঞি-সহ সখ্য-ব্যবহার ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি সখ্যভাবে ভগবানের প্রতি প্রেমপরায়ণ ছিলেন। তিনি ছিলেন গোলোক কৃষ্ণাবতারের  
এক গোপ-বালকের অবতার, এবং সেই সূত্রে স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর  
গভীর সখ্য ছিল।

শ্লোক ৮৬

একান্তভাবে আশ্রিয়াছেন চৈতন্যচরণ ।

মধ্যে মধ্যে প্রভুর তেঁহো করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি একান্তভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন, এবং  
মাঝে মাঝে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করতেন।

শ্লোক ৮৭

ঘরে ভাত করি' করেন বিবিধ ব্যঞ্জন ।

একলে গোসাঞি লঞা করান ভোজন ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তাঁর গৃহে বিবিধ প্রকার অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন করতেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে  
একলা বসিয়ে ভোজন করাতেন।



## ভাঃপর্ব

সাধারণত যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করতেন, তারা তাঁকে জগন্নাথদেবের প্রসাদ নিবেদন করতেন। কিন্তু, ভগবান আচার্য, তাঁকে জগন্নাথদেবের প্রসাদ নিবেদন করার পদবর্তে নিজের গৃহে তাঁর জন্য রন্ধন করতেন, উদ্ভিষ্যায় জগন্নাথদেবকে নিবেদিত প্রসাদকে বলা হয় প্রসাদী, এবং জগন্নাথদেবকে যা নিবেদন করা হয়নি তাকে বলা হয় 'অন্নানী' যা 'কর ভাত' অর্থাৎ ঘরে রান্না করা ভাত।

## শ্লোক ৮৮

তাঁর পিতা 'বিষয়ী' বড় শতানন্দ-খান।

'বিষয়বিমুখ' আচার্য—'বৈরাগ্যপ্রধান' ॥ ৮৮ ॥

## শ্লোকার্থ

ভগবান আচার্যের পিতা, যার নাম ছিল শতানন্দ খান, অতি উজ্জ্বল স্বরূপের, কিন্তু ভগবান আচার্য ছিলেন নিবিরেণ প্রতি উদাসীন। তিনি ছিলেন প্রকৃতই বৈরাগী।

## শ্লোক ৮৯

'গোপাল-ভট্টাচার্য' নাম তাঁর ছোট-ভাই।

কাশীতে বেদান্ত পড়ি' গেলা তাঁর ঠাঞি ॥ ৮৯ ॥

## শ্লোকার্থ

গোপাল ভট্টাচার্য নামক ভগবান আচার্যের ছোট ভাই কাশীতে বেদান্ত অধ্যয়ন করার পর তার গৃহে যান।

## ভাঃপর্ব

তখনকার দিনে এবং এখনও, শঙ্করাচার্যের শারীরিক-ভাষা নামক ভাষার মাধ্যমে বেদান্ত দর্শন পাঠ করা হয়। অতএব, এখানে বোঝা যাচ্ছে যে ভগবান আচার্যের ছোট ভাই গোপাল ভট্টাচার্য নির্বিশেষ মায়াবাদ দর্শন সম্বন্ধিত শারীরিক-ভাষা অনুসারে বেদান্ত অধ্যয়ন করেছিলেন।

## শ্লোক ৯০

আচার্য তাহারে প্রভুপদে মিলিলা।

অন্তর্য়ামী প্রভু চিন্তে সুখ না পাইলা ॥ ৯০ ॥

## শ্লোকার্থ

ভগবান আচার্য তার ভাইকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে নিয়ে যান, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, গোপাল ভট্টাচার্যকে মায়াবাদী জ্ঞানে, তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে অন্তরে সুখ পেলে না।

## শ্লোক ৯১

আচার্য-সম্বন্ধে বাহ্যে করে প্রীত্যাভাস।

কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥ ৯১ ॥

## শ্লোকার্থ

যে ব্যক্তি শুধু কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ নন, তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুখ পান না। তাই, গোপাল ভট্টাচার্য মায়াবাদী পণ্ডিত ছিলেন বলে, তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে উল্লাসিত হলেন না। কিন্তু তবুও, গোপাল ভট্টাচার্য ভগবান আচার্যের সঙ্গে সম্পর্কিত বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাহ্যিকভাবে আনন্দিত হবার অভিনয় করেন।

## শ্লোক ৯২-৯৪

স্বরূপ গোলাগ্ররে আচার্য কহে আর দিনে।

'বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আইসাছে এখানে ॥ ৯২ ॥

সবে মেলি' আইস, ওনি 'ভাষ্য' ইহার স্থানে"।

প্রেম-ক্লেশ করি' স্বরূপ বলয় বচনে ॥ ৯৩ ॥

"বুদ্ধি হইল হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে।

মায়াবাদ ওনিবারে উপজিল সঙ্গে ॥ ৯৪ ॥

## শ্লোকার্থ

"একদিন স্বরূপ-মোহনর গোলাগ্রীকে ভগবান আচার্য বললেন, "আমায় ছোট ভাই গোপাল বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন করে এখানে এসেছে। তার ভাষ্য শোনার জন্য একদিন তোমরা সকলে এস।" প্রেমের বশে ক্লেশ প্রদর্শন করে স্বরূপ-মোহনর গোলাগ্রী তখন তাকে বললেন, "গোপালের সঙ্গ প্রভাবে তোমার বুদ্ধি হইল হয়েছে, এবং তাই তুমি মায়াবাদ শোনার জন্য এত আগ্রহী হয়েছ।

## শ্লোক ৯৫

বৈষ্ণব ই-প্রা যেরা শারীরিক-ভাষা শুনে।

সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি' আপনারে 'ঈশ্বর' মানে ॥ ৯৫ ॥

## শ্লোকার্থ

"কোন বৈষ্ণব যখন বেদান্ত-সূত্রের মায়াবাদ-ভাষ্য, শারীরিক-ভাষা শ্রবণ করে, তখন সে সেবা-সেবক-ভাব পরিত্যাগ করে, নিজেকে 'ঈশ্বর' বলে মনে করে।

## ভাঃপর্ব

কেননা ঐশ্বর্যবাদীরা শঙ্করাচার্যের নির্বিশেষবাদ সম্বন্ধিত শারীরিক-ভাষা অনুসরণ করে নিজেকে ঈশ্বর বলে কল্পনা করে। বেদান্ত-সূত্রের এই মায়াবাদ দর্শন সম্পূর্ণরূপে কল্পনাপ্রসূত।

শঙ্করাচার্যের শারীরিক ভাষা বেদান্ত সূত্রের একমাত্র ভাষ্য নয়। শ্রীসম্প্রদায়ের জীৱামানুজাচার্যকৃত শ্রীভাষ্যে 'বিশিষ্টাঙ্কিতবাদ' দর্শন প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তেমনই, ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের মধ্বাচার্যের পূর্ণপ্রজ্ঞ ভাষ্যে 'গুচ্ছাঙ্কিতবাদ' প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। চতুর্থমণ্ডল সম্প্রদায়ের নিম্বাকাচার্যকৃত পারিজাত সৌরভ ভাষ্যে 'দ্বৈতদ্বৈতবাদ' প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, এবং ঋদ্ধ সম্প্রদায়ের শ্রীনিযুক্তানীকৃত সর্বজ্ঞ-ভাষ্যে 'উচ্ছাদিতবাদ' প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

এই চার সম্প্রদায়ের আচার্যদের জীৱামানুজাচার্য, মধ্বাচার্য, নিম্বাকার্য্যমী এবং নিম্বাকাচার্য্যের, বেদান্ত-সূত্রের ভাষ্য প্রতিটি বৈমধ্যে পাঠ করা কর্তব্য, কেননা তাদের এই ভাষ্য, পরমেশ্বর ভগবান সেক্ষ এবং প্রতিটি জীব তাঁর নিত্য সেনক, এই দর্শনের চিত্রিত প্রতিষ্ঠিত। কেউ যদি যথাযথভাবে বেদান্ত-দর্শন পাঠ করত চায়, তাহলে তার পক্ষে এই সমস্ত ভাষ্যগুলি পাঠ করা অত্যাৱশ্য কর্তব্য, বিশেষ করে তিনি যদি বৈমধ্যে হন। এই ভাষ্যসমূহ বৈমধ্যেদের দ্বারা সর্বদা সমাদৃত। আদিলীলার সমস্ত পণ্ডিতদের ১০১ যোগে শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুরের ভাষ্য বিস্তারিতভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। মায়াবাদ সমন্বিত শারীরিক-ভাষ্য বৈমধ্যেদের কাছে বিবরণ। তা স্পর্শ পাত্র কণা উচিত নয়। শ্রীল ভক্তিনিলাস ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, মহাভাগবত না শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের নিদেশিত ভাষ্য, উগ্রম ভক্তরাও শারীরিক-ভাষ্যের মায়াবাদ দর্শন শ্রবণ করার ফলে কখনও কখনও অসংপত্তি হতে পারেন। তাই সমস্ত বৈমধ্যেদের পক্ষে মায়াবাদী শারীরিক ভাষ্য সর্বতোভাবে বর্জনীয়।

শ্লোক ৯৬

মহাভাগবত যেই, কৃষ্ণ প্রাণধন ষার ।

মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"মায়াবাদ দর্শন এমনই নিম্নাঙ্কিতমক যে, তা শ্রবণ করার ফলে কৃষ্ণপ্রাণধন মহাভাগবত পর্যন্ত কৃষ্ণবিশুদ্ধ হয়ে পড়ে।"

শ্লোক ৯৭

আচার্য কহে,—আম্মা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ-চিত্তে ।

আম্মা সবার মন ভাষ্য নারে ফিরাইতে ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রুতদামোদর গোস্বামীর প্রতিবাদ সত্ত্বেও ভগবান আচার্য কলেন, "আমাদের সকলের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে ঐকান্তিকভাবে আসক্ত, তাই শারীরিক-ভাষ্য আমাদের মন পরিত্রাণ করতে পারবে না।"

শ্লোক ৯৮

স্বরূপ কহে,—তথ্যাপি মায়াবাদ-শ্রবণে ।

"চিৎ ব্রহ্ম, মায়ামিথ্যা"—এইমাত্র শুনে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রুতদামোদর গোস্বামী উত্তর দিলেন, "তবুও, মায়াবাদ দর্শন শ্রবণ করার ফলে মনে হয় যে ব্রহ্ম সত্য এবং জগৎ মিথ্যা, কিন্তু তার ফলে কোন পারমার্থিক জ্ঞান লাভ হয় না।

শ্লোক ৯৯

জীবজ্ঞান—কল্পিত, ঈশ্বরে—সকল অজ্ঞান ।

বাহার শ্রবণে ভক্তের কাঁটে মন প্রাণ ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদী প্রতিপন্ন করতে চেষ্টা করে যে, জীব বস্তুনা এবং ঈশ্বর মায়ার অধীন, তা শ্রবণ করার ফলে দুঃখে ভক্তের মন এবং প্রাণ বিদীর্ণ হয়।"

জ্ঞানপর্ব

শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী ভগবান আচার্যকে বোঝাতে চেষ্টা করেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সেবায় ঐকান্তিকভাবে অনুরক্ত ভক্ত মায়াবাদ-ভাষ্য শ্রবণ করার ফলে বিভ্রান্ত না হলেও, সেই ভাষ্য এমনই ভগবৎ বিরোধী যে তা শ্রবণ করার ফলে ভক্তের হৃদয় গভীরভাবে ব্যথিত হয়। মায়াবাদীরা বলে যে মায়াপ্রসূত এই জগৎ মিথ্যা এবং প্রকৃতপক্ষে জীবের কোন অস্তিত্ব নেই, রয়েছে কেবল এক জ্যোতি স্বরূপ ব্রহ্ম। অধিকন্তু তারা বলে যে ভগবান জীবের বস্তুনা মাত্র, এবং অজ্ঞানের বশবর্তী হয়ে জীব ভগবানের কথা চিন্তা করে, এবং ঈশ্বর যখন বহিঃস্থ শক্তি মায়ার দ্বারা বিমোহিত হয় তখন তিনি জীব পল্লিগত হন। ভগবৎবিরোধী অসূরদের এই সমস্ত অপপ্রচার শুনে ভক্তের হৃদয় গভীরভাবে ব্যথিত হয়, যেন তার মন প্রাণ কেটে যায়।

শ্লোক ১০০

লজ্জাক্ত পাণ্ডা আচার্য মৌন হইলা ।

আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রুতদামোদর গোস্বামীর মুখে সেই কথা শুনে, ভগবান আচার্য অত্যন্ত লজ্জিত এবং ভীত হয়ে মৌন হলেন। তার পরের দিন তিনি গোপাল ভট্টাচার্যকে দেশে পাঠিয়ে দিলেন।

শ্লোক ১০১

একদিন আচার্য প্রভুরে কৈলা নিমন্ত্রণ ।

ঘরে ভাত করি' করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন ভগবান আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তার গৃহে প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং তিনি নিজের অন্ন ও বিবিধ ব্যঞ্জন রন্ধন করলেন।

শ্লোক ১০২-১০৩

'ছেট-হরিদাস' নাম প্রভুর কীর্তনীয়া ।

তাহারে কাহ্নে আচার্য ডাকিয়া আনিয়া ॥ ১০২ ॥

'মোর নামে শিখি-মাহিতির ডগিনী-স্থানে গিয়া ।

গুরুচাটিল এক মান আনহ মাগিয়া ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

"ছেট হরিদাস নামক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক কীর্তনীয়া শুভ ছিলেন। ভগবান আচার্য তাকে ডেকে এনে বললেন,—"আমার নাম করে শিখি-মাহিতির ডগীন কাছ থেকে এক মান সাদা চাল নিয়ে এস।"

ভাষ্য

গুরু-চাটিল বলিতে আতপ চালকে বোঝায়, অর্থাৎ ধান ভানার আগে যে ধান সিদ্ধ করা হয়নি। ধান ভানার আগে যদি তা সিদ্ধ করা হয় তাকে কলা হয় সিদ্ধ চাল। সাধারণত, অতি উৎকৃষ্ট আতপ চাল ভগবানের ভোগে নিবেদন করা হয়। তাই ভগবান আচার্য শ্রীচৈতন্য, মহাপ্রভুর কীর্তন গোষ্ঠীর কীর্তনীয়া ছোট হরিদাসকে শিখি-মাহিতির ডগীর কাছ থেকে এই চাল চেয়ে আনতে পাঠিয়েছিলেন। মন—উড়িয়া দেশে প্রচলিত শস্য মাপার জাতি।

শ্লোক ১০৪

মাহিতির ডগিনী সেই নাম—মাধবী-দেবী ।

বৃদ্ধা ভগবিনী আর পরমা বৈষ্ণবী ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শিখি-মাহিতির ডগীর নাম ছিল মাধবীদেবী, তিনি ছিলেন বৃদ্ধা ভগবিনী এবং একজন পরমা বৈষ্ণবী।

শ্লোক ১০৫-১০৬

প্রভু লেখা করে যারে—রাধিকার 'গণ' ।

ভগবতের মধ্যে 'পাত্র'—সাড়ে তিন জন ॥ ১০৫ ॥

স্বরূপ গোসাঞি, আর রায় রামানন্দ ।

শিখি-মাহিতি—তিন, তাঁর ভগিনী—অর্ধজন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে শ্রীমতী রাধারানীর পার্শ্বরূপে স্বীকার করেছিলেন। এই জগতে তাঁর কেবল সাড়ে তিনজন অষ্টরূপ শুদ্ধ ছিলেন। তারা হচ্ছেন—স্বরূপ দামোদর গোস্বামী, রামানন্দ রায়, শিখি-মাহিতি—এই তিনজন এবং শিখি-মাহিতির ডগী—অর্ধজন।

শ্লোক ১০৭

তাঁর ঠাঞি ততুল মাগি' আনিল হরিদাস ।

ততুল দেখি' আচার্যের অধিক উল্লাস ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

ছেট হরিদাস তাঁর কাছ থেকে চাল ভিক্ষা করে আনলেন, এবং তা দেখে ভগবান আচার্য অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ১০৮

সেহে রাফিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।

দেউল প্রসাদ, আদা-চাকি, লেবু-সলবণ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর রসেহে, ভগবান আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় যে সমস্ত স্বাদু ভোগ্য তা রাখা করলেন, এবং সেই সমস্ত স্বীকৃত্যাদেবের প্রসাদ, এবং আমানচাকি, লবণ মিশ্রিত লেবু আদি হজমের সহায়ক বস্তু সংগ্রহ করলেন।

শ্লোক ১০৯-১১০

মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিল ।

শাল্যর দেখি' প্রভু আচার্যে পুছিল ॥ ১০৯ ॥

উত্তম অন্ন এত ততুল কাঁহাতে পাইলা ?

আচার্য কহে,—মাধবী-পাশ মাগিয়া আনিল ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যাহ্নে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবান আচার্যের গৃহে এসে ভোজনে বসলেন; এবং শালি খান্নের অন্ন দেখে তার প্রশংসা করে তিনি ভগবান আচার্যকে জিজ্ঞাসা করলেন যে, এত উত্তম অন্ন কোথা থেকে সংগ্রহ করেছেন। ভগবান আচার্য তখন বললেন যে রাধাবীন্দ্যবীর কাছ থেকে সেই চাল ভিক্ষা করে আনা হয়েছে।



শ্লোক ১১১

প্রভু কহে,—‘কোন যাই’ মাগিয়া আনিব?’

ছোট-হরিদাসের নাম আচার্য কহিল ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন জিজ্ঞাসা করলেন যে, কে গিয়ে সেই চাল ডিঙ্কা করে নিয়ে এসেছে। তখন ভগবান আচার্য ছোট হরিদাসের নাম উল্লেখ করলেন।

শ্লোক ১১২-১১৩

অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা ।

নিজগৃহে আসি’ গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ॥ ১১২ ॥

‘আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।

ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অন্নের প্রশংসা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভোজন করলেন; এবং তারপর গৃহে ফিরে এসে তিনি গোবিন্দকে নির্দেশ দিলেন—“আজ থেকে ছোট হরিদাসকে এখানে আসতে দেবে না।”

শ্লোক ১১৪

দ্বার মান্য হৈল, হরিদাস দুঃখী হৈল মনে ।

কি লাগিয়া দ্বার-মান্য কেহ নাহি জানে ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট হরিদাস যখন ওনলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তার কাছে আসতে নিষেধ করেছেন, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। মহাপ্রভু যে কেন তাকে এইভাবে তার কাছে আসতে নিষেধ করেছেন তা কেউ বুঝতে পারল না।

শ্লোক ১১৫-১১৬

তিনদিন হৈল হরিদাস করে উপবাস ।

স্বল্পপাদি আসি’ পুজিলা মহাপ্রভুর পাশ ॥ ১১৫ ॥

“কোন অপরাধ, প্রভু, কৈল হরিদাস?

কি লাগিয়া দ্বার-মান্য, করে উপবাস?” ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট হরিদাস তিনদিন উপবাস রইলেন। তখন স্বল্পপ দামোদর গোস্বামী প্রসুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত অন্তরঙ্গ পট্যমেয়া মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন—“প্রভু, কোন অপরাধের

কলে তুমি হরিদাসকে তোমার কাছে আসতে নিষেধ করেছ? গত তিনদিন ধরে সে সম্পূর্ণরূপে উপবাসই করেছে।”

শ্লোক ১১৭

প্রভু কহে,—“বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারৌ আমি তাহার বদন ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “বৈরাগ্য অবলম্বন করার পর যে অন্তরঙ্গভাবে শ্রীনোকের সঙ্গে কথা বলে, আমি তার সুখ ভ্রমণ করতে পারি না।

ভাষণার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, ‘সরস্বতী’—বৈষ্ণবের প্রধান লক্ষণ এবং ‘কপটতা’—ভক্তির বিরোধী উপশাখা বিশেষ। কৃষ্ণের প্রতি আসক্তির ফলে জড় বিষয়ের প্রতি বিবর্ত হয়ে ভক্ত কৃষ্ণসেবার প্রতি অনুরক্ত হতে থাকে। কিন্তু কেউ যদি জড় বিষয়ের প্রতি আনন্দ না হওয়া সত্ত্বেও উত্তম ভক্তির অভিনয় করে, তাহলে তা প্রতারণা, এবং সোকে তার ব্যবহারে শঙ্কা করতে পারে না।

শ্লোক ১১৮

দুর্বীর ইন্দ্রিয় করে বিষয়-গ্রহণ ।

দারবী প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ইন্দ্রিয়গুলি এমনই প্রবলভাবে ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের প্রতি আনন্দ যে কাষ্ঠ নির্মিত স্ত্রী-মূর্তি পর্যন্ত মূনিদের চিত্ত হরণ করে।

ভাষণার্থ

ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ের বিষয় এত অন্তরঙ্গভাবে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত যে, কাষ্ঠ নির্মিত স্ত্রীমূর্তি দর্শন করে মূনিদের পর্যন্ত চিত্ত চঞ্চল হয়। কল, শব্দ, গন্ধ, রস এবং স্পর্শ—এই পঞ্চ বিষয় গ্রহণই চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক রূপ পঞ্চেন্দ্রিয়ের স্বভাব। ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ের বিষয় মেহেতু স্বাভাবিকভাবে অণুরঙ্গ সম্পর্কযুক্ত, তাই লব্ধজীবীদের কেউ কেউ নিজেকে ইন্দ্রিয় দমনের সমর্থ বলে মনে করলেও বহির্মুখতা এয়ে তার পক্ষে ইন্দ্রিয়গুলি দুর্দমনীয়। ভগবানের সেবা যুক্ত করার মাধ্যমে ইন্দ্রিয়গুলি পবিত্র না হলে, সেবার সাধন করা অসম্ভব। মূনি যদিও গুপ্ত ইন্দ্রিয় দমন করার প্রতিজ্ঞা অবলম্বন করে, কিন্তু তা সত্ত্বেও ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের বিষয় দর্শন করার ফলে তার চিত্ত বিচলিত হয়।

শ্লোক ১১৯

মাত্রা স্বথা দুহিতা বা মাণিক্যসমনো ভবেৎ ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রাসো বিদ্বাংসমপি কথতি ॥ ১১৯ ॥

মাত্রা—মায়ের সঙ্গে, স্বশা—ভগিনীর সঙ্গে, দুহিত্রা—কন্যার সঙ্গে, বা—অপরাধ, না  
না নিবিক্ত-আনন্দ—একত্রে সংকীর্ণ আসনে উপবেশন, ভবেৎ—উচিত, বলবান—অত্যন্ত  
বলশালী, ইন্দ্রিয়-গ্রামঃ—ইন্দ্রিয় সমূহ, বিদ্বাসেম্—মোক্ষ জন্ম বিশিষ্ট ব্যক্তি, অপি—  
এমনকি, কস্মি—আকর্ষণ করে

অনুবাদ

"মায়ের সঙ্গে, বোনের সঙ্গে এবং কন্যার সঙ্গে নির্জন স্থানে উপবেশন করা উচিত  
নয়; কেননা বলবান ইন্দ্রিয় সমূহ বিদ্বান ব্যক্তিরও মন আকর্ষণ করতে পারে।"

ভাষ্য

এই শ্লোকটি মনু-সংহিতা (২/২১৫) এবং শ্রীমদ্ভাগবত (৯/১৯/১৭), উভয় গ্রন্থে উল্লেখ  
করা হয়েছে।

শ্লোক ১২০

ক্ষুদ্রজীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্রিয় চরাগ্রা বলে 'প্রকৃতি' সম্ভাবিয়া ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

"দীর্ঘজীবী এবং সামর্থ্যবান বহু ব্যক্তি বান্দরের মতো বৈরাগ্য গ্রহণ করে, ইতস্ততঃ বিচরণ  
করে ইন্দ্রিয়-কৃষ্টি সাধন করে, এবং অন্তরঙ্গভাবে শ্রীলোকের সঙ্গে মেলানেশা করে।"

ভাষ্য

অত্যন্ত কঠোরভাবে বিধি-নিয়মগুলি পালন করা, উচিত, অর্থাৎ সর্বকর্ম মতো শ্রীমত  
কর্তন করা উচিত, আশ্রম-অস্থির কর্তন করা উচিত, আদর্শ প্রণয় বর্জন করা উচিত এবং  
জন্ম পাশা ইত্যাদি মেলা বর্জন করা উচিত; তার ফলে পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হওয়া  
যায়। কোন আযোগ্য ব্যক্তি যদি বৈরাগ্য গ্রহণ করে বা সম্যক অবলম্বন করে, কিন্তু  
সেই সঙ্গে শ্রীলোকের প্রতি আসক্ত থাকে, তাহলে তার অবস্থা মতাই ভ্রান্ত। তার  
সেই বৈরাগ্যকে বলা হয় মর্কটবৈরাগ্য, বা বান্দরের মতো বৈরাগ্য। বান্দর মনে মনে  
ফল যায় এবং নষ্ট হয়ে বিচরণ করে। এমনি এই আচরণ-ভ্রান্তের মতো, কিন্তু বান্দর  
সর্বজন্য বান্দরীর কথা চিন্তা করে এবং তার বৈরাগ্যের সঙ্গিনীকণে বহু বান্দরী পোষণ  
করে। একে বলা হয় মর্কট বৈরাগ্য। তাই অযোগ্য ব্যক্তির সম্যক গ্রহণ করা উচিত  
নয়। সম্যক গ্রহণ করা সত্ত্বেও কেউ যদি কাম-বাসনার দ্বারা বিচলিত হয় এবং নিভৃত  
শ্রী সম্ভাষণ করে, তাহলে তাকে বলা হয় ধর্মজ্ঞানী বা ধর্মকণ্ঠ। অর্থাৎ ভক্ত্য বর্মে  
কলঙ্কলম্বন করে। তাই এই বিষয়ে অত্যন্ত সাবধান হওয়া উচিত। শ্রীল ভক্তিসিন্ধু  
সনাতনী ঠাকুর 'মর্কট' শব্দের বিশ্লেষণ করে বলেছেন "চঞ্চল"। চঞ্চল ব্যক্তি কখনও  
স্থির হতে পারে না, তাই সে কেবল ইতস্ততঃ বিচরণ করে তার ইন্দ্রিয় কৃষ্টি সাধন করে।  
অপরের কাছ থেকে প্রশংসা লাভ করার জন্য, মনঃ সম্মান লাভ করার জন্য, এই মনঃ

মনঃসেরা কখনও কখনও সন্ন্যাসী বা জীবজীৱ বৈশাধ্যায় করে কিন্তু তাই ইন্দ্রিয়  
কৃষ্টি সাধনের কামনা পরিত্যাগ করতে পারে না, বিশেষ করে শ্রীমত পরিত্যাগ করতে  
পারে না। এই ধরনের মনঃসেরা পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করতে পারে না  
শ্রীলোকের সম্বন্ধে আলোচনা করা এবং তাদের কথা চিন্তা করা প্রকৃতি আটপাকার শ্রীমত  
রয়েছে। তাই সম্যকভাবে শ্রীলোকের সঙ্গে কথা বলা এক মহা অপরাধ।  
শ্রীমতের বায় এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বৈরাগ্যের সর্বোচ্চ লিখনে অসিদ্ধি ছিলেন  
কিন্তু কেউ যদি তাদের সাধারণ বান্দর বলে মনে করে তাদের অনুকরণ করার চেষ্টা  
করে, তাহলে তাদের এই মহাপরাধের ফলে তাদের পতন অবশ্যই হবে।

শ্লোক ১২১

এক কহি' মহাপ্রভু অভ্যন্তরে গেলা ।

গোসাঞির আবেশ দেখি' সবে মৌন হৈলা ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৃহাভ্যন্তরে গেলেন; এবং তার এই ভ্রোণাবেশ মর্শন করে  
সমস্ত ভক্তরা মৌন হয়ে রইলেন।

শ্লোক ১২২-১২৩

আর দিনে সবে মেলি' প্রভুর চরণে ।

হরিদাস লাগি, কিছু কৈলা নিবেদনে ॥ ১২২ ॥

"অন্ন অপরাধ, প্রভু করহ প্রসাদ ।

এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ" ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্যের পদ অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর  
শ্রীপাদপদে নিবেদন করলেন—"হরিদাস অন্ন অপরাধ করেছে, তাই তাকে ক্ষমা কর  
তার ক্ষেপে শিক্ষা হয়েছে, আর কখনও সে এই ধরনের অপরাধ করবে না।"

শ্লোক ১২৪

প্রভু কহে,—"মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতিসত্ত্বাধী বৈরাগী না করে দর্শন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "আমার মন আমার বশীকৃত নয়। বৈরাগী হয়ে যে প্রকৃতি  
সম্ভাষণ করে আমার মন তাকে দর্শন করতে পারে না।"

শ্লোক ১২৫

নিজ কার্যে যাহ সবে, ছাড় বৃথা কথা ।

পুনঃ যদি কহ আসা না দেখিবে হেথা ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

"এই বৃথা আলোচনা ত্যাগ করে ভোমরা ভোমাদের কর্তব্য কর্ম কর, আবার যদি ভোমরা এই বিষয়ে আলোচনা কর, তাহলে আমি এখান থেকে চলে যাব এবং ভোমরা আমাকে আর দেখতে পাবে না,"

শ্লোক ১২৬

এত গুনি' সবে নিজ-কর্মে হস্ত দিয়া ।

নিজ নিজ কার্যে সবে গেল ত' উঠিয়া ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে সমস্ত ভক্তরা কানে হাত দিয়ে, সেখান থেকে উঠে, তাদের কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করতে গেল।

শ্লোক ১২৭

মহাপ্রভু মথ্যাহ করিতে চলি' গেলা ।

বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তখন মথ্যাহ করতে গেলেন। মহাপ্রভুর এই লীলা কেউ বুঝতে পারে না।

শ্লোক ১২৮

আর দিন সবে পরমানন্দপুরী-স্থানে ।

'প্রভুকে প্রসন্ন কর'—কৈলা নিবেদনে ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারপরের দিন সমস্ত ভক্তরা সেই পরমানন্দপুরীর কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রসন্ন করতে অনুরোধ করলেন।

শ্লোক ১২৯

তবে পুরী-গোসাঞি একা প্রভুস্থানে আইলা ।

নমস্করি' প্রভু তাঁরে সন্তোষে বসাইলা ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন পরমানন্দপুরী একা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গেলেন। মহাপ্রভু তখন তাকে প্রণতি নিবেদন করে গভীর সন্মান সহকারে তাকে বসতে আসন দিলেন।

শ্লোক ১৩০

পুছিলো,—'কি আজ্ঞা, কেনে হৈল আগমন?'

'হরিনামে প্রসাদ লাগি'—কৈলা নিবেদন ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, "আপনার কি আদেশ? কেন আপনি এখানে এসেছেন?" পরমানন্দপুরী তখন তাকে অনুরোধ করলেন হরিনামকে যেন কৃপা করেন।

শ্লোক ১৩১-১৩২

গুনিলো কহেন প্রভু,—"গুনহ, গোসাঞি ।

সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥ ১৩১ ॥

মোরে আজ্ঞা হয়, মুঞি যাঙ আলালনাথ ।

একলে রহিব জাহা, গোবিন্দ-মাত্র সাথ ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অনুরোধ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "প্রভু, সমস্ত বৈষ্ণবদের নিয়ে আপনি এখানে থাকুন, আর আমাকে আজ্ঞা দিন, আমি আলালনাথে গিয়ে একলা থাকব এবং গোবিন্দ কেবল আমার সঙ্গে থাকবে।"

শ্লোক ১৩৩

এত বলি' প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ।

পুরীয়ে নমস্কার করি' উঠিয়া চলিলা ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে ডাকলেন এবং পুরী গোসাঞিকে নমস্কার করে সেখানে থেকে উঠে আলালনাথের দিকে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৩৪

আন্তে-বাস্তে পুরী-গোসাঞি প্রভু আগে গেলা ।

অনুনয় করি' প্রভুরে ঘরে বসাইলা ॥ ১৩৪ ॥



শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী তখন দ্রুত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সামনে গিয়ে তাঁকে বহু অনুনয় বিনয় করে ঘরে বসালেন।

শ্লোক ১৩৫-১৩৬

"তোমার যে ইচ্ছা, কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর।

কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর? ১৩৫ ॥

লোক-হিত লাগি' তোমার সব ব্যবহার।

আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার ॥" ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী তখন বললেন, "প্রভু, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর। তোমার যা ইচ্ছা তুমি তাই কর। তোমার ইচ্ছার উপর আর কে কি বলতে পারে? জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য তোমার এই ব্যবহার তোমার গভীর হৃদয়ের উদ্দেশ্য বোঝা আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়।"

শ্লোক ১৩৭

এত বলি' পুরী-গোসাঞি গেলা নিজ-স্থানে।

হরিদাস-স্থানে গেলা সব ভক্তগণে ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে পরমানন্দপুরী তার নিজ গৃহে ফিরে গেলেন, এবং তারপর সমস্ত ভক্তরা ছোট হরিদাসের কাছে গেল।

শ্লোক ১৩৮-১৪০

স্বরূপ-গোসাঞি কহে, "ওন, হরিদাস।

সবে তোমার হিত বাঞ্ছি, করহ বিশ্বাস ॥ ১৩৮ ॥

প্রভু হঠে পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর।

কড় কৃপা করিবেন যাতে দয়ালু অন্তর ॥ ১৩৯ ॥

তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে।

স্নান ভোজন কর, আপনে ক্রোধ যাবে ॥" ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাকে বললেন, "হরিদাস, বিশ্বাস কর, আমরা সকলে তোমার হিত কামনা করি। প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তিনি এখন হেণ্ডধার অবলম্বন করেছেন, অর্থাৎ তাঁর অন্তর অত্যন্ত দয়ালু, এবং তাই তিনি কখনও না কখনও কৃপা করবেন। কিন্তু

তুমিও যদি ইচ্ছাক্রমে কর তাহলে তার ক্রোধ বাড়িতে থাকবে। তাই তুমি স্নান ভোজন কর, প্রভুর ক্রোধ আপনা থেকেই চলে যাবে।"

শ্লোক ১৪১

এত বলি তারে স্নান ভোজন করাবো।

আপন ভবন আইলা তারে আশ্বাসিয়া ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী হরিদাসকে স্নান ভোজন করিয়ে এবং তাঁকে সাতুনা দিয়ে গৃহে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ১৪২

প্রভু যদি যান জগন্নাথ-সরসানে।

দূরে রহি' হরিদাস করেন দর্শনে ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মন্দিরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে যেতেন, তখন দূরে দাঁড়িয়ে হরিদাস তাঁকে দর্শন করতেন।

শ্লোক ১৪৩

মহাপ্রভু—কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে?

প্রিয় ভক্তে দণ্ড করেন ধর্ম বুঝাইতে ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু করবার সিদ্ধ। তাঁকে কে বুঝতে পারে? তাঁর প্রিয় ভক্তকে দণ্ড দান করে তিনি জনসাধারণকে ধর্ম সহজে শিখা দান করেন।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিনিবাস্ত সন্ন্যাসী ঠাকুর বলেছেন যে কৃপাসিদ্ধ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রিয় ভক্ত ছোট হরিদাসকে দণ্ডদান করে এই শিক্ষা দান করলেন যে, শুদ্ধ ভক্তির পন্থা অবলম্বনকারী ভক্ত যেন কখনও কপটতা না করে। সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বনকারী ভক্ত যদি স্বীকৃতি করে তাহলে তা অবশ্যই কপটতা। ভাবীকালের প্রাকৃত মহাজিয়ারের শিক্ষা দেবার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে এইভাবে দণ্ডদান করে আদর্শ প্রতিষ্ঠা করলেন, যাতে রূপ গোপালী প্রমুখ আদর্শ সন্ন্যাসীদের বৈশেষ অনুকরণ করে তারা যেন প্রবোধ গ্রাস্ত না করে। এই ধরনের মানুষদের শিক্ষা দেবার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রিয় ভক্ত ছোট হরিদাসের লম্বা পায়ে গুরুদণ্ড দান করলেন। শ্রীমতী মাহুদীদেবী ছিলেন উচ্চাধিকারিণী মহাভাগবত, তাই তার কাছ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য চাল

শিক্ষা করা কোন গুরুতর অপরাধ ছিল না। কিন্তু তবুও, এই প্রকার উদাহরণ বা আদর্শের অনুকরণ করে ভবিষ্যতে যাতে কেউ অবৈধ আচরণ না করে, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে এই কঠোর শিক্ষাদান করলেন যে, সম্যাস আশ্রম অবলম্বন করার পর কেউ যেন অদ্ভুতভাবে ত্রীলোকের সঙ্গে মেলানো না করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি ছোট হরিদাসের এই স্বল্প অপরাধের জন্য কঠোর দণ্ড প্রদান না করতেন, তাহলে মহাপ্রভুর তথাকথিত ভক্তরা ছোট হরিদাসের এই আদর্শের অনুকরণে অবৈধ হুঁসিঙ্গ করত। প্রকৃতপক্ষে এখন তারা প্রচার করে যে নৈষ্কর্ষের পক্ষে এই ধরনের আচরণ বৈধ। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কঠোরভাবে তা নিষেধ করে গেছেন। তাই জগদগুরু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে ছোট হরিদাসকে দণ্ডদান করার মাধ্যমে জনসাধারণকে শিক্ষা দিলেন যে, বৈষ্ণব দর্শনে কোন প্রকার অবৈধ যৌন সম্পর্ক কখনই অনুমোদন করা হয় না। ছোট হরিদাসকে দণ্ডদান করার মাধ্যমে তিনি সেই শিক্ষা দিয়ে গেছেন। শ্রীমৌলসুন্দর অসামান্য দয়ার মাগর হওয়া সত্ত্বেও কলিযুগের দুর্বলতা বুঝে এইভাবে সঙ্গ ভগ্ন প্রপ সূকঠোর দণ্ড বিধান করে দয়ার পরম পরীক্ষাটা প্রদর্শন করলেন।

শ্লোক ১৪৪

দেখি' ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।

স্বপ্নেই ছাড়িল সবে ত্রী-সম্ভাষণে ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুষ্কার্য দর্শন করে সমস্ত ভক্তদের হৃদয়ে ত্রাসের উদয় হল; এবং তারা স্বপ্নে পর্যন্তও ত্রী-সম্ভাষণ বর্জন করলেন।

ভাষ্যপর্ব

ত্রী-সম্ভাষণ সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে—ভোক্তা বা পুরুষ অভিমানের দ্বীপ ইঞ্জিগোচোগা—জ্ঞানে ত্রীলোকের সঙ্গে আলাপ সর্বতোভাবে করণীয়। মহান নীতিবিদ চানকা পণ্ডিত বলেছেন—মাতৃবৎ পরচারেব। সম্যাস আশ্রম অবলম্বী ভগবদ্ভক্তই কেবল নয় সকলেই সঙ্গ ত্রীলোকের সঙ্গে মেলানো বর্জন করা উচিত। অপরের ত্রীকে মাতৃবৎ শ্রদ্ধা করা উচিত।

শ্লোক ১৪৫

এইমতে হরিদাসের এক বৎসর গেল ।

তবু মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নহিল ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ছোট হরিদাস এক বৎসর কাল অতিবাহিত করলেন, কিন্তু তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে তাঁর প্রতি কৃপার উদয় হল না।

শ্লোক ১৪৬

রাত্রি অবশেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হ'এল ।

প্রয়াপ্তে পেল কারেই কিছু না বলিয়া ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

অরপর একদিন রাত্রে, ছোট হরিদাস, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করে, কাউকে কিছু না বলে প্রয়াণ অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১৪৭

প্রভুপদপ্রাপ্তি লাগি' সঙ্কল্প করিল ।

ত্রিবেণী প্রবেশ করি' প্রাণ ছাড়িল ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপঙ্খের আশ্রয় লাভ করার সঙ্কল্প করে ছোট হরিদাস প্রয়াণে পলা, কুম্ভা এবং সরস্বতীর সঙ্গমস্থলে ত্রিবেণীর গভীর জলে প্রবেশ করে প্রাণ ত্যাগ করলেন।

শ্লোক ১৪৮

সেইক্ষণে দিব্যদেহে প্রভুস্থানে আইল ।

প্রভুপা পাএ অস্তর্ধানেই রহিল ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে দেহত্যাগ করা মাত্রই তিনি দিব্যদেহে প্রাপ্ত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গেলেন এবং তাঁর কৃপা লাভ করলেন। কিন্তু, তিনি অস্তর্ধানেই রইলেন।

শ্লোক ১৪৯

গঙ্ঘর্ব-দেহে গান করেন অস্তর্ধানে ।

রাত্রে প্রভুরে শুনায় গীত, অন্যো নাহি জানে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

গঙ্ঘর্ব-রূপ চিত্র দেহ প্রাপ্ত হয়ে ছোট হরিদাস সকলের দৃষ্টির অগোচরে রাত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে গান শোনাতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছাড়া অন্য আর কেউ সেকথা জানতেন না।

শ্লোক ১৫০

একদিন মহাপ্রভু পুজিয়া ভক্তগণে ।

'হরিদাস কাঁচা? তাহে আনহ এখানে' ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তদের জিজ্ঞাসা করলেন, “হরিদাস কোথায়? তাকে এখানে নিয়ে এস।”

শ্লোক ১৫১

সব কহে,—“হরিদাস বর্ষপূর্ণ দিনে।

রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা, কেহ নাহি জানে ॥” ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা তখন বললেন, “এক বছর পূর্ণ হবার পর একদিন রাত্রে হরিদাস যে কোথায় চলে গেল তা কেউ জানে না।”

শ্লোক ১৫২

‘ওনি’ মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রাখিলা।

সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় হইলা ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঈষৎ হাসলেন; এবং সমস্ত ভক্তরা তা দেখে অত্যন্ত নিশ্চিন্ত হইলেন।

শ্লোক ১৫৩-১৫৪

একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ।

কাশীশ্বর, শরৎ, দামোদর, মুকুন্দ ॥ ১৫৩ ॥

সমুদ্রস্রোত গেলা সবে, শুনে কথো দূরে।

‘হরিদাস গারোন, ফেন ডাকি’ কঠিনরে ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর, শরৎ, দামোদর এবং মুকুন্দ সমুদ্রে গমন করিতে গিয়ে হরিদাসের গান শুনে পেলেন, তাদের মনে হল ফেন বহু দূর থেকে হরিদাস তাদের ডাকলেন।

শ্লোক ১৫৫-১৫৬

মনুষ্য না দেবে—অমর গীতমাত্র শুনে।

গোবিন্দাদি সবে মেলি’ কৈল অনুমানে ॥ ১৫৫ ॥

‘বিষাদি’ খাণ্ড্য হরিদাস আব্বাঘাত কৈল।

সেই পাশে জানি ‘ব্রহ্মরাক্ষস’ হৈল ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

তার কান্না শুনে পেলেন না, কেবল মধুর সঙ্গীত শুনে পেলেন। তখন গোবিন্দ আদি সকলে অনুমান করলেন যে, হরিদাস নিশ্চয়ই বিধি খেয়ে আত্মহত্যা করেছে, এবং সেই পাশের ফলে এখন সে ‘ব্রহ্মরাক্ষস’ হয়েছে।

শ্লোক ১৫৭

আকার না দেবি, মাত্র শুনি তার গান।’

স্বরূপ কহেন,—“এই মিথ্যা অনুমান ॥ ১৫৭ ॥”

শ্লোকার্থ

তার বললেন, “আমরা তাকে দেখতে পাচ্ছি না, কেবল তার গান শুনে পাচ্ছি। তাই সে নিশ্চয়ই ব্রহ্মরাক্ষস হয়েছে।” স্বরূপ দামোদর তখন তার প্রতিবাদ করে বললেন, “তোমাদের এই অনুমান মিথ্যা।

শ্লোক ১৫৮-১৫৯

আজ্ঞা কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন।

প্রভু-কৃপাপাত্র, আর কেতের মরণ ॥ ১৫৮ ॥

দুর্গতি না হয় তার, সদগতি সে হয়।

প্রভু-ভদ্রী এই, পাছে জানিবা নিশ্চয় ॥” ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণকীর্তন করেছেন, মহাপ্রভুর সেবা করেছে, সে মহাপ্রভুর অত্যন্ত কৃপাপাত্র, আর কেতের মরণ ॥ ১৫৮ ॥ দুর্গতি না হয় তার, সদগতি সে হয়। প্রভু-ভদ্রী এই, পাছে জানিবা নিশ্চয় ॥” ১৫৯ ॥

শ্লোক ১৬০

প্রয়াগ হইতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে আইল।

হরিদাসের বার্তা তেঁহো সবায়ে কহিল ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

প্রয়াগ থেকে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে এলেন, এবং তিনি শ্রীচৈতন্যের কথা সকলকে বললেন।

শ্লোক ১৬১

যেছে সংকল্প, যেছে ত্রিবেণী প্রবেশিল।

ওনি’ শ্রীবাসাদির মনে বিস্ময় হইল ॥ ১৬১ ॥



শ্লোকার্থ

কিভাবে সংকল্প করে ছোট হরিদাস ত্রিবেণীর জলে প্রবেশ করেছিলেন, সে কথা তিনি সকলকে বললেন, এবং তা শুনে শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তরা অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ১৬২

বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।

প্রভুরে মিলিলা আসি' আনন্দিত হঞা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বর্ষার শেষে শিবানন্দ সেন সমস্ত ভক্তদের নিয়ে আনন্দিত চিত্তে জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন।

শ্লোক ১৬৩

‘হরিদাস কাহা?’ যদি শ্রীবাস পুছিলা ।

‘স্বকর্মফলভুক্ পুমান্’—প্রভু উত্তর দিলা ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন, “ছোট হরিদাস কোথায়?” তখন মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “মানুষ তার কর্মের ফল ভোগ করে।”

শ্লোক ১৬৪

তবে শ্রীবাস তার বৃত্তান্ত কহিল ।

যেহে সংকল্প, যেহে ত্রিবেণী প্রবেশিল ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীবাস ঠাকুর ছোট হরিদাসের সংকল্প, এবং কিভাবে তিনি ত্রিবেণীর জলে প্রবেশ করে সেহেত্যাগ করেছেন, সে সব বৃত্তান্ত শোনালেন।

শ্লোক ১৬৫

‘তুনি’ প্রভু হাসি’ কহে সুপ্রসন্ন চিত্ত ।

‘প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত’ ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বর্ণনা শুনে, প্রসন্ন চিত্তে ঐহিক হেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কল্লেন, “ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের বাসনা নিয়ে কেউ যদি ত্রীরূপ দর্শন করে, তাহলে এইটিই তার প্রায়শ্চিত্ত।”

শ্লোক ১৬৬

‘স্বরূপাদি মিলি’ তবে বিচার করিলা ।

ত্রিবেণী-প্রভাবে হরিদাস প্রভুপদ পাইলা ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর যোগ্যপ্রার্থী প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা বিচার করলেন যে, হরিদাস যেহেতু ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ করেছে, তাই যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করেছে।

শ্লোকার্থ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, সম্যাস আশ্রম অবলম্বন করে যিনি সন্ন্যাসী বা বাবাজীর বেশ গ্ৰহণ করেছেন, তিনি যদি ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের বাসনা পোষণ করেন, বিশেষ করে স্ত্রী-সম্বোগ করার বাসনা, তাহলে তার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত হচ্ছে ত্রিবেণীতে ডুবে মরা। সেই প্রায়শ্চিত্তের ফলে কেবল সেই পাপ থেকে মুক্ত হতে পারে। তার ফলেই কেবল সে পুনরায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করতে পারে। এই প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করা অত্যন্ত কঠিন।

শ্লোক ১৬৭

এইমত লীলা করে শরীর নন্দন ।

যাহা তুনি’ ভক্তগণের যুড়ায় কর্ণ-মন ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শরীরনন্দন শ্রীগৌরহরি তাঁর লীলা-বিলাস করেছিলেন, যা শুনে শুধু ভক্তদের কর্ণ এবং মন অত্যন্ত আনন্দিত হয়।

শ্লোক ১৬৮

আপন কারুণ্য, লোকে বৈরাগ্য-শিক্ষণ ।

স্বভক্তের গাঢ়-অনুরাগ-প্রকটীকরণ ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই ঘটনার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর কারুণ্য প্রকাশ করেছিলেন; মানুষকে বৈরাগ্য শিক্ষা দিয়েছিলেন এবং তার প্রতি তাঁর ভক্তের গভীর অনুরাগ প্রকট করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৯

তীর্থের মহিমা, নিজ ভক্তে আত্মসাৎ ।

এক লীলায় করেন প্রভু কার্য পাঁচ-সাত ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই লীলার মাধ্যমে তিনি তীর্থের মহিমা প্রদর্শন করেছিলেন, এবং তাঁর ভক্তকে তিনি কিভাবে আত্মসাৎ করেন তা প্রদর্শন করেছিলেন। এইভাবে সন্ন্যাসী তাঁর এক একটি লীলার মাধ্যমে পাঁচ-সাতটি কার্য সম্পাদন করেন।

শ্লোক ১৭০

মধুর চৈতন্যলীলা—সমুদ্র-গভীর ।

জোকে নাহি বুঝে, বুকে ঘেঁই 'ভক্ত' 'ধীর' ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অমৃতের মতো মধুর, এবং সমুদ্রের মতো গভীর। সাধারণ মানুষ সেই লীলার মহিমা বুঝতে পারে না; 'ধীর' ভক্তরাহি কেবল তা বুঝতে পারে।

শ্লোক ১৭১

বিশ্বাস করিয়া তুমি চৈতন্যচরিত ।

তর্ক না করিহ, তর্কে হবে বিপরীত ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

দয়া করে বিশ্বাস সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণ করুন। তর্ক করবেন না, তর্ক করলে তার ফল বিপরীত হবে।

শ্লোক ১৭২

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অমূল্যপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করছি।

এই পরিচ্ছেদের শিক্ষা

এই পরিচ্ছেদে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর নিম্নলিখিত শিক্ষা প্রদান করেছেন—

(১) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও পবন করুণায় পলমেশ্বর ভগবান ও থাকি তিনি তাঁর পার্থক্য ভক্ত ছোট হরিদাসকে প্রকাশ্যভাবে ত্যাগ করেছিলেন, কেননা তিনি যদি তাকে ত্যাগ না করতেন তাহলে কপটি ভক্তরা এই ঘটনায় অজুহাতে অবৈধ স্ত্রীমতে লিপ্ত হত। এই ধরনের কার্যকলাপ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদর্শিত পবিত্র পন্থাকে কলুষিত করত, এবং তার ফলে কলিকালের দুর্বল জীব প্রাকৃত সহজিয়া শ্রুতি জর্ডায় অপবন ও উপহারকে 'বৈষম্যবধর্ম' বলে মনে করে নলকে পচতে থাকত। তাহলে তার ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণার পরিচয় হত না।

(২) প্রচারকারী কেবল আচার্য্য আসন ও আচার্য্যকারী ভক্তের আসন কিংকম হওয়া উচিত, এই দণ্ড প্রদান করার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা সকলকে উপদেশ দিলেন।

(৩) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিলেন যে, শুদ্ধ ভক্তের সর্বল হওয়া কর্তব্য এবং সব কেসে পাপকর্ম থেকে মুক্ত হওয়া কর্তব্য, কেননা তাহলেই কেবল ভগবানের মধ্যস্থ সেবক হওয়া যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অনুগামীদের শিক্ষা দিলেন কিভাবে কৃষ্ণের বিষয় ভোগ-ভাগ রূপ 'বৈরাগ্য' অবলম্বন করতে হয়।

(৪) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখালেন যে তাঁর ভক্তদের চরিত্র কত নির্মল এবং উচ্চ, এবং লোভনীয় আদর্শ স্বরূপ। শুদ্ধ ভক্তদের তিনি যে কিভাবে নিজজন জ্ঞানে গ্রহণ করেন এবং কৃষ্ণের বিষয়ানুরাগের ছায়াতে যে কিরকম বিষময় ফল উৎপন্ন হয়, তা তিনি প্রদর্শন করালেন।

(৫) ছোট হরিদাসকে দণ্ড দেওয়ার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার প্রতি তাঁর কৃপা প্রদর্শন করলেন। এইভাবে তিনি দেখালেন তাঁর প্রতি ছোট হরিদাসের ভক্তি এবং অনুরাগ কত গভীর ছিল। তার এই ভক্তির মহিমা প্রদর্শন করার জন্য তিনি তাঁর সামান্য এটিও সহ্য করতেন প্রস্তুত ছিলেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গভীর অনুরাগের পাত্র হতে বাসনা করেন, শুদ্ধ ভক্তনেতৃ ভক্তরা সর্বপ্রকার দৈহিক ইন্দ্রিয়-সুখ লাভসা সর্বতোভাবে ত্যাগ করতেন, তা না হলে শ্রীগৌরহরি তাকে গ্রহণ করেন না।

(৬) কেউ যদি প্রমাণ, মধুর বা বৃন্দাবন আদি পবিত্র বিশ্বাতীর্থে দেহত্যাগ করেন, তাহলে তিনি তার সমস্ত পাপ মুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদের আশ্রয় লাভ করেন।

(৭) অঙ্গুষ্ঠ শুদ্ধ ভক্তের অবাগ্মত্ব হলেও তিনি ভগবানের কৃপার প্রভাবে তৎক্ষণাত্মে মিলে যাবার সুযোগ পান।

ইতি 'ছোট হরিদাসের দণ্ড' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্ত্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য তাৎপর্য।

## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ

শ্রীল তত্ত্ববিনোদ ঠাকুর তাঁর অঙ্কিত-প্রবাহ ডাফো দশম পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্তসার বর্ণনা করেছেন—রথযাত্রা উৎসবের প্রাক্কালে সমস্ত গৌড়ীয় ভক্তগণ যথারীতি পূর্বের ন্যায় জগন্নাথপুরীতে যাত্রা করলেন। রাত্বে-পতিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য বহুবিধ খাদ্যসামগ্রী সঙ্গে নিয়ে চললেন। এই খাদ্যসামগ্রী তাঁর ভগিনী দময়ন্তী রক্ষণ করেছিলেন, এবং মজুদ এই খাদ্যসামগ্রী রাখকের ঝালি নামে প্রসিদ্ধ। পানিহাটি নিবাসী মকরধ্বজ কান রাঘবের ঝালির 'ফুনসি' হয়ে চললেন।

ভক্তগণ যেদিন জগন্নাথপুরী পৌঁছলেন, সেইদিন নরেন্দ্র-সরোবরের জলে কেলি করে গোবিন্দদেব আনন্দ উপভোগ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ভক্তদের নিয়ে জলক্রীড়া করলেন। পূর্ববৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ওড়িচা মার্জন উৎসব করলেন এবং প্রসিদ্ধ মোক গুণমোহন-পরিমুখা যাউ কীর্তন হয়েছিল। কীর্তনের শেষে, তিনি সমস্ত ভক্তদের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করলেন এবং নিজেরও কিছুটা গ্রহণ করলেন। তারপর বিজ্ঞানমের জাল্য তিনি ষ্ট্রীয়ার ঘারে শয়ন করলেন। গোবিন্দ কোন প্রকারে নিকটে এসে পানসংগ্রহন করলেন না। হতে না পারায়, গোবিন্দের সে দিবস প্রসাদ-সেবা হয়নি। গোবিন্দের এই চরিত্রের থেকে শিক্ষণীয় যে আমরাও অনেক সময় ভগবানের সেবার জন্য অপরাধ করে থাকি, কিন্তু তা নিজেকেই ইন্দ্রিয়-তৃষ্ণার জন্য নয়।

গৌড়ীয় ভক্তগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবার জন্য যা যা দিয়েছিলেন, মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত সেবক গোবিন্দ সকল খাদ্য তাঁকে খাওয়ালেন। বৈষম্যগণ ঘরে ঘরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে খাওয়ালেন। মহাপ্রভু শিবানন্দ সেনের পুত্র চৈতন্যদাসের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে সেখানে দধি-ভাত ভোজন করলেন।

### শ্লোক ১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ।

যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদণ্ডেন প্রকর্য্য ॥ ১ ॥

বন্দে—আসি আমার সশ্রদ্ধ প্রপত্তি নিবেদন করি, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যম্—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে, ভক্ত—তাঁর ভক্তদের, অনুগ্রহ-কারকম্—অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে উৎসুক; যেন কেনাপি—যে কোন ভাবে, সন্তুষ্টম্—সন্তুষ্ট, ভক্ত—তাঁর ভক্তদের দ্বারা; দণ্ডেন—প্রদত্ত, প্রকর্য্য—প্রদা এবং প্রেম সহকারে।



অনুবাদ

ভক্তের অক্ষা-দত্ত বে কোন বস্তুতে সন্তুষ্ট, ভক্তের অনুগ্রহকারক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে  
বন্দনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ঐতনুচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! ঐতনুচন্দ্রের জয়! শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।

পরম-আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

পনের বছর, সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য পরম আনন্দে নীলাচলে  
গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৪

অষ্টমত আচার্য-গোসাঞি—সর্ব-অগ্রগণ্য ।

আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি, শ্রীবাস আদি ধন্য ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টমত আচার্য গোসাঞি ছিলেন তাঁদের অগ্রগণ্য—তিনি বঙ্গদেশের সেই ভক্তদের নেতৃত্ব  
করেছিলেন। তাঁর সঙ্গে ছিলেন আচার্যরত্ন, আচার্য-নিধি, শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ মহান  
ভক্তবৃন্দ।

শ্লোক ৫

যদ্যপি প্রভুর আঙ্ক গৌড়ে রহিতে ।

তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও নিত্যানন্দ প্রভুকে বঙ্গদেশে থাকার আদেশ দিয়েছিলেন,  
কিন্তু তা সত্ত্বেও নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রেমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে  
গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৬

অনুরাগের লক্ষণ এই,—‘বিধি’ নাই মানে ।

তাঁর আঙ্কা ভাঙ্গে তাঁর সঙ্গেই কারণে ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতপক্ষে, অনুরাগের এইটিই লক্ষণ—তাঁর কোন রকম বিধি মানে না। ভগবানের  
সঙ্গ করার জন্য ভক্ত তাঁর আদেশ ভঙ্গ করেন।

শ্লোক ৭

রাসে যৈছে ঘর যাইতে গোপীরাে আঙ্কা দিলা ।

তাঁর আঙ্কা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গে সে রহিলা ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

রাস নৃত্যের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ যেমন গোপীদের আদেশ দিয়েছিলেন, ঘরে ফিরে যেতে,  
কিন্তু তাঁরা তাঁর সেই আদেশ অমান্য করে তাঁর সঙ্গ লাভের জন্য সেখানেই রয়েছিলেন।

শ্লোক ৮

আঙ্ক-পালনে কৃষ্ণের যৈছে পলিতোষ ।

প্রেমে আঙ্কা ভাঙ্গিলে হর কোটিসুখ-পোষ ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণের আঙ্কা পালন করেন, তাহলে অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হন, কিন্তু  
এক প্রেমের প্রভাবে কেউ যদি আঙ্কা ভঙ্গও করেন, তাহলে শ্রীকৃষ্ণ কোটিগুলি অধিক  
সুখ আনন্দন করেন।

শ্লোক ৯-১১

বাসুদেব-দত্ত, মুরারি-গুপ্ত, গঙ্গাদাস ।

শ্রীমান-সেন, শ্রীমান-পণ্ডিত, অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ॥ ৯ ॥

মুরারি, গরুড়-পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত-খাঁন ।

সম্ভ্রম-পুরুষোত্তম, পণ্ডিত-ভগবান্ ॥ ১০ ॥

শুক্লাধর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।

সবাই চলিলা, নাম না যায় লিখন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব-দত্ত, মুরারি-গুপ্ত, গঙ্গাদাস, শ্রীমান-সেন, শ্রীমান-পণ্ডিত, অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস, মুরারি,  
গরুড়-পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত-খাঁন, সম্ভ্রম-পুরুষোত্তম, ভগবান-পণ্ডিত, শুক্লাধর ব্রহ্মচারী,

নৃসিংহানন্দ একচারী প্রমুখ বহু ভক্ত জগদ্ব্যাপ্তীতে চললেন, তাঁদের সকলের নাম উল্লেখ করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ১২

কুলীনগ্রামী, ঋণবাসী মিলিয়া আসিয়া ।

শিবানন্দ-সেন চলিয়া সব্বারে লগ্না ॥ ১২ ॥

প্রোকার্ণ

কুলীন গ্রামবাসী এবং ঋণবাসীরা এসে তাঁদের সঙ্গে মিলিত হলেন, এবং শিবানন্দ সেন তাঁদের সকলকে নিয়ে চললেন।

শ্লোক ১৩

রাঘব-পণ্ডিত চলে বালি সাজাইয়া ।

দময়ন্তী যত দ্রব্য নিয়াছে করিয়া ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্ণ

তার ভগ্নী দময়ন্তীদেবীর তৈরী নানারকম খাদ্য-সত্তার কালিতে সাজিয়ে রাঘব পণ্ডিত চলেছিলেন।

শ্লোক ১৪

নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।

বৎসরেক প্রভু যাহা করেন উপবোধ ॥ ১৪ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যোগ্য নানারকম অপূর্ব খাদ্য-দ্রব্য দময়ন্তীদেবী তৈরি করেছিলেন, যা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এক বছর ধরে আহ্বার করতেন।

শ্লোক ১৫-১৬

আত্ম-কাশনি, আদা-কাশনি ঝাল-কাশনি নাম ।

নেবু-আদা আত্মকলি বিবিধ বিধান ॥ ১৫ ॥

আম্‌সি, আম্‌খণ্ড, তৈলাত্র, আম্‌সত্তা ।

যত্ন করি' গুণ্ডা করি' পুরাণ সুকুতা ॥ ১৬ ॥

প্রোকার্ণ

রাঘব পণ্ডিতের কালিতে ছিল—আত্ম-কাশনি, আদা-কাশনি, ঝাল-কাশনি, নেবু-আদা, আত্মকলি, আম্‌সি, আম্‌খণ্ড, তৈলাত্র এবং আম্‌সত্তা। বহু যত্নে দময়ন্তীদেবী সুকুতার তিত সব্বজী গুণিয়ে গুণ্ডা করে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭

‘সুকুতা’ বলি’ অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।

সুকুতায় যে সুখ প্রভুর, তাহা নহে পঞ্চামৃতে ॥ ১৭ ॥

প্রোকার্ণ

সুকুতা বলে অরুচি মনে মনে অবজ্ঞা করবেন না, কেননা সুকুতা খেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে সুখ পান, পঞ্চামৃতেও (মুখ, ঘি, দুই, মধু এবং চিনি দিয়ে তৈরী এক অতি উপাদেয় বাস্য) তিনি ততো সুখ পান না।

শ্লোক ১৮

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।

সুকুতাপাতা-কাশনিতে মহাসুখ পায় ॥ ১৮ ॥

প্রোকার্ণ

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু কেবল স্নেহ মাত্রই গ্রহণ করেন। সুকুতা পাতা, কাশনি ইত্যাদি সাধারণ খাবার খেয়ে তিনি মহাসুখ পান।

শ্লোক ১৯

‘মনুষ্য’-বুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।

গুরু-ভোজনে উদরে কছু ‘আম’ হএস যায় ॥ ১৯ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তার ‘রাজনিক’ প্রেমের বশে দময়ন্তীদেবী তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করতেন। তাই তিনি আপত্তা করতেন যে অধিক আহ্বার করার ফলে তার উদরে আম হয়ে যায়।

ভাষণ

গুরু প্রেমের বশে খোসোক কৃন্দাবনের কৃন্দাবনরা কৃন্দাকে তাঁদেরই মতো একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাঁকে ভালবাসেন। কৃন্দাকে তাঁদেরই মতো একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করলেও কৃন্দার প্রতি তাঁদের প্রেম ছিল অন্তর্হীন। তেমনিই, গুণ্ডীর প্রেমের বশে রাঘব পণ্ডিত এবং তার ভগ্নী দময়ন্তীদেবী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করতেন, কিন্তু তাঁর প্রতি তাঁদের প্রেম ছিল অন্তর্হীন। অধিক আহ্বারের ফলে সাধারণ মানুষের অন্ন-পিস্ত নামক রোগ হওয়ার সম্ভাবনা থাকে; যার ফলে উদরে অন্ন হয়। দময়ন্তীদেবী মনে করেছিলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্নেহকম হতে পারে

শ্লোক ২০

সুকুতা বহিলে সেই আম হইবেক নাশ ।

এই স্নেহ মনে ভাবি’ প্রভুর উল্লাস ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐকান্তিক স্নেহের বশে তিনি মনে করেছিলেন যে, মুকুতা খেলে সেই আশের নিরাময় হবে। দময়ন্তীদেবীর এই স্নেহের কথা মনে মনে চিন্তা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ২১

প্রিয়োণ সংগ্রহ্য বিপক্ষ-সন্নিধা-

বুপাহিতাং বকসি শীবরত্ননে ।

অজ্ঞান ন কাচিৎকিঞ্চিদৌ জ্ঞানাবিনাং

বসন্তি হি প্রেমণি গুণা ন বসন্তি ॥ ২১ ॥

প্রিয়োণ—প্রেমিকের দ্বারা; সংগ্রহ্য—মালা গাঁথার পর; বিপক্ষ-সন্নিধৌ—বিপক্ষ (সপত্নী) সন্নিধানে; উপাহিতাম্—অর্পণ করেছিলেন; বকসি—বক্সের উপরে; শিবরত্ননে—উন্নত স্থানে; অজ্ঞান—একটি মাল্য; ন—না; কাচিৎ—কোন প্রিয়জন; কিঞ্চিদৌ—পরিভ্যাগ করেছিলেন; জ্ঞান-আবিনাম্—পক্ষি; বসন্তি—বর্তমান থাকে; হি—যেহেতু; প্রেমণি—প্রেমেতে; গুণাঃ—গুণসকল; ন—না; বসন্তি—জড় বস্তুতে।

অনুবাদ

“কোন প্রিয়জন মালা গাঁথে বিপক্ষ (সপত্নী) সন্নিধানে কোন উন্নত স্থানযুক্ত বক্সে অর্পণ করলে তিনি পক্ষি বলে তা পরিভ্যাগ করেন সি, কেননা, জড় বস্তুতে গুণসকল থাকে না, প্রেমের থাকে।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ভাস্করী রচিত ক্রীড়াজুনিয় (৮/২০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২২

ধনিয়া-মৌহরীর ততুল গুণ্য করিয়া ।

নাড়ু বাক্সিয়াছে চিনি-পাক করিয়া ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

ধনে এবং মৌরী গুঁড়ো করে চিনিতে পাক করে দময়ন্তীদেবী নাড়ু বানিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৩

শুষ্টিখণ্ড নাড়ু, আর আমগিষ্ঠহর ।

পৃথক্ পৃথক্ বাক্সি বস্ত্রের কুখলী ভিতর ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

আম গিষ্ঠ নাশকারী শুষ্ক আমের নাড়ু বানিয়ে তিনি পৃথক পৃথক ভাবে ছোট ছোট কাপড়ের খলিতে সেগুলি বেঁধে রেখেছিলেন।

শ্লোক ২৪

কোলিগুপ্তি, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড আর ।

কত নাম লইব, শতপ্রকার ‘আচার’ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি কোলিগুপ্তি, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড এবং শত শত প্রকার আচার বানিয়ে দিয়েছিলেন। সে স্নেহের নাম গণনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ২৫

নারিকেল-খণ্ড নাড়ু, আর নাড়ু গঙ্গাজল ।

চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিলা সকল ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি নারিকেলের নাড়ু, গঙ্গাজল নাড়ু, ইত্যাদি বহু প্রকার দীর্ঘস্থায়ী শর্করা জাত খাদ্যদ্রব্য বানিয়ে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৬

চিরস্থায়ী ক্ষীরসার, মণ্ডাদি-বিকার ।

অমৃত-কর্পূর আরি অনেক প্রকার ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি কহিনি ঘরে রেখে দেওয়া যায় সেরকম ক্ষীরসার, দুধ এবং ননী থেকে তৈরি নানাপ্রকার মিষ্টি, অমৃত-কর্পূর আরি নানাপ্রকার উপাদেয় খাদ্যদ্রব্য বানিয়ে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৭

শালিকাচটি-খাম্বের ‘আতপ’ চিড়া করি ।

নূতন-বস্ত্রের বড় কুখলী সব ভরি ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শালিকাচনের আতপ চিড়া করে নতুন কাপড়ের বড় বড় খোলায় সেই সব ভরে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৮

কতক চিড়া হুড়ুম করি’ স্বতেতে ডাকিয়া ।

চিনি-পাকে নাড়ু কৈলা কর্পূরাদি দিয়া ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

কিছু চিড়া তিনি ঘরে ভেজে ফুলিরে আরপন্ন চিনিতে পাক করে কর্পূর আদি দিয়ে নাড়ু তৈরি করেছিলেন।



শ্লোক ২৯-৩০

শালি-ধান্যের তুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।  
 ঘৃতসিক্ত চূর্ণ কৈলা চিনি-পাক দিয়া ॥ ২৯ ॥  
 কর্পূর, মরিচ, লবঙ্গ, এলাচি, রসবাস ।  
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈলা পরম সুবাস ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শালিধান্যের চাল ভেজে তা চূর্ণ করে বিতে ভিজিয়ে তরুণ চিনিতে পাক করে কর্পূর,  
 গোলা-মরিচ, লবঙ্গ, এলাচি এবং অন্যান্য মসলার তঁদ্বা মিশিরে পরম সুগন্ধযুক্ত নাড়ু  
 তৈরি করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

শালি-ধান্যের খই পুনঃ ঘূতেতে ভাজিয়া ।  
 চিনি-পাক উথড়া কৈলা কর্পূরাদি দিয়া ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শালিধান্যের খই পুনরায় বিতে ভেজে চিনিতে পাক করে তাতে কর্পূর আদি নিয়ে উথড়া  
 বা মুড়কি তৈরি করেছিলেন।

শ্লোক ৩২

ফুটুকলাই চূর্ণ করি' ঘূতে ভাজাইল ।  
 চিনি-পাকে কর্পূরাদি দিয়া নাড়ু কৈল ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

ফুটুকলাই চূর্ণ করে, ঘিতে ভেজে চিনিতে পাক করে কর্পূর আদি নিয়ে তিনি নাড়ু  
 তৈরি করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

কহিতে না জানি নাম একজন্মে যাহার ।  
 এই নানা ভক্ষ্যাদ্য সহ্য প্রকার ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

দময়ন্তীদেবী যে হাজার হাজার রকম অত্যন্ত উপাদেয় খাদ্যাদ্য বানিয়েছিলেন, তাদের  
 নাম আমি একজন্মে বলে শেখ করতে পারব না।

শ্লোক ৩৪

রাঘবের আজ্ঞা, আর করেন দময়ন্তী ।  
 দুহার প্রভূতে স্নেহ পরম-ভকতি ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

রাঘব পণ্ডিতের আদেশে তাঁর স্ত্রী দময়ন্তীদেবী এই সমস্ত খাদ্যাদ্য তৈরি করেছিলেন।  
 শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তাঁদের দৃষ্টিরই পরম স্নেহ এবং ভক্তি ছিল।

শ্লোক ৩৫

গঙ্গা-মুক্তিকা আনি' বস্ত্রেতে ছানিয়া ।  
 পাঁপড়ি করিয়া দিলা গঙ্গাদ্রব্য দিয়া ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

গঙ্গা মাটি ওড়ো করে তা কাপড়ে ছেঁকে, তাতে গঙ্গাদ্রব্য মিশিরে, দময়ন্তীদেবী পাঁপড়ি  
 (ছোট ছোট গুলি) করে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৬

পাতল মৃৎপাত্রে সন্ধানাদি ভরি' ।  
 আর সব বস্তু ভরে বস্তুর কুথলী ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

মাচা ও অন্যান্য অনুরূপ কিছু দ্রব্য তিনি পাতলা মাটির পাত্রে ভরে দিয়েছিলেন, এবং  
 অন্য সমস্ত দ্রব্য তিনি কাপড়ের কুথলিতে ভরে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৭-৩৮

সামান্য কালি হৈতে দ্বিগুণ কালি কৈলা ।  
 পারিপাটি করি' সব কালি ভরাইলা ॥ ৩৭ ॥  
 কালি বাকি' মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।  
 তিন বোঝারি কালি বহে ক্রম করিয়া ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট কালি থেকে তিনি দ্বিগুণ বড় কালি করলেন, এবং তারপর পরিপাটি করে সমস্ত  
 কালিগুলি ভরলেন। কালি বেধে সেগুলি তিনি মোহরের ছাপ দিয়ে বন্ধ করে দিলেন,  
 এবং তিনজন বাহক সেই বোঝাগুলি ক্রম করে বয়ে নিয়ে যাচ্ছিল।

শ্লোক ৩৯

সংক্ষেপে কহিলু এই কালির বিচার ।  
 'রাঘবের কালি' বলি' বিখ্যাতি যাহার ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

রাঘবের কালি বলে বিখ্যাত এই কালির কথা আমি সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ৪০

ঝালির উপর 'মুনসিব' মকরধ্বজ-কর ।  
প্রাণরূপে ঝালি রাখে ইঞা তৎপর ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত ঝালির উদ্ভাবনায়ক ছিলেন মকরধ্বজ-কর, যিনি অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে, তার প্রাণের মতো, এই সমস্ত ঝালিগুলি আগলে রাখছিলেন।

শ্লোক ৪১

এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।  
দৈবে জগন্নাথের সে দিন জল-লীলা ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সমস্ত বৈষ্ণবেরা নীলাচলে এসে পৌঁছলেন। সেইকালে সেই দিনটি ছিল জগন্নাথদেবের জল-লীলা মহোৎসবের দিন।

শ্লোক ৪২

নরেন্দ্রের জলে 'গোবিন্দ' নৌকাতে চড়িয়া ।  
জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দিন গোবিন্দদেব নৌকায় চড়ে নরেন্দ্র সরোবরের জলে সমস্ত ভক্তদের নিয়ে জলক্রীড়া করছিলেন।

শ্লোক ৪৩

সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি-রঙ্গে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে নরেন্দ্র সরোবরে জগন্নাথদেবের জলকেলি দেখতে এলেন।

শ্লোক ৪৪

সেইকালে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।  
নরেন্দ্রেতে প্রভু-সঙ্গে হইল মিলন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়, বঙ্গদেশের সমস্ত ভক্তরা সেখানে এসে পৌঁছলেন, এবং নরেন্দ্র সরোবরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁদের মিলন হল।

শ্লোক ৪৫

ভক্তগণ গড়ে আসি' প্রভুর চরণে ।  
উঠাঞা প্রভু সবারে কৈলা আলিঙ্গনে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা তৎক্ষণাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শীপাদপায়ে এসে পড়িত হইলেন, এবং তাঁদের সকলকে উঠিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৪৬

গৌড়ীয়া-সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।  
প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের তন্দন ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়ের ভক্তরা সব কীর্তন করতে লাগলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁদের মিলনের ফলে প্রেম-জনিত তন্দনের রোল উঠল।

শ্লোক ৪৭

জলক্রীড়া, বাদ্য, গীত, নর্তন, কীর্তন ।  
মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের জলক্রীড়া উপলক্ষে তীরে বাদ্য, গীত, নর্তন এবং কীর্তন সহকারে মহা কোলাহল হইল, এবং শ্রীজগন্নাথদেব জলে খেলা করছিলেন।

শ্লোক ৪৮

গৌড়ীয়া-সকীর্তনে আর রোদন মিলিয়া ।  
মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

বঙ্গদেশ থেকে আগত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের সকীর্তন আর তন্দনের শব্দ মিলে ব্রহ্মাণ্ড ভরে বহা কোলাহল হল।

শ্লোক ৪৯

সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ।  
সবা লঞা জলক্রীড়া করেন কুতূহলে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে জলে নামলেন এবং মহা আনন্দে তাঁদের সকলকে নিয়ে জলক্রীড়া করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫০

প্রভুর এই জলকীড়া দাস-বৃন্দাবন ।

'চৈতন্যমঙ্গলে' বিস্তারি' করিয়াছেন বর্ণন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই জলকীড়া বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁর চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে (শ্রীচৈতন্য-জাগরণে) বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৫১

পুনঃ ইহা বর্ণিলে পুনরুজ্জ্বল হয় ।

ব্যর্থ জিহ্বন হয়, আর গ্রন্থ বাড়য় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

এখানে তা পুনরায় বর্ণনা করলে পুনরুজ্জ্বল হয়, তার ফলে অসংকলিত গ্রন্থের অসংকলিত বৃদ্ধি হয়।

শ্লোক ৫২

জললীলা করি' গোবিন্দ চলিলা আলয় ।

নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

জললীলা করে গোবিন্দদেব তাঁর আলয়ে বিরে গেলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে মন্দিরে গেলেন।

ভাষণার্থ

এখানে যে গোবিন্দ বিগ্রহের কথা উল্লেখ করা হয়েছে তা হচ্ছে শ্রীজগন্নাথদেবের বিগ্রহ বিগ্রহ, যখন শ্রীজগন্নাথদেবকে কোথায়ও নিয়ে যাবার প্রয়োজন হয়, তখন বিগ্রহ-বিগ্রহ নিয়ে যাওয়া হয়, কেননা জগন্নাথদেবের বিগ্রহ অত্যন্ত বিশাল এবং অত্যন্ত ভারী। জগন্নাথ মন্দিরের বিগ্রহ বিগ্রহের নাম গোবিন্দ নবোজ্ঞ সজ্জাবরে জললীলার সময় সেই বিগ্রহ বিগ্রহ নিয়ে যাওয়া হয়।

শ্লোক ৫৩

জগন্নাথ দেখি' পুনঃ নিজ-ঘরে আইলা ।

প্রসাদ আনাঞা ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ঘরে বিরে গেলেন, এবং প্রসাদ আনিয়া সমস্ত ভক্তদের খাওয়ালেন।

শ্লোক ৫৪

ইন্তগোষ্ঠী সব লঞা কতকণ কৈলা ।

নিজ নিজ পূর্ব-বাসায় সবায় পাঠাইলা ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর কিছুকাল তাঁদের সঙ্গে ইন্তগোষ্ঠী করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের পূর্ব বৎসর তাঁরা যে যে গৃহে বাস করেছিলেন সেই সেই গৃহে পাঠালেন।

শ্লোক ৫৫

গোবিন্দ-ঈশ্বরী রাখব ঝালি সমর্পিলা ।

ভোজন-গৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিলা ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

রাখব পণ্ডিত তাঁর ঝালি গোবিন্দকে দিলেন, এবং গোবিন্দ ভোজন গৃহের কোণে সেই ঝালি রাখলেন।

শ্লোক ৫৬

পূর্ব-বৎসরের ঝালি আজ্ঞাড়া করিয়া ।

দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্য গৃহে লঞা ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ব বৎসরের ঝালি ঝালি করে গোবিন্দ সেগুলি অন্য দ্রব্য করে রাখার জন্য অন্য ঘরে রাখলেন।

শ্লোক ৫৭

আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।

জগন্নাথ দেবিলেন শয্যাখানে যাঞা ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু খুব ভোরে তাঁর ভক্তদের নিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের শয্যা থেকে উঠানের সময় শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন।

শ্লোক ৫৮

বেড়া-সংকীর্তন তাঁহা আরম্ভ করিলা ।

সাত-সম্প্রদায় তবে পাইতে লাগিলা ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথকে দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মন্দিরে বেড়া-সংকীর্তন আরম্ভ করলেন, এবং সাতটি সম্প্রদায়ে বিতরণ হয়ে ভক্তরা কীর্তন করতে লাগলেন।



ভাষণ

বেড়া-সংকীৰ্তনের বিশদ বিশ্লেষণ মহালীলার একাদশ পরিচ্ছেদের ২১৫ থেকে ২৩৮ শ্লোকে ব্রতব্য।

শ্লোক ৫৯-৬০

সাত-সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাত জন ।

অষ্টৈত আচার্য, আর প্রভু-নিভ্যানন্দ ॥ ৫৯ ॥

বজ্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত-শ্রীবাস ।

সত্যরাজ-খান, আর নরহরি দাস ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

সাত সম্প্রদায়ে অষ্টৈত আচার্য, নিভ্যানন্দ প্রভু, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, অচ্যুতানন্দ, শ্রীবাস-পণ্ডিত, সত্যরাজ-খান আর নরহরি দাস, এই সাতজন নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ৬১

সাত-সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।

‘মোর সম্প্রদায়ে প্রভু’—এইছে সবার মন ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাত সম্প্রদায়েই ভ্রমণ করছিলেন, এবং সকলে মনে করছিলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমার সম্প্রদায়ে রয়েছেন।”

শ্লোক ৬২

সকীৰ্তন-কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।

সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সংকীৰ্তনের শব্দে আকাশ বিদীর্ণ হল, এবং তখন সমস্ত জগন্নাথবাসীরা সেই কীর্তন দেখতে এলেন।

শ্লোক ৬৩

রাজা আসি’ দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।

রাজপত্নী সব দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

পাত্র-মিত্র সহ রাজা এসে দূর থেকে সেই কীর্তন দেখতে লাগলেন, এবং রাজপত্নীরা সকলে প্রাসাদের উপরে চড়ে সেই কীর্তন দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৪

কীর্তন-আটোপে পৃথিবী করে টলমল ।

‘হরিধ্বনি’ করে লোক, হৈল কোলাহল ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

কীর্তনের তুমুল শব্দে পৃথিবী টলমল করতে লাগল। সমস্ত লোকেরা হরিধ্বনি করতে লাগলেন, এবং তখন প্রচণ্ড কোলাহল হল।

শ্লোক ৬৫

এইমত কতকণ করিলা কীর্তন ।

আপনে নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কিছুকণ কীর্তন করানোর পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাচতে ইচ্ছা হল।

শ্লোক ৬৬

সাত-মিকে সাত-সম্প্রদায় গায়, বাজায় ।

মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌর-রায় ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

সাত-মিকে সাত-সম্প্রদায় মৃদঙ্গ-করতাল বাজিয়ে কীর্তন করতে লাগল, এবং মাঝখানে মহাপ্রেমের আবেশে গৌর-রায় (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু) নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৭

উড়িয়া-পদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।

স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তখন একটি উড়িয়া-পদ মনে পড়ল, এবং তিনি স্বরূপ-সামোদরকে তখন সেই পদ গাইতে বললেন।

শ্লোক ৬৮

“জগমোহন-পরিমুখা ষাউ” ॥ ৬৮ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

“জগমোহন (কীর্তন কক্ষে) শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীপাদপদ্মে আমার মন্তক অবনত হোক।”

শ্লোক ৬৯

এই পদে নৃত্য করেন পরম-আবেশে ।

সবলোক চৌদিকে প্রভুর প্রেম-জ্বলে ভাসে ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গানের সঙ্গে পরম আবেশে ঐতিহ্য মহাপ্রভু নৃত্য করতে লাগলেন, এবং চতুর্দিকের সমস্ত লোক তাঁর প্রেমাজলে সিক্ত হলেন।

শ্লোক ৭০

'বোল' 'বোল' বলেন প্রভু ঐবাহ তুলিয়া ।

হরিশ্চন্দ্র করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু দুবার তুলে বলতে লাগলেন 'বোল। বোল', এবং সমস্ত লোকেরা তখন আনন্দে মগ্ন হয়ে হরিশ্চন্দ্র করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭১

প্রভু পড়ি' মূর্ছা যায়, শ্বাস নাহি আর ।

আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া ছন্দার ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু মূর্ছিত হয়ে পড়েছিলেন এবং তখন তাঁর শ্বাস বন্ধ হয়ে যাচ্ছিল। তারপর হঠাৎ তিনি ছন্দার করে উঠে পুনরায় নৃত্য করতে শুরু করছিলেন।

শ্লোক ৭২

সঘন পুলক,—যেন শিশুর তরু ।

কছু প্রফুল্লিত অঙ্গ, কছু হয় সরু ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

নিরন্তর পুলকে তাঁর দেহ শিশুর গাছের মতো (কটকময়) দেখাচ্ছিল। কখনও তাঁর অঙ্গ প্রফুল্লিত হচ্ছিল এবং কখনও অত্যন্ত স্নিগ্ধ হচ্ছিল।

শ্লোক ৭৩

প্রতি রোম-কূপে হয় প্রবেশ, রক্তোদগম ।

'জজ' 'গগ' 'পরি' 'মুমু'—গদগদ বচন ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর প্রতি রোমকূপে বৈবিক্ত এবং রক্তোদগম হচ্ছিল। ভাবাবেশে উচ্চারণ করতে অক্ষম হয়ে, গদগদ বচনে তিনি বলছিলেন 'জজ' 'গগ' 'পরি' 'মুমু'।

শ্লোক ৭৪

এক এক দন্ত যেন পৃথক পৃথক নড়ে ।

এচ্ছে নড়ে দন্ত,—যেন 'হুসে খসি' পড়ে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর দাঁতগুলি যেন আলাদা হয়ে নড়ছিল, এবং সেগুলি এমনভাবে নড়ছিল যেন মনে হচ্ছিল সেইগুলি খসে মাটিতে পড়বে।

শ্লোক ৭৫

কণে কণে বাড়ি প্রভুর আনন্দ-আবেশ ।

তৃতীয় প্রহর হইল, নৃত্য নহে শেষ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিকণে মহাপ্রভুর আনন্দের আবেশ বর্ধিত হচ্ছিল, এবং তাই তৃতীয় প্রহরেও তাঁর নৃত্য শেষ হল না।

শ্লোক ৭৬

সব লোকের উত্থলিত আনন্দ-সাগর ।

সব লোক পাসরিল দেহ-আশা-হর ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত লোকের হৃদয়ে আনন্দের সাগর উদ্বেলিত হল, এবং সকলে তাঁদের দেহ, মন এবং শরীরের কথা ভুলে গেলেন।

শ্লোক ৭৭

তবে নিত্যানন্দ প্রভু সৃজিয়া উপায় ।

ক্রমে ক্রমে কীর্তনীয়া রাখিল সবার ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন নিত্যানন্দ প্রভু একটি উপায় উদ্ভাবন করলেন—ক্রমে ক্রমে তিনি কীর্তনীয়াদের স্তব করলেন।

শ্লোক ৭৮

স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক সম্ভ্রাদায় ।

স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দম্বর গায় ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কেবল স্বরূপ-দামোদর গোষ্ঠীর সঙ্গে একটি মাত্র সম্ভ্রাদায় গাইতে লাগল এবং স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে তাঁরা অত্যন্ত মৃদু স্বরে গান গাইছিলেন।

শ্লোক ৭৯

কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ্য হৈল ।  
তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

কোলাহল ত্ত্বক ইত্যাদি মহাপ্রভুর বাহ্য চেতনা হইল, তখন নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে সকলের  
পরিশ্রমের কথা জানানলেন।

শ্লোক ৮০

ভক্তশ্রম জানি' কৈলা কীর্তন সমাপন ।  
সবা লঞা আসি' কৈলা সমুদ্রে স্নান ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের পরিশ্রম হইয়াছে জানেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তন সমাপ্ত করলেন, এবং সকলকে  
নিরা ত্রিনি তখন সমুদ্রে স্নান করলেন।

শ্লোক ৮১

সব লঞা প্রভু কৈলা প্রসাদ ভোজন ।  
সবারে বিদায় দিলা করিতে শয়ন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসাদ ভোজন করলেন, এবং তারপর সকলকে  
নিশ্রায করার জন্য বিদায় দিলেন।

শ্লোক ৮২

গজীরার দ্বারে করেন আপনে শয়ন ।  
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সদ্বাহন ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গজীরার দ্বারে শয়ন করলেন, এবং গোবিন্দ এসে তাঁর  
পাদসদ্বাহন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৩-৮৪

সর্বকাল আছে এই সুদৃঢ় 'নিয়ম' ।  
'প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥ ৮৩ ॥  
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদসদ্বাহন ।  
তবে যাই' প্রভুর 'শেষ' করেন ভোজন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোক ৮৯]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ

৫০৭

শ্লোকার্থ

দীর্ঘকাল ধরে এই সুদৃঢ় নিয়ম ছিল যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রসাদ পেয়ে শয়ন  
করতেন, তখন গোবিন্দ এসে তাঁর পাদসদ্বাহন করতেন, এবং তারপর তিনি শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর অবশেষ ভোজন করতেন।

শ্লোক ৮৫-৮৬

সব দ্বার যুড়ি' প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
ভিতরে বাহিতে নারে, গোবিন্দ করে নিবেদন ॥ ৮৫ ॥  
'একপাশ হও, মোরে দেহ' ভিতর বাহিতে' ।  
প্রভু কহে,—'শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে' ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু সমস্ত দ্বার আগলে গুরে ছিলেন, তাই গোবিন্দ ভিতরে যেতে পারছিলেন  
না। অবশেষে গোবিন্দ তাঁকে অনুরোধ করলেন, "আপনি একটু পাশ বিচলন এবং  
আমাকে ভিতরে যেতে দিন।" মহাপ্রভু তখন বললেন,—"আমার শরীর সরাবার মতো  
শক্তি নেই।"

শ্লোক ৮৭

বার বার গোবিন্দ কহে একদিক হইতে ।  
প্রভু কহে,—'অঙ্গ আমি নারি চালাইতে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

বারবার গোবিন্দ তাঁকে অনুরোধ করতে লাগলেন, একদিকে একটু সরার জন্য, কিন্তু  
মহাপ্রভু বললেন, "আমি আমার শরীর সরাতে পারছি না।"

শ্লোক ৮৮

গোবিন্দ কহে,—'কবিত্তে চাহি পাদ-সদ্বাহন' ।  
প্রভু কহে,—'কর বা না কর, যেই তোমার মন' ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ তখন তাঁকে বললেন, "আমি আপনার পাদ-সদ্বাহন করতে চাই", কিন্তু মহাপ্রভু  
বললেন, "তুমি তা কর বা না কর তা নির্ভর করছে তোমার ইচ্ছার উপর।"

শ্লোক ৮৯

তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপরে দিয়া ।  
ভিতর-দ্বারে গেলা মহাপ্রভুরে লক্ষিয়া ॥ ৮৯ ॥



শ্লোকার্থ

তখন গোবিন্দ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের উপর তাঁর বহির্বাস বিছিয়ে তাঁকে ভিতরে ঘরের ভিতরে গেলেন।

শ্লোক ৯০

পাদ-সম্বাহন কৈল, কটি-পৃষ্ঠ চাপিল ।

মধুর-মর্দনে প্রভুর পরিগ্রহ গেল ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পা টিপে দিলেন, এবং কোমর ও পিঠ টিপে দিলেন; তাঁর মধুর মর্দনে মহাপ্রভুর সমস্ত শ্রান্তি দূর হয়ে গেল।

শ্লোক ৯১

সুখে নিজা হৈল প্রভুর, গোবিন্দ চাপে তল ।

দণ্ড-দুই বই প্রভুর হৈলা নিজা-স্তম্ভ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ পা টিপে দেওয়ার ফলে, মহাপ্রভু প্রায় পর্য্যটক মিনিট অত্যন্ত সুখে নিজা গেলেন, এবং তারপর তাঁর নিজা তল হল।

শ্লোক ৯২-৯৩

গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হইয়া ।

‘আজি কেনে এককণ আছিন্ বসিয়া? ৯২ ॥

মোর নিজা হৈলে কেনে না গোলা প্রসাদ খাইতে?’

গোবিন্দ কহে—‘দ্বারে শুইলা, বাহিতে নাহি পথে’ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দকে দেখানে বসে থাকতে দেখে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একই ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন, ‘আজি কেনে তুমি এখনও এখানে বসে আছ? আমি ঘুমালে তুমি কেন প্রসাদ খেতে গেলো না?’ গোবিন্দ বললেন, ‘আপনি দরজার সামনে শুয়ে ছিলেন বলে ঘর থেকে বেরোবার কোন পথ ছিল না।’

শ্লোক ৯৪

প্রভু কহে—‘ভিতরে তবে আইলা কেমনে?’

‘তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলা গমনে?’ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “তুমি ঘরের ভিতরে এসেছিলে কি করে? যেভাবে ঘরের ভিতরে এসেছিলে, সেইভাবে প্রসাদ নিজে গেলে না কেন?”

শ্লোক ৯৫-৯৬

গোবিন্দ কহে মনে—‘আমার ‘সেবা’ সে ‘নিয়ম’ ।

অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন ॥ ৯৫ ॥

‘সেবা’ লাগি’ কোটি ‘অপরাধ’ নাহি গণি ।

‘স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥’ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ মনে মনে বললেন, “সেবা করা আমার কর্তব্য, তার ফলে আমার অপরাধ হোক বা নরকেই গমন হোক। ভগবানের সেবা করতে গিয়ে যদি আমার কোটি অপরাধও হয়, তার আমি কোন গুরুত্ব দিই না, কিন্তু নিজের সুখের জন্য অপরাধের আভাসকেও আমি ভয় করি।”

শ্লোক ৯৭

এক সব মনে করি’ গোবিন্দ রহিলা ।

প্রভু যে পুছিলা, তার উত্তর না দিলা ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

মনে মনে এইভাবে বিচার করে গোবিন্দ চুপ করে রইলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে তাঁকে প্রশ্ন করেছিলেন তার উত্তর তিনি দিলেন না।

শ্লোক ৯৮

প্রত্যহ প্রভুর নিদ্রায় যান প্রসাদ লইতে ।

সে দিবসের গ্রাম দেবি’ লাগিলা চাপিতে ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন মহাপ্রভু ঘুমালে গোবিন্দ প্রসাদ নিজে খেতেন। কিন্তু, সেদিন মহাপ্রভুর পরিগ্রহ দেখে গোবিন্দ তাঁর শরীর টিপতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৯

বাহিতেহ পথ নাহি, বাহিবে কেমনে?

মহা-অপরাধ হয় প্রভুর লম্বনে ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরের বাইরে যাবার কোন পথ ছিল না, তাই তিনি ঘরের বাইরে কি করে যাবেন?  
অথচ মহাপ্রভুকে ডিঙ্গিরে গেলে মহা অপরাধ হবে।

শ্লোক ১০০

এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্র-সূক্ষ্ম মর্ম।

চৈতন্যের কৃপায় জানে এই সব মর্ম ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত বিচার ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্ম মর্ম। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় কেবল এই সমস্ত  
তত্ত্ব জানা যায়।

ভাষ্যপর্ব

সকাম কর্মীরা ভগবদ্ভক্তির সূক্ষ্ম শিক্ষা লাভ করিতে পারে না। তারা কেবল আচার  
অনুষ্ঠানের বিচার করে বলে বুঝতে পারে না যে ভগবদ্ভক্তি কিভাবে ভগবানের সন্তুষ্টি  
বিধান করে। কর্মীদের বিচার কেবল ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মধ্যে সীমাবদ্ধ। এগুলি  
যদিও ধর্ম অনুষ্ঠানের জাগতিক ফল মাত্র, তাই কর্মীরা কেবল তা নিয়েই ব্যস্ত থাকে।  
এই ধরনের আচার অনুষ্ঠানকে বলা হয় কর্ম। কর্মীরা ভগবদ্ভক্তিকে অত্যন্ত তুচ্ছভাবে  
গ্রহণ করে, এবং তাই তারা জড় কার্যকলাপের জেরেই আবদ্ধ থাকে বলে ওদের বল  
হয় প্রাকৃত-সহজিয়া। বাৎসল্য এবং মধুর রসে যে কিভাবে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন  
করা হয় তা তারা বুঝতে পারে না, কেননা তা কেবল শুদ্ধ ভক্তের প্রতি শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপার প্রভাবে ছন্দস্বয় করা যায়।

শ্লোক ১০১

ভক্ত-গুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী।

এই সব প্রকাশিতে কৈলা এত ভঙ্গী ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তের গুণ প্রকাশ করতে মহাপ্রভু অত্যন্ত উৎসুক, এবং তাই তিনি এই ঘটনার অবতারণা  
করেছিলেন।

শ্লোক ১০২

সংক্ষেপে কহিলু এই পরিমুখা-নৃত্য।

অদ্যাপিহ গায় বাহা চৈতন্যের দৃষ্ট্য ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিমুখা-নৃত্যলীলা বর্ণনা করলাম, যা শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর সেবকেরা এখনও কীর্তন করেন।

শ্লোক ১০৩

এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগুণ।

গুণিচা-পূহের কৈলা কালন, মার্জন ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে গুণিচা মন্দির প্রকালন এবং মার্জন  
করলেন।

শ্লোক ১০৪

পূর্ববৎ কৈলা প্রভু কীর্তন, নর্তন।

পূর্ববৎ টোটার কৈলা বন্য-ভোজন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তন ও নৃত্য করলেন এবং উদ্যানে বন্যভোজন করলেন।

শ্লোক ১০৫

পূর্ববৎ রথ-আগে করিলা নর্তন।

হেলাপঞ্চমী-যাত্রা কৈলা দর্শন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববৎ তিনি শ্রীজগন্নাথসেবকের রথের সামনে নৃত্য করলেন, এবং হেলাপঞ্চমী যাত্রা দর্শন  
করলেন।

শ্লোক ১০৬

চারিমাংস বর্ষীয় রহিলা সব ভক্তগণ।

জন্মান্তিমী আদি যাত্রা কৈলা দর্শন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

সৌভের সমস্ত ভক্তরা চারিমাংস জগন্নাথপূরীতে রইলেন, এবং জন্মান্তিমী আদি মহোৎসব  
দর্শন করলেন।

শ্লোক ১০৭

পূর্বে যদি সৌভ হইতে ভক্তগণ আইল।

প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈল ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে সৌভের ভক্তরা যখন এলেন, তখন তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কিছু খাওয়াতে  
চাইলেন।

শ্লোক ১০৮

কেহ কোন প্রসাদ আনি' দেয় গোবিন্দ-চাক্রি ।

‘ইহা’ যেন অবশ্য উদ্ধরণ করেন গোসাঞি ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারা গোবিন্দের কাছে সেই প্রসাদ দিয়ে তাঁকে বলতেন, “মহাপ্রভু যেন অবশ্যই এটি গ্রহণ করেন।”

শ্লোক ১০৯

কেহ পৈড়, কেহ নাড়, কেহ পিঠাপানা ।

বহুমূল্য উত্তম-প্রসাদ-প্রকার যার নানা ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ পৈড় (নারকেলের তৈরি এক প্রকার মিষ্টি), কেউ নাড়, কেউ পিঠাপানা নিয়ে আসতেন। সেই সমস্ত প্রসাদ ছিল বিভিন্ন রকমের এবং বহু মূল্যবান।

শ্লোক ১১০

‘অমুক’ এই দিয়াছে’ গোবিন্দ করে নিবেদন ।

‘ধরি’ রাখ’ বলি’ প্রভু না করেন উদ্ধরণ ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

“অমুক এই প্রসাদ দিয়েছেন” বলে গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তা নিবেদন করতেন, কিন্তু মহাপ্রভু তা না খেয়ে বলতেন, “এটা রেখে দাও।”

শ্লোক ১১১

ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।

শত-জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সেই সমস্ত প্রসাদ রাখতে রাখতে ঘরের এক কোণ ভরে গেল, এবং এইভাবে একশত জনের খাবার সঞ্চয়িত হইল।

শ্লোক ১১২

গোবিন্দেরে সবে পুছে করিয়া যতন ।

‘আমা-দত্ত প্রসাদে প্রভুরে কি করিলা উদ্ধরণ? ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর আগ্রহে সমস্ত ভক্তরা গোবিন্দকে জিজ্ঞাস্য করতেন, “আমার দেওয়া প্রসাদ কি মহাপ্রভুকে খেতে দিয়েছেন?”

শ্লোক ১১৩-১১৫

কাঁহা কিছু কহি’ গোবিন্দ করে বঞ্চন ।

আর দিন প্রভুরে কহে নিবেদ-বচন ॥ ১১৩ ॥

“আচার্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।

তোমাতে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥ ১১৪ ॥

তুমি সে না খাও, তাঁরা পুছে বার বার ।

কত বঞ্চনা করিমু, কেমনে আমার নিস্তার?” ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা গরন গোবিন্দকে এইভাবে প্রশ্ন করতেন, তাঁকে তখন তাঁদের কাছে মিথ্যা কথা বলতে হত। তাই তিনি একদিন ব্যক্তিগতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “অষ্টমত আচার্য প্রমুখ ব্রাহ্মণ্য ভক্তরা আপনাকে খাওয়ার জন্য বহু যত্ন করে নানারকম প্রসাদ আমাকে দেন। কিন্তু আপনি সেগুলি খান না। তাই তাঁরা যখন আমাকে বারবার জিজ্ঞাসা করেন, তখন আমাকে তাঁদের কাছে মিথ্যা কথা বলতে হয়। এভাবে আমি আমার কর্তব্যসম্পন্ন করব? এর থেকে আমার নিস্তার হবে কি করে?”

শ্লোক ১১৬

প্রভু কহে,—‘আদিবস্যা’ দুঃখ কাঁহে মানে?

কেবা কি দিয়াছে, তাহা জানহ এখানে ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁকে বললেন, “তুমি কেন মূর্খের মতো দুঃখ করছ? কে কি দিয়েছে তা এখানে নিয়ে এস।”

শ্লোকার্থ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে লিখেছেন—আদিবস্যা শব্দের অর্থ—পূর্ব থেকে বার অন্যের সঙ্গে বাস। গোবিন্দকে আদিবস্যা বলা হয়েছিল কেননা তিনি দশ দিন ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন, কিন্তু যারা পৌড় থেকে এসেছিলেন, তাঁরা সম্প্রতি এসেছেন এবং কিছুকাল পরেই চলে যাবেন অর্থাৎ, মহাপ্রভু গোবিন্দকে বলেছিলেন, “তুমি যেহেতু দীর্ঘকাল আমার সঙ্গে রয়েছ তাই তুমি সেজন্য মূর্খের মতো দুঃখ করো না। সমস্ত খাবার নিয়ে এস, এবং দেখবে আমি কিভাবে সব খেতে পারি।”

শ্লোক ১১৭

এত বলি’ মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।

নাম ধরি’ ধরি’ গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥ ১১৭ ॥



শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভোজন করতে বসলেন, এবং গোবিন্দ, কে কোন্ খাবার দিয়েছেন, নাম উল্লেখ করে তা মহাপ্রভুকে নিবেদন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৮

“আচার্যের এই পৈতৃ, পান্য-সর-পূপী ।

এই অমৃত-ওটিকা, মণ্ডা, কর্পূর-কৃপী ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত খাবার—পৈতৃ, মিষ্টান্ন, সর-পূপী, অমৃত-ওটিকা, মণ্ডা এবং কর্পূরের কৃপী (শাক) অবৈত আচার্য প্রভু দিয়েছেন।

শ্লোক ১১৯

শ্রীবাস-পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।

পিঠা, পান্য, অমৃতমণ্ডা, পদ্ম-চিনি আর ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত পিঠা, পান্য, অমৃতমণ্ডা, পদ্ম-চিনি ইত্যাদি নান্যপ্রকার খাদ্য শ্রীবাস পণ্ডিত দিয়েছেন।

শ্লোক ১২০

আচার্যের এই সব উপহার ।

আচার্যনিধির এই, অনেক প্রকার ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সব আচার্যের উপহার দিয়েছেন, এবং এই সমস্ত নান্যপ্রকার খাদ্য আচার্য-নিধি উপহার দিয়েছেন।

শ্লোক ১২১

বাসুদেব-সত্ত্বের এই মুরারি-গুণের আর ।

বুদ্ধিমন্ত-খানের এই বিবিধ প্রকার ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত খাদ্য বাসুদেব-সত্ত্ব দিয়েছেন, এতলি মুরারি-গুণ, এবং এই সমস্ত বিবিধ প্রকারের খাদ্য বুদ্ধিমন্ত-খান দিয়েছেন।

শ্লোক ১২২

শ্রীমান্-সেন, শ্রীমান্-পণ্ডিত, আচার্যনন্দন ।

তাঁ-সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সমস্ত খাবার শ্রীমান্-সেন, শ্রীমান্-পণ্ডিত এবং আচার্যনন্দন দিয়েছেন, আপনি দয়া করে এগুলি ভোজন করুন।

শ্লোক ১২৩

কুলীনগ্রামের এই আগে দেখ যত ।

খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কুলীন গ্রামের অধিবাসীরা এই সমস্ত খাবার দিয়েছেন, এবং এতলি দিয়েছেন খণ্ডের অধিবাসীরা।”

শ্লোক ১২৪

এইে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।

সত্ত্ব হঞা প্রভু সব ভোজন করে ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সকলের নাম উল্লেখ করে সমস্ত খাবার গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সামনে রাখলেন, এবং সত্ত্ব হইয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সব ভোজন করলেন।

শ্লোক ১২৫-১২৬

ক্যাপি মাসেকের বাসি মুকুতা নারিকেল ।

অমৃত-ওটিকাসি, পান্যসি সকল ॥ ১২৫ ॥

তথাপি নূতনপ্রায় সব ভব্যের স্বাদ ।

‘বাসি’ বিবাদ নহে সেই প্রভুর প্রসাদ ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুতা নারিকেল, অমৃত-ওটিকা, পান্য আদি সমস্ত ঘনিও ছিল প্রায় এক মাসের বাসি, তবুও সবকিছুর স্বাদ ঠিক নূতনের মতো ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সেগুলি বাসি হওয়া সত্ত্বেও বিবাদ হয় নি।

শ্লোক ১২৭

শত-জনের ভক্ষ্য প্রভু দত্তকে খাইলা ।

‘আর কিছু আছে?’ বলি’ গোবিন্দে পুছিলা ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

অতি অল্প সময়ের মধ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একশ’ জনের খাবার খেয়ে ফেললেন, এবং তত্ক্ষণে তিনি গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আর কিছু আছে?”

শ্লোক ১২৮

গোবিন্দ বলে,—‘রাঘবের ঝালি মাত্র আছে’।

প্রভু কহে,—‘আজি রহ, তাহা দেখিযু পাছে’ ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ বললেন, “আর কেবল রাঘব পণ্ডিতের ঝালি আছে।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আজ সেগুলি থাক, পরে আমি সেগুলি দেখব।”

শ্লোক ১২৯

আর দিন প্রভু যদি নিড়তে ভোজন কৈলা ।

রাঘবের ঝালি খুলি’ সকল দেখিলা ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন নিড়তে যাসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভোজন করছিলেন, তখন তিনি রাঘবের ঝালি খুলে সবকিছু দেখলেন

শ্লোক ১৩০

সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈলা ।

স্বাদু, সুগন্ধি দেখি’ বহু প্রশংসিলা ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি সবকিছু একটু একটু করে আবাদ করলেন, এবং সেগুলির স্বাদ ও সুগন্ধের প্রশংসা করলেন।

শ্লোক ১৩১

বৎসরের তরে আর রাখিলা ধরিয়া ।

ভোজন-কালে স্বরূপ পরিবেশে বসাইয়া ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সেগুলি তিনি প্রায় এক বছর ধরে রেখে দিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভোজন করতেন তখন স্বরূপ-সামান্য একটু একটু করে সেগুলি পরিবেশন করতেন।

শ্লোক ১৩২

কছু রাত্রিকালে কিছু করেন উপযোগ ।

ভক্তের প্রকার দ্রব্য অবশ্য করেন উপভোগ ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও কখনও রাত্রিকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেগুলি থেকে কিছু নিয়ে যেতেন। প্রভু সহকারে ভগবানকে যা নিবেদন করেন, ভগবান তা অবশ্যই গ্রহণ করেন।

ভাষ্যপর্ব

ভক্তের নিবেদনে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। তাই ভগবদ্গীতার ভগবান বলেছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোমং বা মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ষ্যপহতমস্ম্যসি প্রযতাস্থনঃ ॥

“কেউ যদি ভক্তিসহকারে আমাকে একটি পাতা, একটি ফুল, একটু ফল বা একটু জল নিবেদন করে, তাহলে আমি তা গ্রহণ করি।” (ভগবদ্গীতা ৯/২৬)

এখানেও আমরা দেখতে পাচ্ছি যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তের নিবেদিত সমস্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করেছিলেন। কখনও কখনও তিনি মধ্যাহ্নে সেগুলি আহার করতেন এবং কখনও রাত্রিকালে, কিন্তু তিনি সব সময় ভাবতেন যে যেহেতু তাঁর ভক্তরা ভক্তি এবং প্রীতি সহকারে তা নিবেদন করেছেন, তাই তাঁকে সেগুলি খেতে হবেই।

শ্লোক ১৩৩

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।

চাচুর্মান্য গোঙাইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে কৃষ্ণকথা আলোচনা করে চাচুর্মান্য অভিযান্ত্রিক করলেন।

শ্লোক ১৩৪

মধ্যে মধ্যে আচার্যাদি করে নিমন্ত্রণ ।

ঘরে ভাত রাঙ্গে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

মাঝে মাঝে অদ্বৈত আচার্য প্রমুখ ভক্তরা তাঁদের গৃহে অন্ন এবং বিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন রন্ধন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন।

শ্লোক ১৩৫-১৩৭

সরিতের ঝাল, আর মধুরান্ন আর ।

আদা, লবণ, লেপু, দুধ, দধি, খণ্ডসার ॥ ১৩৫ ॥

শাক, দুই-চারি, আর সুকুতার ঝোল ।

নিম্ব-বার্তাকী, আর ভূট-পটোল ॥ ১৩৬ ॥

ভূট ফুলবড়ী, আর মুদগ-জালি-সুপ ।

বিবিধ ব্যঞ্জন রাঙ্গে প্রভুর রুচি-অনুরূপ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তরা মরিচের ঝাল, মধুর অন্ন, আদা, লবণ, লেবু, দুধ, দই, খণ্ডসার, দু-চার প্রকার শাক, সুকতার বেগুন, নিম-বেগুন, পটল ডাঙা, ঘুনবাড়ি ভাজা, দুগ ডাল, এবং বিনিম প্রকার ব্যঞ্জন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রুচি অনুসরণ রন্ধন করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৮

জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।

কাঁহা একা যায়েন, কাঁহা গণের সহিত ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভাঁরা শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ এনে সেগুলির সঙ্গে মেশাওতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও একা যেতেন, এবং কখনও তাঁর পার্শ্বদেবের সঙ্গে নিয়ে যেতেন।

শ্লোক ১৩৯

আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি, নন্দন, রাঘব ।

শ্রীবাস-আদি যত ভক্ত, বিপ্র সব ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি, নন্দন-আচার্য, রাঘব-পতিত এবং শ্রীবাস-ঠাকুর প্রমুখ ভক্তরা ছিলেন ব্রাহ্মণ।

শ্লোক ১৪০-১৪১

এইমত নিমন্ত্রণ করেন যত্ন করি ।

বাসুদেব, গদাধর-দাস, গুপ্ত-সুরারি ॥ ১৪০ ॥

কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, আর যত জন ।

জগন্নাথের প্রসাদ আনি' করে নিমন্ত্রণ ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন। বাসুদেব দত্ত, গদাধর-দাস, মুলারি-গুপ্ত, কুলীন গ্রামবাসী, খণ্ডবাসী, এবং অন্য বহু ভক্ত, যারা ব্রাহ্মণ ছিলেন না, তাঁরা শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ এনে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন।

তাহপর্বা

সত্যবাজ খাঁন এবং রামচন্দ-বসু প্রমুখ কুলীন গ্রামের অধিবাসীরা ব্রাহ্মণ ছিলেন না, এবং মুকুন্দ দাস, নরহরি দাস, রঘুনন্দন প্রমুখ খণ্ডবাসীরাও ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাই তাঁরা শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ কিসে এনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন। কিন্তু আচার্যরত্ন, আচার্যনিধি প্রমুখ ব্রাহ্মণেরা গৃহে রন্ধন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করে

গেছেন করতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখনকার সামাজিক প্রথা অনুসারে কেবল ব্রাহ্মণদের রান্না করা প্রসাদই গ্রহণ করতেন, কিন্তু তিনি জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে সমস্ত ভক্তদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করতেন।

শ্লোক ১৪২

শিবানন্দ-সেনের তন নিমন্ত্রণাখ্যান ।

শিবানন্দের বড়-পুত্রের 'চৈতন্যদাস' নাম ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ-সেন কিতাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন সেই কাহিনী এখন আপনারা শ্রবণ করুন। শিবানন্দের ছোট পুত্রের নাম ছিল চৈতন্যদাস।

শ্লোক ১৪৩

প্রভুরে মিলাইতে তাঁরে সঙ্গেই আনিলা ।

মিলাইলে, প্রভু তাঁর নাম 'ত' পুছিয়া ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ করানোর জন্য শিবানন্দ সেন তাঁকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিলেন। তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নাম জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ১৪৪

'চৈতন্যদাস' নাম শুনি' কহে গৌররায় ।

'কিবা নাম ধরাঞাছ, বুঝন না যায়' ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শুনলেন যে তাঁর নাম চৈতন্যদাস, তখন তিনি বললেন, "তুমি এর কিরকম নাম রেখেছ তা আমি বুঝতে পারি না।"

শ্লোক ১৪৫

সেন কহে,—'যে আনিলা, সেই নাম ধরিল' ।

এত বলি' মহাপ্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন উত্তর দিলেন, "আমার যে জ্ঞান, সেই অনুসারেই আমি এই নাম রেখেছি।" এই বলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর গৃহে প্রসাদ গ্রহণ করতে নিমন্ত্রণ করলেন।



শ্লোক ১৪৬

জগদ্বাণীর বহুমূল্য প্রসাদ জানাইলা ।

অন্তর্গণে নঞ প্রভু ভোজনে বসিলা ॥ ১৪৬ ॥

প্রোকার্ণ

শিবানন্দ সেন জীজগদ্বাণীদেবের বহুমূল্য প্রসাদ জানালেন, এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে প্রসাদ সেবা করতে বসলেন।

শ্লোক ১৪৭

শিবানন্দের পৌরবে প্রভু করিলা ভোজন ।

অতিশয়-ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥ ১৪৭ ॥

প্রোকার্ণ

শিবানন্দ সেনের আন্তরিকতার ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভোজন করলেন। কিন্তু অত্যধিক ভোজন করার তাঁর মন প্রসন্ন হল না।

শ্লোক ১৪৮

আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর 'অতীষ্ট' বুঝি' আনিলা ব্যঞ্জন ॥ ১৪৮ ॥

প্রোকার্ণ

তার পরের দিন, শিবানন্দ সেনের পুত্র চৈতন্যদাস মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং তিনি মহাপ্রভুর অতীষ্ট অনুসারে বিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন আনলেন।

শ্লোক ১৪৯

দই, লেবু, আদা, আর ফুলবাড়া, লবণ ।

সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥ ১৪৯ ॥

প্রোকার্ণ

তিনি দই, লেবু, আদা, ফুলবাড়া এবং লবণ নিবেদন করলেন। সেই সমস্ত সামগ্রী দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন।

অংশপূর্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কৃপায় চৈতন্যদাস তাঁর মনোভার বৃক্কে পেরেছিলেন। অই তিনি এমন সমস্ত খাবারের আয়োজন করেছিলেন যেগুলি ছিল পূর্ব দিনের তরপাক খানের প্রতিরোধক

শরবতীকালে চৈতন্যদাস এক মহান সংকৃত পণ্ডিতে পরিকৃত হয়েছিলেন এবং বহু

গ্রহ রচনা করেছিলেন। তার মধ্যে কৃষ্ণ-কর্ণামৃতের টীকা অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। কেউ কেউ বলেন যে, ঐতিহ্য-চরিতামৃত নামক সংকৃত মহাকাব্যও তিনি রচনা করেছিলেন

শ্লোক ১৫০

প্রভু করে,—“এ বালক আমার মত জানে ।

সন্তুষ্ট হইল্যও আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥” ১৫০ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, “এই বালক আমার মন জানে। তাই এর নিমন্ত্রণে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি।”

শ্লোক ১৫১

এত বলি' মধি-ভাজ করিলা ভোজন ।

চৈতন্যদাসেরে মিয়া উজ্জিষ্ট-ভোজন ॥ ১৫১ ॥

প্রোকার্ণ

এই বলে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু মধি-ভাজ খেলেন এবং তাঁর উজ্জিষ্ট চৈতন্যদাসকে দিলেন

শ্লোক ১৫২

চারিমাংস এইমত নিমন্ত্রণে যার ।

কোন কোন বৈষ্ণব 'দিবস' সাহি পায় ॥ ১৫২ ॥

প্রোকার্ণ

এইভাবে মহাপ্রভু চারিমাংস, বিভিন্ন ভক্তের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে অতিবাহিত করলেন। কিন্তু কোন কোন বৈষ্ণব নিমন্ত্রণ করার সুযোগ পেলেন না

শ্লোক ১৫৩

গদাধর-পণ্ডিত, ভট্টাচার্য সার্বভৌম ।

‘ইহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস-নিয়ম ॥ ১৫৩ ॥

প্রোকার্ণ

গদাধর পণ্ডিত এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য, এঁদের গৃহে প্রতিমাসে বাঁধা হত নিমন্ত্রণের দিন ছিল।

শ্লোক ১৫৪-১৫৫

গোপীনাথচার্য, জগদানন্দ, কালীশ্বর ।

ভগবান, রামভদ্রাচার্য, শঙ্কর, বজ্রেশ্বর ॥ ১৫৪ ॥

মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্রণ ।

অন্যের নিমন্ত্রণে প্রসাদে কৌড়ি দুইপণ ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীনাথ-আচার্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, ভগবান, রামচন্দ্র-আচার্য, শঙ্কর এবং ব্রহ্মেশ্বর ছিলেন ব্রাহ্মণ, তাঁরা তাঁদের গৃহে রাজা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন, আর অন্য ভক্তরা দুগুণ কড়ি দিয়ে শ্রীজগন্নাথের প্রসাদ কিনে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন।

শ্লোক ১৫৬

প্রথমে আছিল 'নির্বন্ধ' কৌড়ি চারিপণ ।

রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ঘাটাইলা নিমন্ত্রণ ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতে হলে চারপণ কড়ির জগন্নাথ-প্রসাদ নির্ধারিত ছিল। কিন্তু রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে মহাপ্রভু সেই প্রসাদের নাতা অর্ধেক করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৭

চারিগাস রহি' গৌড়ের ডাক্তে বিদায় দিলা ।

নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

চারিগাস থাকার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৌড়ের ডাক্তদের বিদায় দিলেন। কিন্তু নীলাচলের ভক্তরা তাঁর সঙ্গেই রইলেন।

শ্লোক ১৫৮

এই ভ' কহিলু' প্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ।

ভক্ত-সন্ত বস্তু যৈছে কৈলা আস্থাদন ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ স্বীকার এবং ভক্তদের দেওয়া বস্তু তিনি কিভাবে আস্থাদন করেছিলেন সে কাহিনী বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৫৯

তার মধ্যে রাখবের ঝালি-বিবরণ ।

তার মধ্যে পবিত্রা-নৃত্য-কথন ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বর্ণনার মাঝখানে আমি রাখব গুণিতের ঝালির বর্ণনা এবং শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে পবিত্রা-নৃত্যের কথা বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৬০

শঙ্কা করি' শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।

চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

অল্প সহকারে যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা-বিন্যাসের কাহিনী শ্রবণ করবেন, তিনি অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে প্রেম লাভ করবেন।

শ্লোক ১৬১

শুনিতো অমৃত-সম জুড়ায় কর্ণ-মন ।

সেই জাগ্যবান, যেই করে আস্থাদন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপ ঠিক অমৃতের মতো এবং তা শ্রবণ করলে কর্ণ ও মন জুড়িয়ে যায়। সেই অমৃত যিনি আস্থাদন করেন তিনিই জাগ্যবান।

শ্লোক ১৬২

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের নিবেদিত প্রসাদ গ্রহণ' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্লীন্যের দশম পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নির্যণ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর *অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে* এই পরিচ্ছেদের কথাসারে বলেছেন—  
‘এই পরিচ্ছেদে ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর মহাপ্রভুর অজ্ঞা নিয়ে দেহত্যাগ করলে মহাপ্রভু তাঁকে  
বিশেষ ভক্তি ও সমারোহের সঙ্গে সমুদ্রতীরে নিয়ে গিয়ে সমাধিস্থ করলেন স্বহস্তে  
খালি নিয়ে চৌতারা বেঁধে দিলেন, পরে সমুদ্র স্নান করে স্বয়ং ডিঙা করে হরিদাস ঠাকুরের  
বিজয় মহোৎসব করলেন।’

### শ্লোক ১

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুং ।

সংহিতামপি বস্তুর্ভিঃ স্বাক্ষে কৃদ্ধা ননর্ভ যঃ ১ ॥

নমামি—আমি আমার সন্তান প্রণতি নিবেদন করি; হরিদাসম্—হরিদাস ঠাকুরকে; তম্—  
তাঁকে; চৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে; তম্—তাঁকে; চ—ও; তৎপ্রভুং—তাঁর প্রভু;  
সংহিতাম্—সমাধি প্রাপ্ত; অপি—অবশ্যই; স্ব—যাঁর; বস্তুর্ভিঃ—দেহ, স্ব-অঙ্গে—তাঁর  
কোলে; কৃদ্ধা—ধারণ করে; ননর্ভ—স্বত্ব করেছিলেন; যঃ—যিনি।

### অনুবাদ

আমি হরিদাস ঠাকুরকে আমার সন্তান প্রণতি নিবেদন করি এবং তাঁর প্রভু শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুকে আমার সন্তান প্রণতি নিবেদন করি; যিনি হরিদাস ঠাকুরের পরিত্যক্ত দেহ  
কোলে নিয়ে স্বত্ব করেছিলেন।

### শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় সয়াময় ।

জয়দ্বৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥ ২ ॥

### শ্লোকার্থ

অত্যন্ত ধন্যময় এবং অদ্বৈত আচার্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর  
জয়।

### শ্লোক ৩

জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাসনাথ ।

জয় গদাধরপ্রিয় স্বরূপ-প্রাপনাথ ॥ ৩ ॥

### শ্লোকার্থ

শ্রীনিবাস ঠাকুরের ঈশ্বর, হরিদাস ঠাকুরের প্রভু, গদাধর পণ্ডিতের প্রিয় এবং স্বরূপ  
দামোদরের প্রাপনাথ সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়।



## শ্লোক ৪

জয় কাশীপ্রিয় জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।

জয় রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীমিশ্রের অত্যন্ত প্রিয় জগদানন্দের প্রাণেশ্বর, এবং রূপ গোবামী, সনাতন গোবামী ও রঘুনাথ দাস গোবামীর ঈশ্বর ঐচ্ছিক মহাপ্রভুর জয়।

## শ্লোক ৫

জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

কৃপা করি' দেহ' প্রভু, নিজ-পদ-দান ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

গৌরদেহ অবলম্বনকারী স্বয়ং ভগবান্ ঈশ্বরের জয়! হে প্রভু, কৃপা করে আপনি আমাকে আপনার শ্রীপাদপদ্মে অক্ষয় দান করুন।

## শ্লোক ৬

জয় নিত্যানন্দচন্দ্র জয় চৈতন্যের প্রাণ ।

তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ' দান ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভুর প্রাণ স্বরূপ নিত্যানন্দ প্রভুর জয়! হে প্রভু, দয়া করে আপনি আমাকে আপনার চরণারবিন্দে ভক্তি দান করুন।

## শ্লোক ৭

জয় জগদ্বৈতচন্দ্র চৈতন্যের আর্ঘ্য ।

অচরণে ভক্তি দেহ' জগদ্বৈতচার্য ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভু যাকে ওজন মতো সম্মান করতেন সেই অদ্বৈতচন্দ্রের জয়! হে অদ্বৈত আচার্য প্রভু, আপনি দয়া করে আপনার শ্রীপাদপদ্মে আমাকে ভক্তি দান করুন।

## শ্লোক ৮

জয় গৌরভক্তগণ,—গৌর যাঁর প্রাণ ।

সব ভক্ত মিলি' মোরে ভক্তি দেহ' দান ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভু যাদের প্রাণস্বরূপ, মহাপ্রভুর সেই ভক্তবৃন্দের জয় হোক! আপনারা সকলে মিলে আমাকে ভগবদ্ভক্তি দান করুন।

## শ্লোক ৯

জয় রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।

রঘুনাথ, গোপাল,—হয় মোর নাথ ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

রূপ গোবামী, সনাতন গোবামী, জীব গোবামী, রঘুনাথ দাস গোবামী, রঘুনাথ ভট্ট গোবামী এবং গোপাল ভট্ট গোবামীর জয় হোক! এরা ছয়জন আমার প্রভু

## শ্লোক ১০

এ-সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য-লীলা-গুণ ।

যেহে তৈহে লিখি, করি আপন পাবন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভু এবং তাঁর পার্শ্ববর্ষের কৃপায় আমি ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভুর লীলা এবং গুণবলী বর্ণনা করছি। কিতাবে যে লিখতে হয় তা আমি জানি না। আমি কেবল নিজেকে পবিত্র করার জন্য যেমন-তেমন করে এই বর্ণনা লিখছি

## শ্লোক ১১

এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।

সঙ্গে ভক্তগণ লঞা কীর্তন-বিলাস ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' সংকীর্তন বিলাস করে নীলাচলে বাস করেছিলেন।

## শ্লোক ১২

দিনে নৃত্য-কীর্তন, ঈশ্বর-সরশন ।

রাত্রে রায়-স্বরূপ-সনে রস-আন্বাদন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

দিনের বেলায় ঐচ্ছিক্য মহাপ্রভু নৃত্য, কীর্তন এবং শ্রীজগদ্বৈতদেবের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতেন, এবং রাত্রে রায় রামানন্দ ও স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে কৃষ্ণভক্তিরস আন্বাদন করতেন।

## শ্লোক ১৩

এইমত মহাপ্রভুর সুখে কাল যায় ।

কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে নানা হয় ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্থ

এইভাবে জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহা আনন্দে সময় কাটাচ্ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বিরহে তাঁর শ্রীঅঙ্গে নানাপ্রকার বিকার দেখা দিত।

প্রোক ১৪

দিনে দিনে বাড়তে বিকার, রাতে অতিশয় ।

চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে কর ॥ ১৪ ॥

প্রোকার্থ

দিনে দিনে সেই বিকার বাড়তে লাগল, এবং রাতে তা অত্যধিক মত্তের প্রকাশিত হত। চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপ ইত্যাদি শাস্ত্রে যত রকম বিকারের লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে সেই সমস্ত বিকার দেখা দিত।

প্রোক ১৫

স্বরূপ গোসাঞি, আর রামানন্দ-রায় ।

রাত্রি-দিনে করে সৌছে প্রভুর সহায় ॥ ১৫ ॥

প্রোকার্থ

স্বরূপ-নায়েদের গোবামী এবং রামানন্দ-রায়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার এই দুজন প্রধান সহায়ক, দিবানাত্র তাঁর সঙ্গে থাকতেন।

প্রোক ১৬

একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লঞা ।

হরিদাসে দিতে গেলা আনন্দিত হঞা ॥ ১৬ ॥

প্রোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবক গোবিন্দ অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে হরিদাস ঠাকুরকে মহাপ্রসাদ দিতে গেলেন।

প্রোক ১৭

দেখে,—হরিদাস ঠাকুর করিয়াছে শয়ন ।

মন্দ মন্দ করিতেছে সংখ্যা-সঙ্কীর্তন ॥ ১৭ ॥

প্রোকার্থ

গোবিন্দ যখন হরিদাস ঠাকুরের কাছে গেলেন, তখন তিনি দেখলেন যে হরিদাস ঠাকুর শুয়ে রয়েছেন এবং খুব আন্তে আন্তে সংখ্যাপূর্বক ভগবানের নাম জপ করছেন।

প্রোক ১৮

গোবিন্দ কহে,—‘উঠ আসি, করহ ভোজন’ ।

হরিদাস কহে,—‘আজি করিমু লক্ষ্মণ ॥ ১৮ ॥

প্রোকার্থ

গোবিন্দ বললেন, “উঠ এসে অংগনি ভোজন করুন।” হরিদাস ঠাকুর তখন বললেন, “আজ আমি উপবাস করব।

প্রোক ১৯

সংখ্যা-সঙ্কীর্তন পূরে নাহি, কেমনে খাইব ?

মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষিব ? ॥ ১৯ ॥

প্রোকার্থ

“আমার সংখ্যাপূর্বক নাম সমাধা হয়নি, তাই আমি খাব কি করে? অথচ তুমি মহাপ্রসাদ নিয়ে এসেছ, তাও আমি উপেক্ষা করব কি করে?”

প্রোক ২০

এত বলি’ মহাপ্রসাদ করিলা বন্দন ।

এক বৎস লঞা তার করিলা ভক্ষণ ॥ ২০ ॥

প্রোকার্থ

এই বলে তিনি মহাপ্রসাদের বন্দনা করলেন এবং তার এককণা নিয়ে ভক্ষণ করলেন।

ভাষণার্থ

মহাপ্রসাদ শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। তাই, মহাপ্রসাদ খাওয়ার পরিবর্তে, তার সম্মান করা উচিত। এখানে বলা হয়েছে ‘করিলা বন্দন’। মহাপ্রসাদ গ্রহণ করার সময়, তাকে সাধারণ খাবার বলে মনে করা উচিত নয়। প্রসাদ মানে কৃপা। মহাপ্রসাদকে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা বলে মনে করা উচিত। সেই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন—“কৃষ্ণ বড় দয়াময় করিবারে জিহ্বা জয় স্বপ্রসাদ-অন্ন দিলা ভাই।” তাই, শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ প্রকার অন্ন বাঞ্ছন স্বয়ং ভোজন করে তারপর তা তাঁর ভক্তদের কাছে ফিটিয়ে দেন, যাতে কেবল তাঁর রসনারই তৃপ্তি হয় না, সেই প্রসাদ গ্রহণ করার ফলে তার পারমার্থিক উন্নতিও হয়। তাই, কখনও মহাপ্রসাদকে সাধারণ খাদ্য বলে মনে করা উচিত নয়।

প্রোক ২১

আর দিন মহাপ্রভু তাঁর ঠাঞি আইলা ।

সুস্থ হও, হরিদাস—বলি’ তাঁরে পুছিলা ॥ ২১ ॥

প্রোকার্থ

তার পরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের কাছে গেলেন, এবং তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “হরিদাস তুমি ভাল আছ তো?”

শ্লোক ২২

নমস্কার করি' তেঁহো কৈলা নিবেদন ।

শরীর সুস্থ হয় মোর, অসুস্থ বুদ্ধি-মন ॥ ২২ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করে হরিদাস ঠাকুর বললেন, “আমার শরীর সুস্থ আছে, কিন্তু আমার মন এবং বুদ্ধি অসুস্থ।”

শ্লোক ২৩

প্রভু কহে,—‘কোন্ ব্যাধি, কহ ত' নির্ণয়?’

তেঁহো কহে,—‘সংখ্যা-কীর্তন না পূরয়’ ॥ ২৩ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার কি রোগ হয়েছে, তা কি তুমি জান?” হরিদাস ঠাকুর উত্তর দিলেন, “আমার রোগ, আমার নাম জপের সংখ্যা পূর্ণ হয় না।”

ভাষণার্থ

কেউ যদি নির্ধারিত সংখ্যক নাম জপ না করতে পারে তাহলে বুঝতে হবে যে সে এক প্রকার পারমার্থিক ব্যাধিতে জুগছে। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে বলা হয় নামাচার্য। আমরা অবশ্য হরিদাস ঠাকুরকে অনুকরণ করতে পারি না, কিন্তু সকলেরই কর্তব্য নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম জপ করা। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আদ্যেখানে আমরা বোল মাল্য জপ করার বিধি নির্ধারণ করেছি, যাতে পাশ্চাত্যের দেশের ভক্তরা ভাগ্যক্রমে বোঝ না করে। বোল মাল্য জপ করা অবশ্য কর্তব্য, এবং তা যেন উচ্চৈঃস্বরে জপ করা হয় যাতে নিজে শোনে এবং অন্যেরাও শুনতে পারে।

শ্লোক ২৪

প্রভু কহে,—‘বৃদ্ধ হইলা ‘সংখ্যা’ অল্প কর ।

সিদ্ধ-দেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেনে কর? ২৪ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “তুমি এখন বৃদ্ধ হয়েছ, তাই তুমি এখন নাম সংখ্যা অল্প কর। তুমি ইতিমধ্যেই সিদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েছ, সুতরাং সাধন-ভক্তির অনুশীলনে এত আগ্রহ কেন কর?”

ভাষণার্থ

বৃত্তঃশূর্ত প্রেমভক্তির স্তরে উন্নীত না হওয়া পর্যন্ত সাধন-ভক্তির অনুশীলন করা অবশ্য কর্তব্য। সাধন-ভক্তির অনুশীলন কিভাবে করতে হয় তার এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হচ্ছেন হরিদাস ঠাকুর স্বরং। তেমনই, রঘুনাথ দাস গোস্বামীও ছিলেন এক অপরূপ সূক্ষ্ম দৃষ্টান্ত। বড়-গোস্বাম্যটিকে বর্ণিত হয়েছে—সংখ্যা-পূর্বক-নাম-গান-নতিভিঃ কালাবসানীকর্তো। গোস্বামীগণ, বিশেষ করে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, অত্যন্ত মিষ্টা সহকারে সাধন-ভক্তির অনুশীলন করেছিলেন। ভগবদ্ভক্তি সাধনের প্রথম বিধি হচ্ছে উচ্চৈঃস্বরে ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন করা যাতে নিজে শোনে যায় এবং অন্যেরাও শুনতে পারে, এবং প্রতিদিন সংখ্যা পূর্বক নাম গ্রহণ করা উচিত। রঘুনাথ দাস গোস্বামী কেবল সংখ্যা পূর্বক নাম জপই করতেন না তিনি প্রতিদিন ভগবানকে নির্দিষ্ট সংখ্যক মণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করার রীতও গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ২৫

লোক নিন্দারিতে এই তোমার ‘অবতার’ ।

নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥ ২৫ ॥

প্রোকার্থ

“জনসাধারণকে উদ্ধার করার জন্য তুমি অবতীর্ণ হয়েছ, এবং তুমি বিশেষভাবে এই জনগণে নামের মহিমা প্রচার করেছ।”

ভাষণার্থ

হরিদাস ঠাকুরকে নামাচার্য বলা হয়, কেননা তিনি ভগবানের নামের মহিমা প্রচার করেছিলেন। এখানে ‘তোমার অবতার’ শব্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিপন্ন করেছেন যে হরিদাস ঠাকুর হচ্ছেন ব্রাহ্মণ অবতার। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে ভগবদ্ভক্ত ও পার্শ্বদেবী ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে তাঁর সেবা করার জন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। হরিদাস ঠাকুর ছিলেন ব্রাহ্মণ অবতার, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্যান্য পার্শ্বদেবীও তেমনই তাঁর নীলায় সহায়তা করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

শ্লোক ২৬

এবে অল্প সংখ্যা করি' কর সঙ্কীর্ণ ।

হরিদাস কহে,—‘শুন মোর সত্য নিবেদন ॥ ২৬ ॥

প্রোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “তাই এখন সংখ্যা অল্প করে, ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন কর।” হরিদাস ঠাকুর উত্তর দিল, “প্রভু, মরা করে আমার প্রকৃত নিবেদন অবশ্য কর।

## শ্লোক ২৭

দীন-জাতি জন্ম মোর নিন্দা-কলবর ।

দীনকর্মে রত মুণ্ডি অধম পামর ॥ ২৭ ॥

## শ্লোকার্থ

"নীচ পরিবারে আমার জন্ম হয়েছে, এবং আমার এই দেহও অত্যন্ত নিন্দনীয়। আমি সব সময় নীচ-কর্মে রত ছিলাম, তাই, আমি অত্যন্ত অধম ও পামর।

## শ্লোক ২৮

অদৃশ্য, অস্পৃশ্য মোরে অসীকার কৈলা ।

রৌরব হইতে কাড়ি' মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥ ২৮ ॥

## শ্লোকার্থ

"আমি ছিলাম অস্পৃশ্য এবং অদৃশ্য, কিন্তু তোমার সেবকরূপে আমাকে অসীকার করে তুমি আমাকে রৌরব থেকে উদ্ধার করে বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত করেছ।

## শ্লোক ২৯

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।

জগৎ নাচাত, যারে ঘেঁহে ইচ্ছা হয় ॥ ২৯ ॥

## শ্লোকার্থ

"হে প্রভু, তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর তোমার বা ইচ্ছা তুমি তাই করতে পার। তোমার ইচ্ছা অনুসারে তুমি সারা জগতকে নাচাত।

## শ্লোক ৩০

অনেক নাচাইলা মোরে প্রসাদ করিয়া ।

বিপ্রের শ্রাদ্ধপাত্র খাইনু 'স্নেহ' হঞা ॥ ৩০ ॥

## শ্লোকার্থ

"কৃপা করে তুমি মাগভাবে আমাকে নাচিয়েছ। স্নেহ হওয়া সত্ত্বেও আমাকে ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধপাত্র নিবেদন করা হয়েছে, এবং জোর করে আমাকে তা খাওয়ান হয়েছে।

## ভাষ্যপূর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাসে শ্রাদ্ধপাত্র সংঘর্ষে বিকৃষ্টত্বের একটি শ্লোক উল্লেখ করেছেন।

ব্রাহ্মণ্যপসদা হোতে কথিতঃ পঙ্কতিদ্বন্দ্বয়ঃ ।

এতান্ বিবর্জয়েদ্যত্রাং শ্রাদ্ধকর্মণি পণ্ডিতঃ ॥

এই শ্লোক অনুসারে, ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হলেও কেউ যদি ব্রাহ্মণোচিত আচরণ না করেন, তাহলে তাকে পিতৃপুরুষকে নিবেদিত ভগবৎ প্রসাদ, শ্রাদ্ধপাত্র, নিবেদন থাকা উচিত নয়। অদ্বৈত আচার্য, ব্রাহ্মণ হওয়া সত্ত্বেও ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধপাত্র নিবেদন না করে হরিনাস ঠাকুরকে নিবেদন করেছিলেন। স্নেহ পরিবারে জন্ম হলেও হরিনাস ঠাকুর ছিলেন -গবানের মহান ভক্ত, তাই তাঁকে উত্তম ব্রাহ্মণের থেকেও অধিক সম্মান প্রদর্শন করা হয়েছিল।

## শ্লোক ৩১

এক বাধা হয় মোর বহু দিন হৈতে ।

লীলা সম্বরিবে তুমি,—লয় মোর চিত্তে ॥ ৩১ ॥

## শ্লোকার্থ

"বহুদিন ধরে আমার মনে একটি বাধা রয়েছে। আমার মনে হচ্ছে যে শীঘ্রই তুমি এই জড় জগতে তোমার লীলা সম্বরণ করবে,

## শ্লোক ৩২

সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।

\* আপনার জাগে মোর শরীর পাড়িবা ॥ ৩২ ॥

## শ্লোকার্থ

"আমি কামলা করি, তোমার সে অপ্রকট লীলা বেশ দয়া করে, তুমি আমাকে না দেখাও। তার পূর্বেই ঘেন আমার সেহত্যাগ হয়।

## শ্লোক ৩৩-৩৪

হৃদয়ে ধরিসু তোমার কমল চরণ ।

নয়নে দেখিসু তোমার চাঁদ বদন ॥ ৩৩ ॥

জিহ্বার উচ্চারিসু তোমার 'কৃষ্ণচৈতন্য'-নাম ।

এইমত মোর ইচ্ছা,—ছাড়িসু পরাণ ॥ ৩৪ ॥

## শ্লোকার্থ

"হৃদয়ে তোমার চরণ কমল ধারণ করে, নয়নে তোমার চন্দ্র বদন দর্শন করে এবং জিহ্বার তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করতে করতে আমি আমার এই দেহ ত্যাগ করতে চাই।

## শ্লোক ৩৫

মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদে হয় ।

এই নিবেদন মোর কর, দয়াময় ॥ ৩৫ ॥



প্রোকার্ণ

"হে দয়াময়, তোমার কৃপায় আমার এই ইচ্ছা যেন পূর্ণ হয়। এই আমার একমাত্র নিবেদন।

প্রোক ৩৬

এই নীচ দেহ মোর পড়ুক ভব আগ্নে।

এই বাঙ্কা-সিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥" ৩৬ ॥

প্রোকার্ণ

"আমার এই জঘন্য দেহ তোমার সমনে পতিত হোক। তুমিই কেবল আমার এই বাসনা সকল করতে পার।"

প্রোক ৩৭

প্রভু কহে,—“হরিদাস, যে তুমি মাগিবে।

কৃষ্ণ কৃপায় তাহা অবশ্য করিবে ॥ ৩৭ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, “হরিদাস, কৃষ্ণ অত্যন্ত কৃপায়, তুমি তাঁর কাছে যা প্রার্থনা করবে তা তিনি অবশ্যই পূর্ণ করবেন।

প্রোক ৩৮

কিন্তু আমার যে কিছু সুখ, সব তোমা লগ্নে।

তোমার যোগ্য নহে,—যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥" ৩৮ ॥

প্রোকার্ণ

"কিন্তু আমার সমস্ত সুখ তোমাকেই নিয়ে। তুমি আমাকে ছেড়ে চলে যাবে, তা তো তোমার উপযুক্ত বাসনা নয়।"

প্রোক ৩৯

চরণে ধরি' কহে হরিদাস,—“না করিহ 'মায়া'।

অবশ্য মো-অধমে, প্রভু, কর এই 'দয়া' ॥ ৩৯ ॥

প্রোকার্ণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর শ্রীশ্রীশ্রী জড়িয়ে ধরে হরিদাস ঠাকুর কললেন, “প্রভু, তুমি তোমার মায়াজাল বিস্তার করো না। এই অধমকে তুমি অবশ্যই দয়া করবে।

প্রোক ৪০

মোর শিরোমণি কত কত মহাশয়।

তোমার লীলার সহায় কোটিভক্ত হয় ॥ ৪০ ॥

প্রোকার্ণ

"আমার শ্রদ্ধাঙ্গণ শত শত মহাজন রয়েছে, যাদের শ্রীশ্রীশ্রী মন্ত্রকে ধারণ করতে পারলে আমি সার্থক হই, তাঁরা সকলে তোমার লীলার সহায়তা করবেন।

প্রোক ৪১

আমা-হেন যদি এক কীট মরি' গেল।

এক পিপীলিকা মৈলে পৃথীর কাঁহা হানি হৈল? ৪১ ॥

প্রোকার্ণ

"হে প্রভু, আমার মতো একটি কীট যদি মরে যায় তাহলে কি ক্ষতি হয়? একটি পিপীলিকা মরে গেলে পৃথিবীর কি কোন ক্ষতি হয়?

প্রোক ৪২

'ভক্তবৎসল' প্রভু তুমি, মুই 'ভক্তভাস'।

অবশ্য পূরাবে, প্রভু, মোর এই আশ ॥" ৪২ ॥

প্রোকার্ণ

"হে প্রভু, তুমি ভক্তবৎসল। আমি তোমার ভক্তের আভাস মাত্র, কিন্তু দয়া করে তুমি অবশ্যই আমার এই আশা পূর্ণ কর।"

প্রোক ৪৩

মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিয়া আপনে।

ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবেন দর্শনে ॥ ৪৩ ॥

প্রোকার্ণ

তারপর ঐতিহ্য বহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে গেলেন, কিন্তু তিনি হরিদাস ঠাকুরকে কথা দিয়ে গেলেন যে পরের দিন শ্রীজগদীশ্বরকে দর্শন করার পর, তিনি আবার তাঁর কাছে আসবেন।

প্রোক ৪৪

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি' আলিঙ্গন।

মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিয়া গমন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর হরিদাস ঠাকুরকে আলিঙ্গন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ধ্যা করতে সমুদ্রে গেলেন।

শ্লোক ৪৫

প্রাতঃকালে দৈবর দেবি' সব ভক্ত লঞা ।

হরিদাসে দেবিতে অহিলা শীঘ্র করিয়া ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকালবেলা শ্রীজগদ্বাণেশ্বরকে দর্শন করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে, শীঘ্র হরিদাস ঠাকুরকে দেখতে এলেন।

শ্লোক ৪৬

হরিদাসের আগে আসি' দিলা দরশন ।

হরিদাস বন্দিনা প্রভুর আর বৈষ্ণব-চরণ ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের সামনে এসে তাঁকে তাঁর দর্শন দিলেন, এবং হরিদাস ঠাকুর তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ও অন্যান্য সমস্ত বৈষ্ণবের শ্রীপাদপদ্মে তাঁর লজ্জা বোধন করলেন।

শ্লোক ৪৭

প্রভু কহে,—‘হরিদাস, কহ সমাচার’ ।

হরিদাস কহে,—‘প্রভু, যে কৃপা তোমার’ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করলেন, “হরিদাস, তুমি কেমন আছ?” হরিদাস ঠাকুর উত্তর দিলেন, “হে প্রভু, সবই যে তোমার কৃপা।”

শ্লোক ৪৮

অঙ্গনে আরস্তিলা প্রভু মহাসঙ্কীর্তন ।

বক্ত্রেশ্বর-পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অঙ্গনে মহাসঙ্কীর্তন আরম্ভ করলেন, এবং সেই কীর্তনে বক্ত্রেশ্বর পণ্ডিত নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৯

স্বরূপ-গোসাঞি জামি যত প্রভুর গণ ।

হরিদাসে বেড়ি' করে নাম-সঙ্কীর্তন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দাসের গোবামী প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা হরিদাস ঠাকুরকে বেঁটন করে নাম-সঙ্কীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫০

স্বামিনন্দ, সার্বভৌম, সবার অগ্রেতে ।

হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বামিনন্দ-রায়, সার্বভৌম-ভট্টাচার্য প্রমুখ সমস্ত মহান ভক্তদের সামনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের মহিমা বর্ণনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫১

হরিদাসের গুণ কহিতে প্রভু হইলা পঞ্চমুখ ।

কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাসুখ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের অসংকৃত গুণাবলী বর্ণনা করতে করতে যেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পঞ্চমুখ ধারণ করলেন। যতই তিনি তাঁর মহিমা বর্ণনা করতে লাগলেন, ততই তাঁর আনন্দ বর্ধিত হতে লাগল।

শ্লোক ৫২

হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।

সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের অপ্রাকৃত গুণাবলী শ্রবণ করে সকলে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন, এবং তাঁরা সকলে হরিদাস ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫৩

হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইলা ।

নিজ-নেত্র—দুই ভুঙ্গ—মুখপদ্মে দিলা ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর সামনে কথালেন, এবং তাঁর দুটি ক্রমর সঙ্গ  
নয়ন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখপদ্মে নিবদ্ধ করলেন।

শ্লোক ৫৪

স্ব-হৃদয়ে আনি' ধরিল প্রভুর চরণ ।

সর্বভক্ত-পদরেণু মস্তক-ভূষণ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম তিনি তাঁর হৃদয়ে ধারণ করলেন, এবং সনত্ত ভক্তদের  
পদরেণু মস্তকে গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ৫৫

'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' শব্দ বলেন বার বার ।

প্রভুসুখ-মাধুরী পিয়ে, নেত্র জলধার ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বারবার বলিতে লাগলেন 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য', এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সুখপদ্মের  
মাধুরী পান করে তাঁর চোখ দিয়ে অনর্গল ধারায় অশ্রু বর্ষে পড়তে লাগল।

শ্লোক ৫৬

'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' শব্দ করিতে উচ্চারণ ।

নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎসাহ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করতে করতে তিনি এই ভগ্ন শব্দে অশ্রুপটু হলেন।

শ্লোক ৫৭

মহাযোগেশ্বর-প্রায় দেখি' স্বচ্ছন্দে মরণ ।

'ভীষ্মের নির্মাণ' সবার হইল স্মরণ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সিদ্ধিপ্রাপ্ত মহান যোগীর মতন হরিদাস ঠাকুরকে এইভাবে স্বচ্ছন্দে দেহত্যাগ করতে  
দেখে সকলের ভীষ্মদেবের নির্মাণের কথা মনে হল।

শ্লোক ৫৮

'হরি' 'কৃষ্ণ' শব্দে সবে করে কোলাহল ।

প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সনত্ত ভক্তরা তখন 'হরি', 'কৃষ্ণ' নাম উচ্চারণ করতে লাগলেন, এবং তাঁর ফলে প্রবল  
কোলাহলের সৃষ্টি হল, এবং প্রেমাত্মক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিহ্বল হলেন।

শ্লোক ৫৯

হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাঞ ।

অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞ ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের দেহ কোলে নিয়ে, প্রেমাবিষ্ট হয়ে, অঙ্গনে নাচতে  
লাগল।

শ্লোক ৬০

প্রভুর আবেশে অবশ সর্বভক্তগণ ।

প্রেমাবেশে সবে নাচে, করেন কীর্তন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবেশে সমস্ত ভক্তেরা তখন অবিষ্ট হলেন, এবং সেই প্রেমাবেশে  
তারা সকলে নৃত্য-কীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬১

এইমতে নৃত্য প্রভু কৈলা কতক্ষণ ।

স্বরূপ-গোমাগ্নি প্রভুরে করাইল সাবধান ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিছুক্ষণ নাচলেন, এবং তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী  
তাঁকে মনে করিয়ে দিলেন যে হরিদাস ঠাকুরের দেহ নিয়ে অন্যান্য নৃত্য সম্পাদনা  
করা বাকী রয়েছে।

শ্লোক ৬২

হরিদাস-ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াঞ ।

সমুদ্রে লঞা গেল্য কীর্তন করিয়া ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বিমান সদৃশ একটি পালকে হরিদাস ঠাকুরের দেহ নিয়ে, কীর্তন করতে করতে ভক্তরা  
সমুদ্রে গেলেন।

শ্লোক ৬৩

আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ।  
পাছে নৃত্য করে বক্রেস্বর ভক্তগণ-সাথে ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য করতে করতে আগে আগে চলছিলেন, এবং তাঁর পিছনে বক্রেস্বর পণ্ডিত ভক্তদের সঙ্গে নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ৬৪

হরিদাসে সমুত্ত-জলে স্নান করাইলা ।  
প্রভু কহে,—“সমুত্ত এই ‘মহাতীর্থে’ হইলা” ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের দেহ সমুত্তের জলে স্নান করায় হল, এবং তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঘোষণা করলেন, “আজ থেকে এই সমুত্ত মহাতীর্থে পরিণত হল।”

শ্লোক ৬৫

হরিদাসের পানোদক পিয়ে ভক্তগণ ।  
হরিদাসের অঙ্গে দিলা প্রসাদ-চন্দন ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমুত্ত ভক্তরা তখন হরিদাস ঠাকুরের পানোদক পান করলেন। শ্রীজগদ্বাদেবের প্রসাদী চন্দন হরিদাস ঠাকুরের অঙ্গে লেপন করা হল।

শ্লোক ৬৬

ডোর, কড়ার, প্রসাদ, বস্ত্র অঙ্গে দিলা ।  
বালুকার গর্ত করি' তাহে শোয়াইলা ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগদ্বাদেবের প্রসাদী ডোর (রেশমের দড়ি), কড়ার (প্রসাদী চন্দন), মহাপ্রসাদ এবং বস্ত্র শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের অঙ্গে দেওয়া হল; এবং বালুকার গর্ত করে তাতে হরিদাস ঠাকুরকে শোয়ান হল।

শ্লোক ৬৭

চারদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।  
বক্রেস্বর-গণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তার চারদিকে ভক্তরা কীর্তন করতে লাগলেন এবং শ্রেমানন্দে মগ্ন হয়ে বক্রেস্বর পণ্ডিত নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬৮

‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলে গৌরনায় ।  
আপনি শ্রীহস্তে বালু দিলা তাঁর গায় ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“হরিবোল। হরিবোল।” বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শ্রীহস্তের দ্বারা বালু দিয়ে হরিদাস ঠাকুরের দেহ আচ্ছাদিত করলেন।

শ্লোক ৬৯

তাঁরে বালু দিয়া উপরে শিঙা বাঁধাইলা ।  
টোদিকে পিণ্ডের মহা আবরণ কৈলা ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

বালু দিয়ে হরিদাস ঠাকুরের দেহ আচ্ছাদিত করার পর তাঁর উপরে একটি শিঙা বাঁধানো হল এবং বেড়া দিয়ে তা ঘিরে দেওয়া হল।

শ্লোক ৭০

তাহা বেড়ি' প্রভু কৈলা কীর্তন, নর্তন ।  
হরিধ্বনি-কোলাহলে উঠিল ভুবন ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁকে বেঁধে করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃত্য-কীর্তন করলেন, এবং হরিধ্বনির কোলাহলে চতুর্দশ ভুবন পূর্ণ হল।

শ্লোক ৭১

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
সমুত্তে করিলা স্নান-জলকেনি সঙ্গে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে মহানন্দে জলকেনি করতে করতে সমুত্তে স্নান করলেন।

শ্লোক ৭২

হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি' অহিল সিংহদ্বারে ।  
হরিকীর্তন-কোলাহল সকল নগরে ॥ ৭২ ॥



শ্লোকার্থ

হবিদাস ঠাকুরের সমাধি প্রদক্ষিণ করে, তত্ত্বদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপস্বায়  
মন্দিরের সিংহদ্বারে এলেন। উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম সঙ্কীর্তনের শব্দে সমগ্র শহর তখন  
সম্পদ্বিত হইল।

শ্লোক ৭৩

সিংহদ্বারে আসি' প্রভু পসারির ঠাই ।

আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিলা তখাই ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

সিংহদ্বারে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর আঁচল পেতে পসারিদের কাছ থেকে  
শ্রীজগদ্বাদেবের প্রসাদ ভিক্ষা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৪

'হরিদাস-ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ।

প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ' ত' আমারে' ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের বললেন, "হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের জন্য আমি প্রসাদ  
ভিক্ষা করতে এসেছি। দয়া করে আমাকে ভিক্ষা দিন।"

শ্লোক ৭৫

খুনিয়া পসারি সব চাঙ্গড়া উঠাঞ ।

প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হঞা ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সেই আবেগন শুনে, সমস্ত পসারিরা গড় বড় প্রসাদের খুড়ি উঠিয়ে নিয়ে এসে  
আনন্দিত চিত্তে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে এলেন।

শ্লোক ৭৬

স্বরূপ-গোসাঞি পসারিকে নিষেধিল ।

চাঙ্গড়া লঞা পসারি পসারে বসিল ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু, স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী তখন পসারিদের নিষেধ করলেন, এবং পসারিরা তখন  
চাঙ্গড়া নিয়ে গিয়ে তাদের দোকানে বসলেন।

শ্লোক ৭৭

স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে ঘর পাঠাইলা ।

চারি বৈষ্ণব, চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিলা ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ঘরে পাঠালেন, এবং চারজন বৈষ্ণব এবং  
চারজন বাহককে তাঁর সঙ্গে রাখলেন।

শ্লোক ৭৮

স্বরূপ-গোসাঞি কহিলেন সব পসারিরে ।

এক এক প্রবোয় এক এক পূজা দেহ' মোরে ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-দামোদর তখন সমস্ত পসারিদের বললেন, "এক এক প্রবোয় চার মুঠ আমাকে  
দিন।"

শ্লোক ৭৯

এইমতে নানা প্রসাদ বোঝা বাস্কাঞ ।

লঞা আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াঞ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রসাদ সংগ্রহ করে তা আলাদা আলাদাভাবে চারজনের মাথায় চড়িয়ে নিয়ে  
থাসা হইল।

শ্লোক ৮০

বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।

কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

কেবল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামীই যে প্রসাদ আনলেন তা নয়, বাণীনাথ পট্টনায়ক এবং  
কাশীমিশ্রও অনেক প্রসাদ পাঠালেন।

শ্লোক ৮১

সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।

আপনে পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণবদের সারিবদ্ধভাবে বসিয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু চারজনকে সঙ্গে নিয়ে স্বয়ং পরিবেশন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮২

মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আহিবে ।

একএক পাতে পঞ্চজনার তক্ষ্য পরিবেশে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তাঁর হাতে অন্ন পরিমাণ প্রসাদ তুলতে পারতেন না, তাই তিনি এক একজনের পাতে পাতজনের প্রসাদ দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৩

স্বরূপ কহে—“প্রভু, বসি’ করহ দর্শন ।

আমি ইহা-সবা লঞা করি পরিবেশন ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-নামোদর গোসায়ী তখন ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন, “আপনি দয়াকরে বসে এদের সকলের প্রসাদ গ্রহণ করুন, আর আমি এদেরকে নিয়ে পরিবেশন করি।”

শ্লোক ৮৪

স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।

চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ-নামোদর, জগদানন্দ, কাশীশ্বর এবং শঙ্কর এই চারজন, নিরন্তর প্রসাদ বিতরণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৫

প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।

প্রভুরে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রসাদ গ্রহণ না করলে, সেখানে সমবেত ভক্তরা প্রসাদ গ্রহণ করতে অস্বীকার করলেন। কিন্তু সেদিন মহাপ্রভুর কাশীমিশ্রের গৃহে নিমন্ত্রণ ছিল।

শ্লোক ৮৬

আপনে কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লঞা ।

প্রভুরে ভিক্ষা করাইলা আশ্রয় করিয়া ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাই কাশীমিশ্র স্বয়ং প্রসাদ নিয়ে সেখানে এলেন, এবং মহা যত্ন করে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে প্রসাদ খাওয়ালেন।

শ্লোক ৮৭

পুরী-সারথীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈলা ।

সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিলা ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ সারথীর সঙ্গে একত্রে বসে ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রসাদ গ্রহণ করলেন, এবং তখন সমস্ত বৈষ্ণবেরা ভোজন করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৮৮

আকর্ষ পুরাঞা সবায় করাইলা ভোজন ।

মেহ’ মেহ’ বলি’ প্রভু বলেন বচন ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু, “আর নাও, আর নাও”, বলে, সকলকে আকর্ষণপুরে ভোজন করালেন।

শ্লোক ৮৯

ভোজন করিয়া সবে কৈলা আচমন ।

সবারে পরাইলা প্রভু মাণ্য-চন্দন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভোজন করার পর সকলে আচমন করলেন, এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন সকলকে মাণ্য এবং চন্দন পরালেন।

শ্লোক ৯০

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করেন বর-দান ।

ওনি’ ভক্তগণের জুড়ায় মনস্কাম ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবিষ্ট হয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন সমস্ত ভক্তদের একটি বর দান করলেন, যা ওনে সমস্ত ভক্তদের মনস্কাম পূর্ণ হল।

শ্লোক ৯১ ৯৩

“হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।  
যে ইহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥ ৯১ ॥  
যে তাঁরে বালুকা দিতে করিল গমন ।  
তাঁর মধ্যে মহোৎসবে যে কৈল ভোজন ॥ ৯২ ॥  
অচিরে হইবে জা-সবার ‘কৃষ্ণপ্রাপ্তি’ ।  
হরিদাস-দর্শনে হয় এছে ‘শক্তি’ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বার দিলেন, “যে হরিদাস ঠাকুরের বিরহ-মহোৎসব দর্শন করল, যে তাতে নৃত্য করল, যে কীর্তন করল, যে তাঁর শ্রীঅঙ্গে বালুকা দিতে গমন করল, যে তাঁর মহোৎসবে ভোজন করল, তাঁদের সকলেরই অচিরেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হবে। হরিদাস ঠাকুরের দর্শনের এমনই শক্তি।

শ্লোক ৯৪

কৃপা করি’ কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল। সজ ।  
স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা,—কৈলা সঙ্গ-ভঙ্গ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘কৃষ্ণ আমাকে কৃপা করে হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ গান করেছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়। তাই তিনি এখন সেই সঙ্গ থেকে আমাকে বঞ্চিত করলেন।

শ্লোক ৯৫

হরিদাসের ইচ্ছা হবে হইল চলিতে ।  
আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“হরিদাস ঠাকুর যখন এই জড় জগৎ থেকে বিদায় নিতে চাইলেন, তখন আমার শক্তি ছিল না তাঁকে ধরে রাখার।

শ্লোক ৯৬

ইচ্ছামাত্রে কৈলা নিজপ্রাণ নিজামণ ।  
পূর্বে যেন শুনিয়াছি তীক্ষ্ণের মরণ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর ইচ্ছা অনুসারে তিনি প্রাণ ত্যাগ করলেন, ঠিক যেভাবে আমি পূর্বে তীক্ষ্ণদেবের দেহত্যাগের কথা শুনেছি।

শ্লোক ৯৭

হরিদাস আছিল পৃথিবীর ‘শিরোমণি’ ।  
তাহা বিনা রত্ন-শূন্য হইল মেদিনী ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“হরিদাস ঠাকুর ছিলেন পৃথিবীর শিরোমণি, আজ হরিদাস ঠাকুর চলে যাওয়ায় এই পৃথিবী রত্ন-শূন্য হল।”

শ্লোক ৯৮

‘জয় জয় হরিদাস’ বলি’ কর হরিধ্বনি” ।  
এত বলি’ মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সকলকে বললেন, “‘জয় জয় হরিদাস’ বলে সকলে হরিধ্বনি কর।” এই বলে মহাপ্রভু স্বয়ং নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৯

সবে গায়,—“জয় জয় জয় হরিদাস ।  
নামের মহিমা যেরূপ করিলা প্রকাশ ॥” ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সকলে গাইতে লাগলেন—“জয় জয় জয় হরিদাস ঠাকুর, যিনি এই জগতে নামের মহিমা প্রকাশ করেছেন।”

শ্লোক ১০০

তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিলা ।  
হর্ষ-বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের বিদায় দিলেন, এবং হর্ষ ও বিষাদের মিশ্র অনুভূতি নিয়ে বিশ্রাম করলেন।

শ্লোক ১০১

এই ভ’ কহিলু হরিদাসের বিজয় ।  
যাহার অবশেষে কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হয় ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি হরিদাস ঠাকুরের জয়যুক্ত অপ্রকটলীলা বর্ণনা করলাম, যা এখন করলে শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি লাভ হয়।

## ভাংপর্ষ

পূরুষবোধমক্ষত্র জগদ্বাথপূরীতে টোটাগোপীনাথ নামক একটি মন্দির আছে। টোটাগোপীনাথ থেকে সমুদ্রতীরে গেলে সমুদ্রের উপকূলেই হরিদাস ঠাকুরের সমাধি এখনও বর্তমান। প্রতি বৎসর অনন্ত-চতুর্দশীর দিন এখানে হরিদাস ঠাকুরের বিরহ মহোৎসব হয়। এখানে প্রায় একশ বছর পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীমন্নিয়ানন্দ প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণদেব আচার্য প্রভুর তিনটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। কেল্লাপাড়ার 'সমরবর' নামক জৈনক উৎকলবাসী মন্দিরে এই বিগ্রহ সকল প্রতিষ্ঠা করার জন্য অর্থ দান করেছিলেন। এই সেবা টোটাগোপীনাথের গোবামীদের তত্ত্বাবধানে ছিল।

এখন ঐ মন্দির বিক্রান্ত হয়ে অনেক হস্তগত হয়েছে এবং তারই সেবা চালাচ্ছে। হরিদাস ঠাকুরের সমাধি মন্দিরের কাছেই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর ভক্তদের স্থান 'ভক্তিকুটী' নির্মাণ করেন ১৩২৯ বঙ্গাব্দে ঐ ভক্তিকুটীতে শ্রীপুরুষোত্তম মঠ নামক গোড়ীয় মঠের একটি শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে তৃতীয় স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে—

শ্রীনিবাস শীঘ্র সমুদ্রের কূলে লেলা ।

হরিদাস-ঠাকুরের সমাধি দেখিল্ল ॥

ভূমিতে পড়িয়া কৈল্য প্রাপ্তি বিস্তার ।

ভাগবতগণ শ্রীসমাধি-সন্নিধানে ।

শ্রীনিবাসে স্থির কৈলা সম্মেহ-বচনে ॥

পুনঃ শ্রীনিবাস শ্রীসমাধি প্রণমিয়া ।

যে বিলাপ কৈলা, তা শুনিতে তবে হিয়া ॥

## শ্লোক ১০২

চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।

ভক্তবাক্সা পূর্ণ কৈলা ন্যাসি-শিরোমণি ॥ ১০২ ॥

## প্রোকার্ণ

হরিদাস ঠাকুর অপ্রকট হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে তাঁর বিরহ মহোৎসব করেছিলেন, তা থেকে বোঝা যায় তাঁর ভক্তের প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কত স্নেহ-পরায়ণ। এইভাবে সন্ন্যাসী-শিরোমণি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্ত হরিদাস ঠাকুরের মনোবাক্সা পূর্ণ করেছিলেন।

## শ্লোক ১০৩

শেষকালে দিলা তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।

তাঁরে কোলে করি' কৈলা আপনে নর্তন ॥ ১০৩ ॥

## প্রোকার্ণ

হরিদাস ঠাকুরের অন্তিম সময়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দর্শন দান করেছিলেন, স্পর্শ করেছিলেন এবং তাঁকে কোলে করে নৃত্য করেছিলেন।

## শ্লোক ১০৪

আপনে শ্রীহস্তে কৃপার তাঁরে বালু দিলা ।

আপনে প্রসাদ মাগি' মহোৎসব কৈলা ॥ ১০৪ ॥

## প্রোকার্ণ

কৃপা করে তিনি স্বয়ং তাঁর শ্রীহস্ত দিয়ে হরিদাস ঠাকুরের সমাধিতে বালু দিয়েছিলেন, এবং তারপর স্বয়ং প্রসাদ ভিক্ষা করে হরিদাস ঠাকুরের বিরহ মহোৎসব করেছিলেন।

## শ্লোক ১০৫

মহাভাগবত হরিদাস—পরম-বিদ্বান্ ।

এ সৌভাগ্য লাগি' আগে করিলা প্রয়াণ ॥ ১০৫ ॥

## প্রোকার্ণ

হরিদাস ঠাকুর ছিলেন পরম-বিদ্বান্ মহাভাগবত, সেই সৌভাগ্যের ফলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগে অপ্রকট হলেন।

## ভাংপর্ষ

এখানে হরিদাস ঠাকুরকে 'পরম-বিদ্বান্' বলা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে যেই জ্ঞানের দ্বারা অবিন্যাস্রূপ সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় তাকেই বলা হয় 'বিদ্যা'। সেই জ্ঞান যার রয়েছে তিনিই হচ্ছেন পরম-বিদ্বান্। জড়-জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করে যিনি চিৎ-জগতে নিত্যস্থিতি লাভ করেছেন, যিনি জানেন যে পরমেশ্বর ভগবান ইন্দিয়ালক্স জ্ঞানের অতীত, তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্বান্। হরিদাস ঠাকুর সেই বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন, তাই তাঁকে পরম বিদ্বান্ বলা হয়েছে। তিনি ছিলেন বিদ্যাবধুর জীবন শ্রীহরিনাম কীর্তনের আচার্য, এবং তিনি স্বয়ং 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র'র মহিমা প্রচার করে গেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৪) বলা হয়েছে—

ইতি পুংসাপিভ্য বিবেকী ভক্তিশেচনবলকশা ।

কিন্তেভ্য ভগবত্যাঙ্ক তত্বন্যেহধীতমুত্তমম্ ॥

কৃকভক্তি অনুশীলনের নয়াট অঙ্গ রয়েছে। তার মধ্যে লবণ-কীর্তনম্-ই প্রধান। হরিদাস ঠাকুর সেই বিজ্ঞান বুঝে ভালভাবে জানতেন, এবং তাই তাঁকে 'সর্বশাস্ত্রাবীর্ভা' বলা যায় অর্থাৎ, তিনি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের সারমর্ম পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন।



শ্লোক ১০৬

চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধি ।

কর্ণ-মন ভৃগু করে যার এক বিন্দু ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্র ঠিক একটি অমৃতের সমুদ্রের মতো, যার এক বিন্দু কর্ণ এবং মনকে সম্পূর্ণরূপে ভৃগু করে।

শ্লোক ১০৭

ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিত্ত ।

শ্রদ্ধা করি' গুন সেই চৈতন্যচরিত্র ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

যিনি ভবসমুদ্র পার হতে আগ্রহী, তিনি যেন শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্রামৃত শ্রবণ করেন।

শ্লোক ১০৮

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিত্রামৃত করে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদকে অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিত্রামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নির্মাণ' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিত্রামৃত গ্রন্থের অন্তর্লীনার একাদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে দ্বাদশ পরিচ্ছেদের কথাসারে বলেছেন—  
“মহাপ্রভুর রাগে প্রেম বিকর এবং দিবসেও তাঁর আলোচনা চলতে লাগল। এদিকে (ভক্তদের সঙ্গে) বৌদ্ধদেশ থেকে শিবানন্দ সেন তাঁর পত্নী ও তিন পুত্রকে নিয়ে যাত্রা করলেন। পথে নিত্যানন্দ প্রভুর বাসা গেতে বিলম্ব হওয়ায় তিনি শিবানন্দের প্রতি প্রেরকোণ দেখিয়ে ল্যাগি মেরেছিলেন। শিবানন্দ তাতে কৃতার্থ হলোও তাঁর ভাণ্ডায় শ্রীকান্ত সেন দুঃখিত হয়ে আগেই অগ্নিপুরীতে মহাপ্রভুর কাছে চলে গেলেন।

সেই বছর পরমেশ্বর দাস মোক্ষক সপরিবারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন। অন্যান্য বছরের মতো ভক্তরা মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন। তাঁদের নিদায়কালে মহাপ্রভু অনেক বিনয় বাক্য প্রকাশ করলেন। আগের বছর শটীমাতের জন্য প্রসাদ এবং বস্ত্র দিয়ে জগদানন্দ পণ্ডিতকে পাঠান হয়েছিল। তিনি এক কলসী দুগন্ধি তেল প্রস্তুত করে নিয়ে এসেছিলেন মহাপ্রভুর মস্তকে দেবার জন্য। কিন্তু মহাপ্রভু সেই তেল অঙ্গীকার না করায়, জগদানন্দ সেই তেল সহ কলসী ভেঙ্গে ফেলে দুদিন উপবাস করলেন। মহাপ্রভু তাঁকে শান্ত করার জন্য তাঁর কাছে ভিক্ষা প্রার্থনা করায়, জগদানন্দ পণ্ডিত অন্নবাহন পাক করে মহাপ্রভুকে সেবা করিয়ে প্রসাদ গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ১

জয়জয় জয়জয় নিত্য গীয়জয় গীয়জয় মুদা ।

চিন্ত্যজয় চিন্ত্যজয় ভক্তচৈতন্যচরিত্রামৃতম্ ॥ ১ ॥

জয়জয়—শ্রবণ করুন, জয়জয়—শ্রবণ করুন, নিত্যম্—সর্বদা, গীয়জয়—গান করুন, গীয়জয়—গান করুন, মুদা—মহা আনন্দ সহকারে, চিন্ত্যজয়—ধ্যান করুন, চিন্ত্যজয়—ধ্যান করুন, ভক্তাঃ—হে ভক্তগণ, চৈতন্য-চরিত্রামৃতম্—শ্রীচৈতন্য-চরিত্রামৃত।

অনুবাদ

হে ভক্তগণ, এই শ্রীচৈতন্য-চরিত্রামৃত নিত্য শ্রবণ করুন, গান করুন এবং আনন্দে চিন্তা করুন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিদ্ধি জয় ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পরম দয়াময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! কৃপাসিন্ধু নিত্যানন্দ প্রভুর জয়।

শ্লোক ৩

জয়াঈছতচন্দ্র জয় করুণা-সাগর ।

জয় গৌরভক্তগণ কৃপা-পূর্ণাত্মর ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

করুণার সাগর শ্রীঅষ্টৈতচন্দ্রের জয়! শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়, যাঁদের অস্তুর কৃপা-পূর্ণ।

শ্লোক ৪

অত্যপার মহাপ্রভুর বিদগ্ধ-অন্তর ।

কৃষ্ণের বিরোগ-দশা 'হৃদে' নিরন্তর ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অস্তর অত্যন্ত বিদগ্ধ হয়ে উঠেছিল; এবং কৃষ্ণের বিরহ জাগিত সমস্ত নিকার তাঁর শ্রীঅঙ্গে নিরন্তর প্রকাশিত হচ্ছিল।

শ্লোক ৫

'হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁহা যাও কাঁহা পাও, মুরলীবদন।' ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হয়ে তিনি ক্রন্দন করতেন—“হে কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন! কোথায় গেলে আমি সেই মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণকে পাব।”

শ্লোক ৬

রাত্রি-দিন এই দশা বস্তুি নাহি মনে ।

কষ্টে রাত্রি গোজায় স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

দিন রাত তাঁর এই রকম অবস্থা হয়েছিল, তাঁর মনে বস্তুি ছিল না, এবং স্বরূপ-দামোদর রামের সঙ্গে তিনি কষ্টে রাত্রি ঘাপন করতেন।

শ্লোক ৭

এথা গৌড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।

প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে, বঙ্গদেশ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা তাঁকে দর্শন করার জন্য জগদাখপুত্রী যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৮

শিবানন্দ-সেন আর আচার্য-গোসাঞি ।

নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈলা এক ঠাঞি ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন, অদ্বৈত আচার্য প্রমুখ সমস্ত ভক্তেরা নবদ্বীপে একত্রিত হলেন

শ্লোক ৯

কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।

একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি' ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

কুলীনগ্রাম এবং খণ্ডগ্রামের অধিবাসীরা নবদ্বীপে এসে একত্রে মিলিত হলেন

শ্লোক ১০

নিত্যানন্দ-প্রভুরে যদ্যপি আজ্ঞা নাই ।

তথাপি 'দেখিতে' চলেন 'চৈতন্য-গোসাঞি' ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও নিত্যানন্দ প্রভুকে জ্ঞানেশ দিয়েছিলেন বঙ্গদেশে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করতে এবং জগদাখপুত্রীতে না যেতে, তা সত্ত্বেও নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য জগদাখপুত্রীতে চললেন

শ্লোক ১১

শ্রীবাসাদি চারি ভাই, সঙ্গেতে মালিনী ।

আচার্যরত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিনী ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর তাঁর তিন ভাই এবং পত্নী মালিনীদেবীকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছিলেন, এবং আচার্যরত্ন তাঁর গৃহিনীকে নিয়ে যাচ্ছিলেন

শ্লোক ১২

শিবানন্দ-পত্নী চলে তিন-পুত্র লঞা ।

রাঘব-পণ্ডিত চলে বালি সাজাঞা ॥ ১২ ॥

## প্রোকার্ণ

শিবানন্দ সেনের পত্নীও তাঁর তিনপুত্রকে নিয়ে যাচ্ছিলেন, এবং রামেন পণ্ডিত তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে যাচ্ছিলেন।

## শ্লোক ১৩

দত্ত, গুপ্ত, বিদ্যানিধি, আর যত জন ।

দুই-তিন শত ভক্ত করিলা গমন ॥ ১৩ ॥

## প্রোকার্ণ

বাসুদেন দত্ত, মুরারি গুপ্ত, বিদ্যানিধি প্রমুখ দুই-তিনশ' ভক্ত ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে সর্পন করতে যাচ্ছিলেন।

## শ্লোক ১৪

শতীমাতা দেখি' সবে তাঁর আশ্রয় লঞা ।

আনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ॥ ১৪ ॥

## প্রোকার্ণ

শতীমাতাকে সর্পন করে, তাঁর আদেশ নিয়ে সমস্ত ভক্তরা মহা আনন্দে কীর্তনের নাম কীর্তন করতে করতে জগন্নাথপুরী অভিমুখে যাত্রা করলেন।

## শ্লোক ১৫

শিবানন্দ-সেন করে ঘাটী-সমাধান ।

সবারে পালন করি' সুখে লঞা যান ॥ ১৫ ॥

## প্রোকার্ণ

শিবানন্দ সেন বিভিন্ন স্থানে পথের কর দেওয়ার ব্যবস্থা করে, এবং সকলকে পালন করে, মহা সুখে তত্ত্বপের জগন্নাথপুরী অভিমুখে নিয়ে যাচ্ছিলেন।

## জ্ঞাপক

ঘাটী সমাধান—জমিদার মহলের মধ্যে ঘাটী বা পথিকেরা গমনাগমন করলে কল আদায় করা হত। সাধারণত, রাস্তাঘাট সংকোচের জন্য বিভিন্ন জমিদারেরা এই কর আদায় করতেন। যেহেতু নৌদেশ থেকে আগত ভক্তেরা জগন্নাথপুরী অভিমুখে যাচ্ছিলেন, তাই তাঁদেরকে এই ধরনের বহু ঘাটী অতিক্রম করতে হয়েছিল। শিবানন্দ সেন জগন্নাথ-ঘাটীদের প্রবেশ পথ-কর স্থানে স্থানে ঘাটোয়ালদের কাছে সরবরাহ করছিলেন।

## শ্লোক ১৬

সবার সব কার্য করেন, দেন বাসস্থান ।

শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সঙ্কলন ॥ ১৬ ॥

## প্রোকার্ণ

শিবানন্দ সেন সমস্ত ভক্তদের সবকিছু উদ্ভাবন করতেন এবং রাতে তাঁদের থাকবার জায়গার ব্যবস্থা করে দিতেন। তিনি উড়িষ্যার হাওড়ার পথ খুব ভালভাবে জানতেন।

## শ্লোক ১৭

একদিন সব লোক ঘাটীতে রাখিলা ।

সবা ছাড়াঞা শিবানন্দ একেলা রহিলা ॥ ১৭ ॥

## প্রোকার্ণ

একদিন ঘাটীদের কাছ থেকে অধিক শ্রম আদায় করার জন্য ঘাটোয়ালেরা সকলকে ঘাটীতে আটক রেখেছিল। তখন শিবানন্দ সেন সমস্ত ঘাটীর হয়ে দয়া 'আমিন' হয়ে তাদের ছাড়িয়ে দিলে, তাদের সঙ্গে বোঝাপড়া করার জন্য তিনি একেলা সেখানে রইলেন।

## শ্লোক ১৮

সবে গিয়া রহিলা গ্রাম-ভিতর বৃন্দভলে ।

শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে ॥ ১৮ ॥

## প্রোকার্ণ

সকলে গিয়ে তখন গ্রামের ভিতর একটি গাছের তলায় রইলেন, কেননা শিবানন্দ সেন ন্যস্ত অন্য কেউ বাসস্থানের ব্যবস্থা করতে পারতেন না।

## শ্লোক ১৯

নিভানন্দপ্রভু ভোকে বাকুল হঞা ।

শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাঞা ॥ ১৯ ॥

## প্রোকার্ণ

ইতিমধ্যে কৃষ্ণার কন্ঠর হওয়ার লীলা-বিলাস করে, নিভানন্দ প্রভু, বাসা না পাওয়ার শিবানন্দ সেনের উদ্দেশ্যে গালি দিতে লাগলেন।

## শ্লোক ২০

‘তিন পুত্র মরুক শিবর, এখন না আইল ।

ভোকে যরি’ গেলু, মোরে বাসা না দেওয়ালি’ ॥ ২০ ॥

## প্রোকার্ণ

নিভানন্দ প্রভু বলতে লাগলেন, “শিবানন্দের তিন পুত্র মরুক, সে এখনও এল না। আমি কৃষ্ণার মরে যাচ্ছি, অথচ সে এখনও এসে আমার বাসস্থানের ব্যবস্থা করল না।”

শ্লোক ২১

‘তুনি’ শিবানন্দে পত্নী কান্দিতে লাগিল।

হেনকালে শিবানন্দ ঘাটী হৈতে আইলা ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অভিশাপ শুনে শিবানন্দ সেনের পত্নী কান্দিতে লাগলেন। সেই সময়, শিবানন্দ সেন ঘাটী থেকে সেখানে এলেন।

শ্লোক ২২

শিবানন্দে পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া।

‘পুত্রে শাপ দিচ্ছেন গোসাঞি বাসা না পাঞা’ ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

কান্দিতে কান্দিতে তাঁর পত্নী তাঁকে বললেন, “বাসা না পেয়ে শিবানন্দ প্রভু অভিশাপ দিয়েছেন যাতে আমাদের তিন পুত্রের মৃত্যু হয়।”

শ্লোক ২৩

তঁেহো কহে,—“বাউলি, কেনে মরিস্ কান্দিয়া?

মরুক আমার তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা ॥” ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন তাঁকে বললেন, “তুমি পাগলিনীর মতো কেন কান্দিছ? শিবানন্দ প্রভুর অনুনিধা হওয়ার ফলে আমার তিন পুত্রের মৃত্যু হয় হোক।”

শ্লোক ২৪

এত বলি’ প্রভু-পাশে গেলা শিবানন্দ।

উঠি’ তাঁরে লাখি মহিলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শিবানন্দ সেন নিত্যানন্দ প্রভুর কাছে গেলেন, নিত্যানন্দ প্রভু তখন উঠে গিয়া তাঁকে লাখি মানলেন।

শ্লোক ২৫

জানন্দিত হৈলা শিবহি পাদপ্রহার পাঞা।

শীঘ্র বাসা-ঘর কৈলা গৌড়-ঘরে গিয়া ॥ ২৫ ॥

শ্লোক ২৬] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৫৭

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর পাদপ্রহার লাভ করে শিবানন্দ সেন অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে, শীঘ্র গোয়ালার ঘরে গিয়ে নিত্যানন্দ প্রভুর থাকবার বন্দোবস্ত করলেন।

শ্লোক ২৬

চরণে ধরিয়া প্রভুরে বাসায় লঞা গেলা।

বাসা দিয়া হুটু হঞা কহিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর পায়ে ধরে শিবানন্দ সেন তাঁকে সেই বাসস্থানে নিয়ে গেলেন; এবং তাঁর থাকবার সুবন্দোবস্ত করে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তাঁকে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ২৭

“আজি মোরে ভৃত্য করি’ অঙ্গীকার কৈলা।

যেমন অপরাধ ভৃত্যের, যোগ্য ফল দিলা ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, “আজ আপনি আমাকে আপনার ভৃত্যরূপে অঙ্গীকার করে, আমার অপরাধের যোগ্য দণ্ড দিলেন।

শ্লোক ২৮

‘শাস্তি’-হলে কৃপা কর,—এ তোমার ‘করুণা’।

ত্রিভুগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা? ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, শাস্তি দেওয়ার ছলে আপনি কৃপা করেন—এ আপনার করুণা। এই ত্রিভুগলে এমন কে আছে যে আপনার চরিত্র বুঝে?”

শ্লোক ২৯

ব্রহ্মার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণ-রেণু।

হেন চরণ-স্পর্শ পাইল মোর অধম জন ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার চরণ-রেণু লাভ করা ব্রহ্মার পক্ষেও দুর্লভ, কিন্তু আমার এই অধম দেহ আজ সেই শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শ লাভ করল।



শ্লোক ৩০

আজি মোর সফল হৈল জন্ম, কুল, কর্ম ।

আজি পাইনু কৃষ্ণভক্তি, অর্থ, কাম, ধর্ম ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ আমার জন্ম, কুল এবং কর্ম, সবকিছুই সফল হল। আত্ম আনি ধর্ম, অর্থ, কাম এবং কৃষ্ণভক্তি লাভ করলাম।”

শ্লোক ৩১

গুনি' নিত্যানন্দপ্রভুর আনন্দিত মন ।

উঠি' শিবানন্দে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তা গুনে নিত্যানন্দ প্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, এবং উঠে গিয়ে শিবানন্দ স্নেহে গভীর প্রেমে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৩২

আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।

আচার্য্যদি-বৈষ্ণবেরে দিলা বাসস্থান ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে শিবানন্দ সেন অদ্বৈত আচার্য প্রমুখ সমস্ত বৈষ্ণবদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করলেন।

শ্লোক ৩৩

নিত্যানন্দপ্রভুর সব চরিত্র—‘বিপরীত’ ।

কৃষ্ণ হঞা লাগি মারি' করে তার হিত ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র বিপরীত ধর্মী কৃষ্ণ হয়ে তিনি কখন কটিকে লাগি মারেন, তখন তিনি প্রকৃতপক্ষে তার মঙ্গল সাধন করেন।

শ্লোক ৩৪-৩৫

শিবানন্দের ডাগিনা,—শ্রীকান্ত-সেন নাম ।

মামার অগোচরে কহে করি' অভিমান ॥ ৩৪ ॥

“চৈতন্যের পারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি ।

‘ঠাকুরালী’ করেন গোসাঞি, তাঁরে মারে লাগি” ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের ডাগিনা শ্রীকান্ত এই স্থাপারে অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে, তার মামার অগোচরে অভিমান করে বলতে লাগলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পারিষদ বলে আমার মামার খ্যাতি রয়েছে, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে লাগি মেরে তাঁর গুরুত্ব জাহির করেন।”

শ্লোক ৩৬

এত বলি শ্রীকান্ত-বালক আগে চলি' যান ।

সঙ্গ ছাড়ি' আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, বালক শ্রীকান্ত মল ছেড়ে একলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে চলে গেলেন

শ্লোক ৩৭

পেটাদি-পায় করে দণ্ডবৎ-নমস্কার ।

গোবিন্দ কহে,—‘শ্রীকান্ত, আগে পেটাদি উত্তার’ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকান্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন। তখন গোবিন্দ তাকে বললেন, “শ্রীকান্ত, প্রথমে তোমার ধারের জামা খোল।”

তাৎপর্য

তামা গায়ে ভগবানের যশ্বিরে প্রবেশ করে ভগবানকে কিছু নিবেদন করা উচিত নয় সে মথক্ষে ভক্ত-পায়ে কল্য হয়েছে—

কহেদ্যুত-দেহন্ত যো নমঃ প্রণমেকরিতম্ ।

ধির্দ্রী তবতি যুগাক্ষা সপ্ত জন্মনি জাবিনী ॥

“জামা গায়ে দিয়ে যে ব্যক্তি ভগবানকে প্রণাম করে, তার সাত জন্মে কুষ্ঠ রোগ হয়।”

শ্লোক ৩৮

প্রভু কহে,—‘শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোদুঃখ ।

কিছু না বলিহু, করহু, যাতে ইহার সুখ ॥’ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে বললেন, “মনে দুঃখ পেয়ে শ্রীকান্ত এখানে এসেছে যাতে তার সুখ হয় তাই সে করুক।”

শ্লোক ৩৯

বৈষ্ণবের সমাচার গোসাঞি পুছিয়া ।

একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইলা ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকান্তের কাছে ঐতিহ্য মহাপ্রভু সমস্ত বৈষ্ণবদের খবর জিজ্ঞাসা করলেন, এবং একে একে সকলের নাম করে শ্রীকান্ত তাঁদের কথা তাঁকে জানালেন।

শ্লোক ৪০

‘দুঃখ পাঞা আসিয়াছে’—এই প্রভুর বাক্য শুনি ।

জানিলা ‘সর্বজ্ঞ প্রভু’—এত অনুমানি ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুকে “দুঃখ পেয়ে সে এখানে এসেছে” এই কথা বলতে শুনে শ্রীকান্ত বুঝতে পারলেন, ঐতিহ্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সর্বজ্ঞ।

শ্লোক ৪১

শিবানন্দে লাগি মারিলা,—ইহা না কহিলা ।

এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর শিবানন্দ সেনকে লাগি মারিল নথা শ্রীকান্ত ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে বলেন নি। ইতিমধ্যে সমস্ত বৈষ্ণবেরা সেখানে এসে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৪২

পূর্ববৎ প্রভু কৈলা সনার মিলন ।

শ্রী-সব দূর হইতে কৈলা প্রভুর দর্শন ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু, পূর্ববৎ সকলের সঙ্গে মিলিত হলেন। শ্রীলোকেরা দূর থেকে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে দর্শন করলেন।

শ্লোক ৪৩

বাসাঘর পূর্ববৎ সবারে দেওয়াইলা ।

মহাপ্রসাদ-ভোজনে সবারে বোলাইলা ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববৎ সকলকে তিনি থাকবার জায়গা দেওয়ালেন, এবং সকলকে মহাপ্রসাদ ভোজন করার জন্য নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্লোক ৪৪

শিবানন্দ তিনপুত্রে দোষাভিহরে মিলাইলা ।

শিবানন্দ-সদ্বন্ধে সবায় বহুকৃপা কৈলা ॥ ৪৪ ॥

শ্লোক ৪১) ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৬১

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন তাঁর তিন পুত্রকে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কাছে নিয়ে গেলেন, এবং শিবানন্দ সেনের সম্পর্কে মহাপ্রভু তাদের সকলকে বহু কৃপা করলেন।

শ্লোক ৪৫

ছেটপুত্রে দেখি’ প্রভু নাম পুছিলা ।

‘পরমানন্দদাস’-নাম সেন জানাইলা ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের ছোট পুত্রকে দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তার নাম জিজ্ঞাসা করলেন, এবং শিবানন্দ সেন তাঁকে জানালেন যে তার নাম ‘পরমানন্দ দাস’।

শ্লোক ৪৬-৪৭

পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥ ৪৬ ॥

“এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।

‘পূরীদাস’ বলি’ নাম ধরিহ তাহার ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে শিবানন্দ সেন যখন ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কাছে এসেছিলেন, তখন ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁকে বলেছিলেন, “এবার তোমার যে ছেলে হবে, তার নাম রেখ ‘পূরীদাস’।”

শ্লোক ৪৮

তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত’ কুমার ।

শিবানন্দ ঘরে গেলে, জন্ম হৈল তার ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সেই শিশুটি তার মায়ের গর্ভে ছিল। শিবানন্দ সেন যখন ঘরে ফিরে গেলেন তখন তাঁর সেই পুত্রটি জন্ম হয়।

শ্লোক ৪৯

প্রভু-আজ্ঞায় ধরিলা নাম—‘পরমানন্দ-দাস’ ।

‘পূরীদাস’ করি’ প্রভু করেন উপহাস ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর আজ্ঞা অনুসারে তার নাম রাখা হয়েছিল পরমানন্দ দাস। মহাপ্রভু উপহাস করে তাকে ‘পূরীদাস’ বলে ডাকতেন।

শ্লোক ৫০

শিবানন্দ যবে সেই বালকে মিলাইলা ।

মহাপ্রভু পাদাস্ত্রুত তার মুখে দিলা ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেন যখন সেই শিশুটিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে নিয়ে গেলেন, তখন মহাপ্রভু তাঁর পাদাস্ত্রুত তার মুখে দিলেন।

ভাষ্যপূর্ব

এই নিয়মে অন্ত্যলীলার বোড়শ পরিচ্ছেদের ৬৪-৭৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৫১

শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধ কে পাইবে পার ?

যাঁর সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে 'আপনার' ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের সৌভাগ্যলাভ সমুদ্র কে পার হতে পারে? যাঁর পরিবারের সকলকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আপনার বলি মনে করতেন।

শ্লোক ৫২-৫৩

তবে সব ভক্ত লঞা করিলা ভোজন ।

গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা করি' আচমন ॥ ৫২ ॥

"শিবানন্দের 'প্রকৃতি', পুত্র—যাবৎ এখার ।

আমার অবশেষ-পাত্র তারা যেন পায় ॥" ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের নিয়ে ভোজন করলেন, এবং আচমন করে গোবিন্দকে নির্দেশ দিলেন, "শিবানন্দ সেনের ক্রী-পুত্র যতদিন এখানে থাকবে, ততদিন তারা যেন আমার ভুক্তাবশিষ্ট পায়।"

শ্লোক ৫৪

নদীয়া-বাসী মোদক, তার নাম—'পরমেশ্বর' ।

মোদক বেচে, প্রভুর বাড়ীর নিকট তার ঘর ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

নদীয়াবাসী এক মিঠাইওয়াল ছিল, যার নাম ছিল পরমেশ্বর মোদক। তিনি মিষ্টি বিক্রি করতেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাড়ির কাছেই ছিল তার বাড়ি।

শ্লোক ৫৫

বালক-কালে প্রভু তার ঘরে বারবার যান ।

দুগ্ধ, খণ্ড মোদক দেয়, প্রভু তাঁহা খান ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

বালক অবস্থায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারবার সেই পরমেশ্বর মোদকের বাড়ি যেতেন মোদক তাঁকে তখন দুধ ও মিষ্টি দিতেন এবং মহাপ্রভু মহানন্দে তা খেতেন।

শ্লোক ৫৬

প্রভু-বিষয়ে স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ।

সে বৎসর সেই আইল প্রভুরে দেখিতে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যকাল থেকেই পরমেশ্বর মোদক তাঁর প্রতি স্নেহপরাগ ছিলেন। সেই বছর তিনিও জগদানন্দপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এসেছিলেন।

শ্লোক ৫৭-৫৮

'পরমেশ্বর' মুক্তি' বলি' দণ্ডবৎ কৈল ।

তারে দেখি' প্রভু শ্রীতে তাহারে পুছিল ॥ ৫৭ ॥

'পরমেশ্বর কুশল হও, ভাল হৈল, আইলা' ।

'মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে', সেই প্রভুরে কহিলা ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি পরমেশ্বর", বলে পরমেশ্বর মোদক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ করলেন, এবং তাঁকে দেখে মহাপ্রভু গভীর প্রীতি সহকারে বললেন, 'পরমেশ্বর, তোমার কুশল হোক খুব ভাল হল যে তুমি এখানে এসেছ।' পরমেশ্বর মোদক তখন মহাপ্রভুকে বললেন, 'মুকুন্দার মাও এসেছে।'

শ্লোক ৫৯

মুকুন্দার মাতার নাম শুনি' প্রভু সঙ্কোচ হৈলা ।

তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না বলিলা ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

মুকুন্দার মাতার নাম শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সঙ্কোচবোধ করলেন, কিন্তু পরমেশ্বরের প্রতি তাঁর প্রীতিবশত, তিনি তাকে কিছু বললেন না।

## ভাঙ্গপর্ব

সন্ন্যাসীর পক্ষে স্ত্রীলোকের নাম পর্বন্ত শোনা উচিত নয়, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত কঠোরভাবে তাঁর সন্ন্যাস ব্রত পালন করেছিলেন। পরমেশ্বর মহাপ্রভুকে জানিয়েছিলেন যে তার স্ত্রী, মুকুন্দের মাও তার সঙ্গে এসেছেন। তার পক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে তার স্ত্রীর উল্লেখ করা উচিত হয়নি, এবং তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকোচবোধ করেছিলেন, কিন্তু পরমেশ্বরের প্রতি তাঁর প্রীতিবশত তিনি তাকে কিছু বলেন নি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরমেশ্বর মোদককে তাঁর বাল্যকাল থেকেই জানতেন, এবং তাই তাঁর কাছে তার স্ত্রীর আগমনের কথা উল্লেখ করতে পরমেশ্বর বিধাবোধ করেন নি।

## শ্লোক ৬০

প্রশ্রয়-পাগল শুদ্ধ-বৈদক্ষী না জানে ।

অন্তরে সুখী হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥ ৬০ ॥

## শ্লোকার্থ

অন্তরঙ্গ সম্পর্কের ফলে কখনও কখনও লৌকিক আচরণের লক্ষণ হয়। প্রশ্রয়-পাগল কখনই শুদ্ধ-বৈদক্ষী অর্থাৎ শুদ্ধ বাকচাতুর্য জানে না। তাই পরমেশ্বর মোদকের এই আচরণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে সুখী হয়েছিলেন।

## ভাঙ্গপর্ব

‘প্রজ্ঞা’ শব্দের অর্থ মেধ, রেহযুক্ত সম্মান, বিনয়, বিশ্বাস এবং আশ্রয়। ‘পাগল’ শব্দের অর্থ প্রগল্ভতা, উদ্ধতা, এবং তেজস্বিতা। ‘বৈদক্ষী’ শব্দের অর্থ চতুরতা, রসিকতা, শোভা, গুটিতা, পাণ্ডিত্য, বৌদ্বন্দ্য ও ভঙ্গী।

## শ্লোক ৬১

পূর্ববৎ সবা লঞা ওড়িচা-মার্জন ।

রথ-আগে পূর্ববৎ করিলা নর্তন ॥ ৬১ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্ববৎ সমস্ত ভক্তদের নিয়ে ওড়িচা মন্দির মার্জন করলেন, এবং পূর্ববৎ রথ্যাগ্রে নৃত্য করলেন।

## শ্লোক ৬২

চাতুর্মাস্য সব যাত্রা কৈলা দর্শন ।

মালিনীপ্রভৃতি প্রভুরে কৈলা নিমন্ত্রণ ॥ ৬২ ॥

## শ্লোকার্থ

চার মাস ধরে ভক্তরা সমস্ত উৎসব পালন করলেন। মালিনীদেবী প্রমুখ তন্ত্র-পত্নীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করলেন।

## শ্লোক ৬৩

প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য অনিয়াছে দেশ হৈতে ।

সেই ব্যঞ্জন করি’ ভিক্ষা দেন ঘর-ভাতে ॥ ৬৩ ॥

## শ্লোকার্থ

ভক্তরা বঙ্গদেশ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় নানাপ্রকার দ্রব্য সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিলেন, তা নিয়ে নানাপ্রকার ব্যঞ্জন রান্না করে, তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁদের পুঁহে নিমন্ত্রণ করে ভোজন করালেন।

## শ্লোক ৬৪

দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ক্ষত্ৰগণ ।

রাত্রে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভু করেন রোদন ॥ ৬৪ ॥

## শ্লোকার্থ

দিনের বেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে নানা লীলা-বিলাস করতেন, এবং রাত্রে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে আকুলভাবে ক্রন্দন করতেন।

## শ্লোক ৬৫

এইমত নানা-লীলায় চাতুর্মাস্য গেল ।

গৌড়দেশে বাহিতে তবে ভক্তে আত্মা মিল ॥ ৬৫ ॥

## শ্লোকার্থ

এইভাবে নানা লীলায় বর্ষার চারমাস অতিবাহিত হল, এবং তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের সকলকে গৌড়দেশে ফিরে যাবার নির্দেশ দিলেন।

## শ্লোক ৬৬-৬৮

সব ভক্ত করেন মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ।

সর্বভক্তে কহেন প্রভু মধুর বচন ॥ ৬৬ ॥

“প্রতিবর্ধে আইস সবে আমারে দেখিতে ।

আসিতে বাহিতে দুঃখ পাও বহুমেতে ॥ ৬৭ ॥

তোমা-সবার দুঃখ জানি’ চাহি নিষেধিতে ।

তোমা-সবার সম্মুখে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥ ৬৮ ॥

## শ্লোকার্থ

সৌভ্রের সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মথ্যাহ ভোজন করার জন্য নিমন্ত্রণ করতেন, এবং মহাপ্রভু তাঁদের সকলকে মধুর বচনে বলতেন, “প্রতি বছর তোমরা আমাকে



দেখতে আস আসতে যেতে তোমরা কত দুঃখ-কষ্ট পায়। তোমাদের সকলের যে  
কত দুঃখ হয় তা জেনে আমি তোমাদের এখানে আসতে নিষেধ করতে চাই, কিন্তু  
তোমাদের সকলের সঙ্গসুখ লাভ করার লোভ আমার চিত্তে বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৬৯

নিত্যানন্দে আচ্ছা বিনু গৌড়েতে রহিতে ।

আচ্ছা লক্ষি' অহিলা, কি পারি বলিতে? ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “নিত্যানন্দকে আমি আদেশ দিয়েছিলাম গৌড়ে থাকতে,  
কিন্তু আমার আদেশ লঙ্ঘন করে আমাকে এখানে দেখতে এসেছে। আমি তাকে কি  
বলতে পারি?

শ্লোক ৭০

আইলেন আচার্য-গোসাঞি মোরে কৃপা করি' ।

প্রেম-অপে বদ্ধ আমি, শুধিতে না পারি ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমাকে কৃপা করে অষ্টম আচার্য এসেছেন, তাঁর প্রেম-অপে আমি আবদ্ধ। সে ঋণ  
শোধ করা আমার পক্ষে অসম্ভব।

শ্লোক ৭১

মোর লাগি' স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদি ছাড়িয়া ।

নানা দুর্গম পথ লক্ষি' আইসেন ধাএল ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার সমস্ত উক্তরা আমার জন্য তাদের স্ত্রী, পুত্র, গৃহ ইত্যাদি ত্যাগ করে, নানা দুর্গম  
পথ লঙ্ঘন করে এখানে ছুটে আসেন।

শ্লোক ৭২

আমি এই নীলাচলে রহি যে বসিয়া ।

পরিভ্রম নাহি মোর তোমা সবার লাগিয়া ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

আমি কেবল এই নীলাচলে বসে থাকি। তোমাদের জন্য আমি তো কোন পরিভ্রম  
করি না।

শ্লোক ৭৭] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পাণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৬৭

শ্লোক ৭৩

সম্যাসী মানুষ, মোর নাহি কোন ধন ।

কি দিয়া তোমার ঋণ করিমু শোধন? ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমি সম্যাসী আমার কোন ধন-সম্পদ নেই। কি করে আমি তোমাদের এই ঋণ শোধ  
করব?

শ্লোক ৭৪

দেহমাত্র ধন তোমায় কৈলুঁ সমর্পণ ।

তাঁহা বিকাই, যাঁহা বেচিতে তোমার মন ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার একমাত্র সম্পদ কেবল এই দেহটি, সেটি আমি তোমাদের কাছে সমর্পণ  
করলাম। সেটি তোমরা যেখানে চাও সেখানে বিক্রি করতে পার, কেননা সেটি  
তোমাদের সম্পত্তি।’

শ্লোক ৭৫

প্রভুর বচনে সবার দ্রবীভূত মন ।

অবোঁর-নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই বিনীত বচন শুনে সকলের মন দ্রবীভূত হল এবং তাঁরা অবোঁর-  
নয়নে ক্রন্দন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৬

প্রভু সবার গলা ধরি' করেন বোদন ।

কান্দিতে কান্দিতে সবার কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের গলা জড়িয়ে ধরে বোদন করতে লাগলেন, এবং কাঁদতে  
কাঁদতে সকলকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৭৭

সবাই ব্রহ্মিল, কেহ চলিতে নারিল ।

আর দিন পাঁচ-সাত এইমতে গেল ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেখান থেকে চলে যেতে অসমর্থ হয়ে তাঁরা সকলে সেখানেই রইলেন এবং এইভাবে আরও পাঁচ-সাত দিন অতিবাহিত হল।

শ্লোক ৭৮

অষ্টমত অবধূত কিছু কহে প্রভু-পায় ।

"সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকার ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টমত আচার্য প্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীগঙ্গাপাশে নিবেদন করলেন, "তোমার অপ্রাকৃত গুণের প্রভাবে সারা জগৎ স্বাভাবিকভাবেই তোমার প্রতি কৃতজ্ঞ।

শ্লোক ৭৯

আবার তাতে বান্ধ'—এছে কৃপা-বাক্য-ডোরে ।

তোমা ছাড়ি' কেবা কাঁহা যাইবারে পারে?" ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর উপর তুমি এইরকম কৃপা বাক্যের বন্ধনে তাঁদের বান্ধ, তোমাকে ছেড়ে কে কোথায় যেতে পারে?"

শ্লোক ৮০

তবে প্রভু সবাকারে প্রবোধ করিয়া ।

সবারে বিদায় দিয়া সুস্থির হঞা ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে প্রবোধ দিয়ে, সুস্থির হয়ে, সকলকে বিদায় দিলেন।

শ্লোক ৮১

নিত্যানন্দে কহিলা—"তুমি না আসিহি বাগধার ।

তখাঁই আমার সঙ্গ ইহঁবে তোমার ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে বললেন, "তুমি কয় বার এখানে এস না। সেখানেই (বঙ্গদেশেই) তুমি আমার সঙ্গ লাভ করবে।"

শ্লোক ৮২

চলে সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।

মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষণ্ণ হঞা ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

ক্রন্দন করতে করতে সমস্ত ভক্তরা সেখান থেকে বিদায় নিয়ে চললেন, আর অত্যন্ত বিষণ্ণ হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ঘরে রইলেন।

শ্লোক ৮৩

নিজ-কৃপাওণে প্রভু বাকিলা সবারে ।

মহাপ্রভুর কৃপা-ঋণ কে শোধিতে পারে ? ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর কৃপারূপ বন্ধনের দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে বেঁধেছিলেন মহাপ্রভুর কৃপা-ঋণ কে শোধ করতে পারে?

শ্লোক ৮৪

বারে বৈছে নাচার প্রভু হস্তস্ত্র লিখর ।

তাতে তাঁরে ছাড়ি' লোক যায় দেশান্তর ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হস্তস্ত্র লিখর, তিনি যাকে যেভাবে নাচান তিনি সেইভাবেই নাচেন। তাই, তাঁকে ছেড়ে তাঁর ভক্তরা দেশান্তরে গেলেন।

শ্লোক ৮৫

কাঠের পুতলী ঘেন কুহকে নাচায় ।

ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

বাদুকা যেভাবে কাঠের পুতল নাচায়, তেমনইভাবে জগদানন্দ সকলকে নাচান। পরমেশ্বর ভগবানের চরিত্র বোঝা কার পক্ষে সম্ভব?

শ্লোক ৮৬

পূর্ববর্ষে জগদানন্দ 'আই' দেখিবারে ।

প্রভু-আমরা লঞা আইলা নদীয়া-নগরে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববর্ষে বছরে, জগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ নিয়ে নদীয়ায় গিয়েছিলেন শচীমাতাকে দর্শন করার জন্য।

শ্লোক ৮৭

আইর চরণ যাই' করিলা বন্দন ।

জগদানন্দের বস্ত্র-প্রসাদ কৈলা নিবেদন ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে পৌঁছে তিনি শচীমাতার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করে তাঁকে জগদানন্দদেবের বস্ত্র-প্রসাদ নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৮৮

প্রভুর নামে মাতারে দণ্ডবৎ কৈলা ।

প্রভুর বিনতি-স্তুতি মাতারে কহিলা ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম করে তিনি শচীমাতাকে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করলেন এবং তাঁর কাছে মহাপ্রভুর বিনীত প্রার্থনা নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৮৯

জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।

তঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাত্রি-দিনে ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিতকে পেয়ে শচীমাতা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা শোনাতেন, এবং তিনি দিন-রাত তাঁর কথা শুনেতেন।

শ্লোক ৯০

জগদানন্দ কহে,—“মাতা, কোন কোন দিনে ।

তোমার এখা আসি’ প্রভু করেন ভোজনে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত বললেন, “মা, কোন কোন দিন মহাপ্রভু আপনার এখানে এসে আপনার নিবেদিত ভোগ ভোজন করেন।

শ্লোক ৯১

ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।

মাতা আজি খাওয়াইল্য আকর্ষ পুরিয়া ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভোজন করে মহাপ্রভু বলেন, ‘আজ, মা আমাকে আকর্ষ পূরে ভোজন করিয়েছেন।

শ্লোক ৯২

আমি যাই’ ভোজন করি—মাতা নাহি জানে ।

সাক্ষাতে খাই আমি’ তঁহো ‘হুগু’ হেন মানে ॥ ৯২ ॥

শ্লোক ৯৭] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৭১

শ্লোকার্থ

“আমি যিহে যে ভোজন করি মা তা জানেন না। তাঁর সামনে আমি খাই, কিন্তু তিনি তা হুগু বলে মনে করেন।”

শ্লোক ৯৩

মাতা কহে,—“কত রাখি উত্তম ব্যঞ্জন ।

নিমাত্রি ইহা খায়,—ইচ্ছা হয় মোর মন ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা বললেন, “আমি কত উত্তম ব্যঞ্জন রান্না করি, এবং আমার ইচ্ছা হয় নিমাই যেমন এসে সব খায়।

শ্লোক ৯৪

নিমাত্রি খাঞাছে,—এঁছে হয় মোর মন ।

পাছে জান হয়,—যুগি দেখিনু ‘হুগু’ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনও কখনও আমার মনে হয় যে নিমাই এসে সে সব খেয়ে গেছে, কিন্তু পরে আবার মনে হয় যে আমি কেবল হুগু দেখছিলাম।”

শ্লোক ৯৫

এইমত জগদানন্দ শচীমাতা-সনে ।

চৈতন্যের সুখ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে জগদানন্দ পণ্ডিত শচীমাতার সঙ্গে দিন-রাত মহা আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা আলোচনা করতেন।

শ্লোক ৯৬

নন্দীরার ভক্তগণে সবারে মিলিলা ।

জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত নন্দীরার সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হলেন, এবং তাঁরা সকলে জগদানন্দকে পেয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৯৭

আচার্য মিলিতে তবে গেলা জগদানন্দ ।

জগদানন্দে পাঞা হৈল আচার্য আনন্দ ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভারপর জগদানন্দ পণ্ডিত অর্ঘ্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন, এবং তাঁকে পেয়ে অর্ঘ্যের আচার্য্য অভ্যাস্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৯৮

বাসুদেব, মুরারি-গুপ্ত জগদানন্দে পাঞ ।

আনন্দে রাখিয়া ঘরে, না দেন ছাড়িয়া ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব দত্ত এবং মুরারি-গুপ্ত জগদানন্দ পণ্ডিতকে পেয়ে এক আনন্দিত হয়েছিলেন যে তাঁকে যেতে না দিয়ে তাঁদের বাড়িতে রেখে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৯৯

চৈতন্যের মর্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।

আপনা পাসরে সবে চৈতন্য-কথা-সুখে ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিতের মুখে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা শুনে, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথার মর্ম হওয়া, তাঁরা আসন্দে আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০০

জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্ত-ঘরে ।

সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত যে ভক্তের সঙ্গে মিলিত হতে তাঁর গৃহে যেতেন, সেই সেই ভক্তই মহা আনন্দে আনন্দিত হতেন।

শ্লোক ১০১

চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।

যারে মিলে সেই মানে,—‘পাইলুঁ চৈতন্য’ ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমের পাত্র জগদানন্দ পণ্ডিত ধন্য। যার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হত তিনিই মনে করতেন, “আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পেলাম।”

শ্লোক ১০২

শিবানন্দসেন-গৃহে যাঞ রহিয়া ।

‘চন্দনাদি’ তৈল তাঁহা একমাত্রা কৈলা ॥ ১০২ ॥

শ্লোক ১০৭] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৭৩

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত কিছুদিন শিবানন্দ সেনের গৃহে রইলেন, এবং সেখানে তিনি চন্দন ইত্যাদি সুগন্ধি দ্রব্য থেকে তৈল সেরা সুগন্ধি তৈল তৈরি করে বহু যত্নে এখানে নিয়ে এসেছেন।

শ্লোক ১০৩

সুগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী করিয়া ।

নীলাচলে লঞা আইলা যতন করিয়া ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সুগন্ধি তৈল একটি কলসীতে ভরে তিনি বহু যত্নে নীলাচলে নিয়ে যান।

শ্লোক ১০৪

গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিয়া ।

“প্রভু-অঙ্গে দিহ’ তৈল” গোবিন্দে কহিয়া ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তৈল জগদানন্দ পণ্ডিত গোবিন্দকে দিয়ে বললেন, “মহাপ্রভুর অঙ্গে এই তৈল দিও।”

শ্লোক ১০৫-১০৬

তবে প্রভু-ঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন ।

“জগদানন্দ চন্দনাদি-তৈল আনিয়াছেন ॥ ১০৫ ॥

তাঁর ইচ্ছা,—প্রভু অঙ্গ মস্তকে লাগায় ।

পিত্ত-বাসু-ব্যাধি-প্রকোপ শাস্ত হঞা যায় ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে বললেন, “জগদানন্দ পণ্ডিত আপনার জন্য চন্দনাদি তৈল নিয়ে এসেছেন। তাঁর ইচ্ছা আপনি যেন সেই তৈল অঙ্গ অঙ্গ করে মাখায় দেন, তাহলে পিত্ত এবং বায়ু জনিত ব্যাধির প্রকোপ শাস্ত হয়ে যাবে।

শ্লোক ১০৭

এক-কলস সুগন্ধি তৈল গৌড়েতে করিয়া ।

ইহা আনিয়াছে বহু যতন করিয়া ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি গৌড়ে এক কলসী সুগন্ধি তৈল তৈরি করে বহু যত্নে এখানে নিয়ে এসেছেন।”



শ্লোক ১০৮

প্রভু কহে,—“সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার ।  
তাহাতে সুগন্ধি তৈল,—পরম বিকার! ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “সন্ন্যাসীর তৈল ব্যবহার করার অধিকার নেই, বিশেষ করে এইরকম সুগন্ধি তৈল। এটি এখনি এখান থেকে নিয়ে যাও।”

ভাষণার্থ

স্মার্ত মতের মুখপাত্র রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের মতে—

প্রাতঃস্নানে ত্রৈলোচন্যে আক্ষে ছাদশ্যাং গ্রহণে তথা ।

মদ্যলিপসমং তৈলং চন্দ্রাবৈভবং বিবর্জয়েৎ ॥

“ব্রত যারণকারী ব্যক্তির পক্ষে প্রাতঃস্নানের সময়, শ্রাদ্ধ আদি বিধি পালনের সময় অথবা ছাদশীর্ষ দিন অঙ্গে তৈল লেপন করা, মদ্য লেপন করারই সমভুক্ত। তাই তৈল বর্জন করা উচিত।” কারণ কারণ মতে এই ‘ব্রত’ শব্দের দ্বারা ‘সন্ন্যাস ব্রত’ বোঝান হয়েছে।

স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য তাঁর তিথিতত্ত্ব গ্রন্থে লিখেছেন—

ভূতল সার্বপং তৈলং বৈতলং পুষ্পবাসিতম্ ।

অদৃষ্টং পক্টৈলকং তৈলাভ্যাক্তে চ নিত্যম্ ॥

অর্থাৎ ভূত, সার্বপ তৈল, পুষ্প তৈল এবং পক্ট তৈল মাংসে গৃহস্থের পক্ষে সোপাবহ হয় না।

শ্লোক ১০৯

জগন্নাথে দেহ' তৈল,—দীপ ফেল জ্বলে ।  
তার পরিশ্রম হৈব পরম-সকলে ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই তৈল জগন্নাথ মন্দিরে গিয়ে দিয়ে এস যাতে তা দিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের দীপ জ্বলান হয়। তাহলে এই তৈল প্রস্তুত করতে এবং এখানে নিয়ে আসতে জগদানন্দের যে পরিশ্রম হয়েছে তা সম্পূর্ণরূপে সফল হবে।”

শ্লোক ১১০

এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।  
মৌন করি' রহিল পণ্ডিত, কিছু না কহিল ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ যখন সেকথা জগদানন্দ পণ্ডিতকে জানালেন, তখন জগদানন্দ পণ্ডিত কিছু না বলে চুপ করে রইলেন।

শ্লোক ১১১

দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার ।  
পণ্ডিতের ইচ্ছা,—‘তৈল প্রভু করে অসীকার’ ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রায় দশদিন পর গোবিন্দ আরবার মহাপ্রভুকে জানালেন, “জগদানন্দ পণ্ডিতের ইচ্ছা আপনি যেন এই তৈল অসীকার করেন।”

শ্লোক ১১২

তনি' প্রভু কহে কিছু সত্বেদাং বচন ।  
মদনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন! ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন, “আমার গা মালিশ করার জন্য এখন একজন মদনিয়া রাখ।”

শ্লোক ১১৩

এই সুখ লাগি' আমি করিলু' সন্ন্যাস ।  
আমার 'সর্বনাশ'—তোমা-সবার 'পরিহাস' ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই সুখ ভোগ করার জন্যই কি আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি? এই তৈল গ্রহণ করলে আমার সর্বনাশ হবে, এবং তখন তোমরা সকলে আমাকে পরিহাস করবে।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন অত্যন্ত কঠোর সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসীর পক্ষে কারো সাহায্য গ্রহণ করা উচিত নয়। এক্ষেত্রে সুগন্ধি তৈল মাংসের জন্য বিলাস পরায়ণ জোগীনের মতো কিছুর তুলা লোক নিযুক্ত করলে বিশেষ সুখের বিষয় হয়,—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে গ্রেহ উক্তি করেছিলেন।

শ্লোক ১১৪

পথে বাইতে তৈলগন্ধ মোর ঘেঁই পাবে ।  
'দারী সন্ন্যাসী' করি' আমারে কহিবে ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“যদি যখন রাস্তা দিয়ে হেঁটে যাব, তখন আমার গা থেকে এই সুগন্ধি তৈলের গন্ধ পেয়ে লোকেরা আমাকে বলবে, ‘দারী সন্ন্যাসী’ (দ্বীপী সন্ন্যাসী)।”

শ্লোক ১১৫

শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ।

প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু-স্থানে অইলা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে গোবিন্দ চুপ করে রইলেন। পরের দিন সকালবেলা জগদানন্দ পণ্ডিত ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কাছে এলেন।

শ্লোক ১১৬

প্রভু কহে,—“পণ্ডিত, তৈল আনিয়া গৌড় হইতে ।

আমি ত' সম্যাসী,—তৈল না পারি লইতে ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতকে বললেন, “পণ্ডিত, তুমি গৌড় থেকে তৈল নিয়ে এসেছ, কিন্তু আমি তো সম্যাসী, তাই আমি এই তৈল গ্রহণ করতে পারি না।

শ্লোক ১১৭

জগন্নাথে দেহ' লঞা দীপ ফেন ছলে ।

তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এই তৈল জগন্নাথ মন্দিরে গিয়ে এস, যাতে দীপ জ্বলান হয়। তাহলে তোমার সমস্ত পরিশ্রম সফল হবে।”

শ্লোক ১১৮

পণ্ডিত কহে,—‘কে তোমারে কহে মিথ্যা-বাণী ?

আমি গৌড় হৈতে তৈল কড় নাহি আনি ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত তখন বললেন, “কে তোমাকে এ সমস্ত মিথ্যা কথা বলেছে? আমি কখনও গৌড় থেকে তৈল নিয়ে আসিনি,”

শ্লোক ১১৯

এত বলি' ঘর হৈতে তৈল-কলস লঞা ।

প্রভুর আগে আসিনাতে ফেলিয়া ভাসিয়া ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে জগদানন্দ পণ্ডিত ঘর থেকে সেই তৈলের কলসটি নিয়ে, ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সামনে আসিনায় সেটি ভেঙ্গে ফেললেন।

শ্লোক ১২০

তৈল ভাজি' সেই পথে নিজ-ঘর গিয়া ।

শুইয়া রহিলা ঘরে কপাট খুলিয়া ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

তৈলের কলসটি ভেঙ্গে, জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁর ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে শুয়ে রইলেন।

শ্লোক ১২১

তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর ঘরে যাঞা ।

‘উঠহ’ পণ্ডিত—‘করি’ কহেন ডাকিয়া ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

তৃতীয় দিন, ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর ঘরের দরজার সামনে গিয়ে তাঁকে ডেকে বললেন, “জগদানন্দ পণ্ডিত, বন্ধা করে উঠ।

শ্লোক ১২২

‘আজি ভিক্ষা দিবা আমার করিয়া রন্ধনে ।

মধ্যাহ্নে আসিব, এবে বাই দরশনে ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ তুমি নিজে রান্না করে আমাকে ভিক্ষা দেবে। আমি এখন জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে বাচ্ছি। দুপুরবেলা আমি ঘিরে আসব।”

শ্লোক ১২৩

এত বলি' প্রভু মেলা, পণ্ডিত উঠিলা ।

স্নান করি' নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে ঐতিহ্য মহাপ্রভু চলে গেলেন, এবং তখন জগদানন্দ পণ্ডিত উঠে, স্নান করে, নানাপ্রকার ব্যঞ্জন রন্ধন করলেন।

শ্লোক ১২৪

মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু অইলা জোজনে ।

পাদ প্রক্ষালন করি' দিলেন আসনে ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যাহ্ন করে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু জোজনে আসলেন। জগদানন্দ পণ্ডিত তখন মহাপ্রভুর পাদ প্রক্ষালন করে তাঁকে বসতে আসন দিলেন।

শ্লোক ১২৫

সমুত্ত লালস কলাপাতে জুপ কৈলা ।

কলার ডোঙ্গা ভরি' ব্যঞ্জন চৌদিকে বরিলা ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি খুব সুরু চালের অন্ন রান্না করেছিলেন, তা খুতে নিশিয়ে কলা পাতার উপর  
জুপাকারে রাখলেন, এবং কলার ডোঙ্গায় ভরে সমস্ত ব্যঞ্জন সেই পাতার চারপাশে  
রাখলেন

শ্লোক ১২৬

অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি তুলসী-মঞ্জরী ।

জগন্নাথের পিঠা-পান্না আগে আনে ধরি' ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অন্ন এবং ব্যঞ্জনের উপরে তিনি তুলসী মঞ্জরী রেখেছিলেন, এবং শ্রীজগন্নাথের  
পিঠা-পান্না মহাপ্রভুর পাতের সামনে রেখেছিলেন।

শ্লোক ১২৭

প্রভু কহে,—“দ্বিতীয়-পাতে বাড়' অন্ন-ব্যঞ্জন ।

তোমায় আমায় আজি একত্র করিব ভোজন ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আর একটি পাতায় অন্ন-ব্যঞ্জন বাড়, আজ তুমি আর আমি  
একসঙ্গে মিলে ভোজন করব।”

শ্লোক ১২৮-১২৯

হস্ত তুলি' রহেন প্রভু, না করেন ভোজন ।

তবে পণ্ডিত কহেন কিছু সপ্রেম বচন ॥ ১২৮ ॥

“আপনে প্রসাদ লহ, পাছে মুক্তি লইমু ।

তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু?” ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভোজন না করে হাত গুটিয়ে বসে রইলেন, তখন জগদানন্দ পণ্ডিত  
গভীর প্রেম সহকারে তাঁকে বললেন, “প্রথমে আপনি প্রসাদ নিন, তারপর আমি প্রসাদ  
পাব। আপনার অনুরোধ আমি অবহেলা করব না।”

শ্লোক ১৩৫} শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রথমপূর্ণ আচরণ ৫৭৯

শ্লোক ১৩০-১৩১

তবে মহাপ্রভু সুখে ভোজনে বসিলা ।

ব্যঞ্জনের স্বাদ পাএয়া কহিতে লাগিলা ॥ ১৩০ ॥

“ক্লেদধাবেশের পাকের হয় এইছে স্বাদ।

এই ত' জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের 'প্রসাদ' ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহা সুখে ভোজন করতে বসলেন, এবং ব্যঞ্জনের স্বাদ আবাদ  
করে তিনি বলতে লাগলেন, “ক্লেদধাবিষ্ট হয়ে রান্না করলেও তোমার রান্নার এরকম  
স্বাদ। তা থেকে বোঝা যায় তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কত কৃপা।

শ্লোক ১৩২

আপনে খাইবে কৃষ্ণ, তাহার লাগিয়া ।

তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ নিজে খাবেন, তাই তোমার হাত দিয়ে খুব ভালভাবে তিনি রান্না করান।

শ্লোক ১৩৩

এইছে অমৃত-অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ ।

তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন?” ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই রকম অমৃতময় অন্ন তুমি শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন কর। তোমার ভাগ্যের সীমা কে  
বর্ণনা করতে পারে?”

শ্লোক ১৩৪

পণ্ডিত কহে,—“যে খাইবে, সেই পাককর্তা ।

আমি-সব—কেবলমাত্র সামগ্রী-আহর্তা ॥” ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তার উত্তরে জগদানন্দ পণ্ডিত বললেন, “মিনি খাবেন তিনিই রান্না করেছেন আমি  
কেবল এই সমস্ত সামগ্রীর আহরণকারী।”

শ্লোক ১৩৫

পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।

ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু, খায়েন হবিষে ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত বার বার মহাপ্রভুকে নানাপ্রকার ব্যঞ্জন পরিবেশন করতে লাগলেন;  
এবং ভয়ে কিছু না বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুবে সে সমস্ত খেতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৬

আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইলা ভোজন ।

আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

আগ্রহ করে জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুকে ভোজন করালেন, এবং মহাপ্রভু অন্যান্য গিণের  
খেতে দশগুণ বেশী ভোজন করলেন।

শ্লোক ১৩৭

বার বার প্রভু উঠিতে করেন মন ।

সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

বার বার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠতে ইচ্ছা করলেন, কিন্তু তখনই জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁকে  
আরও ব্যঞ্জন পরিবেশন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩৮

কিছু বলিতে নারেন প্রভু, খায়েন তরাসে ।

না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোন রকম প্রতিবাদ না করে, ভয়ে খেয়ে যাচ্ছিলেন, কেননা তিনি  
না খেলে জগদানন্দ আবার উপবাস করবেন।

শ্লোক ১৩৯

তবে প্রভু কহেন করি' বিনয়-সম্ভাষ ।

'দশগুণ খাওয়াইলা এবে কর সমাধান' ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দকে সম্ভাষ করে বিনীতভাবে বললেন, "জগদানন্দ,  
তুমি তো আমাকে দশগুণ খাওয়ালে; এখন দয়া করে ভোমার পরিবেশন বন্ধ কর।"

শ্লোক ১৪০

তবে মহাপ্রভু উঠি' কৈলা আচমন ।

পণ্ডিত আনিল, মুখবাস, মালা, চন্দন ॥ ১৪০ ॥

শ্লোক ১৪৫] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৮১

শ্লোকার্থ

এই বলে উঠে মহাপ্রভু আচমন করলেন, এবং জগদানন্দ পণ্ডিত তখন মুখবাস, মালা  
এবং চন্দন আনলেন।

শ্লোক ১৪১

চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ।

'আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে' ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

মালা এবং চন্দন গ্রহণ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে বসে ফললেন, "এখন তুমি  
আমার সামনে ভোজন কর।"

শ্লোক ১৪২

পণ্ডিত কহে,—“প্রভু বাই' করুন বিজ্ঞাম ।

মুই, এবে লইব প্রসাদ করি' সমাধান ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত তখন তাঁকে বললেন, “প্রভু, আপনি গিয়ে বিজ্ঞাম করুন। আমার  
আরো কিছু আরোজন করার আছে, তা শেষ করে আমি প্রসাদ গ্রহণ করব।

শ্লোক ১৪৩

রসুইর কার্য কৈরাছে রামাই, রঘুনাথ ।

ইহা সবার দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন-ভাত ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“রামাই পণ্ডিত এবং রঘুনাথ তাঁই রন্ধনের কাজ করেছেন, তাই আমি তাদের কিছু অন্ন  
এবং ব্যঞ্জন দিতে চাই।”

শ্লোক ১৪৪

প্রভু কহেন,—“গোবিন্দ, তুমি ইহাই রহিবা ।

পণ্ডিত ভোজন কৈলে, আমারে কহিবা ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন গোবিন্দকে বললেন, “তুমি এখানেই থাক। পণ্ডিত ভোজন  
করলে তুমি আমাকে সেকথা গিয়ে বলবে।”

শ্লোক ১৪৫-১৪৬

এত কহি' মহাপ্রভু করিলা গমন ।

গোবিন্দেরে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥ ১৪৫ ॥



“তুমি শীঘ্র যাঁহ করিতে পাদসম্বাহনে ।

কহিহ,—‘পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে’ ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখান থেকে চলে গেলেন, তখন জগদানন্দ পণ্ডিত গোবিন্দকে বললেন, “তুমি তাড়াতাড়ি গিয়ে মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন কর। তাঁকে বল যে ‘পণ্ডিত এখন ভোজন করতে বসেছে’।

শ্লোক ১৪৭

তোমার প্রভুর ‘শেষ’ রাখিহু খরিয়া ।

প্রভু নিম্না গেলে, তুমি খাইহু আসিয়া ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি তোমার জন্য মহাপ্রভুর কৃপাবশেষ রেখে দেব। মহাপ্রভু নিম্না গেলে তুমি এসে খেও ॥”

শ্লোক ১৪৮

রামাই, নন্দাই, আর গোবিন্দ, রঘুনাথ ।

সবারে বাঁটিয়া দিলা প্রভুর ব্যঞ্জন-ভাত ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর জগদানন্দ পণ্ডিত রামাই, নন্দাই, গোবিন্দ এবং রঘুনাথ ভট্টকে মহাপ্রভুর অবশিষ্ট ভাত এবং ব্যঞ্জন বেঁটে দিলেন।

শ্লোক ১৪৯

আপনে প্রভুর ‘শেষ’ করিলা ভোজন ।

তবে গোবিন্দেরে প্রভু পাঠাইলা পুনঃ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি নিজেও মহাপ্রভুর কৃপাবশিষ্ট ভোজন করলেন। তখন মহাপ্রভু গোবিন্দকে আবার তাঁর কাছে পাঠালেন।

শ্লোক ১৫০

“দেখ,—জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।

শীঘ্র আসি’ সমাচার কহিবে আমার ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু গোবিন্দকে বললেন, “দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না। তারপর শীঘ্র এসে আমাকে সে সংবাদ জানাবে ॥”

শ্লোক ১৫১] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ ৫৮৩

শ্লোক ১৫১

গোবিন্দ আসি’ দেখি’ কহিল পণ্ডিতের ভোজন ।

তবে মহাপ্রভু করিলা স্বচ্ছন্দে শয়ন ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ এসে জগদানন্দ পণ্ডিতকে ভোজন করতে দেখে, মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে তা জানালেন, এবং তখন মহাপ্রভু শান্তিতে শয়ন করলেন।

শ্লোক ১৫২

জগদানন্দে-প্রভুতে প্রেম চলে এইমতে ।

সত্যভামা-কৃষ্ণে যৈছে তুমি ভাগবতে ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যে এইভাবে প্রেম বিস্ময় হত, তিক বেভাবে শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণের সঙ্গে সত্যভামার প্রেম আচরণের কথা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৫৩

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা?

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহ সে উপমা ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিতের সৌভাগ্যের সীমা কে নির্ধারণ করতে পারে? জগদানন্দ পণ্ডিতই জগদানন্দের সৌভাগ্যের উপমা।

শ্লোক ১৫৪

জগদানন্দের ‘প্রেমবিবর্ত’ তমে যেই জন ।

প্রেমের ‘স্বরূপ’ জানে, পায় প্রেমধন ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমের বিবর্ত, অথবা জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত ‘প্রেমবিবর্ত’ যিনি শ্রবণ করেন, তিনিই প্রেমের স্বরূপ জানতে পারেন এবং কৃষ্ণপ্রেমরূপ মহা সম্পদ লাভ করেন।

ভাষ্যপর্ব

বিবর্ত শব্দের অর্থ বিপরীতবোধ। এখানে, মনে হয় যেন জগদানন্দ পণ্ডিত অত্যন্ত কষ্ট হয়েছিলেন, কিন্তু সেই রোগ ছিল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তাঁর গভীর প্রেমের প্রকাশ। প্রেমবিবর্ত জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত একটি গ্রন্থ। তাই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এখানে প্রেমবিবর্ত শব্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমের বিবর্ত।

অথবা প্রেমবিবর্ত গ্রহ বুঝিয়েছেন। যিনি প্রেমবিবর্ত গ্রহ অধ্যয়ন করেন অথবা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সহিত জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেম-কলহ শ্রবণ করেন, উভয়কেই এই পাঠক ও শ্রোতার কৃষ্ণ-প্রেম লাভ হয়।

শ্লোক ১৫৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৫ ॥

স্নোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জীবনপথে আশ্রয় প্রাপ্তি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেমপূর্ণ আচরণ বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্লীলার দ্বাদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

জগদানন্দ পণ্ডিতের বৃন্দাবন গমন, মহাপ্রভুর দেব-দাসীর গান শ্রবণ এবং রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর কৃষ্ণপ্রেম লাভ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের কথাসারে লিখেছেন—“মহাপ্রভু কলার শরনায় শয়ন করলে তাঁর বড় কষ্ট হয় বলে জগদানন্দ পণ্ডিত লেপ-বাণিশ ইত্যাদি তৈরি করলে মহাপ্রভু তা অস্বীকার করলেন না। তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী কলার পেটো চিরে চিরে যে লেপ-বাণিশের মতো তৈরি করে দিলেন, তা অনেক আগতির সঙ্গে মহাপ্রভু স্বীকার করলেন। জগদানন্দ মহাপ্রভুর আজ্ঞা নিয়ে বৃন্দাবনে গিয়ে সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে বহুবিধ ভক্তি আদানন করলেন। যুকুন্দ সরস্বতীর বহির্বাণ সম্বন্ধে সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর আলোচনা হয়। জগদানন্দ যখন জগন্নাথপুরীতে ফিরে যান, তখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সনাতন গোস্বামীর দেওয়া উপহার নিলে তাকে পিলু ফল ভক্ষণের রহস্য উদ্ভূত হয়।

এক সময়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেবদাসীর গান শ্রবণ করে ভাবাবিষ্ট হলেন, এবং গায়ক যে স্ত্রীলোক, তা না জেনে, কঁটাবন ভেঙ্গে মহাপ্রভু তার দিকে দৌড়াতে থাকেন। গোবিন্দ তাঁকে অবরোধ করায়, তিনি ‘স্ত্রীলোক’-নামে ওদে গোবিন্দকে ধন্যবাদ দেন। এই ঘটনার দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে উপদেশ দেন যে সরাসরী বা বৈষ্ণবের পক্ষে স্ত্রীলোকের কষ্টে কৃষ্ণগীত শ্রবণ করা উচিত নয়।

রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী যখন ব্যরাপসী থেকে জগন্নাথপুরী যাত্রা করলেন, তখন পথে তাঁর সঙ্গে রামদাস বিশ্বাস পণ্ডিতের সাক্ষাৎ হয়। বিশ্বাস পণ্ডিতের হৃদয়ে বিদ্যাগর্ভ হেতু মুক্তিবাধ্য থাকার মহাপ্রভু তাকে বিশেষ কৃপা করলেন না। রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর আশ্রমিক জীবনী এই পরিচ্ছেদের শেষে সংক্ষেপে কথিত হয়েছে।”

শ্লোক ১

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্ত্যাক্ষীপে চাপি মনস্তনু ।

দধাতে কুলভাং ভবৈবর্মস্য তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ—শ্রীকৃষ্ণের বিরহ, জাত—জনিত, আর্ত্যা—আর্তির ফলে, ক্ষীপে—ক্ষীণ এবং দুর্বল, চ—এবং, চাপি—বসিও, মনঃ—মন, তনু—দেহ, দধাতে—ধারণ করত, কুলভাম্—প্রফুল্লতা, ভবৈঃ—ভাবের দ্বারা, মস্য—যাঁর, তম্—তাকে, গৌরম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, আশ্রয়ে—আমি আশ্রয় করি।

অনুবাদ

যাঁর কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-জনিত আর্তির ফলে মন ও তনু ক্ষীণ হলেও ভাবোদয়ার সময়ে প্রফুল্লতা ধারণ করতেন, সেই গৌরচন্দ্রকে আমি আশ্রয় করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয় ঐশ্বর্যচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক।  
শ্রীঐশ্বর্যচন্দ্রের জয় হোক। জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৩

হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ-সঙ্গে ।  
নানামতে আশ্বাদয় প্রেমের তরঙ্গে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতের সঙ্গে, শুদ্ধ-প্রেমের তরঙ্গে, নানাপ্রকার  
আনন্দ আশ্বাদন করেছিলেন।

শ্লোক ৪

কৃষ্ণবিচ্ছেদে দুঃখে ক্ষীণ মন-কায় ।  
ভাবাবেশে প্রভু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-জনিত দুঃখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন ও দেহ ক্ষীণ হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু  
ভাবোদয়ের সময় তা প্রফুল্লিত হত।

শ্লোক ৫

কলার শরলাতে, শয়ন, অতি ক্ষীণ কায় ।  
শরলাতে হাড় লাগে, ব্যথা হয় গায় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার শরীর অত্যন্ত ক্ষীণ হয়ে যাওয়ায় তিনি যখন কলা গাছের বাকলে শয়ন করতেন,  
তখন তাতে হাড় লেগে তার গায়ে ব্যথা হত।

শ্লোক ৬

দেখি' সব ভক্তগণ মহাদুঃখ পায় ।  
সহিতে নারে জগদানন্দ, সৃজিতা উপায় ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহে এইভাবে ব্যথা হতে দেখে ভক্তরা অত্যন্ত দুঃখিত হলেন,

এবং মহাপ্রভুর এই অবস্থা সহ্য করতে না পেয়ে জগদানন্দ পণ্ডিত একটি উপায় উদ্ভাবন  
করলেন।

শ্লোক ৭

সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি' গৈরিক দিয়া রাঙ্গাইলা ।  
শিমুলির তুলা দিয়া তাহা পুরাইলা ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

পাতলা কাপড় এনে তিনি তা গেরুয়া মাটি দিয়ে রাঙ্গালেন, এবং শিমুল তুলা দিয়ে  
তা পূর্ণ করলেন।

শ্লোক ৮

এক তুলি-বালিশ গোবিন্দের হাতে দিলা ।  
'প্রভুরে শোয়াইহ ইহায়'—তাহারে কহিলা ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তিনি একটি তোষক এবং একটি বালিশ বানিয়ে তা গোবিন্দের হাতে দিয়ে  
বললেন, “মহাপ্রভুকে এর উপরে শুতে বলবে।”

শ্লোক ৯

স্বরূপ-গোসাঞিকে কহে জগদানন্দ ।  
'আজি আপনে যাএগ প্রভুরে করাইহ শয়ন' ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে বললেন, “দয়া করে আজ আপনি নিজে  
দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এই বিছনার উপর শয়ন করতে অনুরোধ করবেন।”

শ্লোক ১০

শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিলা ।  
তুলি-বালিশ দেখি' প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হইলা ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর শয়নের সময় স্বরূপ দামোদর সেখানেই রইলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু  
যখন সেই তোষক এবং বালিশ দেখলেন তখন তিনি অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হলেন।

শ্লোক ১১

গোবিন্দেরে পূছেন,—‘ইহা করহিল কোন্ জন?’  
জগদানন্দের নাম শুনি' সঙ্কোচ হৈল মন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করলেন, “এওলি কে বানিয়েছে?”  
গোবিন্দ যখন জগদানন্দ পণ্ডিতের নাম করলেন, তখন মহাপ্রভু মনে একটু সন্তোষ বোধ  
করলেন।

শ্লোক ১২

গোবিন্দেরে কহি' সেই তুলি দূর কৈলা ।

কলার শরলা উপর শয়ন করিলা ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তখন গোবিন্দকে বললেন, সেই তোমার এবং বালিশ সেখান থেকে সরিয়ে নিতে।  
তারপর তিনি কলার শরলার উপর শয়ন করলেন।

শ্লোক ১৩

স্বরূপ কহে,—‘তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি?

শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারী ॥’ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুকে বললেন, “আমি আপনায় ইচ্ছার বিরুদ্ধাচরণ করতে  
পারি না, কিন্তু আপনি যদি এই শয্যা উপেক্ষা করেন তাহলে জগদানন্দ পণ্ডিত অত্যন্ত  
দুঃখিত হবেন।”

শ্লোক ১৪

প্রভু কহেন,—‘খাট এক জানহ পাড়িতে ।

জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন উত্তর দিলেন, “আমার শোয়ার জন্য তোমরা এখন একটা খাট  
নিয়ে এস। জগদানন্দ আমাকে দিয়ে বিষয় ভোগ করতে চায়।

শ্লোক ১৫

সন্ন্যাসী-মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।

আমারে খাট-তুলি-বালিশ মন্তক-মুণ্ডন!” ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি সন্ন্যাসী তাই আমার ভূমিতে শয়ন করা কর্তব্য। আমি যদি খাটের উপর ভোষক-  
বালিশে শয়ন করি, তাহলে তা অত্যন্ত লজ্জাকর ব্যাপার হবে।”

শ্লোক ১৬

স্বরূপ-গোসাঞি আসি' পণ্ডিতে কহিলা ।

ওনি' জগদানন্দ মনে মহাদুঃখ পাইলা ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী এসে যখন জগদানন্দ পণ্ডিতকে সেকথা বললেন, তখন  
জগদানন্দ পণ্ডিত অন্তরে অত্যন্ত দুঃখিত হলেন।

শ্লোক ১৭-১৮

স্বরূপ-গোসাঞি তবে সৃজিলা প্রকার ।

কদলীর গুচ্ছপত্র আনিলা অপার ॥ ১৭ ॥

নখে চিরি' চিরি' তাহা অতি সুস্থ কৈলা ।

প্রভুর বহির্বাস দুইতে সে সব করিলা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তখন একটি উপায় উদ্ভাবন করলেন বহু একনো কলা পাতা  
এনে সেগুলি মশ দিয়ে চিরে অত্যন্ত সুস্থ করে, মহাপ্রভুর দুটি বহির্বাসে সেগুলি  
ভরলেন।

শ্লোক ১৯

এইমত দুই কৈলা ওড়ন-পাড়নে ।

অঙ্গীকার কৈলা প্রভু অনেক বতনে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে স্বরূপ দামোদর একটি ভোষক ও বালিশ তৈরি করলেন, এবং বহু লীড়াপীড়ির  
পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা গ্রহণ করলেন।

শ্লোক ২০

তাতে শয়ন করেন প্রভু,—দেখি' সবে সুখী ।

জগদানন্দ—ভিতরে ক্রোধ বাহিরে মহাদুঃখী ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সেই শয্যার উপর শয়ন করতে দেখে সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত সুখী  
হলেন, কিন্তু জগদানন্দ পণ্ডিত অন্তরে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন এবং বাহিরে অত্যন্ত  
দুঃখিত হয়েছিলেন।



শ্লোক ২১

পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।

প্রভু আজ্ঞা না দেন তাঁরে, না পারে চলিতে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে জগদানন্দ পণ্ডিত যখন বৃন্দাবনে যেতে চেয়েছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে অনুমতি দেননি, এবং তাই যেতে পারেন নি।

শ্লোক ২২

ভিতরের ক্রোধ-দুঃখ প্রকাশ না কৈল ।

মথুরা যাইতে প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অন্তরের ক্রোধ এবং দুঃখ প্রকাশ না করে, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে মথুরা যাবার অনুমতি চাইলেন

শ্লোক ২৩

প্রভু কহে,—“মথুরা যাইবা আশ্রয় ক্রোধ করি’ ।

আমায় দোষ লাগাঞা তুমি হইবা ভিখারী ॥” ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

গভীর রেখে তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “আমার উপর রাগ করে তুমি মথুরায় চলে যাবে। আমাকে দোষ দিয়ে তুমি ভিখারী হবে।”

শ্লোক ২৪-২৫

জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ।

“পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥ ২৪ ॥

প্রভু-আজ্ঞা নাহি, তাতে না পারি যাইতে ।

এবে আজ্ঞা দেহ’, অবশ্য যাইমু নিশ্চিত ॥” ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন জগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম জড়িতে ধরে বললেন, “দীর্ঘকাল ধরেই আমার বৃন্দাবনে যাবার ইচ্ছা। আপনার আদেশ না পাওয়ার আমি আগে যেতে পারিনি, এখন আপনি আমাকে অনুমতি দিন, তাহলে আমি নিশ্চিতে সেখানে যেতে পারি,”

শ্লোক ২৬

প্রভু প্রীতে তাঁর গমন না করেন অঙ্গীকার ।

তেঁহো প্রভুর ঠাক্রি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রতি শ্রীভিবশ্চ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে যাবার অনুমতি দিলেন না, কিন্তু জগদানন্দ পণ্ডিত বারবার যাওয়ার জন্য তাঁর কাছে অনুমতি চাইতে লাগলেন।

শ্লোক ২৭-২৮

স্বরূপ-গোস্বামিরে পণ্ডিত কৈলা নিবেদন ।

“পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥ ২৭ ॥

প্রভু-আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি ।

এবে আজ্ঞা না দেন মোরে, ‘ক্রোধে যাহ’ বলি ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে বললেন, “বহুকাল ধরেই আমার বৃন্দাবনে যাবার ইচ্ছা। কিন্তু মহাপ্রভুর আদেশ না পেলে আমি সেখানে যেতে পারি না। আর এখন, আমি তাঁর উপর রাগ করেছি বলে, তিনি আমাকে যাওয়ার আদেশ বিবেচন না।

শ্লোক ২৯

সহজেই মোর তাঁহা যাইতে মন হয় ।

প্রভু-আজ্ঞা লঞা দেহ’, করিয়ে বিনয় ॥” ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বাভাবিক ভাবেই আমি বৃন্দাবনে যেতে চাই। তাই আপনি দয়া করে মহাপ্রভুকে গিয়ে বলুন, যেন তিনি আমাকে বৃন্দাবনে যাওয়ার অনুমতি দেন।”

শ্লোক ৩০-৩১

তবে স্বরূপ-গোস্বামি কহে প্রভুর চরণে ।

“জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥ ৩০ ॥

তোমার ঠাক্রি আজ্ঞা তেঁহো মাগে বার বার ।

আজ্ঞা দেহ’,—সখুরা দেখি’ অহিসে একবার ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করলেন:

"জগদানন্দের বৃন্দাবনে যাওয়ার খুব ইচ্ছা। সে বার বার আপনার কাছে অনুমতি চাইছে। দয়া করে আপনি তাকে অনুমতি দিন যাতে সে একবার মথুরা দেখে আসতে পারে।

শ্লোক ৩২

আইরে দেখিতে যৈছে ঘোড়দেশে যায় ।

তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি' আর ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"শটীয়াতাকে দর্শন করার জন্য সে যেমন ঘোড়দেশে নিরেছিল, তেমনই সে একবার বৃন্দাবন দেখে আসুক।"

শ্লোক ৩৩

ব্রহ্মণ-গোলাগ্রির বোলে প্রভু আজ্ঞা দিয়া ।

জগদানন্দে বোলাঞ তাঁরে লিখিলা ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মণ নামোদয়ের অনুরোধে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতকে বাওয়ার অনুমতি দিলেন। জগদানন্দকে ডাকিয়ে এসে তিনি তাঁকে উপদেশ দিলেন।

শ্লোক ৩৪

"বারাণসী পর্যন্ত যচ্ছন্দে যাইবা পথে ।

আগে সাবধানে যাইবা কত্রিয়ানি-সাথে ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

"বারাণসী পর্যন্ত তুমি যচ্ছন্দে যেতে পারবে, কিন্তু তারপর খুব সাবধানে, কত্রিয়দের সঙ্গে যেও।

ভাষণার্থ

বারাণসী থেকে বৃন্দাবনে যাওয়ার পথ ছিল দস্যু-ভঙ্করে পূর্ণ, এবং তাই কত্রিয়রা পথিকদের দস্যু-ভঙ্করদের উপহাস থেকে রক্ষা করে সঙ্গে করে নিয়ে যেতেন।

শ্লোক ৩৫

কেবল ঘোড়িয়া পাইলে 'বাটপাড়' করি' বাধে ।

সব লুটি' বাঁধি' রাখে, যাইতে বিরোধে ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত দস্যু-ভঙ্করেরা বাঙালী পথিককে একলা গেলে তার সর্বস্ব লুট করে নিয়ে তাকে বেঁধে রাখে এবং যেতে দেয় না।

ভাষণার্থ

বাঙালীরা সাধারণত কীপকায় ও দুর্বল। তাই বাঙালী পথিককে একলা গেলে পথের দস্যুরা তাদের সর্বস্ব কেড়ে নিয়ে তাদের আটকে রাখত। কারও কারও মতে, সেই পথের দস্যুরা বাঙালীদের অত্যন্ত বুদ্ধিমান জেনে, তাদের দিয়ে বুদ্ধিজীবীর কাজ করতে কিন্তু ছেড়ে দিত না।

শ্লোক ৩৬

মথুরা গেলে সনাতন-সঙ্গেই রহিবা ।

মথুরার স্বামী-সবের চরণ বন্দিবা ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"মথুরায় গিয়ে তুমি সনাতন গোস্থামীর সঙ্গে জেঁক, এবং নেতৃস্থানীয় মথুরাবাসী ভক্তদের চরণ বন্দনা কর।

শ্লোক ৩৭

দূরে রহি' ভক্তি করিহ সঙ্গে না রহিবা ।

তাঁ-সবার আচার-চেষ্টা লইতে নারিবা ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

"দূর থেকে তাঁদের ভক্তি কর, এবং তাঁদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে মেলাঘেঁষা কর না, এবং তাঁদের আচার-আচরণের অনুকরণ করার চেষ্টা কর না।

ভাষণার্থ

বৃন্দাবন এবং মথুরার অধিবাসীরা শুদ্ধ বাৎসল্যরসে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিপরায়ণ, এবং তাঁদের ভাব-মার্গে ব্রাহ্মণ মন্ডের বিরোধী। ঐশ্বর্যভাবরত কৃষ্ণভক্তরা রাগ-মাগীয় মথুরা এবং বৃন্দাবনবাসীদের বাৎসল্য প্রেম বুঝতে পারেন না। বিধি-মাগের ভক্তরা রাগ-মাগীয় ভক্তের আচার-আচরণ বুঝতে পারেন না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতকে রাগ-মাগীয় ভক্ত ব্রজবাসীদের থেকে দূরে থাকার উপদেশ দিয়েছিলেন, যাতে তিনি তাঁদের প্রতি অশ্রদ্ধা পরায়ণ না হন।

শ্লোক ৩৮

সনাতন-সঙ্গে করিহ বন দর্শন ।

সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবা একক্ষণ ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সনাতনের সঙ্গে আদর্শ বন দর্শন কর, এবং কনিষ্ঠের জন্যও তাঁর সঙ্গে ত্যাগ করো না।

শ্লোক ৩৯

শীঘ্র আসিহু, তাঁহা না রহিহু চিরকাল ।

গোবর্ধনে না চড়িহু দেখিতে 'গোপাল' ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সেখানে বেশিদিন থেক না। তাড়াতাড়ি ফিরে এস। আর গোপালকে দর্শন করার জন্য গোবর্ধন পর্বতে চড়না,

ভাষ্যপার্থ

অমৃত-প্রবাহ ডায়ে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন অধিক দিন ব্রজে থাকলে ব্রজবাসীদের দোষাদি দর্শন করে হতাশ হইয়া যায়। তাই ফরা রাসমার্গ প্রাপ্ত হন নি, তাদের ব্রজে বাস করা উচিত নয়। ব্রজ দর্শন করে শীঘ্র চলে আসিহু ভাল। শ্রীগোপাল দর্শনের জন্য গোবর্ধন পর্বতে চড়া উচিত নয়। কেননা গোবর্ধন সাক্ষাৎ ভগবানেরই মূর্তি। তাই তার উপর চড়া উচিত নয়। গোপাল যখন অন্য আশ্রমে বসে, সে সময় তাঁকে দর্শন করাই ভাল।

শ্লোক ৪০

আমিহু আসিতেছি,—কহিহু সনাতনে ।

আমার তরে একস্থান যেন করে বৃন্দাবনে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"সনাতনকে বল যে আমিও শীঘ্রই বৃন্দাবনে যাই। সে যেন আমার জন্য বৃন্দাবনে একটি জায়গার ব্যবস্থা করে রাখে।"

শ্লোক ৪১

এত বলি' জগদানন্দ কৈলা আলিঙ্গন ।

জগদানন্দ চলিয়া প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করলেন, এবং জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ৪২

সব ভক্তগণ-ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ।

বনপথে চলি' চলি' বারানসী আইলা ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তদের আদেশ নিয়ে জগদানন্দ পণ্ডিত বৃন্দাবনের অভিমুখে চললেন। বনপথে দিয়ে ভ্রমণ করতে করতে তিনি বারানসীতে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ৪৩

ভপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর,—দৌহারে মিলিলা ।

তাঁর ঠাঞি প্রভুর কথা সকলই শুনিলা ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বারানসীতে ভপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। তাঁরা তাঁর কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত কথা শুনলেন।

শ্লোক ৪৪

মধুরাতে আসি' মিলিলা সনাতনে ।

দুইজনের সঙ্গে দুঁহে আনন্দিত মনে ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে মধুরার পৌছে তিনি সনাতন গোবিন্দীর সঙ্গে মিলিত হলেন, এবং তাঁরা দুজনে পরস্পরের সঙ্গ লাভ করে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৪৫

সনাতন করাইলা তাঁরে দ্বাদশ বন দরশন ।

গোকুলে রহিলা দুঁহে দেখি' মহাবন ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোবিন্দী তাঁকে দ্বাদশ বন দর্শন করালেন, এবং মহাবন দর্শন করে তাঁরা দুজনে গোকুলে রইলেন।

শ্লোক ৪৬

সনাতনের গোষ্ঠাতে দুই' রহে একঠাঞি ।

পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে ঘাই' ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা দুজনে সনাতন গোবিন্দীর গৃহায় রইলেন, কিন্তু জগদানন্দ পণ্ডিত নিকটবর্তী মন্দিরে গিয়ে নিজের জন্য রন্ধন করতেন।

শ্লোক ৪৭

সনাতন ভিক্ষা করেন ঘাই' মহাবনে ।

কছু দেবালয়ে, কছু ব্রাহ্মণ-সদনে ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোবিন্দী মহাবনে গিয়ে ঘরে ঘরে ভিক্ষা করতেন। কখনও তিনি দেবালয়ে ভিক্ষা করতেন আবার কখনও ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করতেন।

শ্লোক ৪৮

সনাতন পণ্ডিতের করে সমাধান ।

মহাবনে দেন আনি' মাগি' অন্ন-পান ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিতের যা যা দরকার হত তা সব সনাতন গোস্বামী যোগাড় করে দিতেন।  
মহাবনে ভিক্ষা করে তিনি জগদানন্দ পণ্ডিতের জন্য অন্ন এবং পানীয় এনে দিতেন।

শ্লোক ৪৯

একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিতা ।

নিত্যকৃত্য করি' তেঁহ পাক চড়াইলা ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন জগদানন্দ পণ্ডিত সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করলেন, এবং তাঁর নিত্য-কৃত্য  
সমাপন করে তিনি রান্না করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৫০

'মুকুন্দ সরস্বতী' নাম সন্ন্যাসী-মহাজনে ।

এক বহির্বাস তেঁহো দিল সনাতনে ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে, মুকুন্দ সরস্বতী নামক এক মহান সন্ন্যাসী সনাতন গোস্বামীকে তাঁর বহির্বাস  
দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৫১

সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।

জগদানন্দের বাসা-দ্বারে বসিলা আসিয়া ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বস্ত্র মস্তকে বেঁধে সনাতন গোস্বামী জগদানন্দ পণ্ডিতের বাসস্থানের দ্বারে এসে  
বসলেন।

শ্লোক ৫২-৫৩

রাতুল বস্ত্র দেবি' পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হইলা ।

'মহাপ্রভুর প্রসাদ' জানি' তাঁহারে পুছিলা ॥ ৫২ ॥

"কাহাঁ পাইলা তুমি এই রাতুল বসন?"

'মুকুন্দ-সরস্বতী' দিল,—কহে সনাতন ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গৈরিক বস্ত্রটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ বলে মনে করে জগদানন্দ পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট  
হয়ে সনাতন গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেন, "তুমি এই রাতুল বসন কোথায় পেলে?"  
সনাতন গোস্বামী উত্তর দিলেন যে, মুকুন্দ সরস্বতী তাঁকে পেটি দিয়েছেন।

শ্লোক ৫৪

শুনি' পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজিল ।

ভাতের হাড়ি হাতে লএগ মারিতে আইল ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে জগদানন্দ পণ্ডিত অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন এবং ভাতের হাড়ি হাতে নিয়ে সনাতন  
গোস্বামীকে মারতে এলেন।

শ্লোক ৫৫-৫৬

সনাতন তাঁরে জানি' লজ্জিত হইলা ।

বলিতে লাগিলা পণ্ডিত হাড়ি চূলাতে ধরিলা ॥ ৫৫ ॥

"তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ-প্রধান ।

তোমা-সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী জগদানন্দ পণ্ডিতকে খুব ভালভাবে জানতেন, তাই কেন তিনি এইভাবে  
ক্রুদ্ধ হয়েছেন তা বুঝতে পেরে তিনি লজ্জিত হলেন; এবং জগদানন্দ পণ্ডিত ভাতের  
হাড়ি চূলার উপরে রেখে বলতে লাগলেন, "তুমি মহাপ্রভুর পার্শ্বদদের মধ্যে প্রধান।  
তোমার মতো মহাপ্রভুর প্রিয় আর কেউ নেই।

শ্লোক ৫৭

অন্য সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।

কোন এঁছে হয়,—ইহা পারে সহিবারে?" ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আর তুমি অন্য সন্ন্যাসীর বস্ত্র শিরে ধারণ করেছ। তোমার এই রকম আচরণ কে  
সহ্য করতে পারে?"

শ্লোক ৫৮

সনাতন কহে—"সাধু পণ্ডিত-মহাশয়।

তোমা-সম চৈতন্যের প্রিয় কেহ নয় ॥ ৫৮ ॥



শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী বললেন, “জগদানন্দ পণ্ডিত মহাশয়। আপনিই প্রকৃত সাধু। আপনার মতো প্রিয় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আর কেউ নয়।

শ্লোক ৫৯

এই চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।

তুমি না দেখিলে ইহা শিখিব কেমনে? ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি এই প্রকার নিষ্ঠা আপনারই যোগ্য। আপনি না দেখালে তা আমি শিখবো কিভাবে?

শ্লোক ৬০

যাহা দেখিবারে বহু মন্তকে ব্যক্তি।

সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষ দেখিল ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“যেই প্রেম বর্ণন করার জন্য আমি বহু মন্তকে বেঁধেছি, সেই অপূর্ব প্রেম আমি প্রত্যক্ষ বর্ণন করলাম।

শ্লোক ৬১

রক্তবস্ত্র ‘বৈষ্ণবের’ পরিতে না দুয়ায় ।

কোন প্রবাসীকে দিমু, কি কাণ্ড উহায়? ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“বৈষ্ণবের গৈরিক বসন পরা উচিত নয়; তাই তা নিয়ে আমার কোন কাজ নেই। এটি আমি কোন প্রবাসীকে দিয়ে দেব।”

ভাষ্যার্থ

এই ঘটনাটি সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন—‘বৈষ্ণবগণ পরমহংস ও অকিঞ্চন; সুতরাং বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের পরিধের গৈরিক বসন পরিধান করে তাঁদের স্বীয় পারমহংস্যোদ্রম নির্দেশ বা প্রদর্শন করতে হয় না। বিশেষত, অধিতীয় পরমেশ্বর শ্রীগৌরহরি এক দণ্ডীর বেশ স্বীকার করায়, তাঁর পদাশ্রিত কিঙ্করেরা তাঁর দাস অভিমানে অপ্রাকৃত চিত্ত-ক্লিষ্ট ভেদ-বুদ্ধিতে বেশ গ্রহণ করার বিষয়ে তাঁর মতো ব্যবহার করা যোগ্য বা বিবেক বলে মনে করেন না, সন্ন্যাস গ্রহণ করে পরমহংস বৈষ্ণব গুরুর আশ্রয়ে থেকে বৈষ্ণব দাসেরা নিজেকেই কার্যপ্রমাতীত পরমহংস বৈষ্ণবের আসনে অধিষ্ঠিত হবার অযোগ্য জানে অনেক সময় দৈন্য জ্ঞাপন উদ্দেশ্যে গুরু-বৈষ্ণবের অযোগ্য সন্ন্যাস

আশ্রয়মাচিত্ত গৈরিক বসনাদি পরেও থাকেন। সনাতন গোস্বামী পরমহংসের পোষাক গ্রহণ করেছিলেন, সুতরাং মন্তকে গৈরিক বস্ত্র বাঁধা তাঁর উচিত হয়নি। তথাপি, একজন বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পরমহংসের বেশ অনুকরণ করে নিজেকে উপযুক্ত মনে করা উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে আদর্শ স্থাপন করে গেছেন (তৃণাদপি সূনীয়েন) একজন নিজেকে অত্যন্ত নীচ মনে করা উচিত, কিন্তু পরমহংস স্তরের বৈষ্ণব হিসাবে মনে করা উচিত নয়। এইভাবে পরমহংস স্তরের নীচে তার অবস্থান মনে করে একজন বৈষ্ণব কখনও কখনও সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। এইটি শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের নির্দেশ।

শ্লোক ৬২

লাক করি’ জগদানন্দ চৈতন্য সমর্পিতা ।

দুইজন বসি’ তবে প্রসাদ পাইলা ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

রক্তন করে জগদানন্দ পণ্ডিত জা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিবেদন করলেন। তারপর তাঁরা দুজনে একসঙ্গে বসে প্রসাদ পেলেন।

শ্লোক ৬৩

প্রসাদ পাই অন্যান্যো কৈলা আসিজন ।

চৈতন্যবিরহে দুহে করিলা ক্রন্দন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

প্রসাদ পেয়ে তাঁরা দুজনে পরস্পরকে আসিজন করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরহে দুজনে ক্রন্দন করলেন।

শ্লোক ৬৪

এইমত আস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ।

চৈতন্যবিরহ-দুঃখ না যায় সহনে ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে জগদানন্দ পণ্ডিত এবং সনাতন গোস্বামী একসঙ্গে প্রায় দুমাস বৃন্দাবনে রইলেন। অবশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরহ-জনিত দুঃখ তাঁদের পক্ষে অসহ্য হয়ে উঠল।

শ্লোক ৬৫

মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিলা সনাতনে ।

‘আমিহ আসিতেছি, রহিতে করিহ একস্থানে’ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত সনাতন গোস্বামীকে বললেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বলতে বলেছেন, “আমি শীঘ্রই বৃন্দাবনে আসছি, আমার থাকার একটি জায়গার ব্যবস্থা কর।”

শ্লোক ৬৬

জগদানন্দ-পণ্ডিত তবে আত্মা মাগিল।

সনাতন প্রভুরে কিছু ভেটবস্ত্র দিলা ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর জগদানন্দ পণ্ডিত জগন্নাথপুরীতে ফিরে যাবার জন্য সনাতন গোস্বামীর আদেশ চাইলেন, এবং সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেওয়ার জন্য কিছু উপহার তাঁকে দিলেন।

শ্লোক ৬৭

রাসস্থলীর বালু আর গোবর্ধনের শিলা ।

ওক পকু পীলুফল আর ওঞ্জামালা ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেওয়ার জন্য রাসস্থলীর বালু, গোবর্ধনের শিলা, ওকমো পাকা পীলুফল এবং ওঞ্জামালা জগদানন্দ পণ্ডিতকে দিলেন।

শ্লোক ৬৮

জগদানন্দ-পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।

ব্যাকুল হৈলা সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সন দিয়ে জগদানন্দ পণ্ডিত জগন্নাথপুরী অভিমুখে যাত্রা করলেন, এবং তাঁকে বিদায় দিয়ে সনাতন গোস্বামী অত্যন্ত ব্যাকুল হলেন।

শ্লোক ৬৯

প্রভুর নিমিত্ত একস্থান মনে বিচারিলা ।

ছাদশাদিত্য-টিলায় এক ‘মঠ’ পাইল ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থাকার জন্য সনাতন গোস্বামী মনে মনে একটি স্থান চিন্তা করলেন, এবং ছাদশাদিত্য-টিলায় তিনি মঠ পেলেন।

শ্লোক ৭০

সেই স্থান রাখিলা গোসাঞি সংস্কার করিয়া ।

মঠের আগে রাখিলা এক ছাউনি বাড়িয়া ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মন্দিরটি সনাতন গোস্বামী খুব ভদ্রভাবে পরিষ্কার করে রাখলেন, এবং মঠের সামনে একটি ছাউনি বেঁধে রাখলেন।

শ্লোক ৭১

শীঘ্র চলি' শীলাচলে গেলা জগদানন্দ ।

ভক্ত সহ গোসাঞি হৈলা পরম আনন্দ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

অচিরেই জগদানন্দ পণ্ডিত শীলাচলে ফিরে সেলেন, এবং তখন ভক্তগণ সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ৭২

প্রভুর চরণ বন্দি' সবারে মিলিলা ।

মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করে জগদানন্দ পণ্ডিত সকলের সঙ্গে মিলিত হলেন। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ৭৩

সনাতনের ন্যষে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈলা ।

রাসস্থলীর ধূলি আদি সব ভেট দিলা ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সনাতন গোস্বামীর দণ্ডবৎ জানালেন, এবং তাঁকে সনাতন গোস্বামীর দেওয়া রাসস্থলীর ধূলি আদি উপহারও দিলেন।

শ্লোক ৭৪

সব দ্রব্য রাখিলেন, পীলু দিলেন বাঁটিয়া ।

‘বৃন্দাবনের ফল’ বলি’ রাখিলা হস্ত হঞা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য সমস্ত উপহারগুলি রেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গীলু ফল সমস্ত ভক্তদের মধ্যে বেঁটে  
বিলেন, এবং বৃন্দাবনের ফল বলে তাঁরা সকলে সেগুলি অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে খেলেন।

শ্লোক ৭৫

যে কেহ জানে, আঁটি চুবিতে লাগিল ।

যে না জানে গৌড়িয়া গীলু চাবাএম খাইল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত ভক্ত গীলু ফল কিভাবে খেতে হয় জানতেন, তাঁরা আঁটি চুবে চুবে তা খেলেন,  
যারা যে সমস্ত গৌড়িয়া তা জানতেন না তাঁরা গীলু ফল চিবিয়ে চিবিয়ে খেলেন।

শ্লোক ৭৬

মুখে তার কাল গেল, জিহ্বা করে জালা ।

বৃন্দাবনের 'গীলু' খাইতে এই এক লীলা ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

যারা চিবিয়ে গীলু ফল খেয়েছিলেন তাঁদের মুখে কাল লাগল এবং জিহ্বা জালা করতে  
লাগল। বৃন্দাবনের গীলু ফল খাওয়ার নিরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে লীলা  
করেছিলেন।

শ্লোক ৭৭

জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।

এইমতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত ফিরে আসার সকলে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভু নীলাচলে তাঁর লীলা-বিলাস করেছিলেন।

শ্লোক ৭৮

একদিন প্রভু যমেশ্বর-টোটা অহিতে ।

সেইকালে দেবদাসী লাগিনা গহিতে ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন যমেশ্বর টোটার মাঝেছিলেন, তখন জগদীশ্বর মন্দিরের  
এক দেবদাসী গান গাইতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৭৯

গুজরীরাগিনী লঞা সুমধুর-স্বরে ।

'গীতগোবিন্দ' পদ পায় জগদানন্দ হরে ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

গুজরীরাগিনীতে তিনি জগদানন্দের মন হরণকারী সুমধুর স্বরে গীতগোবিন্দের পদ  
গাইছিলেন।

শ্লোক ৮০

দূরে পান শুনি' প্রভুর হইল আবেশ ।

স্ত্রী, পুরুষ, কে পায়,—না জানে বিশেষ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

দূর থেকে সেই পান শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হলেন। পায়ক স্ত্রী কি পুরুষ  
সে সবকে তাঁর কোন ধারণা ছিল না।

শ্লোক ৮১

তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।

পথে 'সিঁজুর বাড়ি' হয়, ফুটিয়া চলিলা ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

তার সঙ্গে মিলিত হবার জন্য প্রেমাবেশে মহাপ্রভু কাঁটার দ্বারা তার দিকে ছুটে

শ্লোক ৮২

অঙ্গে কাঁটা লাগিল, কিছু না জানিলা ।

আন্তে-বাস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইলা ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সারা গায়ে কাঁটা লাগল, কিন্তু সে সম্বন্ধে তাঁর কোন হুঁস ছিল না, তখন দ্রুত  
পাছিতে গোবিন্দ তাঁর পিছন পিছন ছুটলেন।

শ্লোক ৮৩

ধাঞা যায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অল্প দূরে ।

'স্ত্রী গায়' বলি' গোবিন্দ প্রভুরে কৈলা কোলে ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত ভ্রূত গতিতে ছুটে যাছিলেন, এবং সেই শ্রী লোকটি মল্ল একটি দূরে মাত্র ছিল, ঠিক তখন গোবিন্দ 'দ্বীলোক এই গান গাইছে' বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জড়িয়ে ধরলেন।

শ্লোক ৮৪

দ্বী-নাম শুনি' প্রভুর বাহ্য হইলা ।

পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি' চলিলা ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

'দ্বী' নাম শোনামাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্য জ্ঞান হল, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন সেই পথ ধরে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৮৫

প্রভু কহে,—“গোবিন্দ, আজি রাখিলা জীবন ।

দ্বী-পক্ষ হৈলে আমার হইত মরণ ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “গোবিন্দ আজ আমার প্রাণ রক্ষা করলে। যদি আজ আমি দ্বীলোকের শরীর স্পর্শ করতাম, তাহলে আমার মৃত্যু হত।

শ্লোক ৮৬

এ-কথা শোণিতে আমি মারিমু তোমার ।”

গোবিন্দ কহে,—“জগন্নাথ রাখেন মুই কোন্ ছর’? ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “গোবিন্দ, তোমার এই কথা আমি কোনদিন শোণ করতে পারব না।” তখন গোবিন্দ বললেন, “জগন্নাথদেবই আপনাকে রক্ষা করেছেন। আমি তো কোন ছর ”

শ্লোক ৮৭

প্রভু কহে,—“গোবিন্দ, মোর সঙ্গে রহিবা ।

যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হইবা ॥” ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন গোবিন্দকে বললেন, “গোবিন্দ, তুমি সব সময় আমার সঙ্গে থাকো! সব সময় তুমি আমাকে সাবধানে রক্ষা কর।”

শ্লোক ৮৮

এত বলি' লেউটি' শ্রবু গেলা নিজ স্থানে ।

ওনি' মহা-ভয় হইল স্বরূপাদি-মানে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন। সেই ঘটনাটির কথা শুনে স্বরূপ দানোদের প্রমুখ ভক্তদের মনে অত্যন্ত ভয় হল।

শ্লোক ৮৯

এথা ভপনমিশ্র-পুত্র রঘুনাথ-উট্টাচার্য ।

প্রভুরে দেখিতে চলিলা জড়ি' সর্ব কার্য ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে, ভপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ উট্টাচার্য, সমস্ত কাজ ছেড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে চললেন।

শ্লোক ৯০

কাশী হৈতে চলিলা তেঁহো পৌড়পথ দিয়া ।

সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি বহিয়া ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

কাশী থেকে মৌড়ের পথ ধরে তিনি জগন্নাথপুরী অভিমুখে চললেন। তাঁর সঙ্গে তাঁর ঝালি বহন করে এক সেবক যাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৯১

পথে তারে মিলিলা বিশ্বাস-রামদাস ।

বিশ্বাসখানার কারয়ু তেঁহো রাজার বিশ্বাস ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

পথে রামদাস বিশ্বাস নামক এক ব্যক্তির সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল। জ্ঞাতিতে তিনি ছিলেন কারয়ু, এবং তিনি ছিলেন রাজার বিশ্বস্ত হিসাব রক্ষক,

ভাষ্যার্থ

গৌড়েশ্বরের হিসাব কার্যালয়কে 'বিশ্বাস-খানা' বলা হত। কারয়ুসহই সেখানে কাজ করতেন, কেননা তারা রাজার বিশ্বাসী ছিলেন।

শ্লোক ৯২

সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ, কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক ।

পরমবৈষ্ণব, রঘুনাথ-উপাসক ॥ ৯২ ॥



শ্লোকার্থ

রামদাস বিশ্বাস ছিলেন সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, কাব্য প্রকাশের অধ্যাপক এবং রামচন্দ্রের উপাসক পরম বৈষ্ণব।

ভাষ্যপর্ব

‘পরম বৈষ্ণব’ শব্দটি সম্বন্ধে মন্তব্য করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন—যিনি হৃদয়ে সাযুজ্য মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি শুদ্ধ বৈষ্ণবদের মধ্যে পরিগণিত নন। বস্তুত রামচন্দ্রের উপাসক হওয়ায় রামদাসকে ‘বৈষ্ণব প্রার’ বলা যায়। কিন্তু সেই সময় শুদ্ধ বৈষ্ণবের প্রতীতিভেদ করতে অনেকেই অসমর্থ ছিলেন বলে কায়স্থ কুলোদ্ধৃত রামদাসও জগতে পরম বৈষ্ণব বলে বিখ্যাত ছিলেন।

শ্লোক ৯৩

অষ্টগ্রহর রামদাস জপেন রাত্রি-দিনে ।

সর্ব ভ্যাজি’ চলিয়া জগন্নাথ-সরশানে ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস বিশ্বাস রাত্রে ও দিনে অষ্টগ্রহর রামদাস জপ করতেন। তিনি সবকিছু ত্যাগ করে জগন্নাথদেবের দর্শন করতে বাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৯৪

রঘুনাথ-ভট্টের সনে পথেতে মিলিয়া ।

ভট্টের ঝালি মাথে করি’ বহিয়া চলিয়া ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

পথে রঘুনাথ ভট্টের সনে তাঁর মিলন হল, এবং রঘুনাথ ভট্টের ঝালি তিনি মাথায় বয়ে দিয়ে চললেন।

শ্লোক ৯৫

নানা সেবা করি’ করে পাদ-সম্বাহন ।

ভাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কটিত মন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস নানা ভাবে রঘুনাথ ভট্টের সেবা করতেন, এমনকি তাঁর পা টিপে দিতেন। ভাতে রঘুনাথ ভট্ট অত্যন্ত সঙ্কটিত বোধ করতেন।

শ্লোক ৯৬

“তুমি বড় লোক, পণ্ডিত, মহাভাগবত ।

সেবা না করিহ, সুখে চল মোর সাথ ॥” ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ ভট্ট তাঁকে বললেন, “আপনি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, পণ্ডিত এবং মহা ভাগবত। দয়া করে আপনি আমার সেবা না করে, সুখে আমার সঙ্গে চলুন।

শ্লোক ৯৭

রামদাস কহে—“আমি শূত্র অধম।

‘ব্রাহ্মণের সেবা’,—এই মোর নিজ-ধর্ম ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস উত্তর দিলেন, “আমি শূত্র, অত্যন্ত অধম জীব। ব্রাহ্মণের সেবা করাই আমার ধর্ম।

শ্লোক ৯৮

সঙ্কট না কর তুমি, আমি—তোমার ‘দাস’ ।

তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥” ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আপনি সঙ্কট না করবেন না। আমি আপনার দাস। আপনার সেবা করলে আমার হৃদয়ে আনন্দ হয়।”

শ্লোক ৯৯

এত বলি’ কালি বহেন, করেন সেবনে ।

রঘুনাথের তারকমন্ত্র জপেন রাত্রি-দিনে ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে রামদাস রঘুনাথ ভট্টের ঝালি বহন করে নান্যভাবে তাঁর সেবা করতে লাগলেন, এবং দিন-রাত জীরাচন্দ্রের তারকমন্ত্র জপ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০০

এইমতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।

প্রভুর চরণে যাএল মিলিয়া কুতূহলে ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে রঘুনাথ নীলাচলে এসে উপস্থিত হলেন, এবং মহা আনন্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হলেন।

শ্লোক ১০১

দণ্ডপরগাম করি’ ভট্ট পড়িলা চরণে ।

প্রভু ‘রঘুনাথ’ জানি কৈলা আলিঙ্গনে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ ভট্ট দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হলেন  
এবং তাঁকে রঘুনাথ ভট্ট বলে জেনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১০২

মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ।

মহাপ্রভু তাঁদের বার্তা পুছিয়া ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ ভট্ট তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে উপস্থিত মিশ্র এবং চন্দ্রশেখরের দণ্ডবৎ জানালেন,  
এবং মহাপ্রভু তাঁদের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ১০৩

“ভাল হইল আইলা, দেখ ‘কমললোচন’ ।

আজি আমার এথা করিব্য প্রসাদ ভোজন ॥” ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “খুব ভাল হল যে তুমি এখানে এলে। এখন গিয়ে  
কমললোচন জগদ্ব্যংগদেবকে দর্শন কর। আজ তুমি আমার এখানে এসে প্রসাদ ভোজন  
করবে।”

শ্লোক ১০৪

গোবিন্দেরে কহি’ এক বাসা দেওয়াইলা ।

স্বরূপাদি ভক্তগণ-সনে মিলাইলা ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে রঘুনাথ ভট্টের জন্য একটি বাসস্থানের বন্দোবস্ত করে  
দিয়ে বললেন, এবং তারপর তিনি স্বরূপ দামোদর প্রমুখ ভক্তদের সঙ্গে তাঁর পরিচয়  
করিয়ে দিলেন।

শ্লোক ১০৫

এইমত প্রভু-সঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ।

দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে রঘুনাথ ভট্ট শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে অষ্টমাস রইলেন, এবং মহাপ্রভুর কৃপায়  
দিনে দিনে তাঁর অন্তরের অপ্রাকৃত উল্লাস বর্ধিত হতে লাগল।

শ্লোক ১০৬

মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করেন নিমন্ত্রণ ।

ঘর-ভাত করেন, আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি মাঝে মাঝে ঘর এবং বিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন রন্ধন করে তাঁর ঘরে শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করতেন।

শ্লোক ১০৭

রঘুনাথ-ভট্ট—পাকে অতি সুনিপুণ ।

যেই রাখে, সেই হয় অমৃতের সম ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ ভট্ট ছিলেন রন্ধনে অত্যন্ত সুনিপুণ। তিনি যা রন্ধন করতেন, তা অমৃতের মতো  
সুস্বাদু হত।

শ্লোক ১০৮

পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।

প্রভুর অবশিষ্ট-পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে মহাপ্রভু ভোজন করতেন এবং মহাপ্রভুর অবশিষ্ট পাত্র রঘুনাথ ভট্ট  
ভক্ষণ করতেন।

শ্লোক ১০৯

রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।

মহাপ্রভু অধিক তাঁরে কৃপা না করিলা ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস বিশ্বাস যখন প্রথম মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হলেন, মহাপ্রভু তাঁকে অধিক কৃপা  
প্রদর্শন করলেন না।

শ্লোক ১১০

অন্তরে মুমুকু তেঁহো, বিদ্যা-গর্ববান্ ।

সর্বচিত্ত-জ্ঞাতা প্রভু—সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

অন্তরে, রামদাস বিশ্বাস ছিলেন নির্বিশেষবাদী মুক্তিকামী, এবং তিনি তাঁর বিদ্যার গর্বে  
অত্যন্ত গর্বিত ছিলেন। সর্বজ্ঞ ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলেরই হৃদয় জানতেন,

শ্লোক ১১১

রামদাস কৈলা ভবে নীলাচলে বাস ।

পট্টিনায়ক-গোষ্ঠীকে পড়ায় 'কাব্যপ্রকাশ' ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস বিশ্বাস ভবন নীলাচলে বাস করতে লাগলেন, এবং পট্টিনায়কের পরিবারকে (ভবানন্দ রায়ের বংশধরদের) কাব্যপ্রকাশ পড়াতে লাগলেন।

শ্লোক ১১২

অষ্টমাস রহি' প্রভু তট্টে বিদায় দিলা ।

'বিবাহ না করিহ' বলি' নিষেধ করিলা ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

আট মাস পরে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু রঘুনাথ ভট্টকে বিদায় দিলেন, এবং তাঁকে বিবাহ না করতে উপদেশ দিলেন।

ভাষণার্থ

রঘুনাথ ভট্টকে সংসারে অপ্রবিশ্ট অবস্থাতেই কৃষ্ণ-পরায়ণ হতে দেখে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁকে দার পরিগ্রহ করে মায়াময় সংসারে প্রবিশ্ট হতে নিষেধ করলেন। যারা তাদের ইচ্ছা দমন করতে অক্ষম, তাদের জন্যই বিবাহের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। কিন্তু, রঘুনাথ ভট্ট গোষ্ঠী ছিলেন অতি উন্নত কৃষ্ণভক্ত, তাই স্বাভাবিকভাবেই তাঁর ইচ্ছা মুখ-ভোগের কোন আসনা ছিল না। তাই ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁকে উপদেশ দিয়েছিলেন সংসার বন্ধনে আবদ্ধ না হতে। সাধারণত, পুরুষাভিমাত্রী বিবাহিত ব্যক্তিদের পক্ষে পারমার্থিক চেতনায় উন্নতি সাধন করা দূর। বিবাহিত ব্যক্তি স্বাভাবিকভাবেই তার পরিবারের প্রতি আসক্ত এবং জোগপরায়াণ। তাই তাদের হরিকৃতির সত্তাবনা অল্প।

শ্লোক ১১৩

'বৃদ্ধ মাতা-পিতার থাই' করহ সেন।

বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু রঘুনাথ ভট্টকে উপদেশ দিলেন, "ঘরে ফিরে গিয়ে তোমার বৃদ্ধ পিতা-মাতার সেবা কর, এবং ভগবদ্ভবের শুদ্ধ বৈষ্ণবের কাছে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন কর।"

ভাষণার্থ

পরমেশ্বর ভগবান ঐতিহ্য মহাপ্রভু ক্রিষ্টাব্দে রঘুনাথ ভট্ট গোষ্ঠীকে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করার নির্দেশ দিয়েছিলেন তা বিচার করে দেখা উচিত। তিনি তাঁকে পেশাদারী ভাগবত পাঠক বা বৈয়াকরণিকের কাছে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করার উপদেশ দেন নি, শুধু ভাগবত

বৈষ্ণবের কাছে তা অধ্যয়ন করার উপদেশ দিয়েছিলেন। তিনি রঘুনাথ ভট্টকে তাঁর পিতা-মাতার সেবা করার উপদেশও দিয়েছিলেন, কেননা তাঁরা উভয়েই ছিলেন ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণব যিনিই পরমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করতে চান, তাঁর পক্ষে কৃষ্ণভক্তের সেবা করার চেষ্টা করা অবশ্য কর্তব্য। সেই সম্বন্ধে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন, "ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা নিজার পাএছে কেবা"। জড়ভোগ পরায়ণ হিম্মতী পিতা-মাতার সেবা করার উপদেশ মহাপ্রভু রঘুনাথ ভট্টকে কখনই দেননি। কিন্তু যেহেতু তাঁর পিতা-মাতা ছিলেন বৈষ্ণব, তাই ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁদের সেবা করার নির্দেশ দিয়েছিলেন। কেউ প্রশ্ন করতে পারেন—"সাধারণ পিতা-মাতার সেবা করা উচিত নয় কেন?" সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/৫/১৮) বলা হয়েছে—

ওরম্ ন স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ

পিতা ন স স্যাচ্ছ্রমণী ন সা স্যাৎ ।

দৈবং ন ভগ্নস্য পতিষ্ঠ স স্যাৎ

ন মোচয়েদ্য সন্তপেতমৃত্যুং ॥

"আসন্ন মৃত্যু থেকে যিনি রক্ষা করতে পারেন না, সেই গুরু গুরু নন, সেই স্বজন স্বজন নন, সেই পিতা পিতা নন, সেই জননী জননী নন, সেই দেবতা দেবতা নন এবং সেই পতি পতি নন।" জন্মের সময় সকলেই স্বাভাবিকভাবে পিতা-মাতা লাভ করে, কিন্তু প্রকৃত পিতা-মাতা হচ্ছেন তাঁরা যারা তাদের সন্তানদের আসন্ন মৃত্যুর করাল ঘাস থেকে রক্ষা করতে পারেন। কৃষ্ণভক্ত পিতা-মাতার পক্ষেই কেবল তা সম্ভব। তাই যে পিতা-মাতা তাদের সন্তানদের কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রদান করতে পারেন না, তাদের প্রকৃত পিতা-মাতা বলে গ্রহণ করা উচিত নয়। ভক্তিবস্তুমুতসিদ্ধি (১/২/২০০) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকে সাধারণ পিতা-মাতার সেবা করার নিরর্থকতা প্রতিপন্ন হয়েছে—

লৌকিকী বৈদিকী বাপি বা ত্রিমা ত্রিমাতে মূনে ।

হরিসেবানুকূলের সা কার্য্য্য ভক্তিমিচ্ছতা ॥

"লৌকিকী অথবা বৈদিক—সেই কার্যই করা উচিত—যা কৃষ্ণসেবার অনুকূল।"

শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করা সম্বন্ধে ঐতিহ্য মহাপ্রভু অবৈষ্ণব পেশাদারী ভাগবত পাঠকদের পাঠ ওনেতে সুশীল ভাবেই নিষেধ করেছেন। এই সম্পর্কে শ্রীল সনাতন গোষ্ঠী পঞ্চ-পুত্রের একটি শ্লোক উল্লেখ করেছেন—

অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং পুত্রং হরি-কথামৃতং ।

একং নৈব কর্তব্যং সর্পেচ্ছিত্রং যথা পয়া ॥

"অবৈষ্ণবের মুখ থেকে কখনও হরিকথা পর্যন্ত শ্রবণ করা উচিত নয়। সেজন্য তা সর্পের উচ্ছিষ্ট দুধের মতো।" আজকাল ভাগবত সপ্তাহ পালন করার একটি নব্য প্রথা প্রচলন হয়েছে, যাতে এক সপ্তাহ ঘরে ভাগবত পাঠ হয় এবং যারা তা পাঠ করেন তারা ভগবদ্ভক্ত নন অথবা আত্মতত্ত্ববেত্তা নন। এমনকি বহু মায়াবাদীও আজকাল শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন

এবং তাদের পাঠ শুনেতে বহু লোকের ভীড় হয়। বহু মায়াবাদী আত্মকাল বৃন্দাবনে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শুরু করেছেন, এবং যেহেতু তারা বাক্য-সিদ্ধান্ত করে ব্যাকরণের মন্ত্রপুঞ্জকে কদর্থ করে, শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করে, তাই ভোগপরায়ণ কিসকীরা পুরমার্গের ন্যূনে বৃন্দাবনে গিয়ে তাদের পাঠ শোনে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্পষ্টভাবে তা নিষেধ করেছেন। সর্বজনতার সঙ্গে আমাদের বিচার করে দেখতে হবে যে, এই সমস্ত মায়াবাদীরা যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, তাই ভাগবত পাঠ করে তারা অনেক ভববন্ধন মোচন করতে পারেন না। পক্ষান্তরে, ভগবানের শুদ্ধভক্ত সমস্ত জড় বন্ধন থেকে মুক্ত, তাঁর জীবন এবং আচরণ শ্রীমদ্ভাগবতের মূর্ত প্রকাশ, তাই তাঁর কাছে শ্রীমদ্ভাগবতের ধর্ম হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

শ্লোক ১১৪

পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে ।”

এত বলি’ কণ্ঠ-মালা দিলা তাঁর গলে ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “আবার তুমি নীলাচলে এস।” এই বলে তিনি তাঁর কণ্ঠের মালা রঘুনাথ ভট্টের গলায় দিলেন।

শ্লোক ১১৫

আলিঙ্গন করি’ প্রভু বিদায় তাঁরে দিলা ।

প্রেমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তাঁকে আলিঙ্গন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বিদায় দিলেন। প্রেমে বিহ্বল হয়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আসন্ন বিরহে, রঘুনাথ ভট্ট কান্দিতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৬

স্বরূপ-আদি ভক্ত-ঠাঞি আজ্ঞা মাগিয়া ।

বারাণসী আইলা ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা পাঞ ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ নিয়ে, স্বরূপ দামোদর প্রমুখ ভক্তদের কাছে বিদায় নিয়ে, রঘুনাথ ভট্ট বারাণসীতে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ১১৭

চারিবেশের ঘরে পিতা-মাতার সেবা কৈলা ।

বৈষ্ণব-পণ্ডিত-ঠাঞি ভাগবত শড়িলা ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে রঘুনাথ ভট্ট চার বছর তাঁর গৃহে থেকে পিতা-মাতার সেবা করলেন, এবং বৈষ্ণব পণ্ডিতের কাছে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করলেন।

শ্লোক ১১৮

পিতা-মাতা কানী পাইলে উদাসীন হঞা ।

পুনঃ প্রভুর ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তাঁর পিতা-মাতার মৃত্যুর পর তিনি গৃহত্যাগ করে উদাসীন হয়ে পুনরায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ১১৯-১২০

পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু-পাশ দিলা ।

অষ্টমাস রহি’ পুনঃ প্রভু আজ্ঞা দিলা ॥ ১১৯ ॥

“আমার আজ্ঞায়, রঘুনাথ, যাহ বৃন্দাবনে ।

তাঁহা যাঞা রহ রূপ-সনাতন-স্থানে ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বের মতো, রঘুনাথ অষ্টমাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে ছিলেন। তারপর মহাপ্রভু তাঁকে আদেশ দিলেন,—“রঘুনাথ, আমার আদেশ অনুসারে তুমি বৃন্দাবনে যাও, এবং সেখানে গিরে রূপ ও সনাতনের উদ্ভাবনামে থাক।

শ্লোক ১২১

ভাগবত পড়, সদা লহ কৃষ্ণনাম ।

অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

“বৃন্দাবনে গিরে শ্রীমদ্ভাগবত পড় এবং সর্বক্ষণ কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অচিরেই তোমাকে কৃপা করবেন।”

শ্লোক ১২২

এত বলি’ প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈলা ।

প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করলেন, এবং তাঁর কৃপায় রঘুনাথ ভট্ট কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হলেন।



শ্লোক ১২৩

চৌদ-হাত জগদ্বাথের তুলসীর মালা ।

ছুটা-পান-বিড়া মহোৎসবে পাওয়াছিল ॥ ১২৩ ॥

প্রোকার্ধ

মহোৎসবের সময় ঐতিহ্য মহাপ্রভু চৌদ হাত লম্বা জগদ্বাথের তুলসীর মালা এবং মশালা ছাড়া পানের বিড়া পেয়েছিলেন।

শ্লোক ১২৪

সেই মালা, ছুটা পান প্রস্তু তাঁরে দিলা ।

'হৃষ্টদেব' করি' মালা ধরিয়া রাখিলা ॥ ১২৪ ॥

প্রোকার্ধ

সেই মালা এবং পান ঐতিহ্য মহাপ্রভু রঘুনাথ তাঁকে দিয়েছিলেন, এবং রঘুনাথ তাঁর আরাধ্য বিগ্রহরূপে সেগুলি তাঁর কাছে রেখেছিলেন।

শ্লোক ১২৫

প্রভুর ঠাণ্ডি আজ্ঞা লক্ষ্য পেলা বৃন্দাবনে ।

আশ্রয় করিলা আসি' রূপ-সনাতনে ॥ ১২৫ ॥

প্রোকার্ধ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর আদেশ নিয়ে রঘুনাথ তাঁ বৃন্দাবনে গেলেন এবং শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর আশ্রয়ে রইলেন।

শ্লোক ১২৬

রূপ-গোস্বামির সভায় করেন ভাগবত-পঠন ।

ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলার তাঁর মন ॥ ১২৬ ॥

প্রোকার্ধ

রূপ গোস্বামীর কাছে তিনি ভাগবত পাঠ করতে লাগলেন, এবং ভাগবত পাঠ করতে করতে তাঁর মন কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হল।

শ্লোক ১২৭

অশ্রু, কাম্প, গদগদ প্রভুর কপালে ।

নেত্র কণ্ঠ রোধে বাম্প, না পারে পড়িতে ॥ ১২৭ ॥

প্রোকার্ধ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কপালে রঘুনাথ তাঁ অশ্রু, কাম্প, গদগদ বচন আদি ভগবৎ-প্রেম-

জনিত বিকার অনুভব করলেন। তাঁর নেত্র অশ্রু-পূর্ণ হওয়ায় এবং কণ্ঠ রুদ্ধ হওয়ায় তিনি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করতে পারলেন না।

শ্লোক ১২৮

পিকস্বর-কণ্ঠ, তাতে রাগের বিভাগ ।

একশ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন-চারি রাগ ॥ ১২৮ ॥

প্রোকার্ধ

তাঁর কণ্ঠ ছিল কোকিলের মতো মধুর, এবং তিনি তিন-চারটি বিভিন্ন রাগে শ্রীমদ্ভাগবতের এক একটি শ্লোক পাঠ করতেন। তাই তাঁর ভাগবত পাঠ ছিল অত্যন্ত শ্রুতিমধুর।

শ্লোক ১২৯

কৃষ্ণের সৌন্দর্য-মাধুর্য হবে পড়ে, শুনে ।

প্রেমেতে বিহ্বল তবে, কিছুই না জানে ॥ ১২৯ ॥

প্রোকার্ধ

তিনি যখন কৃষ্ণের সৌন্দর্য এবং মাধুর্য পড়তেন বা শুনতেন, তখন প্রেমে বিহ্বল হয়ে আত্মবিস্মৃত হতেন।

শ্লোক ১৩০

গোবিন্দ-চরণে কৈলা আত্মসমর্পণ ।

গোবিন্দ-চরণারবিন্দ—যাঁর প্রাণধন ॥ ১৩০ ॥

প্রোকার্ধ

এইভাবে রঘুনাথ তাঁর গোবিন্দ-চরণে আত্মসমর্পণ করলেন। গোবিন্দের চরণারবিন্দ ছিল তাঁর প্রাণধন।

শ্লোক ১৩১

নিজ শিষ্যে কহি' গোবিন্দের মন্দির করাইলা ।

বংশী, মকর, কুণ্ডলানি 'ভূষণ' করি' দিলা ॥ ১৩১ ॥

প্রোকার্ধ

রঘুনাথ তাঁর শিষ্যদের নির্দেশ দিয়ে গোবিন্দজীর মন্দির করিয়েছিলেন, এবং তিনি বংশী, মকর, কুণ্ডল ইত্যাদি গোবিন্দজীর বহু অলঙ্কার করিয়ে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩২

গ্রাম্যবর্তা না শুনে, না কহে জিহ্বায় ।

কৃষ্ণকথা-পুজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ ভট্ট কোন রকম ছাড় জাগতিক কথাবাক্য শুনতেন না বা ত্রিষ্ণুর উচ্চারণ করতেন না। কৃষ্ণকথা এবং কৃষ্ণ-লীলায় তাঁর অষ্টপ্রহর অভিযাহিত হত।

শ্লোক ১৩৩

বৈষ্ণবের নিন্দা-কর্ম নাহি পাড়ে কাণে ।

সবে কৃষ্ণ উজ্জন করে,—এইমাত্র জানে ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি কখনও বৈষ্ণবের নিন্দা কামে শুনতেন না, অথবা বৈষ্ণবের অন্যায় আচরণের কথা শুনতেন না। তিনি জানতেন যে সকলেই শ্রীকৃষ্ণের উজ্জন করছেন।

ভাষ্য

রঘুনাথ ভট্ট কখনও বৈষ্ণবের হানিকর কোন কার্য করতেন না। অর্থাৎ তিনি কখনও ভগবানের সেবায় অমনোযোগী হতেন না, এবং শুদ্ধ বৈষ্ণব আচরণের বিধি মগ্ধন করতেন না। বৈষ্ণব আচার্যের কর্তব্য হচ্ছে তাঁর শিষ্য এবং অনুগামীদের বৈষ্ণব-আচরণ বিধি লক্ষ্য না করিতে দেওয়া। তাঁর কর্তব্য, তাঁর অনুগামীদের নিকট সহকারে সমস্ত বৈষ্ণব-বিধির অনুসরণ করতে অনুপ্রাণিত করা, যা তাদের অধঃপতন থেকে রক্ষা করে। বৈষ্ণব প্রচারক যদিও কখনও কখনও কামোর সমালোচনা করতে পারেন, কিন্তু রঘুনাথ ভট্ট তা করতেন না। কোন বৈষ্ণব নিন্দনীয় আচরণ করলেও রঘুনাথ ভট্ট তার সমালোচনা করতেন না। তিনি জানতেন যে সকলেই কৃষ্ণের সেবা করছেন। এটিই মহা ভাস্কর্যের লক্ষণ। প্রকৃতপক্ষে, যারা মায়ায় দাসত্ব করছেন, উত্তম অধিকারীর দৃষ্টিতে তিনিও শ্রীকৃষ্ণেরই সেবা করছেন, কেননা মায়া শ্রীকৃষ্ণের দাসী। সুতরাং মায়ায় সেবা করা হলে পরোক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণেরই সেবা করা হয়। তাই বলা হয়েছে—

কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস ।

যে না মানে, তার হয় সেই পাপে দাস ॥

(চৈঃ চৈঃ ভাঃ ৬/৮৫)

শ্লোক ১৩৪

মহাপ্রভুর দস্ত মালা মননের কালে ।

প্রসাদ-কড়ার-সহ বান্ধি' লন গলে ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ ভট্ট গোবিন্দী মন্ডন কৃষ্ণ-স্মরণ করতেন, তখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মালা এবং জগদ্বাদেবের প্রসাদ একসঙ্গে বেঁধে গলায় ধারণ করতেন।

শ্লোক ১৩৫

মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।

এই 'ত' কহিলু' ডাতে চৈতন্য-কৃপাফল ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর কৃপায় রঘুনাথ ভট্ট নিরন্তর কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন হয়েছিলেন, এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় ফল বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৩৬-১৩৭

জগদানন্দের কহিলু' বৃন্দাবনগমন ।

তার মধ্যে দেবদাসীর গান-শ্রবণ ॥ ১৩৬ ॥

মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-প্রেম-ফল ।

একপরিচ্ছেদে তিন কথা কহিলু' সকল ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিতের বৃন্দাবন গমন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেবদাসীর গান শ্রবণ, এবং মহাপ্রভুর কৃপায় রঘুনাথ ভট্টের প্রেমফল লাভ, এই পরিচ্ছেদে আমি এই তিনটি বিষয় বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৩৮

যে এই সকল কথা শুনে প্রজ্ঞা করি' ।

তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত বর্ণনা যিনি জ্ঞান সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁকে গৌরহরি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমধন দান করেন।

শ্লোক ১৩৯

শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পসে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রাগ গোবিন্দী ও শ্রীল সনাতন গোবিন্দীর শ্রীপাদপরে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'জগদানন্দ পণ্ডিতের বৃন্দাবন গমন, মহাপ্রভুর দেবদাসীর গান শ্রবণ এবং রঘুনাথ ভট্ট গোবিন্দীর কৃষ্ণপ্রেম লাভ' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের অন্ত্যলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য ভাষ্য।

## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-ভাব এবং চটক পর্বতকে গিরিগোবর্ধন বলে ভ্রম হওয়ার লীলা

শ্রীল ভক্তিবিমোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে চতুর্দশ পরিচ্ছেদের কথাসারে লিখেছেন—‘এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিরহে অধিগত দিব্যোন্মাদ প্রলাপ বর্ণিত হয়েছে। যে সময় তিনি গরুড়-স্তম্ভের শাশে দাঁড়িয়ে জগন্নাথ দর্শন করছিলেন, তখন কোন উড়িয়া বৃদ্ধা স্ত্রীলোক তাঁর কাঁধের উপর পা দিয়ে মহা আর্তের সঙ্গে জগন্নাথদেবকে দর্শন করছিলেন, গোবিন্দ তখন তাকে নিবারণ করার উদ্যোগ করেন। মহাপ্রভু তার প্রশংসা করে মহাপ্রেম প্রকাশ করতে লাগলেন। প্রেমের সময় কৃষ্ণদর্শন হয়েছিল, আবার এই স্ত্রীলোকের ব্যাপার ঘটতেই বাহ্যদৃশ্য হওয়ায়, মহাপ্রভু কৃষ্ণ না দেখে জগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রা দেখতে লাগলেন। স্বপ্নে প্রাপ্ত কৃষ্ণ দর্শন হারিয়ে মহাপ্রভুর রাগোদয় হল; তাতে নিজেকে তিনি যোগীর সঙ্গে উপমা দিলেন, আর সেই যোগীভাবে কিভাবে বৃন্দাবনে বাস হচ্ছে তার বর্ণনা করলেন। সময় সময় প্রসিদ্ধ দশটি দশাই প্রভুতে উপস্থিত হতে লাগল। একদিন মহাপ্রভু তিনবার বন্ধ করে রাতে ভিতর প্রবেশে গিয়েছিলেন, কিছুক্ষণ পরে গোবিন্দ ও বরুণ দেখেন,—বার সব বন্ধ আছে, কিন্তু মহাপ্রভু অনুশ্রী তা দেখে বরুণারি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে সিংহাসনের উত্তরে অস্থিসন্ধি শিখিমতা প্রযুক্ত মহাদীর্ঘাকার ও অচেতন অবস্থায় পেলেন; কৃষ্ণ নাম করতে করতে প্রভুর জ্ঞান হলে পুনরায় ঘরে নিয়ে গেলেন। আবার, কোন সময় চটক পর্বতে গোবর্ধন ভ্রমবশত লৌড়ে যেতে যেতে ভ্রান্তি হরে কন্দকের নাম মহাপ্রভুর রোমোদ্গম ইত্যাদি মহাভাবযুক্ত একটি দশা দেখা গিয়েছিল। তখন ভক্তরা হরিনাম কীর্তন করে তাকে শীতল করে গৃহে নিয়ে এসেছিলেন।

শ্লোক ১

কৃষ্ণবিরহেদবিভ্রান্ত্যা মনসা বপুবা ধিয়া ।

যদ্যদ্যধস্ত গৌরাক্ষস্তেনশঃ কথ্যতেহধুনা ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ-বিরহেদ—কৃষ্ণ-বিরহের ফলে; বিভ্রান্ত্যা—বিভ্রান্ত হয়ে; মনসা—মনের দ্বারা; বপুবা—দেহের দ্বারা; ধিয়া—বুদ্ধির দ্বারা; যৎ যৎ—যেমন যেমন; যদ্যদ্য—যখন যখন; গৌরাক্ষঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; তৎ—তাঁর; তেনশঃ—যৎকিঞ্চিৎ; কথ্যতে—বর্ণিত হয়েছে; অধুনা—এখন।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণ-বিরহেদে বিভ্রান্ত হয়ে মন, বুদ্ধি ও শরীরের দ্বারা যে যে কার্য করেছিলেন, তার কিছু কিছু আমি এখানে বর্ণনা করছি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! ভক্তের প্রাণস্বরূপ শ্রীগৌরচন্দ্রের জয়!

শ্লোক ৩

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।

জগদ্বৈতাচার্য জয় গৌরপ্রিয়াতম ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবন স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয়তম শ্রীভক্তদেব আচার্যের জয়!

শ্লোক ৪

জয় স্বরূপ, শ্রীবাসাদি প্রকৃতভক্তগণ ।

শক্তি দেহ,—করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর জন্ম! এবং শ্রীবাস আদি গৌরভক্তগণের জয়! আপনাতা দ্বারা করে আগাগোড়া শক্তি দিল যাতে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্র বর্ণনা করতে পারি।

শ্লোক ৫

প্রভুর বিরহোন্মাদ-ভাব গভীর ।

বুঝিতে না পারে কেহ, ক্ষণিগি হয় 'ধীর' ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ জনিত উন্মাদনা অত্যন্ত গভীর। বিদ্বান্ ব্যক্তিরাও তাঁর সেই ভাবের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

শ্লোক ৬

বুঝিতে না পারি যাহা, বর্ণিতে কে পারে?

সেই বুঝে, বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

যা বোঝা যায় না তা বর্ণনা কে করতে পারে? শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যাকে শক্তি দেন তিনিই বুঝতে পারেন এবং বর্ণনা করতে পারেন।

শ্লোক ৭

স্বরূপ-গোসাঞি আর রঘুনাথ-দাস ।

এই দুইর কড়চাতে শ্রীলীলা প্রকাশ ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী আর রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কড়চায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত অপ্ৰাকৃত লীলা প্রকাশিত হয়েছে।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-বিরহে জনিত অপ্ৰাকৃত অলৌকিক উন্মাদনা জড় বিবর্যাসক্ত মানুষদের কাছে বোঝা অসম্ভব। কিন্তু, বর্তমানকালে নন্দীয়ানাগরী নামক এক প্রকার কপট ভক্তগোষ্ঠীর উদয় হয়েছে, যারা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর উপাসনার প্রবর্তন করেছেন। তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা সম্বন্ধে তাদের মূর্খতারই পরিচয় দেয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতে এই ধরনের উপাসনা কখনো-প্রসূত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপাসনার অন্য বহু প্রকার পন্থার প্রবর্তন হয়েছে কিন্তু ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রমুখ মহান আচার্যরা সেই সমস্ত উপাসনার পন্থা সর্বদোষাবে বর্জন করেছেন। সেই সমস্ত অপসম্প্রদায়ের ভুলকে প্রদান করে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখেছেন—

আউল, বাড়ল, কর্তাস্তা, নেড়া, দরবেশ, সাদি।

মহলিয়া, মধীভেকী, স্মার্ত, জাত-গোসাঞি।

অতিবাড়ী, চুড়াধারী, গৌরান্দ-নাগরী ॥

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা স্বচক্ষে দর্শন করেছিলেন, এবং তাঁরা তাঁদের কড়চায় সে সমস্ত লীলা লিপিবদ্ধ করেছিলেন। তাই, তাঁদের কড়চা সত্যত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপ হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নয়। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপাসনায় নতুন নতুন পন্থা উদ্ভাবন করেছেন তারা অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা হৃদয়ঙ্গমে অক্ষম, যেমনা তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগমন করার প্রকৃত পন্থা থেকে স্বকণ্ড।

শ্লোক ৮

সেকালে এ-দুই রহেন মহাপ্রভুর পাশে ।

আর সব কড়চা-কর্তা রহেন দূরদেশে ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়, স্বরূপ দামোদর এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী, এই দুজনই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে ছিলেন। অন্য আর যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কড়চা রচনা করেছেন, তাঁরা তখন দূরদেশে ছিলেন।



ভাংপর্ষ

স্বরূপ দামোদর এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী ব্যতীত আর অনেকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা তাঁদের কড়চায় লিপিবদ্ধ করেছিলেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর লিখেছেন যে, সে সমস্ত কড়চা পাওয়া গেলে জগৎ বাসীর অনেক মঙ্গল হত। কিন্তু পরম দুর্ভাগ্যের বিষয় যে, সেই সমস্ত কড়চা আজও পাওয়া যায়নি।

শ্লোক ৯

কখনে কখনে অনুভব' এই দুইজন ।

সংক্ষেপে বাহুল্যে করেন কড়চা-গ্রন্থন ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুইজন মহাভা ( স্বরূপ দামোদর এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী ) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা কখনে কখনে অনুভব করে, কখনও সংক্ষেপে এবং কখনও বিস্তারিতভাবে তাঁদের কড়চায় লিপিবদ্ধ করেছেন।

ভাংপর্ষ

আমাদের মনে রাখতে হবে যে স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী মহাপ্রভুর লীলাসমূহ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করেছেন কিন্তু রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করেছেন। তাঁরা অল্প-বিস্তার কড়চায় আকারে রচনা করেছেন, বিস্তারিতভাবে ধ্রু রচনা করেননি।

শ্লোক ১০

স্বরূপ—'সূত্রকর্তা', রঘুনাথ—'বৃত্তিকার' ।

তার বাহুল্য বর্ণি পাঞ্জি-টীকা-ব্যবহার ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী সংক্ষেপে সূত্র লিখেছেন, কিন্তু রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিস্তারিতভাবে লিখেছেন। সেই দুটি বর্ণনাই একটু বাহুল্য করে পাঞ্জি-টীকার মতো আমি লিখছি।

ভাংপর্ষ

পাঁজি টীকার অর্থ ভুলার মতো গিলিয়ে কিছু বৃদ্ধি করে বলা।

শ্লোক ১১

তাতে বিশ্বাস করি' শুন ভাবের বর্ণন ।

ইহবে ভাবের জ্ঞান, পাইবা প্রেমধন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বিত্ব ভাবের বর্ণনা শ্রবণ সহকারে শ্রবণ করুন; তাহলে ভাব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ হবে এবং পরিণামে কৃষ্ণপ্রেমরূপ সম্পদ লাভ হবে।

শ্লোক ১২

কৃষ্ণ মধুরায় গেলে, গোপীরা যে দশা হৈল ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ কৃন্দাবন থেকে মধুরায় চলে গেলে গোপীদের যে অবস্থা হয়েছিল, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই অবস্থা হয়েছিল।

শ্লোক ১৩

উদ্ধব-দর্শনে যৈছে রাখার বিলাপ ।

ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উদ্গাদ-বিলাপ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

উদ্ধবকে দর্শন করে শ্রীমতী রাখারানী যেভাবে বিলাপ করেছিলেন, ক্রমে ক্রমে সেইভাবে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্গাদের মতো বিলাপ করেছিলেন।

শ্লোক ১৪

রাধিকার ভাবে প্রভুর সলা 'অভিমান' ।

সেই ভাবে আপনাকে হয় 'রাধা'-জ্ঞান ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানীর ভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লেবকাভিমান ভাবে আবিষ্ট হয়ে তাঁর মনে হত যে তিনি স্বয়ং শ্রীমতী রাধারানী।

ভাংপর্ষ

অভিমান শব্দের বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেকে শ্রীমতী রাধারানী বলে মনে করতেন এবং সেইভাবে আবিষ্ট হয়ে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সোা করতে প্রস্তুত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তথাপি তিনি শ্রীমতী রাধারানীর অঙ্গকান্তি এবং ভাব অবলম্বন করেছিলেন। তিনি কখনও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি অথবা ভাব অবলম্বন করেননি। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর প্রণয় মহিমা আশ্রয়ন করতে চেয়েছিলেন, সেইটাই তাঁর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে আবির্ভূত হওয়ার মূল কারণ। তাই শুদ্ধ বৈষ্ণবেরা শ্রীমতী রাধারানীর ভাব অবলম্বন করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কখনও বাধার সৃষ্টি করেন না।

দুর্ভাগ্যবশত, বর্তমান কালে গৌর-বিচ্ছেদী অবৈষ্ণবেরা বিবর্তবুদ্ধিক্রমে তাঁর আচলিত ও প্রচলিত চরিত্র-প্রণালীকে উল্টো বুঝিয়ে সেই গৌরসুন্দরকে স্বকপোল কল্পিত 'প্রাকৃত নাপর' নাজিরে নিজেদের 'রসের নদীয়া-নাগরী' করে কৃষ্ণভক্তি থেকে বিচ্যুত হচ্ছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং প্রদর্শন করে গেছেন যে, বিপ্রলম্বভাবে কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন করাই

ভগবৎ-প্রেম লাভের সব চাইতে সহজ উপায়। কিন্তু তা সবেও, কেন কোন খিয়ারফিস্তি, ঘোষণা করেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যোহেতু পরমেশ্বর ভগবান, তাই এই অদুলীন তাঁর পক্ষে সহজ কিন্তু সাধারণ জীবের পক্ষে কঠিন। তাই জীবেরা যার ফেরকর ইচ্ছা সেইভাবে কৃষ্ণের অনুগমন করতে পারেন। এই ধারণাটি নিরাস করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্যবহারিকভাবে দেখিয়ে গেছেন কিভাবে কৃষ্ণ-বিরহে রাখাযাণীর ভাব অবলম্বন করে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যায়।

শ্লোক ১৫

দিব্যোন্মাদে এঁহে হয়, কি ইহা বিস্ময়?

অধিরূঢ়-ভাবে দিব্যোন্মাদ-প্রলাপ হয় ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইটিই দিব্য উন্মাদনার অবস্থা। তা বুঝতে অসুবিধা কোথায়? কেউ যখন অধিরূঢ়-ভাবে দিব্য উন্মাদনা অনুভব করেন, তখন তিনি পাগলের মতো প্রলাপ করেন।

শ্লোক ১৬

এতস্য মোহনাখ্যস্য গতিং কামপূর্ণেশ্বরঃ।

সমাত্য কামি বৈচিহ্নী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষতে।

উদ্ঘূর্ণা-চিহ্নজ্ঞানাদ্যন্তোজ্ঞো বহবো মতাঃ ॥ ১৬ ॥

এতস্য—এর, মোহনাখ্যস্য—মোহন নামক ডাক; গতিং—গতি; কামপি—অনির্বচনীয়; উপেশ্বরঃ—প্রাপ্ত হয়ে; অম-আত্মা—বিশ্বের মতো; কামি—কেন; বৈচিহ্নী—চমৎকারিতা; দিব্য-উন্মাদ—অপ্রাকৃত উন্মাদনা; ইতি—এইভাবে, ইতীর্ষতে—ক্যা হয়, উদ্ঘূর্ণা—উদ্ঘূর্ণা নামক, চিহ্ন-জ্ঞান—চিহ্ন জ্ঞান নামক, আদ্যাদি—ইত্যাদি, তৎ-জ্ঞেয়াঃ—তাঁর বিভিন্ন ডাক; বহবো—বহু, মতাঃ—বর্ণিত হয়েছে।

অনুবাদ

“মোহনাখ্য ভাবের কোন প্রকার গতিক্রমে বিঘাতি হলে ‘বৈচিহ্নী’ নামে দিব্যোন্মাদের উদয় হয়। উদ্ঘূর্ণা ও চিহ্নজ্ঞান ইত্যাদি দিব্যোন্মাদনার বহু জেন বিশেষ।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি টেক্সট-নীলমণি (স্বাধীভাব-প্রকরণ, ১৭৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৭

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন।

কৃষ্ণ রাসলীলা করে,—দেখিলা স্বপন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শয়নে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বপ্ন দেখলেন যে শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা করছেন।

শ্লোক ১৮

ত্রিভঙ্গ-সুন্দর-দেহ, মুরলীবদন।

পীতাম্বর, বনমালা, মদনমোহন ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দেখলেন শ্রীকৃষ্ণের দেহ ত্রিভঙ্গ সুন্দর, মুখে তাঁর মুরলী, পরনে তাঁর পীত বসন, গলায় বনমালা, তাঁর এই রূপ মদনকেও মোহিত করে।

শ্লোক ১৯

মণ্ডলীবদ্ধে গোপীগণ করেন নর্দন।

মথো রাধা-সহ নাচে হ্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

মণ্ডলী আকারে ঘোষিকারা নৃত্য করেছেন, এবং তাঁদের মাঝখানে হ্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনতী রাখাযাণীর সঙ্গে নাচছেন।

শ্লোক ২০

দেখি' প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হৈলা।

‘বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইনু’—এই জ্ঞান কৈলা ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

তা দেখে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই মধুর রসে আবিষ্ট হলেন, এবং তাঁর মনে হল, “আমি বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে পেলাম।”

শ্লোক ২১

প্রভুর বিনয় দেখি' গোবিন্দ জাগিলা।

জাগিলে ‘স্বপ্ন’-জ্ঞান হৈল, প্রভু দুঃখী হৈলা ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর মূম থেকে উঠতে দেহী হচ্ছে দেখে গোবিন্দ তাঁকে জাগালেন। জাগে উঠে মহাপ্রভু যখন বুঝতে পারলেন যে তিনি স্বপ্ন দেখছিলেন, তখন তিনি দুঃখিত হলেন।

শ্লোক ২২

দেহাত্মাসে নিত্যকৃত্য করি' সমাপন।

কালে যাই' কৈলা জগন্নাথ দরশন ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

দেহের অভ্যাস অনুসারে নিত্যকৃত্য সমাপন করে, যথাসময়ে মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গেলেন।

শ্লোক ২৩

যাবৎ কাল দর্শন করেন গরুড়ের পাছে ।

প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাখে লাখে ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যবন গরুড়-স্তম্ভের পাশে বাড়িয়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করছিলেন, তখন তাঁর সামনে লক লক লোক শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করছিলেন।

শ্লোক ২৪

উড়িয়া এক স্ত্রী ভীড়ে দর্শন না পায়ে ।

গরুড়ে চড়ি' দেখে প্রভুর কছে পদ দিয়া ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভীড়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে সক্ষম না হয়ে, এক উড়িয়া স্ত্রী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে পা দিয়ে গরুড়-স্তম্ভের উপর চড়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করছিলেন।

শ্লোক ২৫

দেখিয়া গোবিন্দ আন্তে-ব্যন্তে স্ত্রীকে বর্জিয়া ।

তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিয়া ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তা দেখে গোবিন্দ শীঘ্র সেই স্ত্রীলোকটিকে সেখান থেকে নাহালেন, কিন্তু মহাপ্রভু সেইজন্য তাঁকে তিরস্কার করলেন।

তাৎপর্য

গরুড় হচ্ছে শ্রীবিষ্ণুর বাহন। তিনি পরম বৈষ্ণব। তাই গরুড়-স্তম্ভে চড়া বা পা দিয়ে তাঁকে স্পর্শ করা অবশ্যই বৈষ্ণব অপরাধ। সেই উড়িয়া স্ত্রীলোকটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে পা দেওয়ার ফলেও মহা অপরাধ করেছিল। এই সমস্ত অপরাধ দেখে গোবিন্দ তাড়াতাড়ি সেই স্ত্রীলোকটিকে সেখান থেকে নামিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৬

'আদিবস্যা' এই স্ত্রীরে না কর বর্জন ।

করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দর্শন ॥ ২৬ ॥

শ্লোক ২৬]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিবোধাদি-ভাব

৬২৭

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে বললেন, "তুমি বহুদিন আমার সঙ্গে রয়েছ, তুমি আমার মনোভাব জান, সুতরাং এইভাবে স্ত্রীলোকটিকে গরুড়-স্তম্ভ থেকে নামিও না। তাকে প্রাণভরে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে দাও।"

তাৎপর্য

আদিবস্যা শব্দটির অর্থ অন্তলীলার দশম পরিচ্ছেদের ১১৬ শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৭

আন্তে-ব্যন্তে সেই নারী ক্রমেতে নামিয়া ।

মহাপ্রভুরে দেখি' তাঁর চরণ বন্দিয়া ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রমণীটি তাড়াতাড়ি মাটিতে নেমে এসে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে, তাঁর শ্রীচরণ বন্দনা করে তাঁর কাছে কবা তিক্তা চাইলেন।

শ্লোক ২৮

তার আর্তি দেখি' প্রভু কহিতে লাগিয়া ।

"এত আর্তি জগন্নাথ মোরে সাহি দিয়া ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রমণীটির আর্তি দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, "এত আর্তি শ্রীজগন্নাথদেব আমাকে দিলেন না।

তাৎপর্য

সেই রমণীটি জগন্নাথদেবকে দর্শন করার জন্য এতই আকুল হয়ে ছিলেন যে তাঁর জ্ঞান ছিল না যে তিনি গরুড়-স্তম্ভে পা দিয়েছেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছেও পা দিয়েছেন। এই দুটিই ছিল মহা অপরাধ। কিন্তু তিনি জগন্নাথদেবকে দর্শন করার জন্য এতই আকুল হয়ে উঠেছিলেন যে হিতাহিত বিবেচনা রহিত হয়ে তিনি এই অপরাধগুলি করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর আর্তির প্রশংসা করেছিলেন, এবং অনুশোচনা করেছিলেন যে জগন্নাথদেব তাঁকে এরকম আর্তি দেন নি।

শ্লোক ২৯

জগন্নাথে অবিস্ট ইহার তনু-মন-প্রাণে ।

মোর কছে পদ দিয়াছে, তাহা নাহি জানে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তাঁর দেহ, মন এবং প্রাণ শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনে এতই অবিস্ট যে, আমার কাছে পা দিয়েছে সে সম্বন্ধে তাঁর কোন চেষ্টা নাই।

শ্লোক ৩০

অহো ভাগ্যবতী এই, বন্দি ইহার পায় ।

‘ইহার প্রসাদে এঁছে আঁতি আমার বা হয়!’ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“আহা! এই রমণীটি কত ভাগ্যবতী! আমি এর চরণ বন্দনা করি, যাতে আমারও শ্রীজগন্নাথদেবের প্রতি ঐশ্বর্যকার আঁতি লাভ হয়।”

শ্লোক ৩১

পূর্বে আমি’ যবে কৈলা জগন্নাথ দরশন ।

জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তার ঠিক পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করছিলেন, তখন তিনি তাঁকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপে দর্শন করছিলেন।

শ্লোক ৩২

স্বাপ্নে দর্শনাবেশে ভরুপ হৈল মন ।

যাঁহা তাঁহা দেখে সর্বত্র মুরলী-বদন ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর স্বপ্ন দর্শনের আবেশে তাঁর মন সেইভাবে ভাবিত হয়েছিল। যেখানেই তিনি দৃষ্টিপাত করছিলেন সেখানেই তিনি মুরলী-বদন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করছিলেন।

শ্লোক ৩৩

এবে যদি স্ত্রীরে দেখি’ প্রভুর বাহ্য হৈল ।

জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এখন সেই স্ত্রীলোকটিকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্যরূপ হল, এবং তিনি জগন্নাথ, বলদেব ও সুভদ্রার ত্রিবিগ্রহ দর্শন করলেন।

শ্লোক ৩৪

কুরুক্ষেত্রে দেখি’ কৃষ্ণে এঁছে হৈল মন ।

‘কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাও, কাঁহা বৃন্দাবন?’ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের ত্রিবিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনে হচ্ছিল তিনি যেন কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করছেন। তিনি তখন ভাবলেন, “আমি কি কুরুক্ষেত্রে এসেছি? বৃন্দাবন কোথায়?”

শ্লোক ৩৫

প্রাপ্তরস হারাএল এঁছে ব্যগ্র হইলা ।

বিষয় হুএর প্রভু নিজ-বাসা আইলা ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রাপ্তরস হারালে মনুষ্যের যে অবস্থা হয়, সেইভাবে মহাপ্রভু অত্যন্ত বিচলিত হলেন, এবং বিষয় হয়ে তিনি তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৩৬

ভূমির উপর বসি’ নিজ-নখে ভূমি লিখে ।

অশ্রু-গঙ্গা নেড়ে বহে, কিছুই না দেখে ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভূমিতে বসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নখ দিয়ে মাগ কেটে কেটে ভূমিতে লিখতে লাগলেন, এবং তাঁর চোখ দিয়ে গঙ্গার ধারার মতো অশ্রু ধরে পড়তে লাগল এবং তিনি তখন চোখে কিছুই দেখতে পেলেন না।

শ্লোক ৩৭

‘পাইলু বৃন্দাবননাথ, পুনঃ হারাইলু ।

কে মোর নিলেক কৃষ্ণ? কাঁহা মুই আইনু’? ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, “আমি বৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণকে পেয়েছিলাম, কিন্তু তাঁকে পেয়েও আমি পুনরায় তাঁকে হারলাম। কে আমার কৃষ্ণকে নিল? আমি কোথায় এলাম?”

ভাষ্যার্থ

এই ভাব শ্রীমতী রাখারগীর। প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুভব করেছিলেন যেন তিনি বৃন্দাবনে গেছেন এবং সেখানে গোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাসনৃত্য দর্শন করেছেন। তারপর তিনি কুরুক্ষেত্রে আনিত হয়ে সুভদ্রা এবং বলরাম সহ জগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবন এবং বৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণকে হারালেন। সেই সনদ্ব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণ-বিবাহে দিব্যোদ্যান অনুভব করেছিলেন কুরুক্ষেত্রে



শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন, কিন্তু বৃন্দাবনে তিনি তাঁর মাথার স্বরূপে বিরাজ করেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ছেড়ে এক পাও কোথাও যান না; তাই গোপিকাদের কাছে কুরুক্ষেত্রের ওকল বৃন্দাবন থেকে কম।

যদিও ঐশ্বর্যপর (বৈকুণ্ঠভাবের) ভক্তরা কুরুক্ষেত্রে সুভদ্রা এবং কলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনে অধিকতর আগ্রহী হতে পারেন, কিন্তু গোপিকারা শ্রীমতী রাধারাত্রীর সঙ্গে রাসনৃত্য পরায়ণ বৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণকেই কেবল দর্শন করতে চান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কবহারিক দুষ্টান্তের দ্বারা দেখিয়েছিলেন কিভাবে একজন ভক্ত কৃষ্ণ-বিরহে রাধারাত্রী এবং গোপিকাদের ভাব অবলম্বন করেন। এইভাবে ভাবিত ভক্তরা বৃন্দাবন ছাড়া আর অন্য কোথাও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে চান না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুশোচনা করেছিলেন, “আমি বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণকে পেয়েছিলাম, কিন্তু এখন আবার তাঁকে হারিয়ে কুরুক্ষেত্রে এলাম।” ভক্তি উন্নত স্তরের ভক্ত না হলে এই সমস্ত গুঢ় অনুভূতি হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। কিন্তু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের গ্রন্থকার যতদূর সম্ভব সেই দিব্য উদ্ভাসনা বিস্তারিত করার চেষ্টা করেছেন, এবং আমাদের কর্তব্য হচ্ছে যতদূর সম্ভব তা অনুভব করার চেষ্টা করা। তাই একাদশ স্লোকে গ্রন্থকার অনুরোধ করেছেন—

তাতে বিশ্বাস করি' তন ভাকের বর্ণন।

হৈবে ভাবের জ্ঞান, পাইবা প্রেমজন ॥

স্লোক ৩৮

স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গর গর মন।

বাহ্য হৈলে হয়—যেন হারাইল ঘন ॥ ৩৮ ॥

স্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বশে শ্রীকৃষ্ণের রাসনৃত্য দর্শন করছিলেন, তখন তিনি চিরম আসনে সম্পূর্ণরূপে মগ্ন হয়েছিলেন; কিন্তু যখন তাঁর বাহ্য চেতনা হল, তখন তাঁর মনে হল যেম তিনি এক অমূল্য সম্পদ হারিয়েছেন।

স্লোক ৩৯

উন্মত্তের প্রায় প্রভু করেন গান-নৃত্য।

দেহের স্বভাবে করেন স্নান-ভোজন-কৃত্য ॥ ৩৯ ॥

স্লোকার্থ

সেই দিব্য উদ্ভাসনার প্রভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উন্মত্তের মতো গান করতেন এবং নৃত্য করতেন। দেহের স্বভাবে কেবল তিনি স্নান, ভোজন আদি দৈনন্দিন কৃত্য সম্পাদন করতেন।

স্লোক ৪০

রাত্রি হৈলে স্বরূপ-রামানন্দে লঞা।

আপন মনের ভাব কহে উঘাড়িয়া ॥ ৪০ ॥

স্লোকার্থ

রাত্রিবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায়ের কাছে তাঁর মনের ভাব ব্যক্ত করতেন।

স্লোক ৪১

প্রাপ্তপ্রপট্টাচ্যুতবিস্ত আত্মা

যমৌ বিবাদোজ্জিত-দেহগেহঃ।

গৃহীতকাপালিকধর্মকো মে

বৃন্দাবনঃ সেহ্মিন্নিশিব্যব্দমঃ ॥ ৪১ ॥

প্রাপ্ত—লাভ করে, প্রপট্ট—হারিয়ে; আচ্যুত—কৃষ্ণ, বিস্তা—সম্পদ, আত্মা—মন, যমৌ—গিরেছিল; বিবাদ—বিবাদের দ্বারা, উজ্জিত—পরিভ্রাণ করে; দেহ-গেহঃ—দেহ এবং গৃহ, গৃহীত—গ্রহণ করে, কাপালিক-ধর্মকঃ—কাপালিক যোগীর ধর্ম; মে—আমার, বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবনে, স—সহ, ইহ্মিন্ন—ইহ্মিন্ন সকল; শিব্য-ব্দমঃ—শিব্যব্দম।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমার আত্মা কৃষ্ণরূপ সম্পদ একবার প্রাপ্ত হয়ে পুনরায় হারিয়ে বিবাদক্রমে দেহ-গেহ পরিভ্রাণ করে কাপালিক যোগীর ধর্ম গ্রহণ করে বীথ ইঞ্জিরঙ্গী শিব্যব্দের সঙ্গে বৃন্দাবন গমন করেছিল।”

ভাষ্যপার্থ

এই স্লোকটি একটি উপমাভঙ্গার মাত্র।

স্লোক ৪২

প্রাপ্তরত্ন হারাঞা,

তার গুণ সজরিয়া,

মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল।

রাস-স্বরূপের কণ্ঠ যন্ত্রি',

কহে 'হাহা হরি হরি'.

ধৈর্য গেল, হইল চপল ॥ ৪২ ॥

স্লোকার্থ

প্রাপ্তরত্ন হারিয়ে, তাঁর গুণ স্মরণ করে, মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল হয়েছিলেন। রামানন্দ ভ্রাতা এবং স্বরূপ দামোদরের কণ্ঠ-জড়িয়ে ধরে তিনি বিলাপ করেছিলেন, “হায়! হায়।

আমার শ্রীহরি কোথায়? আমার শ্রীহরি কোথায়?" এইভাবে তিনি ধৈর্য হারিয়ে চঞ্চল হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৩

"তুল, বান্ধব, কৃষ্ণের মাধুরী ।

যার লোকে মোর মন, ছাড়ি' লোক-বেদধর্ম,

যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥ ৪৩ ॥ ক্র ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বলেছিলেন, "হে বন্ধুগণ কৃষ্ণের মাধুরী শ্রবণ কর। সেই মাধুর্যের লোকে আমার মন লোকধর্ম এবং বেদধর্ম পরিত্যাগ করে, যোগী হয়ে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেছে।

শ্লোক ৪৪

কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল, শুদ্ধ শব্দকুণ্ডল,

গড়িয়াছে শুক কারিকর ।

সেই কুণ্ডল কানে পরি', ফুকা-লাউ-খালী ধরি',

আশা-মূলি কাজের উপর ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সুন্দর কারিগর শুকসেব গোবামী শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলা রূপ শুদ্ধ শব্দকুণ্ডল রচনা করেছেন। সেই কুণ্ডল কানে পরে, ফুকারূপ লাউয়ের ত্রিকাপাত্র আমি হাতে নিয়েছি, এবং আশারূপ মূলি আমি কাঁধে নিয়েছি।

শ্লোক ৪৫

চিন্তা-কাণ্ডা উড়ি গায়, ধূলি-বিভূতি-মলিন-কায়,

'হাহা কৃষ্ণ' প্রলাপ-উত্তর ।

উষেগ ছাদশ হাতে, লোভের কুলনি মাখে,

ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার মন যোগী হয়ে চিন্তারূপ কাণ্ডা গায়ে দিয়েছে, ধূলি-বিভূতি গায়ে মেখেছে এবং সকল কথাতেই 'হা কৃষ্ণ!' বলে প্রলাপ করে উত্তর দিয়েছে। যোগীরা হাতে বারটি বলয় পরে থাকেন, আমার মন রূপ যোগী হাতে উষেগ রূপ বারটি বলয় পরেছে, কৃষ্ণ-আধুর্যের লোভরূপ কুলনি বা পাগড়ি মাথায় বেঁধেছে এবং ভিক্ষার অভাবে আমার কলেবর ক্ষীণ হয়েছে।

শ্লোক ৪৬

ব্যাস, শুকাদি যোগিগণ, কৃষ্ণ আশ্রা নিরঞ্জন,

এছে তাঁর যত লীলাগণ ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রমতে, করিয়াছে বর্ণনে,

সেই ভক্তা পড়ে অনুক্ষণ ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্যাসদেব, শুকদেব প্রমুখ যে সমস্ত যোগী নির্মল আশ্রারূপ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা সমূহ ভাগবত আদি শাস্ত্রে বর্ণনা করেছেন, আমার মনরূপ যোগী তাঁদের রচিত ভক্তা সমূহ নিরন্তর পাঠ করে।

শ্লোক ৪৭

দশেক্সিয়ে শিষ্য করি', 'মহা-বাউল' নাম ধরি',

শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর মেহ স্ব-সমন, বিষয়-ভোগ মহাধন,

সব ছাড়ি' গেলা বৃন্দাবন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার মনরূপ যোগী 'মহা-বাউল' নাম ধরে দশটি ইঞ্জিয়কে শিষ্য করে আমার দেহরূপ আশ্রয়ে বিষয়-ভোগ রূপ মহাধন পরিত্যাগ করে বৃন্দাবনে গিয়েছে।

তৎপর্ষ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মনকে বাউল যোগীর সঙ্গে তুলনা করেছেন, যারা সাধারণত দশ দশটি শিষ্য করেন।

শ্লোক ৪৮

বৃন্দাবনে প্রজ্ঞাপন, যত স্থাবর-জঙ্গম,

বৃক্ষ-লতা গৃহস্থ-আশ্রমে ।

তার ঘরে তিস্কাটন, ফল-মূল-পত্রাশন,

এই বৃত্তি করে শিষ্যাসনে ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"শিষ্যসহ বৃন্দাবনে স্থাবর-জঙ্গম রূপ সমস্ত প্রজীববর্গ এবং বৃক্ষ-লতা প্রভৃতি গৃহস্থ-আশ্রমীদের ঘরে ভিক্ষা করে ফল-মূল-পত্র সেবনরূপ বৃত্তি আচরণ করছে।

শ্লোক ৪৯

কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস, গচ্ছ, লব্ধ, পক্ষা,  
সে সুখা আবাদে গোপীগণ ।  
তা সবার গ্রাস-শেষে, আনি' পক্ষেত্রিয় শিষ্যে,  
সে ভিক্ষার রাখেন জীবন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজগোপীরা শ্রীকৃষ্ণের গুণ, রূপ, রস, গচ্ছ, লব্ধ ও পক্ষা—এই সমস্ত সুখী সর্বদা  
আবাদন করেন, তাঁদের ভোজনাবশেষে এনে জানেত্রিয় রূপ পক্ষশিষ্য সেই প্রসাদ ভক্ষণ  
করে জীবন রক্ষা করেন।

শ্লোক ৫০

শূন্যকুণ্ডমণ্ডপ-কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণধ্যানে,  
তাঁহা রহে লক্ষ্য শিষ্যগণ ।  
কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,  
ধ্যানে রাতি করে জাগরণ ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার মনরূপ যোগী শূন্য কুণ্ড-মণ্ডপের কোণে শিষ্যদের সঙ্গে কৃষ্ণ ধ্যানে যোগ  
অভ্যাস করে। কৃষ্ণ—নির্মল আত্মা-স্বরূপ, আমার মন-যোগী তাঁকে সাক্ষাৎ দর্শন করতে  
চায়, এবং সেজন্য ধ্যানে রাতি জাগরণ করে।

শ্লোক ৫১

মন কৃষ্ণবিরোগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,  
সে বিরোগে দশ দশা হয় ।  
সে দশায় বাকুল হঞা, মন গেল পলাঞা,  
শূন্য মোর শরীর জালয় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ-বিরহের দুঃখে আমার মন যোগী হল। সেই কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ অবস্থায় দশ দশা প্রাপ্ত  
হয়। সেই দশায় নিতান্ত বাকুল হয়ে মন পলায়ন করল, এবং তার ফলে আমার  
শরীর রূপ জালয় শূন্য হল।"

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোক বর্ণিত কালিক যোগীর বাহ্যিক কার্য-কলাপের সঙ্গে সাদৃশ্য রেখে এই  
অংশ বর্ণিত হয়েছে। কালিকেরা শক্তির উপাসক তাত্ত্বিক। তারা নর-কাল অর্থাৎ

মাথার বুলি নিয়ে বিচরণ করে। তারা বৈষ্ণব নয় এবং পারমার্থিক জীবনের সঙ্গে তাদের  
সম্পর্ক নেই। তাই - ২। অস্পৃশ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের আচরণের সঙ্গে  
মনের তুলনা করে - ৪। কিন্তু তাদের আচরণ কখনই অনুকরণীয় নয়।

শ্লোক ৫২

কৃষ্ণের বিরোগে গোপীর দশ দশা হয় ।  
সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের বিরহে গোপীদের দশ দশা হয়, সেই দশ দশা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরও উদ্ভিত  
হয়েছিল।

শ্লোক ৫৩

চিত্তার জাগরোষেগৌ তানবৎ মলিনাদক্তা ।  
প্রলাপো ব্যাধিরূপ্যাদো মোহো মৃত্যুর্মাশা দশ ॥ ৫৩ ॥

চিত্তা—অতিষ্ঠ লাভের উপায় সম্বন্ধে ধ্যান; জাগর—এখানে (কৃষ্ণ-বিরহের ফল); জাগরণ—  
জাগরণ, উষেগৌ—মনের চাকলা; তানবৎ—ক্লান্ততা; মলিন-অন্ধতা—অঙ্গের মলিনতা;  
প্রলাপঃ—উদ্ভাদের মতো অসংলগ্নভাবে কথা বলা; ব্যাধিঃ—ব্যাধি; উন্মাদঃ—উন্মত্ততা;  
মোহঃ—চিন্তা-বিভ্রান্তি; মৃত্যুঃ—অপমর্শ ইন্দ্রিয়; দশাঃ—অবস্থা; দশ—দশ।

অনুবাদ

"কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত মনটি দশা হচ্ছে—চিত্তা, জাগরণ, উষেগ, তনুক্ষীণতা, মলিনাদক্তা,  
প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোবিন্দী রচিত উচ্ছল-নীলমণি গ্রন্থে ক্রীমতী রাধারানীর বিভিন্ন  
ভাব বর্ণনার একটি অংশ। সেই গ্রন্থে, এই দশটি দশার বিশদ বিশ্লেষণ বর্ণিত হয়েছে।  
চিত্তা। কথ্য হংসুতে (২)—

কথা স্বাক্ষরে গোপীজয়মমমো মনসমনা-

বুকুশো গান্ধিন্যাতনামনুরঞ্জন মধুপুর্বীম্ ।

তদাম্যক্ষীকিত্তাসরিতি ঘনমূর্ণাপরিচমৈর-

গাথায়ং বাবামরপয়সি রাখা বিরহিনী ॥

"অক্লেশে অনুপ্রবেশে কৃষ্ণ এবং বলরাম নন্দসুহৃৎ থেকে মধুরাম গেলেন। সেই সময় কৃষ্ণ-  
বিরহে ক্রীমতী রাধারানী অভ্যস্ত বিচলিত হয়ে উন্মাদিনীর মতো হয়েছিলেন। তিনি তীব্র  
মনঃপীড়া অনুভব করেছিলেন, আর ফলে তিনি চিত্তরূপ গভীর নদীর জলে নিমজ্জিত

হয়েছিলেন। তিনি তখন ভেবেছিলেন, 'এখন আমার মৃত্যু হোক, এবং শ্রীকৃষ্ণ যখন লোকমুখে আমার মৃত্যুর কথা জানতে পারবে, তখন সে অবশ্যই অত্যন্ত দুঃখিত হবে। তাই আমি মরব না।'

জাগরঃ! যথা পদ্মাবলীতে (৩২৬)—

যাঃ পশ্যন্তি শ্রিঃ স্বপ্নে কন্যাতঃ সনি যোবিতঃ ।

অম্বাক্ষত গতে কৃষ্ণে গতা নিদ্রানি বৈবিশী ॥

নিজেকে অত্যন্ত জাগাহীন বলে মনে করে, শ্রীমতী রাধারানী তাঁর শ্রির সখী বিশাখাকে বলেছিলেন, "হে সখি, আমি যদি স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে পারতাম, তাহলে অবশ্যই আমার মহা সৌভাগ্যের ফলে আমি গৌরবাধিত হতাম। কিন্তু আমি কি করি? শ্রীকৃষ্ণ চলে গেলে নিদ্রাও আমার পক্ষের মতো আমার সঙ্গে ত্যাগ করে চলে যায়।"

উবেগঃ যথা হংসপুতে—

মনো মে হা কটং জলন্তি কিমহা হন্ত করবৈ

ন পারং নাবারং সুমুখি কলরান্যস্য জলংকঃ ।

ইয়াং স্বপ্নে মূর্খং সগতি তমুশারং কথং মে

পরামুশ্যো বন্দ্যদৃষ্টি-কনিকরানি কনিকরা ॥

ললিতাকে শ্রীমতী রাধারানী বললেন, 'সুমুখি মজিতে, আমার হৃদয় যে কিভাবে জ্বলছে তা আমি বর্ণনা করতে পারছি না। তা অশ্রুহীন উবেগের সমুদ্রের মতো। তবুও, আমি তোমার শ্রীপাদপদে প্রণতি নিবেদন করি। আমি কি করি? আমার অবস্থা বিচার করে তুমি আমাকে উপদেশ দাও, কিভাবে আমি কনিকরের জন্য দৈর্ঘ্য ধারণ করতে পারি।'

তানক-এর বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

উদয়কাকাদেভ্যাকহবিকৃতিরস্তঃ কঙ্গুবিভা

সদাহারাত্তবপ্রপিতকুচকোকা স্বপুতে ।

বিত্যস্তি রাধা তব বিরহতাপানুনিং

নিদাঘে কুল্যেব কুন্নিম পরিপাকং প্রথযতি ॥

উদ্ধব যখন বৃন্দাবন থেকে যথুরায় ফিরে যান, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে রাধারানী এবং বিশাখার কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাঁর উত্তরে উদ্ধব বলেন, "গোপিকাদের অবস্থা একটু বিচার করে দেখ। তোমার বিরহে শ্রীমতী রাধারানী বিশেষভাবে ব্যথিত। তাঁর কান অত্যন্ত বিষন্ন এবং মলিন হয়ে গেছে। তাঁর হৃদয় বেদনায় আচ্ছন্নিত, এবং তিনি আহার ত্যাগ করেছেন বলে তাঁর বক্ষস্থল রোগাক্রান্ত রমণীর মতো গ্রানিযুক্ত। প্রবল সূর্য কিরণে জলাশয় যেমন শুকিয়ে যায়, তোমার বিরহ-ভাষে রাধারানী তেমন কীকরর হয়ে গেছেন।"

মলিনাঙ্গতা বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

হিমবিসরবিশীর্ণাঙ্গোজতুল্যাননশ্রীঃ

স্বরমরুদপরজ্যধ্বজীবোপনৌষ্ঠী ।

অবহর শরদকোত্তাপিতেশ্বীবাকী

তব বিরহবিপত্তিমানিতাসীদিশাখা ॥

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে কহলেন, "হে অবহর কৃষ্ণ, তোমার বিরহে কাতর হয়ে বিশাখার ওষ্ঠে প্রহর হচ্ছে, তাঁর বিধাধর বায়ুভরে কম্পিত বৃক্ষের মতো কাঁপছে, তাঁর সুন্দর মুখমণ্ডল হিমপুঞ্জে বিদীর্ণ পশ্চের মতো মলিন হয়েছে এবং তাঁর চক্ষুস্থল শরতের সূর্য কিরণে দগ্ধ কুমুদের মতো উজ্জ্বল হয়েছে।"

প্রলাপের বর্ণনা করে ললিত-মাধবে বলা হয়েছে—

ক নন্দকুলচন্দ্রমা ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ

ক মন্মথবলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলমুগ্ধিঃ ।

ক রাসরসভাওবী ক সখি জীবরকৌ-

যদিনিধিরম সুহৃদমঃ ক তব হন্ত হা বিধিবিঃ ॥

এটি কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীমতী রাধারানীর অনুভূতি। যে রমণীর পতি গৃহ ছেড়ে প্রবাসে গেছেন একে বলা হয় হোষিতভর্তৃকা। সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণের জন্য বিলাপ করে শ্রীমতী রাধারানী এসেছেন, "হে সখি, নন্দকুল-শশধর শ্রীকৃষ্ণ, ধীর মন্তকে শিখিচন্দ্রের অলঙ্কার, সে লোভায় গেল বলা। গভীর মুরলী-রবকারী শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গেল? ইন্দ্রনীলমণির মতো উজ্জ্বল মণি অলঙ্কারি, সেই কৃষ্ণ কোথায় গেল? রাসরসভাওবী, তোমার সুহৃদ, শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গেল? আমার প্রাণ রক্ষার ঔষধি নিধি কোথায় গেল? বিধিকে ঝিক খেলনা সে আমাকে কৃষ্ণ থেকে বিচ্ছিন্ন করে এইভাবে যন্ত্রণা দিচ্ছে।"

কাকির বর্ণনা করেও ললিত-মাধবে বলা হয়েছে—

উত্তাপী পুটপাকতোহপি পরমপ্রামাদপি কোভাণো

দন্তোল্লোলপি দুঃসহঃ কটুরলং হৃদয়শূল্যাদপি ।

উত্তরঃ শ্রৌতবিসৃষ্টিকানিচরতোহপ্যুচ্চৈর্মহারং বদী

মর্মশাখা জিনতি গোকুলপতেষ্মৈবজঙ্গা জ্বরঃ ॥

কৃষ্ণবিরহে অত্যন্ত কাতর হয়ে শ্রীমতী রাধারানী বললেন, "হে ললিতা, শোন। কৃষ্ণের বিরহে জ্বর আমি বর্ণনা করতে পারি না। তা মাটির পায়ে তপ্ত সোনার মতো তা বিবেক থেকেও অধিক যন্ত্রণাদায়ক, এবং বজ্রের থেকেও অধিক কঠোরতার আঘাত। তার যন্ত্রণা তাঁর বিসৃষ্টিকার মতো। অত্যন্ত প্রবল এই ব্যাধি আমাকে কি প্রচণ্ড যন্ত্রণা দিচ্ছে।"

উত্তরদের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

ত্রমতি তবনগর্ভে নির্নির্মমঃ হসন্তী

প্রথয়তি তব কার্জ্যং চেতনাচেতনেষু ।



মুঠটি চ ভূমি রাখা কল্পিতাকী মুরারে  
বিষমবিরহখেদোদগারিকিছাত্তিতা ॥

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, “হে কৃষ্ণ, তোমার বিরহে কষ্টের হয়ে সমস্ত বোণীরা উন্মাদিনীর মতো হয়ে গেছে; হে মুরারি, শ্রীমতী রাধারানী গৃহের মধ্যে অকারণে হাসছেন, এবং সচেতন-অচেতন কিছুই বিচার না করে থাকে তোমার কথা জিজ্ঞাসা করছে। বিষম বিরহ বিধুরা রাধিকা তোমার বিরহবেদনা সহ্য করতে না পেরে মাটিতে লুটছে।”

মোহের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

নিরুদ্ধে দৈন্যাক্তি হরতি গুরুচিন্তা পরিতপা  
বিসৃম্পদ্যমানং হৃগমতি কলাকাল্পলহরীম্ ।  
ইদানীং কংসারে কুবলয়দৃশ্য জেবলমিসং  
বিধতে সচিব্যং তব বিরহমূর্খ্যে সহচরী ॥

ললিতা শ্রীমতী রাধারানীর হয়ে শ্রীকৃষ্ণের কাছে চিঠি লিখলেন—“হে কৃষ্ণ, তোমার বিশেষে রাধিকা মুহুঁত হয়েছে হে কংসারি, তুমি এখন সর্বোত্তম রত্নকীর্তিবিদু হয়েছ, এবং তাই তুমি সকলকেই বতি প্রদান করতে পার। তাই দয়া করে তুমি শ্রীমতী রাধারানীর অবস্থা বিবেচনা কর, তা না হলে অচিরেই তুমি তাঁর মৃত্যু সংবাদ পাবে। যদিও তুমি জানলে আছ, তখন হঠাৎ তুমি অনুশোচনা করবে।”

মৃত্যুর বর্ণনা করে হংসদূতে (৯৬) বলা হয়েছে—

অরে রাসকীর্ত্তারনিকৈ বস সখ্যং নকনবা  
পূরা বজা ফেন প্রায়লহরী হত গহনা ।  
স চেদুজালেশককুমসি দিগিমাং তুলনকসং  
যদন্তস্যা নাসানিহিতমিদমদ্যাপি চলতি ॥

মথুরা প্রবাসী কৃষ্ণকে ভিরঙ্গার করে ললিতা চিঠি লিখেছেন—“রাসকীর্ত্তার রস আশ্বাসন করার জন্য তুমি শ্রীমতী রাধারানীকে তোমার প্রেমের দ্বারা অহর্কণ্য করেছিলে। এখন তুমি আমার সেই প্রিয় সখী শ্রীমতী রাধারানীর প্রতি উন্মাদিনী হয়েছ কেন? অচেতনবৎ হয়ে সে সর্বকণ তোমার কথা শ্রবণ করে। সে এখন বেঁচে আছে কিনা অ আমি পরীক্ষা করব তাঁর নাসারঞ্জে তুল্যখণ্ড দিয়ে, এবং সে যদি এখনও বেঁচে থাকে, তাহলে আমি তাঁকে ভিরঙ্গার করব।”

শ্লোক ৫৪

এই দশ-দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিনে ।

কভু কোন দশা উঠে, স্থির নহে মনে ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই দশ দশায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিন-রাত ব্যাকুল থাকতেন। কখনও কোন দশায় উন্নত হলে তাঁর মন স্থির হত।

শ্লোক ৫৫

এত কহি' মহাপ্রভু মৌন করিলা ।

রামানন্দ-রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মৌন হলেন। তখন রামানন্দ রায় বিভিন্ন শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ৫৬

স্বরূপ-গোস্বামি করে কৃষ্ণলীলা গান ।

দুই জনে কিছু কৈলা প্রভুর বাহ্য জ্ঞান ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায় শ্রীমদ্ভাগবত থেকে শ্লোক পড়তে লাগলেন, এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের লীলা গান করতে লাগলেন। এইভাবে তাঁরা দুজনেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্য চেতনার উদয় করালেন।

শ্লোক ৫৭

এইমত অর্ধরাত্রি কৈলা নির্যাপণ ।

ভিতর-প্রকোষ্ঠে প্রভুরে করাইলা শয়ন ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে অর্ধরাত্রি অতিবাহিত হলে, রামানন্দ রায় এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভিতরের প্রকোষ্ঠে শয়ন করালেন।

শ্লোক ৫৮

রামানন্দ-রায় তবে সেনা নিজ ঘরে ।

স্বরূপ-গোবিন্দ দুঁহে শুইলেন আরে ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর রামানন্দ রায় তাঁর গৃহে বিরে গেলেন, এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী ও গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরের দরজার সামনে গেলেন।

শ্লোক ৫৯

সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।

উচ্চ করি' কহে কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্তন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সারারাত্র জোগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৬০

শব্দ না পাওয়া স্বরূপ কণাট কৈলা দূরে ।

তিনছার দেওয়া আছে, প্রভু নাহি ঘরে! ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুকাল পরে, কোন সাফা-শব্দ না পেয়ে, স্বরূপ নামোদার কণাট খুলে দেখলেন যে ঘরের তিনটি দরজাই বন্ধ রয়েছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঘরে নেই।

শ্লোক ৬১

চিহ্নিত হইল সবে প্রভুরে না দেখিয়া ।

প্রভু চাহি' বুলে সবে দেউটী জুলিয়া ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে না পেয়ে সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত চিন্তিত হলেন এবং দীপ জ্বলে তাঁরা সকলে তাঁকে খুঁজতে লাগলেন।

শ্লোক ৬২

সিংহদ্বারের উত্তর-দিশায় আছে এক ঠাণ্ডি ।

তার মধ্যে পড়ি' আছেন চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খুঁজতে খুঁজতে তাঁরা অবশেষে দেখতে পেলেন সিংহদ্বারের উত্তর দিকে এক স্থানে তিনি অচেতন অবস্থায় পড়ে রয়েছেন।

শ্লোক ৬৩

দেখি' স্বরূপ-গোসাঞি-আদি আনন্দিত হৈলা ।

প্রভুর দশা দেখি' পুনঃ চিন্তিতে লাগিলা ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদার গোস্বামী প্রমুখ ভক্তেরা প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন, কিন্তু তার পরেই তাঁর অবস্থা দেখে অত্যন্ত চিন্তিত হলেন।

শ্লোক ৬৪

প্রভু পড়ি' আছেন দীর্ঘ হাত পাঁচ-ছয় ।

অচেতন দেহ, নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা দেখলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অচেতন অবস্থায় পড়ে রয়েছেন, তাঁর দেহ প্রায় পাঁচ-ছয় হাত, (অট-নয় ফুট) লম্বা, এবং তাঁর নাক দিয়ে শ্বাস বইছে না।

শ্লোক ৬৫-৬৬

এক এক হস্ত-পাদ—দীর্ঘ তিন তিন-হাত ।

অস্থিগ্রস্থি ভিন্ন, চর্ম আছে মাত্র তাত ॥ ৬৫ ॥

হস্ত, পাদ, গ্রীবা, কটি, অস্থি, সন্ধি যত ।

এক এক বিভক্তি ভিন্ন হএমছে তত ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর এক একটি হাত-পা তিন তিন হাত লম্বা, অস্থি গ্রস্থি বিচ্ছিন্ন হয়েছে, কেবল চামড়ার আবরণ সেগুলি ঘরে রেখেছে। তাঁর হাত, পা, গ্রীবা, কটি ইত্যাদির অস্থি-সন্ধি সমূহ এক এক বিভক্তি পরিমাণ (প্রায় ছয় ইঞ্চি) বিচ্ছিন্ন হয়েছে।

শ্লোক ৬৭

চর্মমাত্র উপরে, সন্ধি আছে দীর্ঘ হএণ ।

দুঃখিত হইলা সবে প্রভুরে দেখিয়া ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

বিচ্ছিন্ন অস্থি সন্ধিগুলির উপর কেবল চামড়ার আবরণ রয়েছে মাত্র। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অবস্থা দেখে ভক্তরা অত্যন্ত দুঃখিত হলেন।

শ্লোক ৬৮

মুখে লাল্য-ফেন প্রভুর উত্তান-নয়ান ।

দেখিয়া সকল ভক্তের দেহ ছাড়ি প্রাণ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা দেখলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখে লাল্য ও ফেনা উঠছে এবং তাঁর চোখ উপরের দিকে উঠে গেছে। তা দেখে ভক্তদের দেহ থেকে প্রাণ বেরিয়ে যাবার উপক্রম হল।

শ্লোক ৬৯

স্বরূপ-গোসাঞি তবে উচ্চ করিয়া ।

প্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম কহে উক্তগণ লঞা ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাণে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭০

বহুক্ষেণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।

'হরিবোল' বলি' প্রভু গজিয়া উঠিলা ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বহুক্ষেণ কৃষ্ণনাম করতে থাকলে, অবশেষে সেই গান মহাপ্রভুর হৃদয়ে প্রবেশ করল, এবং তিনি "হরিবোল" বলে গর্জন করে উঠে বসলেন।

শ্লোক ৭১

চেতন পহিতে অস্থি-সন্ধি লাগিল ।

পূর্বপ্রায় যথাবৎ শরীর হইল ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

বাহ্য চেতনা ফিরে এলে পরে তাঁর অস্থি-সন্ধিগুলি জোড়া লাগল, এবং তাঁর শরীর পূর্বের মতো হল।

শ্লোক ৭২

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথদাস ।

'গৌরাক্ষতবকল্পবৃক্ষে' করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই লীলা শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী 'গৌরাক্ষতবকল্পবৃক্ষে' বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৭৩

কচিঅশ্রাবাসে ব্রজপতিসুভস্মোকেবিরহাৎ

শ্রাথস্ত্রীসন্ধিহানদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।

মূঠন্ ভূমৌ কাক্য বিকলবিকলং গদগদবচা

রুদন্ শ্রীগৌরাস্তো হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৭৩ ॥

[অঙ্ক ১৬]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্যোদয়-কথা

৬৪৩

কচিৎ কখনও কখনও, মিত্র-আবাসে কাশীমিশ্রের গৃহে; ব্রজ পতি-সুভস্মা—ব্রজ মহাপ্রভুর পুত্রের, উরু-বিরহাৎ—গভীর বিরহানুভূতির ফলে; শ্রাথং শ্রাথ হয়ে, শ্রী-সন্ধিহাৎ—তাঁর অপ্রাকৃত দেহের সন্ধি সমূহ থেকে; মদন্—ধারণ করে; অধিক দৈর্ঘ্যম্—অতি দীর্ঘ, ভূজ-পদোঃ—হাত এবং পায়ে; মূঠন্—লুপ্তন করতে করতে; ভূমৌ—ভূমিতে, কাক্য—কাতরভাবে ক্রন্দন করতে করতে; বিকল-বিকলম্—অত্যন্ত বিকলভাবে; গদগদ-বচা—গদগদ কানে, রুদন্—ক্রন্দন করতে করতে; শ্রী-গৌরাস্তো—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, হৃদয়ে—হৃদয়ে, উদয়ন্—উদ্ভিত হয়ে; মাম্—আমাকে, মদয়তি—উদ্বাস্ত করছেন।

অনুবাদ

"কোন কোন সময়ে কাশীমিশ্রের গৃহে কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অস্থি-সন্ধি সকল প্রথ হয়ে হস্ত-পদের দৈর্ঘ্য অধিক হয়েছিল। ভূমিতে কাকৃষরে বিকলভাবে গদগদ বচনে লুপ্তিত লুপ্তিতে রোজনকারী সেই গৌরাস্ত আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হয়ে আমাকে উদ্বাস্ত করতেন।"

ভাষণ

এই শ্লোকটি খৌরস্কতবকল্পবৃক্ষে (৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৪

সিংহঘরে দেখি' প্রভুর বিশদ্য হইলা ।

'কাহা কর কি'—এই স্বরূপে পুছিলা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

সিংহঘরের সামনে নিজেকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আশ্চর্য হয়ে স্বরূপ দামোদরকে জিজ্ঞাসা করলেন, "আমি কোথায়? এখানে আমি কি করছি?"

শ্লোক ৭৫

স্বরূপ কহে,—'উঠ, প্রভু, চল নিজ-ঘরে ।

তথাহি তোমারে সব করিমু গোচরে ॥' ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর তাঁকে বললেন, "প্রভু, দয়া করে ভূমি ঘরে চল। সেখানে আমি তোমাকে সব করব।"

শ্লোক ৭৬

এত বলি' প্রভুরে ধরি' ঘরে লঞা গেল।

তাঁহার অবস্থা সব কহিতে লাগিলা ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ধরে ঘরে নিয়ে গেলেন, এবং তারপরে তাঁকে সমস্ত ঘটনা বললেন।

শ্লোক ৭৭

গুনি' মহাপ্রভু বড় হৈলা চমৎকার ।

প্রভু কহে—'কিছু স্মৃতি নাহিক আমার। ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেকথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আশ্চর্য হলেন; এবং কহলেন, "সে সমস্ত আমার কিছুই স্মরণ নেই।

শ্লোক ৭৮

সবে দেখি, হয় মোর কৃষ্ণ বিদ্যমান ।

বিদ্যুৎপ্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্ধান ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার কেবল মনে আছে যে আমি কৃষ্ণকে দেখেছিলাম। কিন্তু সে আমাকে বিদ্যুতের মতো কণিকের জন্য দেখা দিয়েই অন্তর্হিত হয়ে গেল।"

শ্লোক ৭৯

হেনকালে জগন্নাথের পাণ্ডি-শঙ্খ বাজিয়া ।

স্নান করি' মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় জগন্নাথ-যন্ত্রিরে শঙ্খ-ধ্বনি হল, এবং তা শুনে স্নান করে মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গেলেন।

শ্লোক ৮০

এই ত' কহিলু' প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।

যাহার অবশে লোকে লাগে চমৎকার ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অদ্ভুত বিকারের কথা বর্ণনা করলাম, যা শ্রবণ করে লোকেরা অস্তরে চমৎকৃত হন।

শ্লোক ৮১

লোকে নাহি দেখে ঐছে, শাস্ত্রে নাহি গুনি ।

হেন ভাব ব্যক্ত করে ন্যাসি-চুড়ামণি ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

এই ধরনের বিকার কেউ কখনও দেখেনি, এবং শাস্ত্রেও তার কোন বর্ণনা নেই। স্লাসী-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এই সমস্ত ভাব ব্যক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ৮২

শাস্ত্রলোকাভীত যেই ঘেঁই ভাব হয় ।

ইতর-লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত ভাব শাস্ত্রে বর্ণিত হয়নি, এবং সাধারণ মানুষের চিন্তার অতীত, সে সমস্ত সাধারণ মানুষের বিশ্বাস হয় না।

শ্লোক ৮৩

রঘুনাথ-কাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।

তার মুখে গুনি' লিখি করিয়া প্রতীতি ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী সর্বদাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন। তাঁর মুখে আমি যা শুনেছি তাই আমি লিখছি। সাধারণ মানুষ যদিও এই সমস্ত লীলা বিশ্বাস নাও করতে পারে, কিন্তু আমি তা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করি।

শ্লোক ৮৪

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।

'চটক'-পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ধন সমুদ্রে স্নান করতে বাহির হলেন, তখন তিনি হঠাৎ চটক-পর্বত (সমুদ্র-সৈকতে বালুকার স্তূপ) দেখলেন।

শ্লোক ৮৫

গোবর্ধন-শৈল-জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।

পর্বত-দিশাতে প্রভু ধাঞা চলিলা ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চটক পর্বতকে তিনি গোবর্ধন পর্বত বলে মনে করে কৃষ্ণ-প্রেমে আবিষ্ট হলেন, এবং সেই পর্বতের দিকে ছুটে গেলেন।

শ্লোক ৮৬

হস্তায়মদ্রিরবনা হরিদাসবর্ঘ্যে

কদ্রামকৃষ্ণচরণ-স্পর্শ-প্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ-গোপগমোত্তরোর্থং

পানীয়-সুযবস-কন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৮৬ ॥



হস্ত—আহা; অরম্—এই, অদ্বিঃ—পর্বত; অবলাঃ—হে সখীগণ; হরি-দাস-কর্মঃ—শ্রীহরির সেবকদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; যৎ—যেহেতু; রাম-কৃষ্ণ-চরণ—শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের শীপাদপদে; স্পর্শ—স্পর্শের দ্বারা; প্রামোদঃ—আনন্দ; মানম্—সমাদর; তনোতি—দান করে; সহ—সহ; গো-গাণযোগঃ—গাভী, গোবৎস এবং গোপ বাগ্গবৎস; তরোঃ—তীদের প্রতি (শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরামের); যৎ—যেহেতু; পানীয়—পানীয় জল; সুমকস—অত্যন্ত কোমল ঘাস; কন্দর—গুহা; কন্দ-মূলৈঃ—কন্দমূলদির দ্বারা।

অনুবাদ

“এই গোনর্ধন পর্বত—বৈষ্ণব প্রধান, যেহেতু ইনি কৃষ্ণ-বলরামের চরণ স্পর্শ লাভ করে আমলেন উৎফুল্ল হয়ে গাভী এবং গোপগণের সঙ্গে কৃষ্ণ-বলরামকে পানীয় জল ও খাদ্য, ঘাস-কন্দমূল ইত্যাদির দ্বারা তর্পণ করেছেন।”

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাণ্ডবত (১০/২১/১৮) থেকে উদ্ধৃত। শরৎকালে কৃষ্ণ-বলরাম যেন প্রবেশ করলে, গোপিনীরা নিজের মতো এইভাবে কৃষ্ণ-বলরাম এবং গিরিরাজ গোবর্ধনের মহিমা কীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ৮৭

এই শ্লোক পড়ি' প্রভু চলেন বামুবেগে ।

গোবিন্দ খাইল পাছে, নাহি পার লাগে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকটি বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বামুবেগে চটক পর্বতের দিকে ছুটে চললেন। গোবিন্দ তাঁর পিছনে পিছনে ছুটলেন, কিন্তু তাঁর লাগ পেলেন না।

শ্লোক ৮৮

যুকায় পড়িল, মহা-কোলাহল হইল ।

যেই বাঁহা ছিল সেই উঠিয়া খাইল ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের উচ্চ চিৎকারে মহা কোলাহলের সৃষ্টি হল, এবং যে যেখানে ছিলেন সেখানে থেকে উঠে মহাপ্রভুর পিছনে পিছনে খাবিক হলেন।

শ্লোক ৮৯

স্বরূপ, জগদানন্দ, পণ্ডিত-গদাধর ।

রামাই, নন্দাই, আর পণ্ডিত-শঙ্কর ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী, জগদানন্দ পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত, রামাই, নন্দাই এবং শঙ্কর পণ্ডিত প্রমুখ ভক্তেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিছনে পিছনে ছুটলেন।

শ্লোক ৯০

পুরী-ভারতী-গোসাঞি আইলা সিঙ্খুতীরে ।

ভগবান্-আচার্য ঋগ্ন চলিলা ধীরে ধীরে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতীও ঋগ্ন সমুদ্র-তীরে গেলেন, এবং ভগবান আচার্য, যিনি ছিলেন ঋগ্ন, তিনিও ধীরে ধীরে চললেন।

শ্লোক ৯১

প্রথমে চলিলা প্রভু,—যেন বামু গতি ।

স্তম্ভভাব পথে হৈল, চলিতে নাহি শক্তি ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বামুবেগে ছুটে চলছিলেন, কিন্তু হঠাৎ তিনি ভাবাবেগে ত্তম্ভিত হলেন এবং তাঁর আর চলার শক্তি রইল না।

শ্লোক ৯২

প্রতি-রোমকূপে মাংস-ব্রণের আকার ।

তার উপরে রোমোদ্গম—কন্দম্বপ্রকার ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর দেহের প্রতিটি রোমকূপের মাংস ব্রণের আকার ধারণ করল, এবং তাঁর উপর তাঁর রোমাঘলী কন্দম্ব ফুলের মতো রোমাঘলি হল।

শ্লোক ৯৩

প্রতি-রোমে প্রবেদ পড়ে রুধিরের ধার ।

কণ্ঠে ঘর্ষর, নাহি বর্ণের উচ্চার ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর প্রতি রোমকূপ থেকে রুধির ও রক্তের দ্বারা করে পড়ছিল, এবং তাঁর কণ্ঠ বর্ণ উচ্চারণে অক্ষম হয়ে ঘর্ষণ শব্দ করছিল।

শ্লোক ৯৪

দুই নেত্র 'ভরি' অশ্রু বহয়ে অপার ।

সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা-যমুনা-ধার ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

গঙ্গা এবং যমুনার দ্বারা যেভাবে সমুদ্রে গিয়ে মেশে, ঠিক সেইভাবে তাঁর দুচোখ দিয়ে অশ্রুর দ্বারা অশ্রু করে পড়ছিল।

শ্লোক ৯৫

বৈবর্ণে শঙ্খপ্রায় খেত হৈল অঙ্গ ।

তবে কম্প উঠে,—যেন সমুদ্রে তরঙ্গ ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার অঙ্গ বিবর্ণ হয়ে শঙ্খের মতো খেতবর্ণ ধারণ করল, এবং তাঁতে সমুদ্রের তরঙ্গের মতো কম্পের উদয় হতে লাগল।

শ্লোক ৯৬

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমেতে পড়িল।

তবে ত' গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইল ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

কাঁপতে কাঁপতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মাটিতে পড়ে গেলেন এবং তখন গোবিন্দ তাঁর কাছে এলেন।

শ্লোক ৯৭

করকের জালে করে সর্বজি সিঞ্চন ।

বহির্বাঁস লঞা করে অঙ্গ সবেীজন ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সারা অঙ্গে কমণ্ডলুর জল ছিটালেন, এবং তারপর তাঁর বহির্বাঁস নিয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে হাতগা়া দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৮

স্বরূপাদিগণ তাঁহা আসিয়া মিলিল।

প্রভুর অবস্থা দেখি' কান্ডিতে লাগিল ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদর প্রমুখ গোবিন্দীরা তখন সেখানে এসে উপস্থিত হলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবস্থা দেখে কান্ডিতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৯

প্রভুর অঙ্গে দেখে অন্তসাত্বিক বিকার ।

আশ্চর্য সাত্বিক দেখি' হৈল চমৎকার ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মেহে অটুটি সাত্বিক বিকার প্রকাশিত হয়েছিল, এবং সেই অকৃত সাত্বিক বিকার দর্শন করে সকলে চমৎকৃত হয়েছিলেন।

ভাংপর্ষ

অন্তসাত্বিক বিকার হচ্ছে ভক্ত, ভেদ, রোষাৎক, গদগদ বচন, কম্প, ঘৈবর্ণ, ভাঞ্ক এবং মূর্ছ।

শ্লোক ১০০

উক্ত সঙ্কীর্তন করে প্রভুর অবশে ।

শীতল জলে করে প্রভুর অঙ্গ সন্মার্জনে ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

তত্ক্ষণা তখন উক্তকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিকটে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র সঙ্কীর্তন করতে লাগলেন এবং শীতল জল দিয়ে তাঁর শরীর ধুয়ে দিতে লাগলেন।

শ্লোক ১০১

এইমত বহুবার কীর্তন করিতে ।

'হরিবোল' বলি' প্রভু উঠে আচম্বিতে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

তত্ক্ষণা এইভাবে বহুবার কীর্তন করার পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হঠাৎ 'হরি বোল' বলে উঠে বসলেন।

শ্লোক ১০২

সানন্দে সকল বৈক্যব বলে 'হরি' 'হরি' ।

উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক ভরি' ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সমস্ত বৈক্যবেরা সানন্দে উঠল হয়ে 'হরি! হরি!' বলতে লাগলেন, এবং চতুর্দিক ভরে মঙ্গলধ্বনি উঠল।

শ্লোক ১০৩

উঠি' মহাপ্রভু বিম্বিত, ইতি উতি চায় ।

যে দেখিতে চায়, তাহা দেখিতে না পায় ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

উঠে বিম্বিত হয়ে মহাপ্রভু এদিকে ওদিকে তাকাতে লাগলেন, কিন্তু তিনি যা দেখতে চাইছিলেন তা দেখতে পেলেন না।

শ্লোক ১০৪-১০৫

'বৈক্যব' দেখিয়া প্রভুর অর্ধবাহ্য হইল ।

স্বরূপ-গোসাঞিরে কিছু কহিতে লাগিল ॥ ১০৪ ॥

“গোবর্ধন হৈতে মোরে কে ইহা আনিল?

পাঞা কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণবদের দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অর্ঘ্যচৈতন্য হল এবং তিনি স্বরূপ দামোদরকে বলতে লাগলেন, “গোবর্ধন থেকে কে আমাকে এখানে নিয়ে এসে? কৃষ্ণের লীলা দেখেও আমি দেখতে পেলাম না।

শ্লোক ১০৬

ইহা হৈতে আজি মুই গেনু গোবর্ধনে ।

দেখোঁ,—যদি কৃষ্ণ করেন গোবর্ধন-চারণে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আজ আমি এখান থেকে গোবর্ধনে গিয়েছিলাম, এবং খুঁজে দেখছিলাম কৃষ্ণ গোচারণ করছে কিনা।

শ্লোক ১০৭

গোবর্ধনে চড়ি' কৃষ্ণ বাজাইলা বেণু ।

গোবর্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“গোবর্ধন পর্বতে উঠে শ্রীকৃষ্ণ বাঁশী বাজাতে লাগলেন, এবং তখন গোবর্ধনের চৌদিকে গাভী সমূহ চারণ করছিল।

শ্লোক ১০৮

বেণুনাদ শুনি' আইলা রাখা-ঠাকুরাণী ।

সব সখীগণ-সঙ্গে করিয়া সাজনি ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের বাঁশীধ্বনি শুনে, শ্রীমতী রাখারানী তাঁর সমস্ত সখীদের নিয়ে, অত্যন্ত সুন্দর সজ্জায় সজ্জিত হয়ে, সেখানে এলেন।

শ্লোক ১০৯

রাখা জঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।

সখীগণ কহে মোরে ফুল উঠাইতে ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাখারানীকে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ একটি কন্দরে প্রবেশ করলেন, এবং তখন সখীরা আমাকে ফুল তুলতে বললেন।

শ্লোক ১১০

হেনকালে ভূমি-সব কোলাহল কৈলা ।

তাঁহা হৈতে ধরি' মোরে ইহা লঞা আইলা ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই সময় ভোমরা সকলে কোলাহল করতে শুরু করলে, এবং সেখান থেকে আমাকে ধরে এখানে নিয়ে এলে।

শ্লোক ১১১

কেনে বা আনিলা মোরে বৃথা দুঃখ দিতে ।

পাঞা কৃষ্ণের লীলা, না পাইনু দেখিতে ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

“কেন অর্থহীন আমাকে দুঃখ দেওয়ার জন্য ভোমরা আমাকে এখানে নিয়ে এলে? কৃষ্ণের লীলা বর্ণন করার সুযোগ পেয়েও আমি তা দেখতে পেলাম না।”

শ্লোক ১১২

এক বলি' মহাপ্রভু করেন জন্মন ।

তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জন্মন করতে লাগলেন, এবং তাঁর সেই অবস্থা দেখে সমস্ত বৈষ্ণবেরা রোদন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১১৩

হেনকালে আইলা পুরী, ডারতী,—দুইজন ।

ধুই দেখি' মহাপ্রভুর হইল সন্তম ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়, পরমানন্দ পুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ডারতী সেখানে এসে উপস্থিত হলেন, এবং তাঁদের দুজনকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্তম বোধ হল।

শ্লোক ১১৪

নিগট-বাহ্য হইলে প্রভু দুঁহারে বন্দিলা ।

মহাপ্রভুরে দুইজন প্রেম-অলিঙ্গন কৈলা ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ণ কাছচৈতন্য কিরে এলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের দুজনকে বন্দনা করলেন এবং তাঁরা দু'জনে মহাপ্রভুকে প্রেম-অলিঙ্গন করলেন।

শ্লোক ১১৫

প্রভু কহে—‘দুঁহে কেনে আইলা এত দূরে’?

পুরীগোসাঞি কহে—‘তোমার নৃত্য দেখিবারে’ ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুরী গোবামী এবং ব্রজানন্দ তারতীকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আপনারা দুজনে কেন এত দূরে এলেন?” পুরী গোবামী উত্তর দিলেন, “তোমার নৃত্য দেখার জন্য।”

শ্লোক ১১৬

লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বাচনে ।

সমুদ্রঘাট আইলা সব বৈষ্ণব-সনে ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

পরমামন্য পুরী সেকথা বলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লজ্জিত হলেন। তারপর তিনি সমস্ত বৈষ্ণবদের সঙ্গে রাস করতে সমুদ্রে গেলেন।

শ্লোক ১১৭

স্নান করি’ মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।

সবা লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রে স্নান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন, এবং সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীজগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ ভোজন করলেন।

শ্লোক ১১৮

এই ত’ কহিলুঁ প্রভুর দিব্যোদ্গাদ-ভাব ।

ব্রজাও কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্য উদ্গাদ ভাব কর্তা করলাম। যাঁর প্রভাব ব্রজাও বর্ণনা করতে পারেন না।

শ্লোক ১১৯

‘চটক’-গিরি-গমন-লীলা রঘুনাথদাস ।

‘গৌরাক্ষতত্ত্বকল্পবৃক্ষে’ করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রঘুনাথদাস গোবামী তাঁর গৌরাক্ষতত্ত্বকল্পবৃক্ষে গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৃন্দাবন ভ্রমে চটক পর্বতের দিকে ছুটে যাওয়ার লীলা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১২০

সমীপে নীলাদ্রে-চটকগিরিরাজ্য কলনা-

দয়ে গোষ্ঠে গোবর্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।

ব্রজম-সীতাক্ষা প্রমদ ইব ধাবন্তবধূতো

গগৈঃ শৈবগৌরাক্ষো হৃদয় উদয়ন্যায় মদয়তি ॥ ১২০ ॥

সমীপে—নির্ঘণ্টে, নীলাদ্রে—আগমাথপুরীতে, চটক-গিরিরাজ্য—বালুকার উপরল পর্বত, কলনাং—কর্ষণ করে, আরে—আহা, গোষ্ঠে—গোচারণ ক্ষেত্রে, গোবর্ধন-গিরি-পতিম্—গিরিরাজ গোবর্ধন; লোকিতুম্—কর্ষণ করার জন্য; ইতঃ—এখান থেকে, ব্রজম্—ভ্রমণ, অশ্বি—আমি, ইতি—এইভাবে, উজ্জ্বল—বলে, প্রমদঃ—প্রমত্ত; ইব—যেন; ধাবন্ত্—ধাবিত হয়ে, অবধূতাঃ—পিছন পিছন অনুসৃত; গগৈঃ—ভক্তদের দ্বারা, শৈবঃ—সীম, গৌরাক্ষাঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, হৃদয়ে—হৃদয়ে, উদয়ন্ত্—উদিত হয়ে; মাম্—আমাকে; মদয়তি—উত্তর করছে।

অনুবাদ

“নীলাদ্রের সন্নিগটে সমুদ্র বালুকা পর্বতরূপ চটক-গিরি কর্ণ করে ‘আমি ব্রজে গিরিরাজ গোবর্ধনকে কর্ণন করব’ বলে মহাপ্রভু ক্রতবেগে ধাবিত হলেন, এবং তখন সমস্ত বৈষ্ণবেরা তাঁর পিছনে পিছনে অনুসরণ করেছিলেন। সেই দৃশ্য আমার হৃদয়ে উদিত হয়ে আমাকে উত্তর করছে।”

অংগপর্ব

এই শ্লোকাটি গৌরাক্ষতত্ত্বকল্পবৃক্ষে (৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১২১

এবে প্রভু যত কৈলা অলৌকিক-লীলা ।

কে বর্ণিতে পারে সেই মহাপ্রভুর খেলা? ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যত অলৌকিক লীলা-বিনাস করেছিলেন, তা কে বর্ণনা করতে পারে?

শ্লোক ১২২

সংক্ষেপে কহিয়া করি দিক্ দরশন ।

যেই ইহা শুনে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ১২২ ॥



শ্লোকার্থ

আমি কেবল তা সংক্ষেপে বর্ণনা করে বিগ্ৰহাৰ্চনা করছি। যিনিই এই সমস্ত লীলা শ্রবণ করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ১২৩

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ্রয়।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্যোদ্যান-ভাব এবং চটক পর্বতকে গিরিপোষকন বলে ব্রহ্ম হওয়ার লীলা বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের অন্ত্রালীলার চতুর্থ পর্বে শ্রীচৈতন্যের ভক্তিবেদান্তে প্রাপ্য।

## সমুদ্রতীরে উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের কথাসারে বলেছেন, ‘জগদ্রাধদেবের উপলভোগের পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় অপ্রাকৃত বিষয় অনুভব করতে মাগলেন। সমুদ্রের উপকূলের উদ্যানকে তিনি বৃন্দাবন বলে মনে করেন এবং তিনি যখন শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন ধীমা স্মরণ করতে থাকেন, তখন অপ্রাকৃত ভাবের আবেশে বিচলিত হন। রাস-রজনীতে গোপিনীরা যেভাবে গদ্যে গদ্যে শ্রীকৃষ্ণের অধেষণ করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরও সেই ভাবে উদিত হতে লাগল। স্বরূপ দামোদর গোস্বামী গীতগোবিন্দ থেকে একটি গান করলে, মহাপ্রভুর ভাবোদয়, ভাব-সন্ধি, ভাব-শাবল্য ও অধঃসন্ধি বিকারাদি উদিত হয়ে পরম আশ্বাদের বিষয় হয়ে উঠল।’

শ্লোক ১

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোত্তমচেতসা।

গৌরেশ্বর হরিণা প্রেমমর্যাদা কুরি দর্শিতা ॥ ১ ॥

দুর্গমে—যা হ্রস্বরসম করা অপ্রাকৃত বটিন, কৃষ্ণ-ভাব-অকৌ—কৃষ্ণভাবরূপ সমুদ্রে, নিমগ্ন—নিমজ্জিত, উত্তম-চেতসা—যাঁর চেতনা মগ্ন হয়েছে, গৌরেশ্বর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা, হরিণা—পদমেধর ভগবানের দ্বারা, প্রেম-মর্যাদা—প্রেমের মর্যাদা, কুরি—বিভিন্নভাবে, দর্শিতা—প্রদর্শিত হয়েছিল।

অনুবাদ

দুর্গম কৃষ্ণভাব-রূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হয়ে যখন চিত্ত গৌরহরি অনেক প্রকার প্রেম-মর্যাদা প্রদর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর।

জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ-কলেবর ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পদমেধর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। পূর্ণ আনন্দময় কলেবর শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর জয়।

শ্লোক ৩

জয়ঐশ্বত্যাচার্য কৃষ্ণচৈতন্য-প্রিয়তম।

জয় লীলাসম্বাদি প্রভুর ভক্তগণ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয়তম শ্রীঅষ্টমত আচার্যের জন্ম। এবং শ্রীনাম পণ্ডিত প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের জন্ম।

শ্লোক ৪

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।

আত্মস্মৃতি নাহি কৃষ্ণভাবাবেশে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে, কৃষ্ণভাব-রূপ সমুদ্রে মগ্ন থাকায়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিন-রাত আত্মবিশুদ্ধ হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫

কছু ভাবে মগ্ন, কছু অর্ধ-বাহ্যস্মৃতি ।

কছু বাহ্যস্মৃতি,—তিন রীতে প্রভুস্থিতি ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও ভাবের আবেশে সম্পূর্ণ মগ্ন, কখনও অর্ধ-বাহ্যচৈতন্য এবং কখনও পূর্ণ বাহ্যচৈতন্য—এই তিনভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবস্থান করছিলেন।

শ্লোক ৬

জ্ঞান, দর্শন, ভোজন সেহ-স্বভাবে হয় ।

কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

কুমারের চাক যেন কুমারের হাতের স্পর্শ ছাড়িই ঘুরতে থাকে, তেমনিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জ্ঞান, জগন্নাথ-দর্শন, ভোজন ইত্যাদি দৈনিক ক্রিয়া সমূহ বাহ্য সংজ্ঞা না থাকা কালেও স্বভাবক্রমে সম্পন্ন হত।

শ্লোক ৭

একদিন করেন প্রভু জগন্নাথ দর্শন ।

জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করছিলেন, তখন তিনি তাঁকে সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন শ্রীকৃষ্ণ রূপে দর্শন করলেন।

শ্লোক ৮

একবারে 'স্মৃতির প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ।

পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

একসাথে শ্রীকৃষ্ণের পাঁচটি গুণ তখন তাঁর কাছে প্রকাশিত হয়ে তাঁর পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে তখন আকর্ষণ করতে লাগল।

তৎপর্ষ

শ্রীকৃষ্ণের রূপ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চক্ষু আকর্ষণ করেছিল। শ্রীকৃষ্ণের বেণু-গীত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কর্ণ আকর্ষণ করেছিল। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাসিকা আকর্ষণ করেছিল, শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত রস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জিহ্বা আকর্ষণ করেছিল এবং শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত স্পর্শ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ত্বক আকর্ষণ করেছিল। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাঁচটি ইন্দ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের পাঁচটি গুণের দ্বারা আকৃষ্ট হয়েছিল।

শ্লোক ৯

একমন পঞ্চমিকে পঞ্চগুণ টানে ।

টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগোচর ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের পাঁচটি গুণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনকে পাঁচমিকে টানতে লাগল, এবং এইভাবে টানাটানির ফলে মহাপ্রভুর মন অজ্ঞান হল।

শ্লোক ১০

হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল ।

ভক্তগণ মহাপ্রভুরে ধরে লঞা আইল ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময় শ্রীজগন্নাথদেবের উপলভোগ সমাপন হল, এবং ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর ঘরে নিয়ে গেলেন।

শ্লোক ১১

স্বরূপ, রামানন্দ,—এই দুইজন লঞা ।

বিলাপ করেন দুঁহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায়, এই দুজনের কণ্ঠ জড়িয়ে ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিলাপ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১২

কৃষ্ণের বিরোধে রাখার উৎকণ্ঠিত মন ।

বিশাখারে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥ ১২ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের বিরোধে উৎকণ্ঠিত হয়ে শ্রীমতী রাখারানী বিশাখাকে তাঁর উৎকণ্ঠার কারণ বর্ণিত করে একটি শ্লোক বলেছিলেন।

শ্লোক ১৩

সেই শ্লোক পড়ি' আপনে করে মনস্তাপ ।

শ্লোকের অর্থ শুনার দুঁহারে করিয়া ক্লিাপ ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্থ

সেই শ্লোকটি পড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মনস্তাপ বর্ণনা করেছিলেন; এবং ক্লিাপ করতে করতে তিনি তাঁদের দুজনকে সেই শ্লোকের অর্থ শুনিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪

সৌন্দর্যামৃতসিদ্ধজললনা-চিহ্নাস্রিসংপ্রাবকঃ

কর্ণানন্দ-সনর্মরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাককঃ ।

সৌরভ্যামৃতসংপ্রাবৃতজগৎ পীযুষরম্যাদরঃ

শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ স কথতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যামি মে ॥ ১৪ ॥

সৌন্দর্য—ঠাঙ্গ সৌন্দর্য; অমৃত-সিদ্ধ—অমৃতের সিদ্ধ; জল—তরসের ধারা; ললনা—রমণীনের, চিত্ত—হৃদয়, অস্রি—পর্বত; সংপ্রাবকঃ—প্রাবিত করে; কর্ণ—কানের মাধ্যমে, আমন্দি—আনন্দ দান করে; সনর্ম—আনন্দ-পায়ক; রম্য—রমণীয়; বচনঃ—বাক্য; কোটি—ইন্দু—কোটি কোটি চন্দের মতো; শীত—শীতল; অককঃ—যাঁর অঙ্গ; সৌরভ্য—ঠাঙ্গ সৌরভ; অমৃত—অমৃতের; সংপ্রাব—প্রাবিত করে; অংকুত—আচ্ছাদিত করে; জগৎ—সমগ্র জগৎ; পীযুষ—অমৃত; রম্য—সুন্দর; অদরঃ—অধর; শ্রী-গোপ-ইন্দ্র—নন্দমহারাজ; সুতঃ—পুত্র; সঃ—তিনি; কথতি—আকর্ষণ করছে; বলাৎ—কলপূর্বক; পঞ্চেন্দ্রিয়ানি—পঞ্চ ইন্দ্রিয়; আমি—হে সখী; হে—আমার।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “যিনি সৌন্দর্যের অমৃত সিদ্ধ প্রবাহে নারীদের চিত্তপর্বত প্রাবিত করেন, যিনি কর্ণের আনন্দজলক রম্যবচন-যুক্ত হয়ে কোটি চন্দের মতো শীতল এবং যিনি সৌরভরূপ অমৃত বন্যার দ্বারা জগতকে আবৃত করেছেন এবং পীযুষপূর্ণ অধরযুক্ত, হে সখি, সেই গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ আমার পাঁচটি ইন্দ্রিয় বলপূর্বক আকর্ষণ করছেন।”

শ্লোক ১৭]

সমুদ্রতীরে উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা

৬৫৯

অর্থার্থ

এই শ্লোকটি যোবিন্দ-লীলাযুগে (৮/৩) পাঠয়া যায়

শ্লোক ১৫

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ,

সৌরভ অধর-রস,

যার মাধুর্য কহন না যায় ।

দেখি' নোড়ে পঞ্চজন, এক অঙ্ক—মোর মন,

চড়ি' পঞ্চ পাঁচদিকে ধায় ॥ ১৫ ॥

প্রোকার্থ

“কৃষ্ণের রূপ, বচন, মুমলীধ্বনি ইত্যাদি রূপ, শব্দ, স্পর্শ, সৌরভ ও অধর-রস, এই পাঁচটি মহা মাধুর্যে পরিপূর্ণ। আমার পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সেই সমস্ত বিষয় দর্শন করে লুপ্ত হয়ে প্রত্যেকেই আমার মনরূপ একটি মাত্র অঙ্কের উপর চড়ে যুগপৎ পাঁচদিকে দৌড়াতে চায়।

শ্লোক ১৬

সখি হে, শুন মোর দুঃখের কারণ ।

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহা-লম্পট রসুগণ,

সবে কহে,—হর' পরধন ॥ ১৬ ॥ ৫০ ॥

প্রোকার্থ

“হে সখি, আমার দুঃখের কারণ শোন। আমার পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়—নিভাউ বিষয় লম্পট ও হসুপ্রায়। কৃষ্ণ যে পরপুরুষ, তা জেনেও সেই সেই কৃষ্ণ বিষয় হরণ করতে চায়।

শ্লোক ১৭

এক অঙ্ক একক্ষণে, পাঁচ পাঁচ দিকে টানে,

এক মন কোন্ দিকে ধায় ?

একতানে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,

এই দুঃখ সহন না যায় ॥ ১৭ ॥

প্রোকার্থ

“আমার মনও একটি মাত্র অঙ্ক; চকু প্রভৃতি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এই অঙ্কটিকে (রূপ, রস আদি) পাঁচটি (বিষয়ের) দিকে টানাটানি করে। এভাবে যুগপৎ টানাটানির ফলে আমার ঘোড়ার প্রাণ যায়। এই দুঃখ আমি কিভাবে সহ্য করি ?

শ্লোক ১৮

ইন্দ্ৰিয়ে না করি রোষ, ইহা-সবার কাঁহা দোষ,  
কৃষ্ণরূপাদির মহা আকর্ষণ ।  
রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, সেন্স খোঁড়ার পরাণে,  
যোর দেহে না রহে জীবন ॥ ১৮ ॥

প্রোকার্থ

"যে সখি, তুমি যদি বল, 'তুমি তোমার ইন্দ্ৰিয়গুলিকে দমন কর না কেন? তাহলে আমি বলব, 'ইন্দ্ৰিয়গুলিকেও বা দোষ দিব কিভাবে? শ্রীকৃষ্ণের রূপ আদি মহা আকর্ষণ যুক্ত। রূপাদি পাঁচজন পাঁচটি ইন্দ্ৰিয়কে পাঁচদিকে টানতে থাকলে মন রূপ অর্থাৎ পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা আকৃষ্ট হরে পাঁচদিকে ধাবিত হয়; ফলে, অস্থির প্রাণাত্মকর অনস্থির আমারও দেহ থেকে প্রাণ বেরিয়ে যাওয়ার উপক্রম হয়।

শ্লোক ১৯

কৃষ্ণরূপামৃতসিক্ত, তাহার তরঙ্গ-বিন্দু,  
একবিন্দু জগৎ ভুবার ।  
ত্রিভুগতে যত নারী, তার চিত্ত-উচ্চগিরি,  
তাহা ভুবাই আগে উঠি' যায় ॥ ১৯ ॥

প্রোকার্থ

"ত্রিভুগতের প্রতিটি রমণীর চিত্ত অতি উচ্চ পর্বতের মতো, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুরী অমৃতের সমুদ্রের মতো, তাঁর এক তরঙ্গ-বিন্দু সমস্ত জগৎ এবং রমণীদের অতি উচ্চ পর্বত সদৃশ চিত্তকে নিমজ্জিত করে ধাবিত হয়।

শ্লোক ২০

কৃষ্ণের বচন-মাধুরী, নানা-রস নর্থধারী,  
তার অনায়াস কথন না যায় ।  
জগতের নারীর কাণে, মাধুরীওণে ব্যক্তি' টানে,  
টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥ ২০ ॥

প্রোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের নানা রস মিশ্রিত পরিহাস-পূর্ণ বাণীর মাধুর্যের অনায়াস আচরণের কথা ভগ্নায় বর্ণনা করি যায় না। তা মাধুরী রূপ ওণের বক্তৃতার দ্বারা জগতের রমণীদের কাণে ধরে টানে, এবং সেই টানাটানিতে কাণের প্রাণ যায়।

শ্লোক ২১

কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল, কি কহিমু তার বল,  
ছটায় জিনে কোটীন্দু-চন্দন ।  
মশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,  
আকর্ষণে নারীগণ-মন ॥ ২১ ॥

প্রোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত অঙ্গ এতই সুশীতল যে, কোটি কোটি চম্পের চন্দন সদৃশ শীতলতার সঙ্গেও তাঁর তুলনা করা যায় না। তা অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে সুউচ্চ পর্বত সদৃশ রমণীদের বক্ষ আকর্ষণ করে তাদের মন আকর্ষণ করে।

শ্লোক ২২

কৃষ্ণাঙ্গ—সৌরভভর, মৃগমদ-মদহর,  
নীলোৎপলের হয়ে গর্ব-ধন ।  
জগৎ-নারীর মাসা, তার ভিতর পাতে বাসা,  
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥ ২২ ॥

প্রোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সৌরভ কস্তুরীর সৌরভ থেকেও মনোহর, এবং তা নীল পালের সৌরভের গর্বরূপ ধন হরণকারী। তা জগতের সমস্ত রমণীদের নাকের ভিতরে প্রবেশ করে, আর ভিতরে বাসা বেঁধে তাদের আকর্ষণ করে।

শ্লোক ২৩

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাতে কর্পূর মন্দমিত,  
স্ব-মাধুর্যে হরে নারীর মন ।  
অন্যত্র ছাড়ার লোভ, না পাইলে মনে ক্ষোভ,  
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥ ২৩ ॥

প্রোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত কর্পূর সদৃশ মন হাস্যযুক্ত, এবং তা তাঁর মাধুর্যের দ্বারা রমণীদের মন হরণ করে। তাঁর আকর্ষণের ফলে অন্য সবকিছুর প্রতি লোভ দূর হয়, তা না পেলে মনে ক্ষোভের উদয় হয়। সেই মাধুর্য ব্রজ-নারীদের মূলধন।"

শ্লোক ২৪

এত কহি' গৌরহরি, দুইজন্য কণ্ঠ ধরি',  
কহে—'শুন, স্বরূপ-রামরায় ।



কাঁহা করৌ, কাঁহা যাক, কাঁহা গেনে কৃষ্ণ পাণ্ড,

দুঁহে মোরে কহ সে উপায়' ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায়ের কণ্ঠ জড়িয়ে ধরে বলতে লাগলেন, "আমি কি করব? আমি কোথায় যাব? কোথায় গেলে আমি কৃষ্ণকে পাব? দয়া করে তোমরা দুজনে আমাকে সে উপায় বল।"

শ্লোক ২৫

এইমত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে-দিনে ।

বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিনের পর দিন স্বরূপ দামোদর গোস্বামী এবং রামানন্দ রায়ের সঙ্গে বিলাপ করতেন।

শ্লোক ২৬

সেই দুইজন প্রভুরে করে আশ্বাসন ।

স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাব অনুসারে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী কৃষ্ণলীলার গান করতেন এবং রামানন্দ রায় উপযুক্ত শ্লোক পাঠ করতেন, এইভাবে তারা দুজনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আশ্বাস দিতেন।

শ্লোক ২৭

কর্ণামৃত, বিদ্যাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের কৃষ্ণ-কর্ণামৃত, বিদ্যাপতির কবিতা এবং ভরদেব গোস্বামীর শ্রীগীত-গোবিন্দের শ্লোক পাঠ করে ও গান করে তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আনন্দ দান করতেন।

শ্লোক ২৮

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র-তীরে যাইতে ।

পুষ্পের উদ্যান তথা দেখেন আচম্বিতে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন সমুদ্রতীরে বাগরার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হঠাৎ একটি পুষ্পোদ্যান দর্শন

শ্লোক ২৯

বৃন্দাবন-স্রমে তাঁহা পশিলা যাঞ ।

প্রেমাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ অধেষিয়া ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই উদ্যানটিকে অপ্রাকৃত ভ্রম বলত বৃন্দাবন বলে মনে করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দ্রুত গতিতে সেখানে প্রবেশ করলেন, এবং প্রেমাবেশে তিনি সেখানে শ্রীকৃষ্ণকে খুঁজতে লাগলেন।

শ্লোক ৩০-৩১

রাসে রাখা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্ধান কৈলা ।

পাছে সখীগণ বৈছে চাহি' বেড়াইলা ॥ ৩০ ॥

সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি-তরলতা ।

শ্লোক পড়ি' পড়ি' চাহি' বুলে যথা তথা ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

রাস-নৃত্যের সময় শ্রীমতী রাধারাসীকে নিয়ে কৃষ্ণ অন্তর্ধান করলে ব্রজগোপিকারা যেভাবে তাঁদের খুঁজে বেড়িয়েছিলেন, সেইভাবে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্লোক পড়ে পড়ে প্রতিটি বৃক্ষ এবং লতাকে কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করতে করতে উদ্গারের মতো ইতস্ততঃ ঘুরে বেড়িয়েছিলেন।

তাৎপর্য

তরপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/৩০/৯, ৭, ৮) পরবর্তী তিনটি শ্লোকে উদ্ধৃত করেছিলেন।

শ্লোক ৩২

চুতপ্রিয়াল-পনসাসনকোবিদার-

অশ্বোৰ্কবিন্ধবকুলাসকদম্বনীপাঃ ।

মেহন্যে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাঙ্গনাং নঃ ॥ ৩২ ॥

চূত—হে চূত বৃক্ষ (আম্র জাতীয় বৃক্ষ); পিয়াল—হে পিয়াল বৃক্ষ; পনস—হে কাঁঠাল বৃক্ষ; আসন—হে আসন বৃক্ষ; কোবিদার—হে কোবিদার বৃক্ষ; জম্বু—হে জম্বু বৃক্ষ; অর্ক—হে অর্ক বৃক্ষ; বিন্ধ—হে বিন্ধ বৃক্ষ; বকুল—হে বকুল বৃক্ষ; আম্র—হে আম্র বৃক্ষ; কদম্ব—হে কদম্ব বৃক্ষ; নীপাঃ—হে নীপ বৃক্ষ; যে—যারা; অন্যো—অন্যায়রা; পর-অর্থ-ভবকাঃ—পরহিতব্রত, যমুনা-উপকূলঃ—যমুনার উপকূলে; শব্দে—অনুগ্রহ করে বলুন; কৃষ্ণ-পদবীম্—কৃষ্ণ কোথায় গিয়েছে; রহিত-আত্মনাম্—যিনি আমাদের মন কেড়ে নিয়েছেন; নঃ—আমাদেরকে।

অনুবাদ

"(গোপিকারা বললেন—) হে চূত, পিয়াল, পনস, আসন ও কোবিদার তরুণ! হে জম্বু, অর্ক, বেল, বকুল ও আম্র তরুণ! হে কদম্ব, নীপ এবং অন্যান্য যমুনার উপকূলবাসী পরহিতব্রত তরুণ, রহিতাত্মকরূপ (শূন্যমনাঃ) আমাদের কৃষ্ণ কোথায় আছে, তা বল।

শ্লোক ৩৩

কৃষ্ণতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ৈ ।

সহ ত্বানিকুলৈর্বিন্দনদুস্তেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণ—কখনও; তুলসি—হে তুলসী বৃক্ষ; কল্যাণি—সর্ব-কল্যাণপ্রদ; গোবিন্দ-চরণ—গোবিন্দের শ্রীপাদপাশে; প্রিয়ৈ—অত্যন্ত প্রিয়; সহ—সহিত; ত্বা—আপনার; অনিকুলৈঃ—তোমরা; বিন্দন—ধারণপূর্বক; দুস্তে—দেখেছ; তে—তোমার; অতিপ্রিয়ঃ—অত্যন্ত প্রিয়; অচ্যুতঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

"ওগো কল্যাণপ্রদ, গোবিন্দচরণ-প্রিয় তুলসী এবং তিনিও তোমার অত্যন্ত প্রিয়। তুমি কি কৃষ্ণকে অনিকুলের সঙ্গে তোমায় গলায় ধারণপূর্বক যেতে দেখেছ?"

শ্লোক ৩৪

মালতীদর্শি বঃ কৃষ্ণম্লিকৈ জাতিযুথিকৈ ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতিঃ করস্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৩৪ ॥

মালতি—হে মালতি বৃক্ষ; অদর্শি—দেখেছ; বঃ—তোমরা; কৃষ্ণ—কখনও; ম্লিকৈ—হে ম্লিকা ফুলের বৃক্ষ; জাতি—হে জাতি ফুলের বৃক্ষ; যুথিকৈ—হে যুথিকা ফুলের বৃক্ষ; প্রীতিম্—আনন্দ; বঃ—তোমাদের; জনয়ন্—উৎপাদন করে; যাতিঃ—যহিতে; কর-স্পর্শেন—কর স্পর্শের দ্বারা; মাধবঃ—শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

" 'হে মানসি, ম্লিকি, জাতি ও যুথিকৈ, তোমরা কি তোমাদেরকে করস্পর্শ-পূর্বক আনন্দ উৎপাদন করে কৃষ্ণকে যেতে দেখেছ?' "

শ্লোক ৩৫

আম্র, পনস, পিয়াল, জম্বু, কোবিদার ।

তীর্থবাসী সবে, কর পর উপকার ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন— " 'হে আম্র বৃক্ষ, হে পনস বৃক্ষ, হে পিয়াল, জম্বু এবং কোবিদার বৃক্ষ, তোমরা সকলেই তীর্থবাসী, তাই তোমরা সর্বদা পরের উপকার কর।

শ্লোক ৩৬

কৃষ্ণ তোমার ইহা আইলা, পাইলা দরশন ?

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি' রাখহ জীবন ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

" 'কৃষ্ণ কি এখানে এসেছিল? তোমরা কি কৃষ্ণের দর্শন পেয়েছিলে? কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেছে সে কথা বলা করে আমাদের বলে তোমরা আমাদের জীবন নষ্ট কর।'

শ্লোক ৩৭-৩৮

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।

এই সব—পুরুষ-জাতি, কৃষ্ণের সখার সমান ॥ ৩৭ ॥

এ কেনে কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায় ?

এ—শ্রীজাতি লভা, আমার সখীপ্রায় ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণের কাছ থেকে কোন উত্তর না পেয়ে গোপিকারা মনে মনে ভেবেছিলেন, "এই সবস্ত বৃক্ষগুলি পুরুষ জাতি, তাই তারা শ্রীকৃষ্ণের সখার মতো। সুতরাং তারা আমাদের বলবে না শ্রীকৃষ্ণ কোন্ দিকে গেছে! কিন্তু এই লতাগুলি স্ত্রীজাতি, এবং সেই সূত্রে আমাদের সখীর মতো।

শ্লোক ৩৯

অবশ্য কহিবে,—পাঞাছে কৃষ্ণের দর্শনে ।

এত অনুমানি' পুছে তুলস্যাদি-গণে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তারা নিশ্চয়ই আমাদের বলে দেবে শ্রীকৃষ্ণ কোন্ দিকে গেছে, কেননা তারা শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পেয়েছে। এইভাবে অনুমান করে, গোপিকারা তুলসী আদি সত্যাদের জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪০

“তুলসি, মালতি, যুগি, মাধবি, মল্লিকে।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ অহিন্য তোমার অন্তিকে? ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“‘হে তুলসি! হে মালতি! হে যুগি, মাধবি এবং মল্লিক! তোমাদের প্রিয় কৃষ্ণ কি তোমাদের কাছে এসেছিল?’

শ্লোক ৪১

‘তুমি-সব—হও আমার সখীর সমান।

কুবোদ্যেশ কহি’ সবে রাখহ পরাণ ॥” ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“‘তোমরা সকলে আমাদের সখীর মতো। কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেছে, সে কথা বলে, তোমরা আমাদের প্রাণ রক্ষা কর।’

শ্লোক ৪২

উত্তর না পাঞা পুনঃ তাকেন অন্তরে।

‘এহ—কৃষ্ণদাসী, তরে না কহে আমারে’ ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“তাদের কাছ থেকে কোন উত্তর না পেয়ে গোপিকারা ভাবলেন, ‘এরা সকলে কৃষ্ণদাসী, এবং তাহি তরে তারা আমাদের বলেছে না কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেছে।’

শ্লোক ৪৩

আগে মৃগীগণ দেখি’ কৃষ্ণসঙ্গ পাঞা।

তার মুখ দেখি’ গুছেন নির্ণয় করিয়া ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“গোপিকারা তখন কয়েকটি হরিনীকে দেখলেন। তাদের গায়ে কৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ পেয়ে, তাদের মুখের দিকে তাকিয়ে তাঁরা তাদের কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করলেন।

শ্লোক ৪৪

অপ্যোন-পঙ্খাপগতঃ প্রিয়য়েহ গটৈঃ-

স্বহনু দৃশ্যং সখি সুনিবৃতিমচ্যুতো বঃ।

কান্তাসঙ্গকুচকুম্ব-রঞ্জিতায়াঃ

কুম্বসজ্জঃ কুলপভেরিহ বাতি গঙ্গঃ ॥ ৪৪ ॥

অপি যদিও, এত-পঙ্খি—হে মৃগীগণ, উপগতঃ—এসেছে, প্রিয়য়া—তাঁর প্রিয় সঙ্গীর সহিত, ইহ—এখানে, পঙ্খৈঃ—পাখির অঙ্গের দ্বারা, ত্বহনু—বৃদ্ধি করে, দৃশ্যং—চাক্ষুর, সখি—হে প্রিয় সখী, সু-নিবৃতিম্—আনন্দ, অচ্যুতঃ—কৃষ্ণ, বঃ—তোমাদের সকলের, কান্তা-সঙ্গ—কাণ্ড সহ, সঙ্গ—সঙ্গের দ্বারা, কুচ-কুম্ব—বকের কুমকুম সহ, রঞ্জিতায়াঃ—রঞ্জিত, কুম্ব-সজ্জঃ—কুম্ব ফুলের মালার, কুল-পভেঃ—কৃষ্ণের, ইহ—এখানে, বাতি—প্রোহিত হর, গঙ্গঃ—সৌরভ।

অনুবাদ

“‘প্রিয়তমার অঙ্গসঙ্গের দ্বারা উত্তর বকের কুমকুম রঞ্জিত কুম্ব-মালা পরিহিত কৃষ্ণের গঙ্গ এই দিক হতে আসছে। হে মৃগি, রাধিকার সঙ্গে কৃষ্ণ তোমাদের চকের আনন্দ বৃদ্ধি করে কি এই পথে গিয়েছেন?’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৬০/১১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪৫

“কহ, মৃগি, রাখা-সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা।

তোমার সুখ দিতে আইলা? নাহিক অন্যথা ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“‘হে মৃগি, শ্রীকৃষ্ণ কি তোমাকে আনন্দ দান করার জন্য রাখা-সহীর সঙ্গে তোমার কাছে এসেছিলেন? তাঁরা নিশ্চয়ই এসেছিলেন সে সন্দেহ কোন সন্দেহ নেই।

শ্লোক ৪৬

রাখা-প্রিয়সখী আমরা, নহি বহিরঙ্গ।

দূর হৈতে জানি তার মৈছে অঙ্গ-গঙ্গ ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“‘আমরা সকলে রাখার প্রিয় সখী, আমরা তাঁর পর নই, তাই আমরা দূর থেকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সৌরভ চিনতে পারি।

শ্লোক ৪৭

রাধা-অঙ্গ-সঙ্গে কুচকুসুম-ভূষিত ।

কৃষ্ণ-কুন্দমালা-গঞ্জে বায়ু-সুবাসিত ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ শ্রীমতী রাধারানীকে আলিঙ্গন করার ফলে, তাঁর কুচ যুগলের কুসুম শ্রীকৃষ্ণের কুন্দমালাকে রঞ্জিত করেছে, এবং সেই কুন্দমালার গঞ্জে বায়ু সুবাসিত হয়ে উঠেছে।

শ্লোক ৪৮

কৃষ্ণ 'ইহা ছাড়ি' গেলা, 'ইহো—বিরহিনী ।

কিবা উত্তর দিবে এই—না শুনে কাহিনী ॥” ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“ শ্রীকৃষ্ণ এদের ছেড়ে চলে গেছে বলে তাঁর বিরহে এরা বিরহিনী। তাই এরা কিছুই শুনতে পাচ্ছে না, অতএব আমাদের প্রার্থের উত্তর এরা দেবে কিভাবে? ”

শ্লোক ৪৯

আগে যুদ্ধগণ দেখে পুষ্পফলভরে ।

শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী-উপরে ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“ কিছুদূর গিয়ে গোপীরা দেখলেন যে ফল ও ফুলের ভারে গাছগুলি অবনত হয়েছে এবং তাদের শাখাগুলি মাটিতে ঝুঁকে পড়েছে।

শ্লোক ৫০

কৃষ্ণে দেখি' এই সব করেন নমস্কার ।

কৃষ্ণগমন পুছে তারে করিয়া নির্ধার ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“ গোপিকারা তখন ডাবলেন যে, কৃষ্ণকে দেখে এই সমস্ত গাছগুলি তাঁকে নমস্কার করতে এইভাবে ঝুঁকে পড়েছে। তাই তাঁরা তাদের কিস্তাসা করলেন, শ্রীকৃষ্ণ কোন্ দিকে গেছেন। ”

শ্লোক ৫১

বাহু প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপত্রো

রামানুজস্বনসিকালিকুলৈর্মদ্যৈঃ ॥

অব্রীমমান 'ইহ' বস্তুরবঃ প্রশামঃ

কিবোভিনন্দতি চরন্ প্রশয়াবলোকৈঃ ॥ ৫১ ॥

বাহু—বাহু; প্রিয়াংস—প্রিয়তমের সঙ্গে, উপধায়—স্থাপন করে, গৃহীত—গ্রহণ করে, পত্রো—একটি পত্র ফুল, রাম-অনুজঃ—শ্রীকলরামের অনুজ (কৃষ্ণ), ত্বনসিকা—ত্বনসী-মল্লবীর মালা, অলি-কুলৈঃ—তোমরার দ্বারা, মদ-মদ্যৈঃ—মৌরভের দ্বারা অঙ্গ হয়ে; অব্রীমমানঃ—পশ্চাৎ ধাবিত হয়ে, 'ইহ'—এখানে, বা—তোমাদের, বস্তুরবঃ—হে তরুগণ! প্রশামঃ—প্রশাম, কিবো—যদি, ভিনন্দতি—অভিনন্দন করা, চরন্—গমনকালে, প্রশয়াবলোকৈঃ—প্রশয়াবলোকন দ্বারা।

অনুবাদ

“ ‘হে তরুসকল! বল, বলরামের অনুজ কৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে বাহু স্থাপন করে, অন্য হস্তে পত্র ধারণপূর্বক ত্বনসিকার মৌরভে অঙ্গ আলিঙ্গনের দ্বারা পশ্চাৎ ধাবিত হয়ে চলতে চলতে প্রশয়াবলোকন দ্বারা তোমাদের প্রশাম গ্রহণ করে তিনি কি অভিনন্দন করছেন। ’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি জীমভাগবত (১০/৩০/১২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫২

প্রিয়া-মুখে ফুল পড়ে, তাহা নিবারিতে ।

লীলাপত্র চালাইতে হৈল অন্যচিন্তে ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“ তাঁর প্রিয়ার মুখে ভ্রমরকে বসতে দেখে, তিনি তাঁর হাতের লীলাপত্র আন্দোলিত করে সেই ভ্রমরটিকে নিরস্ত করেছিলেন; এবং তখন তিনি আনমনা হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫৩

তোমার প্রশামে কি কৈরাছেন অবধান?

কিবা নাহি করেন, কহ বচনপ্রমাণ ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“ তিনি কি তখন তোমাদের প্রশাম করতে দেখেছিলেন? না কি দেখেন নি? সে কথা আমাদের বল।

শ্লোক ৫৪

কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ।

কিবা উত্তর দিবে? 'ইহার নাহিক সম্বিৎ ॥’ ৫৪ ॥



শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের বিরহে তাঁর এই সেবকেরা অত্যন্ত দুঃখিত। তাদের কোন সবিৎ নেই, সুতরাং তারা উত্তর দেবে কি করে?”

শ্লোক ৫৫

এত বলি’ আগে চলে যমুনার কূলে ।

দেখে,—তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বলে, গোপিকারা যমুনার কূলে এসে উপস্থিত হলেন, এবং সেখানে, কদম্ব কৃষ্ণের তলায় তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে পেলেন।

শ্লোক ৫৬

কোটিমদ্যখমোহন মুরলীবদন ।

অপার সৌন্দর্যে হয়ে জগমের-মন ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণের সেই সৌন্দর্য কোটি-কোটি কামদেবকে মোহিত করে, এবং তাঁর অপার সৌন্দর্য সারা জগতের মন এবং নেত্র হরণ করে।”

শ্লোক ৫৭

সৌন্দর্য দেখিয়া ফুসে পড়ে মূর্তি পাএম ।

হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের সেই সৌন্দর্য দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুগ্ধিত হয়ে ভূমিতে পড়লেন। সেই সময় স্বরূপ দামোদর প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা সেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ৫৮

পূর্ববৎ সর্বাস্তে সাত্ত্বিকভাবসকল ।

অন্তরে আনন্দ-আনন্দ, বাহিরে বিহ্বল ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা দেখলেন যে পূর্বের মতো সমস্ত সাত্ত্বিক ভাব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সর্বাস্তে প্রকাশিত হয়েছে। যদিও তখন তিনি বাহ্যচৈতন্য হারিয়েছিলেন, কিন্তু অন্তরে তিনি অপ্রাকৃত আনন্দ আনন্দ করছিলেন।

শ্লোক ৫৯

পূর্ববৎ সবে মিলি’ করাইলা চেতন ।

উঠিয়া সৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বের মতো সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চেতনা ফিরিয়ে আনলেন। তখন মহাপ্রভু উঠে বসে চতুর্দিকে সেবতে লাগলেন।

শ্লোক ৬০

“কাঁহা গেলা কৃষ্ণ? এখনি পাইনু দর্শন।

তাঁহার সৌন্দর্য মোর হরিল নেত্র-মন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেন, “আমার কৃষ্ণ কোথায় গেল? এখনই আমি তাঁর দর্শন পেয়েছিলাম, এবং তাঁর সৌন্দর্য আমার মন এবং নেত্র হরণ করেছিল।

শ্লোক ৬১

পুনঃ কেনে না দেখিয়ে মুরলী-বদন।

তাঁহার দর্শন-লোভে ভ্রমর নয়ন ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি কেন আর সেই মুরলী-বদন কৃষ্ণকে দেখতে পাচ্ছি না? তাঁকে দর্শন করার লোভে আমার ময়ন ভ্রমণ করছে।”

শ্লোক ৬২

বিশাখারে রাধা যৈছে শ্লোক কহিলা ।

সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

বিশাখাকে রাধারাবী যে শ্লোক বলেছিলেন, সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ৬৩

নবানুদ-বসদ্যুতিনবভাষিতানোত্তরঃ

মুচিগ্রমুরলী-মুরজরদম্মচন্দ্রাননঃ ।

মম্বরদলভূষিতঃ সুভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সবি ভনোতি নেত্রপ্ৰহাম্ ॥ ৬৩ ॥

নব-অম্বুদ-নবীন মেঘ, লসৎ—উজ্জ্বল, দ্যুতিঃ—যাঁর অলঙ্কারি, নব-নতুন, তড়িৎ—বিদ্যুৎ; মনোভর—আকর্ষণীয়, অম্বরঃ—যাঁর বসন, সুচিত্র—অত্যন্ত সুন্দর; মুরলী—একটি বাঁশী সহ, মুরৎ—সুন্দর রূপে প্রকাশিত; শরৎ—শরৎকালে; অম্বর—উজ্জ্বল, চন্দ্র—চন্ড্রের মতো, আননঃ—যাঁর মুখমণ্ডল, ময়ূর—ময়ূর, ফল—একটি পালক সহ; কুশিতঃ—সজ্জিত, সু-স্তম্ভ—মনোহর, তার—মুক্তান, হার—হার; প্রভঃ—প্রভা-মুক্ত, সঃ—সেই, মে—আমার, মদন-মোহনঃ—শ্রীকৃষ্ণ, মদন-মোহনকারী; সখি—হে আমার প্রিয় সখী; তনোতি—বর্ধন করে, নেত্র-পূহা—নেত্রপূহা।

অনুবাদ

“হে সখি, কৃষ্ণের দেহকান্তি নবীন মেঘ থেকেও অধিকতর উজ্জ্বল, এবং তাঁর লীডবসন নব বিদ্যুতের থেকেও আকর্ষণীয়। তাঁর মস্তক অম্বুদের পালকের দ্বারা শোভিত, এবং তাঁর গলায় একটি মনোহর জ্যোতির্ময় মুক্তার মালা ঝুলছে। যখনই তিনি মনোমুগ্ধকর মুরলী তাঁর অধরে ধারণ করেন, তখনই তাঁর মুখশ্রী শরৎের পূর্ণ-চাঁদের মতো মনে হয়। এই প্রকার সৌন্দর্যের দ্বারা, মদনমোহন, তাঁকে দেখবার জন্য আমার নেত্রপূহা বর্ধন করছে।”

তাৎপর্য

এই যোকাটিও গোবিন্দ-লীলামৃত প্রভে (৮/৪) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৬৪

নবঘনসিদ্ধবর্ণ, দলিতাঞ্জন-চিকণ,  
ইন্দীবর-নিম্বি সুকোমল।  
জিনি' উপমান-গণ, হরে সবার নেত্র-মন,  
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন—“শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কারি দলিত অঞ্জনের মতো চিকণ। তা বর্ষার জল ভরা মেঘের মতো সিদ্ধবর্ণ এবং তা নীল পঙ্খের থেকেও সুকোমল। তাঁর অলঙ্কারি এতই মনোহর যে তা সকলের নেত্র এবং মন আকর্ষণ করে, এবং তা এতই শক্তিশালী যে, সমস্ত জ্বলনার অতীত।

শ্লোক ৬৫

কহ, সখি, কি করি উপায়?  
কৃষ্ণাভূত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক,  
না দেখি' পিয়াসে মরি' যায় ॥ ৬৫ ॥ শ্রু ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি, দয়া করে তুমি আমাকে বল এখন আমি কি করি। কৃষ্ণ এক অপূর্ব সুন্দর মেঘের মতো, আর আমার চোখ চাতক পাবীর মতো, তাঁকে না দেখে ভুগায় তারা মরে যাচ্ছে।

শ্লোক ৬৬

সৌদামিনী লীতাধর, স্থির নহে নিরন্তর,  
মুক্তাহার বকপাঁতি ভাল।  
ইন্দ্রধনু-নিষিপাথা, উপরে দিয়াছে দেখা,  
আর ধনু বৈজয়ন্তী-মালা ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের লীতাধর ঠিক বিদ্যুতের মতো, আর তাঁর গলায় মুক্তার মালা বকপাঁতির মতো। তাঁর মাথার ইন্দ্রধনু এবং গলায় বৈজয়ন্তী মালা ইন্দ্রধনুর মতো।

শ্লোক ৬৭

মুরলীর ফলধ্বনি, মধুর গর্জম শুনি',  
বৃন্দাবনে নাচে ময়ূরচর।  
অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না কলমল,  
চিত্রচন্দ্রের তাহাতে উদয় ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর ফলধ্বনি যেন ঠিক বজ্রের মধুর গর্জনের মতো। তা শুনে বৃন্দাবনের ময়ূরেরা নাচে। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের লাবণ্য অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নার মতো, এবং তাতে যেন মধুর চন্দ্রের উদয় হয়েছে।

শ্লোক ৬৮

লীলামৃত-বরিশপে, সিঞ্জে চৌদ্দ ডুবনে,  
হেন মেঘ যবে দেখা দিল।  
দুর্দৈব-বঞ্ছাপবনে, মেঘে নিল অনাস্থানে,  
মরে চাতক, পিড়ে না পহিল ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের লীলা-রূপ অমৃতের বর্ষণে চৌদ্দ ডুবন সিক্ত হল। কিন্তু আমার দুর্দৈবরূপ বঞ্ছাবাসু সেই মেঘকে অন্য স্থানে উড়িয়ে নিয়ে গেল, এবং তাই আমার চক্ষুরূপ চাতক সেই অমৃত পান করতে না পেরে কৃষ্ণের মরণোন্মুখ হয়েছে।”

## শ্লোক ৬৯

পুনঃ কহে—‘হায় হায়, পড় পড় রামরায়’,  
কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।  
রামানন্দ পড়ে শ্লোক, তুনি’ প্রভুর হর্ষ-শোক,  
আপনে প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥ ৬৯ ॥

## শ্লোকার্থ

গদগদ স্বরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় বলিলেন, “হায় হায়, রামরায় তুমি পড়ে যাও।”  
তখন রামানন্দ রায় শ্লোক পড়তে লাগলেন, এবং তা শুনে হর্ষ ও বিবাদে অভিভূত  
হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং তা ব্যাখ্যা করতে লাগলেন।

## শ্লোক ৭০

বীক্যালকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলজী  
গণ্ডমূলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।  
দত্তাভয়ঞ্চ কৃষ্ণদণ্ডমুগং বিলোক্য  
বক্সঃ ত্রিগৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৭০ ॥

বীক্যাল—দর্শন করে, অলক-আবৃত-মুখম্—কেশের ওমা আবৃত মুখমণ্ডল, তব—আপনার,  
কুণ্ডল-জী—কর্ণ কুণ্ডলের সৌন্দর্য, গণ্ড-মূল—গণ্ডমূল, অধর-মুখম্—অধরের মুখ, হসিত-  
অবলোকম্—স্বয়ং হাস্যমুক্ত দৃষ্টি, দত্তাভয়ম্—যা অভয় দান করে, চ—এবং, কৃষ্ণ-  
দণ্ড-মুগম্—বাণমুগ, বিলোক্য—দর্শন করে, বক্সঃ—বক্ষমূল, ত্রিগৈ—সৌন্দর্যের ধারা, এক-  
রমণম্—যুক্তরতির আকার্ণ, চ—এবং, ভবাম—আমরা হয়েছি, দাস্যঃ—দাসী।

## অনুবাদ

“ ‘হে কৃষ্ণ, তোমার অলকাবৃত মুখ, তোমার কর্ণ কুণ্ডলে সৌন্দর্য-মণ্ডিত গণ্ডমূল, তোমার  
অধরের মুখ স্বয়ং হাস্যমুক্ত অবলোকন, অভয়প্রদানকারী বাণ মুগল এবং একমাত্র শ্রী  
ধারা শোভিত বক্ষ দর্শন করে আমরা তোমার দাসী হয়েছি।

## তাৎপর্য

শ্রীমত্যাগবত (১০/২৯/৩৯) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি রাস-নৃত্যের প্রাকালে শ্রীকৃষ্ণ-  
সমীপে উপস্থিত গোপিকাদের উক্তি।

## শ্লোক ৭১

কৃষ্ণ জিনি’ পদ্ম-চন্দ, পাতিয়াছে মুখ-স্বান্দ,  
তাতে অধর-অধুমিত চার ।

ব্রজনারী আসি’ আসি’, ফান্দে পড়ি’ হয় দাসী,  
ছাড়ি’ লাজ-পতি-স্বর-হার ॥ ৭১ ॥

## শ্লোকার্থ

“পদ্ম এবং চন্দ্রকে পরাকৃত করে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মুখরূপ কীদ পথে তাতে তাঁর অধরের  
মধুর হাস্যরূপ ভাব পেতে রেখেছে ব্রজনারীরা সেই ফাঁদে পড়ে তাদের লজ্জা, পতি,  
স্বর, স্বর পরিত্যাগ করে তাঁর দাসী হয়েছে।

## শ্লোক ৭২

বাক্যব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।  
নাহি মানে ধর্মার্থ, হরে নারী-মূলী-মর্ম,  
করে নানা উপায় তাহার ॥ ৭২ ॥ ৫৫ ॥

## শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ আমাদের বন্ধু হয়ে ব্যাধের মতো আচরণ করে সে ধর্ম-অর্থ না মেনে  
হরিবীর মতো নিরীহ নারীদের হৃদয় হরণ করার জন্য নানা উপায় উদ্ভাবন করে

## শ্লোক ৭৩

গণ্ডমূল বলমল, নাচে মকর-কুণ্ডল,  
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।  
সম্মিত কটাক্ষ-বাণে, জা-সবার হৃদয়ে হানে,  
নারী-বধে নাহি কিছু ভয় ॥ ৭৩ ॥

## শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বল গণ্ডমূলে তাঁর কানের মকর-কুণ্ডল নাচে, এবং সেই নৃত্য নারীদের  
মন হরণ করে। তাঁর দৃষ্ট হাস্যমুক্ত কটাক্ষরূপ বাণ সে তাদের হৃদয়ে নিষ্ক্ষেপ করে।  
এইভাবে সে নারীদের বধ করে, এবং তাতে তাঁর একটুও ভয় নেই।

## শ্লোক ৭৪

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী-শ্রীবৎস-অলঙ্কার,  
কৃষ্ণের যে জাকাতিয়া বন্ধ ।  
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, জা-সবার মনোবন্ধ  
হরি’ দাসী করিবারে দক্ষ ॥ ৭৪ ॥

## শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অতি উচ্চ এবং প্রস্তুত বন্ধ শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবী এবং শ্রীবৎসের অলঙ্কার সদৃশ।

তার সেই ডাকাতিয়া বন্ধ লক্ষ লক্ষ ব্রজগোপিকাদের মন এবং বন্ধ হরণ করে তাঁদের দাসীতে পরিণত করতে অত্যন্ত লক্ষ।

শ্লোক ৭৫

সুললিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণের ভুজযুগল,  
ভুজ নহে—কৃষ্ণসর্পকায় ।

দুই শৈল-ছিন্নে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,  
মরে নারী লে বিষজ্বালায় ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের সুললিত ভুজযুগল দীর্ঘ অর্গলের মতো। প্রকৃতপক্ষে তা ভুজ নয়, তা কৃষ্ণ-সর্পের মতো। শৈল সমূহ ভুজযুগলের মধ্যে প্রবেশ করে তা রমণীদের হৃদয়ে দংশন করে এবং সেই বিষের জ্বালায় নারীদের মৃত্যু হয়।

ভাষণ

অর্থাৎ, ব্রজগোপিকারা অত্যন্ত কামাভিলাষী হয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সর্পসদৃশ ভুজযুগলের দংশনে তাঁরা ব্যাথাভুর হয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৬

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,  
জিনি' কর্পূর-বেণামূল-চন্দন ।

একবার যার স্পর্শে, স্মরজ্বালা-বিষ নাশে,  
যার স্পর্শে লুপ্ত নারী-মন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের কর এবং পদতল কোটি চন্দ্রের মত সুশীতল, এবং তা কর্পূর, বেণামূল এবং চন্দনের মিশ্রিত শীতলতাকে পরাভূত করে তাঁর একবার মাত্র স্পর্শ লাভ করলে নারীদের স্মরণ রূপ বিষজ্বালা বিদূরিত হয়; এবং সেই স্পর্শ লাভ করার জন্য নারীদের মন সর্বদা লোভুণ।”

শ্লোক ৭৭

এতক বিলাপ করি' প্রেমাবেশে সৌরহরি,  
এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।

যেই শ্লোক পড়ি' রাখা, বিশাখারে কহে বাধা,  
উমাডিয়া হৃদয়ের শোক ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে এইভাবে বিলাপ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ডখন একটি শ্লোক পড়লেন, যা লীনতী রাধারানী তাঁর হৃদয়ের শোক ব্যক্ত করে শ্রীমতী বিশাখাকে বলেছিলেন।

শ্লোক ৭৮

হরিধ্বনিকবাটিক্যপ্রভতহারিবন্ধঃস্থলঃ

স্মরাত্তরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ ।

সুখাংগুহরিচন্দ্রনোংপলমিতাশ্রীতাকঃ

স মে মদনমোদনঃ সখি তনোতি বন্ধঃস্পৃহাম্ ॥ ৭৮ ॥

হরিঃ-মণি—ইন্দ্রনীল মণি; কবাটিকা—কবাটের ন্যায়, প্রভত—প্রশস্ত; হারি—মনোহর; বন্ধঃ-স্থলঃ—যাঁর বন্ধস্থল; স্মর-আত্ম—স্মরণের দ্বারা পীড়িত; তরুণী—তরুণীগণের, মনঃ—মনের, কলুষ—যন্ত্রণা; হারি—হরণ করে; মোঃ—যাঁর বাহুযুগল, অর্গলঃ—অর্গলের (বিল) মতো; সুখাংগু—চন্দ্র; হরি-চন্দ্রম—হরিচন্দ্রম; উংপল—পদ্মফুল, মিতাশ্রী—কর্ণুর, শীত—শীতল; অককঃ—ঐর নারীর; সঃ—সেই; মে—আমার; মদন-মোহনঃ—কৃষ্ণ, যিনি মদনকে মোহিত করেন, সখি—আমার সখী, তনোতি—বিত্তার করছে; বন্ধঃ-স্পৃহাম্—বন্ধঃস্পৃহা।

অনুবাদ

“হে সখি, যাঁর বন্ধস্থল—ইন্দ্রনীল মণি নির্মিত কবাটের মতো বিস্তৃত মনোহর, যাঁর ভুজযুগল কামাতুর তরুণীগণের মনঃপীড়া হরণ করে, যাঁর অঙ্গ চন্দ্র, হরিচন্দ্রম, পদ্মফুল ও কর্ণুরের শীতলতা ধারণ করে, সেই মদনমোহন আমার বন্ধঃস্পৃহা বিস্তার করছে।”

ভাষণ

এই শ্লোকটিও গোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থেও (৮/৭) পাওয়া যায়।

শ্লোক ৭৯

প্রভু কহে,—“কৃষ্ণ মুক্তি এখনই পাইনু ।

আপনার দুর্দৈবে পুনঃ হারাইনু ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমি এখনই কৃষ্ণকে পেয়েছিলাম, কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য বশে পুনরায় আমি তাঁকে হারালোম।

শ্লোক ৮০

চঞ্চল-স্বভাব কৃষ্ণের, না রয় একস্থানে ।

দেখা দিয়া মন হরি' করে অন্তর্ধানে ॥ ৮০ ॥



শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব অত্যন্ত চঞ্চল। সে কখনও একজায়গায় থাকে না। সেবা দিয়ে, মন হরণ করে, সে অন্তর্ধান হয়ে যায়।

শ্লোক ৮১

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রশাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ৮১ ॥

তাসাম্—গোপিকাদের; তৎ—তাদের; সৌভগ-অময়—সৌভাগ্যযুক্ত অহংকার; বীক্ষ্য—দেখে; মানম্—গর্ব; চ—এবং; কেশবঃ—কৃষ্ণ, যিনি এমনকি রাক্ষা ও শিবকেও বশীভূত করেন; প্রশমায়—প্রশমন করা; প্রশাদায়—কৃপা করবার জন্য; তত্র—সেখানে; এব—অবশ্যই; আস্তুরধীয়ত—অন্তর্ধান করলেন।

অনুবাদ

“ ‘গোপিকাদের সৌভাগ্যহকার দেখে কৃষ্ণ তাদের হমন করার জন্য এবং তাদের প্রতি কৃপা করবার জন্য রাস-কৃত্য থেকে অন্তর্ধান করলেন। ’ ”

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২৯/৪৮) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি মহারাজ পরীক্ষিতের প্রতি ওকসেব গোখামীর উক্তি।

শ্লোক ৮২

বরুণ-গোসাঞিরে কহেন,—“গাও এক গীত ।

যাতে আমার হৃদয়ের হয়ে ত’ ‘সখিৎ’ ॥” ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বরুণ নামোদ্ভবকে বললেন—“দম্ভ করে এমন একটি গীত গাও, যার ফলে আমার হৃদয়ের সখিৎ ফিরে আসে।”

শ্লোক ৮৩

বরুণ-গোসাঞি তবে মধুর করিয়া ।

গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুরে শুনাঞা ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন বরুণ নামোদ্ভব গোখামী অভ্যস্ত মধুর স্বরে গীতগোবিন্দের পদ গেরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শোনাতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৪

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ৮৪ ॥

রাসে—রাস নৃত্যে; হরিম্—শ্রীকৃষ্ণ; ইহ—এখানে; বিহিত-বিলাসম্—লীলাবিলাস পরায়ণ; স্মরতি—স্মরণ করছে; মনঃ—মন; মম—আমার; কৃত-পরিহাসম্—পরিহাসকারী।

অনুবাদ

“এই রাস নৃত্যে বহু বিলাস পরায়ণ এবং পরিহাসকারী কৃষ্ণকে আমার মন স্মরণ করছে।”

ভাষ্যপর্ষ

এই শ্লোকটি গীত-গোবিন্দ (২/৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৫

বরুণ-গোসাঞি যবে এই পদ গাহিলা ।

উঠি’ প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

বরুণ নামোদ্ভব গোখামী যখন এই পদটি গাইলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠে প্রেমাবেশে নাচতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৬

‘অষ্টসাত্ত্বিক’ ভাব অঙ্গে প্রকট হইল ।

হর্ষাদি ‘ব্যভিচারী’ সব উৎখলিল ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাব প্রকাশিত হল। হর্ষ আদি তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাবের লক্ষণ দেখা দিল।

শ্লোক ৮৭

ভাবোদয়, ভাব-সজ্জি, ভাব-শাবল্য ।

ভাবে-ভাবে মহাধুচ্ছে সবার প্রাবল্য ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভাবোদয়, ভাব-সজ্জি, ভাব-শাবল্য আদি সমস্ত লক্ষণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অঙ্গে প্রকাশিত হল, এবং তখন এক ভাবের সঙ্গে আর এক ভাবের মহাধুচ্ছে হল, ফলে সবকটি ভাবই প্রবল হয়ে উঠল।

শ্লোক ৮৮

সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।

পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে, করেন নর্ভন ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদর গোবিন্দকে নিয়ে সেই পদটি পুনঃ পুনঃ গাওয়াতে লাগলেন, এবং তিনি স্বয়ং তা পুনঃ পুনঃ আশ্বাদন করে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৯

এইমত নৃত্য যদি হইল কহঞ্চন ।

স্বরূপ-গোসাঞি পদ কৈলা সমাপন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন এইভাবে বহুক্ষণ নৃত্য করলেন, তখন স্বরূপ দামোদর গোবিন্দ সেই পদটি গাওয়া বন্ধ করলেন।

শ্লোক ৯০

'বল্' 'বল্' বলি' প্রভু কহেন বারবার ।

না গায় স্বরূপ-গোসাঞি শ্রম দেখি' তাঁর ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বার বার বলতে লাগলেন, "বল! বল!" কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রম দেখে স্বরূপ দামোদর গোবিন্দ আর পাইলেন না।

শ্লোক ৯১

'বল্' 'বল্' প্রভু বলেন, ভক্তগণ শুনি' ।

চৌদিকেতে সব মেলি' করে হরিধ্বনি ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন এইভাবে বলতে লাগলেন, "বল! বল!" তখন সমস্ত ভক্তরা তাঁকে ঘিরে হরিধ্বনি দিতে লাগলেন।

শ্লোক ৯২

রামানন্দ-রায় তবে প্রভুরে বসাইলা ।

বীজনাদি করি' প্রভুর শ্রম যুটাইলা ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বসিয়ে পাখা দিয়ে শ্রাবণ করে তাঁর শ্রম দূর করলেন।

শ্লোক ৯৩

প্রভুরে লগ্না পেনা সবে সমুদ্রের তীরে ।

স্নান করিয়া পুনঃ তাঁরে লগ্না আইলা ঘরে ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিয়ে তখন সমস্ত ভক্তরা সমুদ্রতীরে গেলেন এবং তাঁকে স্নান করিয়ে পুনরায় ঘরে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ৯৪

ভোজন করাঞা প্রভুরে করাইলা শয়ন ।

রামানন্দ-আদি সবে গেলা নিজ-স্থান ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভোজন করিয়ে তাঁরা তাঁকে শয়ন করালেন, তখন রামানন্দ রায় প্রমুখ সমস্ত ভক্তরা তাঁদের নিজ নিজ স্থানে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ৯৫

এই ত' কহিলু' প্রভুর উদ্যান-বিহার ।

কৃন্দাবন-শ্রমে বাঁহা প্রবেশ তাঁহার ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

কৃন্দাবন বলে কুল করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে উদ্যানে বিহার করেছিলেন, তা আমি এখানে বর্ণনা করিয়াছি।

শ্লোক ৯৬

প্রলাপ সহিত এই উদ্গাদ-বর্ণন ।

জীৱপ-গোসাঞি ইহা করিয়াছেন বর্ণন ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে ভাবাবেশে প্রলাপ করে দিব্য উদ্গাদনা প্রদর্শন করেছিলেন, যা শ্রীল রূপ গোস্বামী অত্যন্ত সুন্দরভাবে কবচাঙ্গার বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৯৭

পদ্মোরাশেস্তীতে স্মরদুপবনালীকলনরা

মুহূর্ব্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবৃদ্ধিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং যে পুনরপি দৃশ্যোন্মাদ্যতি পদম্ ॥ ৯৭ ॥

পায়ঃ-রাশেঃ—সমুদ্রে, তীরে—তীরে; শূরঃ—সুন্দর, উপবনালী—উপবন, কলনয়া—দর্শন করে, মুখঃ—বাধবদন; বৃন্দারণ্য—বৃন্দাবনের অরণ্য; স্বরণ-অনিত—স্বরণ করে; প্রেম-বিবশঃ—কৃষ্ণ প্রেমে বিহ্বল হয়ে; কচিং—কখনও, কৃষ্ণ—কৃষ্ণের পবিত্র নামের; আবৃত্তি—পুনরাবৃত্তি, প্রচল—চঞ্চল, রসনঃ—যাঁর জিহ্বা; ভক্তিরসিকঃ—ভক্তিরসিক, সহ—সেই; চৈতন্যঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, কিম্—কি, যে—আমার; পুনরপি—পুনরায়; দৃশ্যঃ—দৃষ্টি পথে, দাস্যভি—যাবেন; পদম্—পথে।

অনুবাদ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হলেন ভক্ত-প্রধান, কখনও কখনও সমুদ্র-তীরে ভ্রমণের সময় নিকটবর্তী কোন সুন্দর উদ্যানকে বৃন্দাবন মনে করে ভুল করতেন। এইভাবে নতীর কৃষ্ণপ্রেমে বিবশ হয়ে পবিত্র নাম কীর্তন ও নৃত্য করতেন। চঞ্চল রসনার ভক্তিরসিক গৌরাজ 'কৃষ্ণ, কৃষ্ণ!' বলতেন,—এই প্রভাব চৈতন্যমহাব কি আমার দর্শন পথে পুনরায় আসবেন?"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামীর ভবমালার প্রথম চৈতন্যটকের ষষ্ঠ শ্লোক।

শ্লোক ৯৮

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ।

দিক্কাত্র দেখাএয়া জাহা করিয়ে সূচন ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনন্ত, তা লিখে শেষ করা যায় না, আমি কেবল তার দিগদর্শন মাত্র করে তার সূচনা করছি।

শ্লোক ৯৯

লীলপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর লীলালিপিতে আমার প্রশংসা নিকেন করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'সমুদ্রতীরে উদ্যানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্লীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভালে ষোড়শ পরিচ্ছেদের কথাসারে লিখেছেন—'গৌড়ীয়া ভক্তরা পুনরায় শ্রীকৃষ্ণে এলেন। তাঁদের সঙ্গে রঘুনাথ দাসের লিখেছেন—'গৌড়ীয়া ভক্তরা পুনরায় শ্রীকৃষ্ণে এলেন। তাঁদের সঙ্গে রঘুনাথ দাসের জ্ঞাতি-শুভা কালিদাস এসেছিলেন। কালিদাস গৌড় দেশের সমস্ত বৈষ্ণবের অধরামৃত লাভ করেছিলেন। তিনি কড়ু ঠাকুরের অধরামৃত পর্যন্ত পেয়েছিলেন। সেই সুকৃতিবলে নীলাচলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদজল য প্রসাদ পেলেন।

কবি কর্ণপুরের বরস যখন মাত্র সাত বছর তখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসে হরিনাম মহাধর্ম প্রাপ্ত হন। পরবর্তীকালে বৈষ্ণবাচার্যদের মধ্যে তিনি মহান কবি হিসাবে খ্যাতি লাভ করেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসন্ত-ভোগ প্রাপ্ত হয়ে যেনামৃতের মাহাত্ম্য বর্ণনা করলেন এবং সমস্ত বৈষ্ণবকে ফেলাদুত সেবন করিয়ে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত পানে নিমগ্ন হলেন।

শ্লোক ১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃষ্ণজায়ামৃতং হি যঃ ।

আশ্বাদ্যশ্বাদয়ন ভক্তান প্রেমদীক্ষামশিকরং ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি, শ্রী-কৃষ্ণ-চৈতন্যম্—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে; কৃষ্ণ-জায়া-অমৃতম্—কৃষ্ণপ্রেম রূপ অমৃত, হি—অবশ্যই; যঃ—যিনি, আশ্বাদ্য—আশ্বাদন করে, আশ্বাদয়ন—আশ্বাদন করিয়েছিলেন; ভক্তান—ভক্তদের, প্রেম—কৃষ্ণপ্রেম, দীক্ষাম্—দীক্ষা; অশিকরং—উপদেশ দিয়েছিলেন।

অনুবাদ

যিনি কৃষ্ণপ্রেমামৃত প্রসন্ন আশ্বাদন করে এবং ভক্তদের আশ্বাদন করিয়ে, প্রেম দীক্ষা বিহরক দ্বিবা জ্ঞান দিগ্ব দিগেছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঐতচন্দ্র আচার্য প্রভুর জয় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

এইমত মহাপ্রভু রহেন নীলাচলে ।

ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রেম-বিহলে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদা ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল হয়ে ভক্তদের সঙ্গে নীলাচলে অবস্থান করছিলেন।

শ্লোক ৪

বর্মান্তরে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।  
পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরের বছর, যথারীতি, গৌড়ের সমস্ত ভক্তরা জগন্নাথপুরীতে এলেন, এবং পূর্ববৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁদের মিলন হল।

শ্লোক ৫

তী-সবার সঙ্গে আইল কালিদাস নাম ।  
কৃষ্ণনাম বিনা তেঁহো নাহি কহে আন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের সঙ্গে কালিদাস নামক একজন ভক্ত এসেছিলেন। কৃষ্ণনাম ব্যতীত তাঁর মুখে আর অন্য কোন বাণী ছিল না।

শ্লোক ৬

মহাভাগবত তেঁহো সরল উদার ।  
কৃষ্ণনাম-সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

কালিদাস ছিলেন মহাভাগবত, এবং তাঁর ব্যবহার ছিল অত্যন্ত সরল এবং উদার। তিনি তাঁর ব্যবহারিক কার্যকলাপ কৃষ্ণনাম করতে করতে সম্পাদন করতেন।

শ্লোক ৭

কৌতুকেতে তেঁহো যদি পাশক খেলায় ।  
'হরে কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' করি পাশক চালায় ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

কৌতুক ছলে তিনি যদি কখনও পাশা খেলতেন, তখন তিনি 'হরে কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলে পাশা চালাতেন।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সাবধান করে দিয়েছেন যে এই যুগের

মানুষ যেন কালিদাসের মতো মহাভাগবতের অনুকরণ করে পাশা না খেলেন। কেউ যদি মহাভাগবত কালিদাসের অনুকরণ করে পাশা বা জুয়া খেলার প্রতি আসক্ত হয়, তাহলে তার কনিষ্ঠ দাসত্ব হেতু পাপ বা অধর্ম প্রবৃত্তি বৃদ্ধি পাবে। বইরে তার কৃষ্ণনাম গ্রহণ করার অনুকরণ ও চেষ্টা থাকলেও তা নাম বলে পাপে প্রবৃত্তি হেতু নামাপরাধী বলে পর্যবসিত হবে। পাশা খেলা অবশ্যই জুয়া খেলারই অনুরূপ, কিন্তু এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে কালিদাস কৌতুক ছলে পাশা খেলেছিলেন। মহাভাগবত যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন, কিন্তু তিনি কখনও মূল নীতি থেকে ভ্রষ্ট হন না। তাই বলা হয়েছে, বৈষ্ণবের জিন্মা-মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুঝয়—“শুদ্ধ বৈষ্ণবের কার্যকলাপ বিজ্ঞেরা পর্যন্ত বুঝতে পারেন না।” আমাদের কখনই কালিদাসের কার্যকলাপের অনুকরণ করা উচিত নয়।

শ্লোক ৮

রঘুনাথ-দাসের তেঁহো হয় জ্ঞাতি-খুড়া ।  
বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খহিতে তেঁহো হৈল বুড়া ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

কালিদাস ছিলেন রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জ্ঞাতি-খুড়া। তিনি সারাজীবন, এমনকি বৃদ্ধ বয়সেও, বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করার চেষ্টা করতেন।

শ্লোক ৯

গৌড়দেশে হয় যত বৈষ্ণবের গণ ।  
সবার উচ্ছিষ্ট তেঁহো করিল ভোজন ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বঙ্গদেশের সমস্ত বৈষ্ণবদের উচ্ছিষ্ট ভোজন করেছিলেন।

শ্লোক ১০

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব যত—ছোট, বড় হয় ।  
উত্তম-বস্তু ভেট লঞা তাঁর ঠাণ্ডি যায় ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট, বড় যত ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব ছিলেন, অতি উত্তম সমস্ত উপহার নিয়ে তিনি তাঁদের কাছে যেতেন।

শ্লোক ১১

তাঁর ঠাণ্ডি শেষ-পাত্র লয়েন মাগিয়া ।  
কাঁহা না পায়, তবে রাহে লুকাঞা ॥ ১১ ॥



প্রোকার্থ

তারপর তাঁদের খাইয়ে তিনি তাঁদের উচ্ছিষ্ট ভিক্ষা করতেন, এবং কেউ যদি তাঁকে উচ্ছিষ্ট দিতে অস্বীকার করতেন, তিনি তখন লুকিয়ে থাকতেন।

শ্লোক ১২

ভোজন করিলে পাত্র ফেলাও যায়।

লুকাও সেই পাত্র আনি' চাটি' খায় ॥ ১২ ॥

প্রোকার্থ

সেই বৈষ্ণব যখন ভোজনের পর তাঁর পাত্র ফেলে দিয়ে যেতেন, তখন কালিদাস লুকিয়ে সেই পাত্র নিয়ে এসে চেটে উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করতেন।

শ্লোক ১৩

শূন্য-বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লও।

এইমত তাঁর উচ্ছিষ্ট খায় লুকাও ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্থ

কালিদাস শূন্য-কলোদ্ভূত বৈষ্ণবদের গৃহে উপহার নিয়ে যেতেন, এবং এইভাবে লুকিয়ে তাঁদের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করতেন।

শ্লোক ১৪

ভুঁইমালি-জাতি, 'বৈষ্ণব'—'ঝড়ু' তাঁর নাম।

আম্রফল লওন তেঁহো খেলা তাঁর স্থান ॥ ১৪ ॥

প্রোকার্থ

ঝড়ু ঠাকুর নামক এক মধ্যম বৈষ্ণব ছিলেন, যিনি 'ভুঁইমালি' কুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কালিদাস আম্র নিয়ে তাঁর কাছে গেলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, কালিদাস এবং ঝড়ু ঠাকুর উভয়েই গ্রীপাট খাড়ি 'ভেদো' বা 'ভদুয়া' গ্রামে ছিল। এই গ্রামটি শ্রীল রঘুনাথ দাস গোখারীর জন্মস্থান 'কৃষ্ণপুর' থেকে প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে অবস্থিত, যা বর্ধমান লাইনে ব্যাঙেল জংশন থেকে প্রায় এক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। সেখানে দেবানন্দপুর নামক একটি ডাকঘর আছে। ঝড়ু ঠাকুরের সেবিত শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহ এইখানে শ্রীরামপ্রসাদ দাস নামক ঐনৈক রামাযোঃ দ্বারা পুজিত হচ্ছেন। শোনা যায়, কালিদাসের সেবিত বিগ্রহ সরস্বতী নদীর তীরবর্তী শঙ্খ-নগরে একদিন ধরে কোন প্রকারে সেবিত হয়ে আসছিলেন; কিছুকাল পূর্বে ত্রিবেণীর অধিবাসী মতিলাল চট্টোপাধ্যায় নামক জনৈক ব্যক্তি সেই বিগ্রহ তাঁর গৃহে নিয়ে সেবা করতেন।

শ্লোক ১৫

আম্র ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল।

তাঁর পত্নীরে তবে নমস্কার কৈলা ॥ ১৫ ॥

প্রোকার্থ

কালিদাস ঝড়ু ঠাকুরকে সেই আম্র উপহার দিয়ে তাঁর চরণ বন্দনা করলেন, এবং তারপর তাঁর পত্নীকে শ্রদ্ধা নিবেদন করলেন।

শ্লোক ১৬

পত্নী-সহিত তেঁহো আছেন বসিয়া।

বহু সন্মান কৈলা কালিদাসেরে দেখিয়া ॥ ১৬ ॥

প্রোকার্থ

ঝড়ু ঠাকুর তখন তাঁর পত্নীর সঙ্গে বসে ছিলেন, কালিদাসকে দেখে তিনি তাঁর বহু সন্মান করলেন।

শ্লোক ১৭-১৮

'ইন্ডোগোষ্ঠী কতক্ষণ করি' তাঁর সনে।

ঝড়ু-ঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে ॥ ১৭ ॥

"আমি—নীচজাতি, তুমি—অতিথি সর্বোত্তম।

কোন প্রকারে করিমু আমি তোমার সেবন? ১৮ ॥

প্রোকার্থ

কালিদাসের সঙ্গে কিছুক্ষণ কৃৎসকথা আলোচনা করার পর, ঝড়ু ঠাকুর তাঁকে মধুর বচনে বললেন, "আমি অত্যন্ত নীচ কলোদ্ভূত, আর আপনি সর্বোত্তম অতিথি। কিভাবে আমি আপনার সেবা করতে পারি?"

শ্লোক ১৯

আম্রা দেহ',—ব্রাহ্মণ-ঘরে অন্ন লওন দিয়ে।

তাঁহা ভূমি প্রসাদ পাও, তবে আমি জীয়ে ॥ ১৯ ॥

প্রোকার্থ

"আপনি যদি আমাকে আদেশ দেন, তাহলে আমি কোন ব্রাহ্মণের গৃহে অন্ন পাঠিয়ে দেব, এবং সেখানে আপনি প্রসাদ পাবেন। আপনি যদি তা করেন, তাহলে আমি শ্রদ্ধান্ত বোধ করব।"

শ্লোক ২০

কালিদাস কহে,—“ঠাকুর, কৃপা কর মোরে ।

তোমার দর্শনে আইনু মুই পতিত পামরে ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

কালিদাস তার উত্তরে বললেন, “ঠাকুর, আমাকে আপনি কৃপা করুন। আমি অত্যন্ত অধঃপতিত পাপী, তথাপি আমি আপনাকে দর্শন করতে এসেছি।

শ্লোক ২১

পবিত্র হইনু মুই পাইনু দরশন ।

কৃতার্থ হইনু, মোর সকল জীবন ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

“কেনন আপনাকে দর্শন করার ফলে আমি পবিত্র হয়েছি। আমি কৃতার্থ হলাম, এবং আমার জীবন সফল হল।

শ্লোক ২২

এক বাহু হয়,—যদি কৃপা করি' কর ।

পাদরজ দেহ', পাদ মোর মাথে ধর ॥” ২২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার একটি বাসনা রয়েছে। দয়া করে আমার প্রতি কৃপা পরকাশ হয়ে আপনি আপনার পা আমার মাথায় রাখুন, যাতে আমি আপনার পদধূলি লাভ করতে পারি।”

শ্লোক ২৩

ঠাকুর কহে,—“এছে বাহু কহিতে না ঘুয়ায় ।

আমি—নীচজাতি, তুমি—সুসজ্জন রায় ॥” ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

বাড়ু ঠাকুর তার উত্তরে বললেন, “আপনার এইভাবে কথা বলা উচিত নয়। আমি অত্যন্ত নীচ-জাতি, আর আপনি অতি সম্ভ্রান্ত বর্ণী ব্যক্তি।”

শ্লোক ২৪

তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি' শুনাইল ।

তিনি' বাড়ু-ঠাকুরের কড় সুখ হইল ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন কালিদাস কয়েকটি শ্লোক পড়ে শোনালেন, এবং তা শুনে বাড়ু ঠাকুর অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

শ্লোক ২৫

ন সেহতত্ত্বশত্বেদী মন্তব্যঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেবঃ ততো গ্রাহ্যঃ স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥ ২৫ ॥

ন—না; সে—আমার; অতত্ত্বঃ—প্রত্যক্ষভিত্তিক ব্যক্তি; চতুর্বেদী—চতুর্বেদ নিপুণ ব্রাহ্মণ; মন্তব্যঃ—আমার ভক্ত; স্বপচঃ—চতুর্দশ কুলোদ্ভূত হলেও; প্রিয়ঃ—আমার অত্যন্ত প্রিয়; তস্মৈ—তাকে (নীচ কুলোদ্ভূত হলেও, সেই ভক্তকে); দেবম্—দান করা উচিত; ততঃ—তার কাছ থেকে; গ্রাহ্যঃ—(উচ্ছিষ্ট প্রসাদ) গ্রহণ করা উচিত; সঃ—সেই ব্যক্তি; চ—ও; পূজ্যঃ—পূজ্য; যথা—যেমন; হি—অবশ্যই; অহম্—আমি

অনুবাদ

“‘চতুর্বেদ পারী অর্থাৎ চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ হলেই যে ভক্ত হয়, এমন নয়। আমার ভক্ত চণ্ডাল কুলে জন্মগ্রহণ করলেও আমার অত্যন্ত প্রিয়। তাকেই দান করা উচিত; এবং তাঁর প্রসাদই গ্রহণ করা উচিত। আমার ভক্ত আমারই মতো পূজ্য।’

ভাষণার্থ

হরিতিকবিল্যাসের এই শ্লোকটি পরমেশ্বর ভগবানের উক্তি।

শ্লোক ২৬

বিপ্রাধিবিক্রমশূন্যদারবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচঃ বরিতম্ ।

মন্যে 'তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং স তু হুরিমানঃ ॥ ২৬ ॥

বিপ্রাৎ—ব্রাহ্মণের থেকে; বিক্রমশূন্য-বৃত্তাৎ—ব্রাহ্মণোচিত বারটি চণ্ড যুক্ত; অরবিন্দ-নাভ—পর সঙ্গ নাতি যার; সেই শ্রীবিষ্ণু; পাদ-অরবিন্দ—শ্রীপাদপদে; বিমুখাৎ—ভগবদ্ভক্তি বিমুখ ব্যক্তির থেকে; স্বপচম্—যুগ্ম ভক্ত্যকারী চণ্ডাল; বরিতম্—শ্রেষ্ঠ; মন্যে—আমি মনে করি; তৎ-অর্পিত—তার শ্রীপাদপদে সমর্পিত; মন্যে—মন; বচনং—বাক্য; ইহিতং—কার্যকর; অর্থ—মনসম্পদ; প্রাণম্—প্রাণ; পুন্যতি—পবিত্র করেন; সঃ—তিনি; কুলম্—তার কুল; ন—না; তু—কিন্তু; হুরিমানঃ—অত্যন্ত গর্বিত

অনুবাদ

“‘যাঁর মন, বচন, চেতনা, অর্থ ও প্রাণ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদে অর্পিত হয়েছে, তিনি যদি চণ্ডাল কুলেও জন্মগ্রহণ করে থাকেন, তাহলেও তিনি কৃষ্ণপাদপজা বিমুখ দ্বাদশ গুণ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের থেকেও শ্রেষ্ঠ বলে আমি মনে করি। কেননা, তিনি (স্বপচ কুলোদ্ভূত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন। কিন্তু অতি গর্বিত অতঃপূর্ব ব্রাহ্মণ তা করতে পারেন না।’

ভাষণ

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (৭/২/১০) এবং (৩/৩০/৭) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৭

অহো বত স্বপচোহতো গরীমান্  
যজ্ঞিহাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।  
তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমুদার্য্যঃ  
ব্রহ্মানুর্নাম গৃহন্তি যে তে ॥ ২৭ ॥

অহো বত—কি অদ্ভুত, স্ব-পচঃ—অদ্ভুত আমি নীচ বুদ্ধোদ্ধৃত, অতঃ—বীকিত ব্রাহ্মণদের থেকেও, গরীমান্—শ্রেষ্ঠ; যঃ—যাঁ; যজ্ঞিহ-অগ্রে—জিহের আগায়; বর্ততে—বিরাজ করে, নাম—নিহানাম, তুভ্যম্—আপনার; তেপুঃ—অনুষ্ঠিত হয়েছে, তপঃ—তপশ্চর্যা; তে—তারা; জুহবুঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছেন, সমুঃ—সমস্ত পকিয় তীর্থে স্নান করেছেন; আদ্যঃ—সমসামান্য, ব্রহ্ম—সমস্ত বেদ; অনুর্নাম—পাঠ করেছেন, নাম—নিখ নাম; গৃহন্তি—কীর্জন করেন, যে—যিনি; তে—তারা

অনুবাদ

" 'হে ভগবান, যাদের জিহবার আপনার নাম বিরাজ করে, তাঁরা যদি অত্যন্ত নীচকুলেও জন্মগ্রহণ করেন, তাহলেও তারা শ্রেষ্ঠ। যারা আপনার নাম কীর্জন করেন, তাঁরা সবরকম ভগবৎ প্রাপ্ত করেছেন, সমস্ত যজ্ঞ করেছেন, সবতীর্থে স্নান করেছেন, সমস্ত বেদ পাঠ করেছেন, সুতরাং তারা আর্য মধ্যে পরিগণিত। "

শ্লোক ২৮

গুনি' ঠাকুর কহে—"শাস্ত্র এই সত্য কয় ।  
সেই শ্রেষ্ঠ, ঐছে যাঁতে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভগবতের এই শ্লোকগুলি শুনে ষড়্ ঠাকুর বললেন, "হ্যাঁ, এই শাস্ত্র-বাণী সত্য। কিন্তু, যিনি ঐ প্রকার কৃষ্ণভক্তি লাভ করেছেন তিনিই শ্রেষ্ঠ।

শ্লোক ২৯

আমি—নীচজাতি, আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ।  
অন্য ঐছে হয়, আমার নাহি ঐছে শক্তি ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি নীচজাতি এবং আমি কৃষ্ণভক্তি লাভ করতে পারিনি। অন্য যারা যারা যথার্থ কৃষ্ণভক্তি তাঁদের বেলায়ই এই শ্লোক প্রবোজ্য, আমার সেরকম শক্তি নেই "

ভাষণ

এখানে ষড়্ ঠাকুর তাঁর নীচকুলে জন্মগ্রহণ করার এবং কৃষ্ণভক্তি লাভের অসম্ভাবতার কথা বলেছেন। নীচকুলোদ্ধৃত ব্যক্তিও বৈষ্ণবে পরিণত হলে সর্বোত্তম হন সেকথা তিনি শ্রীকৃষ্ণ করেছেন, কিন্তু তিনি অনুভব করেছিলেন যে শ্রীমদ্ভগবতের এই বর্ণনাগুলি অন্যদের বেলায় প্রবোজ্য, কিন্তু তাঁর বেলায় নয়। ষড়্ ঠাকুরের এই মনোভাব আদর্শ বৈষ্ণবোচিত, কেননা, বৈষ্ণব অতি উত্তম হলেও, কখনও নিজেকে উত্তম বলে মনে করেন না। তিনি অত্যন্ত দীনতা অবলম্বন করেন, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে তিনি অধঃপতিত শ্রীল সনাতন গোষ্ঠীতে এক সময় বলেছিলেন যে তিনি অত্যন্ত নীচজাতি, কেননা ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হলেও তিনি রাজমন্ত্রীপদে মোহ এবং বনসের সঙ্গে করেছিলেন। তেমনই, ষড়্ ঠাকুরও নীচকুলোদ্ধৃত বলে দীনতা প্রকাশ করেছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ কুলোদ্ধৃত বধ ব্যক্তির থেকে অনেক উন্নত। ২৬ এবং ২৭ শ্লোকে শ্রীমদ্ভগবত থেকে কালিন্যাসের উদ্ধৃত প্রমাণ ব্যতীত শাস্ত্রে আরও বহু প্রমাণ রয়েছে। যেমন, মহাভারতে (বনপর্ব, ১৭৭ পরিচ্ছেদের ২০ শ্লোকে) বর্ণনা করা হয়েছে—

শূদ্রে স্ত্র যত্বৈষ্ণবং দ্বিজো ভক্ত ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেদ্বৈষ্ণো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

'প্রাধিকোচিত গুণাবলী যদি শূদ্রের মধ্যে দেখা যায় তাহলে তিনি শূদ্র নন; এবং ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী যদি কোন ব্রাহ্মণে না দেখা যায় তাহলে তিনি ব্রাহ্মণ নন "

তেমনই, বনপর্বের ২১১ পরিচ্ছেদের ১-১২ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে—

শূদ্রবোনৌ হি জাতস্য সৎগুণানুপতিষ্ঠতাঃ ।

আর্জবে বর্তমানস্য ব্রাহ্মণ্যমভিজানতে ॥

"শূদ্রকুলে জাত ব্যক্তির মধ্যে যদি ব্রাহ্মণের গুণাবলী প্রকাশ হয়, যথা সত্য, শয় (প্রশান্ততা), দম (ইন্দ্রিয় সংযম), এবং আর্জব (সরলতা), তাহলে তাঁকে ব্রাহ্মণ বলেই দীকার করতে হবে।"

মহাভারতের অনুশাসন পর্বে, ১৬৩ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে—

দ্বিত্তো ব্রাহ্মণশ্চৈব ব্রাহ্মণ্যমুপজীবতি ।

কত্রিয়ো বাধ বৈশ্যো বা ব্রাহ্মভূয়ঃ স গচ্ছতি ॥

এভিহু কমতিদেবি ওভৈরাচরিতৈস্তথা ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণজা যতি বৈশ্যঃ কত্রিয়াং ব্রজেৎ ॥

ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ ।

কারণানি বিজ্ঞস্য বৃত্তমেষ তু কারণম্ ॥

“কেউ যদি ব্রাহ্মণ ধর্মে স্থিত হন, তাহলে কৃত্রিয় অথবা বৈশ্য কুলে জন্ম হওয়া সত্ত্বেও তাকে ব্রাহ্মণ বলে বিবেচনা করতে হবে।

“হে দেবি, শূদ্র যদি ব্রাহ্মণের মতো শুদ্ধ আচার-প্রচরণে যুক্ত হয় তাহলে তিনিও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হন। তেমনই কৃত্রিয়োচিত গুণাবলী অর্জন করার মাধ্যমে বৈশ্য কৃত্রিয়ও লাভ করতে পারেন।

“তাই, জ্ঞান, সংস্কার অথবা যেন পাঠের দ্বারা কেবল কেউ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে না। বৃত্তির দ্বারাই ব্রাহ্মণ চেনা যায়।”

আমরা অনেক সময় দেখি যে ডাক্তারের পুত্র না হলেও এবং মেডিকেল কলেজে পড়াশুনা না করলেও কখনও কখনও অনেকে চিকিৎসকের বৃত্তি গ্রহণ করতে সক্ষম হন। ব্যবহারিক ভাবে ঔষধ তৈরি করার বিদ্যা, বিভিন্ন রোগে ঔষধ দেওয়ার বিদ্যা এবং শল্য-চিকিৎসা শিক্ষা লাভ করে ব্যবহারিকভাবে চিকিৎসক হওয়ার স্বীকৃতি লাভ করেন। তিনি চিকিৎসকের কার্য করতে পারেন এবং চিকিৎসক রূপে পরিচিত হন। শিক্ষিত চিকিৎসকেরা তাঁকে হাতুড়ে ডাক্তার বলে মনে করলেও, সরকার তার চিকিৎসার স্বীকৃতি দেন। বিশেষ করে ভারতবর্ষে এই রকম বহু ডাক্তার রয়েছেন যারা অত্যন্ত সুসম্মতর সঙ্গে চিকিৎসা করেন। সরকার পর্যন্ত তাঁদের স্বীকার করেন। তেমনই, কেউ যদি ব্রাহ্মণের যথার্থ বৃত্তি অনুশীলন করেন, নীচকূলে জন্ম হলেও তাঁকে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকৃতি দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। সেইটাই সমস্ত শাস্ত্রের নির্দেশ।

শ্রীমদ্ভগবতে (৭/১১/৩৫) বলা হয়েছে—

যস্য যশস্কণং শ্রোতং পুংসো বর্ণাভিযাজকম্ ।

যমন্যত্রাপি দুশ্শেত ভাস্তেনৈ বিলির্নিলেপঃ ॥

এটি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদ মুনির উক্তি। এখানে নারদ মুনি বলছেন যে শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় এবং বৈশ্যের লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে। তাই, কারোর মধ্যে যদি ব্রাহ্মণের গুণাবলী ও লক্ষণগুলি দেখা যায় এবং ব্রাহ্মণের বৃত্তিতে আচরণ করতে দেখা যায়, তাহলে ব্রাহ্মণ অথবা কৃত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ না করলেও তাঁকে গুণ এবং কর্ম অনুসারে ব্রাহ্মণ বলে বিবেচনা করা উচিত।

তেমনই পদ্মপুরাণে বলা হয়েছে—

ন শূদ্রা ভগবত্তত্ত্বান্তে তু ভগবতা মতাঃ ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন তস্তা জনাধিনে ॥

“ভগবত্তত্ত্ব বৈষ্ণবকে কখনও শূদ্র বলে মনে করা উচিত নয়। পরমেশ্বর ভগবানের সমস্ত ভক্তদের ‘ভগবত’ বলে চেনা উচিত। যদি সে ভগবানের ভক্ত না হয়, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় অথবা বৈশ্য কূলে জন্ম হলেও তাকে শূদ্র বলে বিবেচনা করতে হবে।”

পদ্ম-পুরাণেও বলা হয়েছে—

ঋণাকর্মিব নেষ্টেত সোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

“ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করলেও কেউ যদি অবৈষ্ণব হয়, তাহলে তার মুখ দর্শন পর্যন্ত করা উচিত নয়, ঠিক যেভাবে কুকুর-ভোজী চণালের মুখ দর্শন করা উচিত নয়। কিন্তু ব্রাহ্মণোত্তর কূলে জাত বৈষ্ণব ত্রিভুবন পবিত্র করতে পারেন।”

পদ্ম-পুরাণে আরও বলা হয়েছে—

শূদ্রং বা ভগবত্তত্ত্বং নিষাদং ঋণচং তথা ।

বীক্যতে জাতিসামান্যং ন যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥

“শূদ্র, নিষাদ অথবা চণাল কুলজাত ভগবত্তত্ত্ব বৈষ্ণবকে সেই সেই বর্ণ বলে যে মনে করে, সে অবশ্যই নরকগামী হয়।”

ব্রাহ্মণকে অবশ্যই বৈষ্ণব এবং শাস্ত্রের পণ্ডিত হতে হবে। তাই ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণকে পণ্ডিত বলে সম্বোধন করার প্রথা প্রচলিত আছে। ব্রাহ্মজ্ঞান ব্যতীত পরমেশ্বর ভগবানকে জ্ঞানো যায় না। তাই বৈষ্ণব অবশ্যই ব্রাহ্মণ, কিন্তু সব ব্রাহ্মণই বৈষ্ণব নয়।

গরুড়-পুরাণে বলা হয়েছে—

ভক্তিরষ্টবিধা হোবা যন্মিদু স্নেহেহপি বর্ততে ।

ন বিস্রোয়া মুনিশ্রেষ্ঠা ন চানী ন চ পতিত্যা ॥

“স্নেহও যদি ভগবত্তত্ত্ব হন, তাহলে তাঁকে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এবং পণ্ডিত বলে স্বীকার করতে হবে।”

তেমনই, তত্ত্বসাগরে বলা হয়েছে—

বধ্য কাঞ্চনভাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ ।

তথা বীকাবিধানেন বিজ্ঞং জায়তে নৃণাম্ ॥

“পাতকের মিশ্রণে রাসাবনিক প্রক্রিয়ার মাধ্যমে কাঁসা থেকে সোনার পরিণত হয়, তেমনই শক্তির কাছ থেকে উৎকৃষ্ট শিক্ষা এবং দীক্ষা লাভ করার মাধ্যমে মানুষ ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হন।” সমস্ত শাস্ত্রে প্রমাণিত হয়ে যে বেদের সিদ্ধান্ত অনুসারে বৈষ্ণবকে কখনও অত্রাহ্মণ বলে মনে করা উচিত নয়। স্নেহ অথবা বকন কূলে জন্মগ্রহণ করলেও বৈষ্ণবকে কখনও নীচজাতি বলে মনে করা উচিত নয়। যেহেতু তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত হয়েছেন, তাই তিনি সম্পূর্ণভাবে পবিত্র হয়েছেন এবং ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয়েছেন (বিজ্ঞং জায়তে নৃণাম্)।

শ্লোক ৩০

ভাঁরে নমস্করি' কালিদাস বিনায় মাগিলা ।

ঝড়ু ঠাকুর তবে তাঁর অনুব্রজি' জাইলা ॥ ৩০ ॥



শ্লোকার্থ

তাকে পুনরায় মমস্বার করে কালিদাস তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিলেন, এবং ঝড়ু ঠাকুর তখন তাঁর পিছনে পিছনে বাইরে এলেন।

শ্লোক ৩১-৩২

তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘরে আইল ।  
তাঁর চরণ-চিহ্ন যেই ঠাঞি পড়িল ॥ ৩১ ॥  
সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্বাস্ত্রে লেপিল ।  
তাঁর নিকট একস্থানে লুকাঞা রহিল ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

কালিদাসকে বিদায় দিয়ে ঝড়ু ঠাকুর যখন তাঁর ঘরে ফিরে গেলেন, তখন যে যে স্থানে তাঁর চরণ চিহ্ন পড়েছিল, সেই স্থানের ধূলি নিয়ে কালিদাস তাঁর সর্বাস্ত্রে লেপন করলেন, এবং তাঁর বাড়ির কাছেই একজায়গায় লুকিয়ে রইলেন।

শ্লোক ৩৩

ঝড়ু-ঠাকুর ঘর যাই' দেখি' আশ্রয়ল ।  
মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিল সাকল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরে ফিরে গিয়ে সেই আমগুলি দেখে ঝড়ু ঠাকুর মানসে সেগুলি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে অর্পণ করলেন।

শ্লোক ৩৪

কলার পাটুয়া-খোলা হৈতে আশ্র নিকাশিয়া ।  
তাঁর পত্নী তাঁরে দেন, খায়েন চুম্বিয়া ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

ঝড়ু ঠাকুরের পত্নী তখন কলার পাতা এবং খোলার মোড়ক থেকে আম বার করে ঝড়ু ঠাকুরকে নিবেদন করলেন, এবং ঝড়ু ঠাকুর সেগুলি চুষে চুষে খেতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৫

চুম্বি' চুম্বি' চোষা আঁঠি ফেলিল পাটুয়াতে ।  
তারে খাওয়াঞা তাঁর পত্নী খায় পশ্চাতে ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

আমগুলি খেয়ে সেই আমের আঁঠিগুলি তিনি কলার পাতায় ফেললেন, এবং তাঁকে প্রথমে বাইরে তারপর তাঁর স্ত্রী আম খেতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৬

আঁঠি-চোষা সেই পাটুয়া-খোলাতে ভরিয়া ।  
বাহিরে উচ্ছিষ্ট-গর্ভে ফেলাইলা লঞা ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

চোষা আঁঠিগুলি কলার পাতা এবং খোলায় ভরে তিনি বাইরে উচ্ছিষ্ট-গর্ভে সেগুলি ফেলে দিলেন।

শ্লোক ৩৭

সেই খোলা, আঁঠি, চোকলা চুষে কালিদাস ।  
চুম্বিতে চুম্বিতে হয় প্রেমতে উল্লাস ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কলার খোলা, আমের আঁঠি ও চোকলা কালিদাস উচ্ছিষ্ট-গর্ভ থেকে তুলে নিয়ে এসে চুষতে লাগলেন, এবং চুষতে চুষতে তিনি কৃষ্ণপ্রেমানন্দে উল্লাসিত হলেন।

শ্লোক ৩৮

এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গৌড়দেশে ।  
কালিদাস এঁছে সবার নিলা অবশেষে ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কালিদাস গৌড়দেশের সমস্ত বৈষ্ণবদের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৯

সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।  
মহাপ্রভু তাঁর উপর মহাকৃপা কৈলা ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কালিদাস যখন নীলাচলে এলেন তখন মহাপ্রভু তাঁকে বিশেষভাবে কৃপা করলেন।

শ্লোক ৪০

প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।  
জল-করঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভু-সনে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মন্দিরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে যেতেন, তখন গোবিন্দ তাঁর জলপাত্র নিয়ে তাঁর সঙ্গে যেতেন।

শ্লোক ৪১

সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।

বাইশ 'পাহাচ'তলে আছে এক নিম্ন গাড়ে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সিংহদ্বারের উত্তর দিকে, দরজার পিছন দিকে, বাইশটি সিঁড়ির তলায় একটি ডোনা আছে

শ্লোক ৪২

সেই গাড়ে করেন প্রভু পাদ-প্রক্ষালনে ।

তবে করিবারে যায় ঈশ্বর-দরশনে ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ডোনা পাদ-প্রক্ষালন করে, তারপর মন্দিরে শ্রীজগদগোপদেবকে দর্শন করতে যেতেন।

শ্লোক ৪৩

গোবিন্দেরে মহাপ্রভু কৈরাছে নিয়ম ।

'মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন' ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে নির্দেশ দিয়েছিলেন, "আমার পা খোয়া জল সেন কেউ না নো।"

শ্লোক ৪৪

প্রাণিমাত্র নইতে না পায় সেই জল ।

অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি' কোন ছল ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কঠোর নির্দেশের ফলে কোন প্রাণী তাঁর সেই প্য ঘোরা জল গ্রহণ করতে পারত না। তাঁর কোন কোন অন্তরঙ্গ ভক্তই কেবল কোন ছলে সেই জল গ্রহণ করতে পেরেছিলেন

শ্লোক ৪৫

একদিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।

কালিদাস আসি' তাঁহা পাতিলেন হাতে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সেখানে তাঁর পাদ প্রক্ষালন করছিলেন, তখন কালিদাস যেন সেই জল ভিক্ষা করে হাত পাতলেন।

শ্লোক ৪৬-৪৭

এক অঞ্জলি, দুই অঞ্জলি, তিন অঞ্জলি শিলা ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিবেদন করিলা ॥ ৪৬ ॥

"অতঃপর আর না করিহ পুনর্বীর ।

এভাবতা বাঞ্ছা-পূরণ করিহুঁ জোয়ার ॥" ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি একে একে তিন অঞ্জলি করে সেই জল পান করলেন, এবং তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে নিবেদন করে বললেন, "আমি জোয়ার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেছি, আর কখনও এরকম কর না।"

শ্লোক ৪৮

সর্বজ্ঞ-শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।

বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস, জানেন অন্তর ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ-শিরোমণি পরমেশ্বর ভগবান, তাই তিনি জানতেন যে কালিদাস অন্তরে বৈষ্ণবদের প্রতি কত প্রজ্ঞা-পরায়ণ ছিলেন।

শ্লোক ৪৯

সেইগুণ লঞা প্রভু তাঁরে ভূট হইলা ।

অন্যে দুলভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সেই গুণের কলমে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে, অন্য সকলের দুলভ প্রসাদ তাঁকে দান করেছিলেন

শ্লোক ৫০

বাইশ 'পাহাচ'-পাছে উপর দক্ষিণ-দিকে ।

এক নৃসিংহ-মূর্তি আছে উঠিতে বামভাগে ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

দক্ষিণ দিকে, বাইশটি সিঁড়ির পশ্চাতে উপরিভাগে এবং মন্দিরে উঠাকালীন বাঁ দিকে নৃসিংহদেবের একটি শ্রীবিগ্রহ আছে।

## শ্লোক ৫১

প্রতিদিন তাঁরে প্রভু করেন নমস্কার ।

নমস্কারি' এই শ্লোক পড়েন বারবার ॥ ৫১ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিদিন সেই নৃসিংহদেবকে প্রণতি নিকোন করে বারবার নিম্নলিখিত শ্লোক দুটি আবৃত্তি করতেন।

## শ্লোক ৫২

নমস্তুে নরসিংহায় প্রহ্লাদানন্দদায়িনে ।

হিরণ্যকশিপোর্বকশিলাটক-নখালায়ে ॥ ৫২ ॥

মমঃ—আমি আমার সন্তান প্রণতি নিবেদন করি; তে—আপনাকে; নর-সিংহায়—শ্রীনৃসিংহদেবকে; প্রহ্লাদ—প্রহ্লাদ মহারাজকে; আনন্দ—আনন্দ; দায়িনে—প্রদানকারী; হিরণ্য-কশিপোঃ—হিরণ্য কশিপু; বক—বক; শিলা—পাথরের মতো; টক—পাথর কাটার অস্ত্র; নখ-আলায়ে—হাতের নখের দ্বারা।

## অনুবাদ

“হে নৃসিংহদেব, আমি আপনাকে আমার সন্তান প্রণতি নিবেদন করি। আপনি প্রহ্লাদ মহারাজকে আনন্দ দান করেন, এবং পাথর কাটার ধারাল টকের মতো আপনার নখের দ্বারা আপনি হিরণ্যকশিপু বক বিদীর্ণ করেছিলেন।

## ভাষণ্য

এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি নৃসিংহ-পূজা থেকে উদ্ধৃত।

## শ্লোক ৫৩

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো

যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।

বহিনৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো

নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৫৩ ॥

ইতঃ—এখানে; নৃসিংহঃ—শ্রীনৃসিংহদেব; পরতঃ—অপর দিকে; নৃসিংহঃ—শ্রীনৃসিংহদেব; যতঃ যতঃ—যেখানে যেখানে; যামি—আমি যাই; ততঃ—সেখানে; নৃসিংহঃ—শ্রীনৃসিংহদেব; বহিঃ—বাহিরে; নৃসিংহঃ—শ্রীনৃসিংহদেব; হৃদয়ে—আমার হৃদয়ে; নৃসিংহঃ—শ্রীনৃসিংহদেব; নৃসিংহম্—শ্রীনৃসিংহদেবকে; আদম্—আদি পুরুষ পরমেশ্বর ভগবানকে; শরণম্ প্রপদ্যে—আমি শরণাগত হই।

## অনুবাদ

“নৃসিংহদেব এখানে রয়েছেন এবং তিনি অন্য দিকেও রয়েছেন। যেখানেই আমি যাই, সেখানেই আমি শ্রীনৃসিংহদেবকে দর্শন করি। তিনি আমার হৃদয়ে রয়েছেন এবং তিনি বাহিরেও রয়েছেন। তাই আমি আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনৃসিংহদেবের শরণ গ্রহণ করি।”

## শ্লোক ৫৪

তবে প্রভু করিলা জগন্নাথ দরশন ।

ঘরে আসি' করিলা মধ্যাহ্ন ভোজন ॥ ৫৪ ॥

## শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীনৃসিংহদেবকে যত্ন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করলেন, এবং তারপর তাঁর ঘরে ফিরে গিয়ে তিনি মধ্যাহ্ন ভোজন করলেন।

## শ্লোক ৫৫

বহির্ঘারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া ।

গোবিন্দেরে তাঁরে প্রভু কহেন জানিয়া ॥ ৫৫ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদ পাওয়ার প্রত্যাশায় কালিদাস দ্বারের বাহিরে দাঁড়িয়ে প্রতীক্ষা করছিলেন। তা জেনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে ইঙ্গিতে কিছু বললেন।

## শ্লোক ৫৬

মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে ।

কালিদাসের দিল প্রভুর শেষপাত্র-দানে ॥ ৫৬ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ বুঝতে পারলেন, এবং তাই তিনি তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর অবশিষ্ট পাত্র নিয়ে কালিদাসকে দিলেন।

## শ্লোক ৫৭

বৈকুণ্ঠের শেষ-ভক্ষণের এতক মহিমা ।

কালিদাসে পাণ্ডাইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥ ৫৭ ॥

## শ্লোকার্থ

বৈকুণ্ঠের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণের এমনই মহিমা যে তার ফলে কালিদাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম কৃপা লাভ করলেন।

শ্লোক ৫৮

তাতে 'বৈষ্ণবের কুটা' খাও ছাড়ি' ঘৃণা-লাজ ।  
যাহা হৈতে পাইবা নিজ বাহিত সব কাজ ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাই, সমস্ত ঘৃণা এবং লজ্জা পরিত্যাগ করে, বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ কর, তাহলে তোমার সমস্ত অসীষ্ট সিদ্ধ হবে।

শ্লোক ৫৯

কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হল 'মহাপ্রসাদ' নাম ।  
'ভক্তশেষ' হৈলে 'মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান' ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্টকে বলা হয় মহাপ্রসাদ, এবং তা যখন ভক্ত কর্তৃক অধ্যাদিত হয় তখন ডাকে বলা হয় মহা-মহাপ্রসাদ।

শ্লোক ৬০

ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদ-জল ।  
ভক্তভুক্ত-অবশেষ,—তিন মহাবল ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তের পদধূলি, ভক্তের পা খোঁচা জল এবং ভক্তের কৃতাবশিষ্ট—এই তিনটি বস্তু মহাশক্তিশালী।

শ্লোক ৬১

এই তিন-সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রমা হয় ।  
পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কর ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

এই তিনের সেবার ফলে কৃষ্ণপ্রমা লাভ হয়। সমস্ত শাস্ত্রে বার বার সে কথা উল্লেখরূপে ঘোষণা করা হয়েছে।

শ্লোক ৬২

তাতে বার বার কহি,—ওন ভক্তগণ ।  
বিশ্বাস করিয়া কর এ-তিন সেবন ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

তাই, হে ভক্তগণ, বিশ্বাস সহকারে এই তিনের সেবা করুন।

শ্লোক ৬৭]

শ্রীকৃষ্ণের অধরাস্ত

৭০৯

শ্লোক ৬৩

তিন হৈতে কৃষ্ণনাম-প্রেমের উল্লাস ।  
কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে 'সাদী' কালিদাস ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই তিনের প্রভাবে জীবনের পরম উদ্দেশ্য—কৃষ্ণ-প্রেম লাভ হয়। এইটিই শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রসাদ। তার প্রমাণ কালিদাস স্বয়ং

শ্লোক ৬৪

নীলাচলে মহাপ্রভু রয়ে এইমতে ।  
কালিদাসে মহাকৃপা কৈলা অলক্ষিতে ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এইভাবে নীলাচলে অবস্থান করছিলেন, এবং অলক্ষিতে তিনি কালিদাসকে মহাকৃপা করলেন।

শ্লোক ৬৫

সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।  
'পুরীদাস'-ছোটপুত্রে সঙ্গেতে আনিলা ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সে বছর, শিবানন্দ সেন তাঁর সনে তাঁর স্ত্রী এবং তাঁর ছোট পুত্র পুরীদাসকে সনে নিয়ে এসেছিলেন।

শ্লোক ৬৬

পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো আইলা প্রভু-স্থানে ।  
পুত্রেরে করিলা প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে শিবানন্দ সেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে এসেছিলেন এবং তাঁর শিশু পুত্রকে দিয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করালেন।

শ্লোক ৬৭

'কৃষ্ণ কহ' বলি' প্রভু বলেন বার বার ।  
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই বালকটিকে বার বার বললেন, 'কৃষ্ণ কহ' কিন্তু তবুও সেই বালক কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করল না।



শ্লোক ৬৮

শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন করিলা ।

তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিলা ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনও সেই বালকটির মুখে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাবার বহু চেষ্টা করলেন, কিন্তু তবুও সেই বালক কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করল না।

শ্লোক ৬৯-৭১

প্রভু কহে,—“আমি নাম জগতে লওয়াইলু ।

স্বাভারে পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইলু ॥ ৬৯ ॥

ইহায়ে নারিলু কৃষ্ণনাম কহাইতে।”

শুনিয়া স্বরূপ গোসাঞি লাগিলা কহিতে ॥ ৭০ ॥

“তুমি কৃষ্ণনাম-মাত্র কৈলা উপদেশে ।

মাত্র পাএর কার আগে না করে প্রকাশে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন বললেন, “আমি সমস্ত জগতকে কৃষ্ণনাম নেওয়ালান, এমনকি স্বাভার পর্যন্ত কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাল্যাম, কিন্তু একে আমি কৃষ্ণনাম নেওয়াতে পারল্যাম না।” সেকথা শুনে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী বলতে লাগলেন, “হে প্রভু আপনি একে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র দান করলেন এবং সেই মন্ত্র পেয়ে সে কারোই সামনে জ্ঞা প্রকাশ করছে না।

শ্লোক ৭২

মনে মনে জাপে, মুখে না করে আখ্যান ।

এই ইহার মনকেথা—করি অনুমান ॥” ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বালকটি মুখে উচ্চারণ না করে মনে মনে তা জপ করছে। তার সেই মনোভাব আমি অনুমান করতে পারছি।”

শ্লোক ৭৩

আর দিন কহেন প্রভু, ‘পড়, পুরীদাস ।’

এই শ্লোক করি ভেঁহো করিলা প্রকাশ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

আর একদিন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই বালকটিকে বললেন, “পুরীদাস, একটি শ্লোক বলা।” তখন সেই বালকটি নিম্নলিখিত শ্লোকটি সকলের সামনে আবৃত্তি করল।

শ্লোক ৭৪

শ্রবসোঃ কুবলয়মশ্বেনারঞ্জনমুরসো মহেশ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥ ৭৪ ॥

শ্রবসোঃ—কর্ণধার, কুবলয়ম্—নীলপদ্ম; অশ্বেনাঃ—চক্ষুধার, অঞ্জনম্—কাজল, উরসা—বকের, মহেশ্রমণিদাম—ইন্দ্রনীল যশির মালা, বৃন্দাবন-রমণীনাম্—বৃন্দাবনের রমণীসম, মণ্ডনম্—অলঙ্কার, অখিলম্—সমগ্র, হরিঃ জয়তি—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হন।

অনুবাদ

“যিনি কর্ণের কুবলয়, চোখের কাজল, বকের ইন্দ্রনীল যশির মালা এবং বৃন্দা-রমণীদের অখিল অলঙ্কার, সেই শ্রীহরি কৃষ্ণ জয়যুক্ত হন।”

শ্লোক ৭৫

সাত বৎসরের শিশু, নাহি অধ্যয়ন ।

এইে শ্লোক করে,—লোকের চমৎকার মন ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

সাত বছরের একটি শিশু, যে পড়াশুনা করেনি, তার মুখে এরকম শ্লোক শুনে সকলে অত্যন্ত চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ৭৬

চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।

বঙ্গাখি দেব আর নাহি পায় সীমা ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অইহুঁকী কৃপার এমনই মহিমা, বঙ্গা আদি দেবভার্যাত যীর সীমা খুঁজে পান না।

শ্লোক ৭৭

ভক্তগণ প্রভু-সঙ্গে রহে চারিমাসে ।

প্রভু আত্মা দিলা সবে তোলা গৌড়দেশে ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তার মাস রইলেন, তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের গৌড় দেশে যাবার আদেশ দিলেন।

শ্লোক ৭৮

তাঁ-সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহ্যজ্ঞান ।

তাঁরা গেলে পুনঃ হৈলা উদ্ভাদ প্রধান ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়ের ভক্তরা যতদিন নীলাচলে ছিলেন, ততদিন তাঁদের সঙ্গে প্রভুর বাহ্যজ্ঞান ছিল, কিন্তু তাঁরা সকলে চলে গেলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় চগম প্রেমোদ্ভাদনা প্রকাশ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৯

রাত্রি-দিনে স্বপ্নে কৃষ্ণের রূপ-পঙ্ক-রস ।

সাক্ষাদনুভবে,—যেন কৃষ্ণ-উপলব্ধি ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

দিন-রাত্ৰি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গন্ধ এবং রস সাক্ষাদভাবে অনুভব করতে লাগলেন, যেন তিনি প্রত্যক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করছিলেন।

শ্লোক ৮০

একদিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দরশনে ।

সিহেছারে দলই আসি' করিল বন্দনে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন যদিও জগন্নাথদেবকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন, তখন সিহেছারে দ্বার-রক্ষক তাঁকে বন্দনা করলেন।

শ্লোক ৮১

তারে বলে,—‘কোথা কৃষ্ণ, মোর প্রাণনাথ?’

মোরে কৃষ্ণ দেখাও’ বলি’ ধরে তার হাত ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? দয়া করে তুমি আমায় কৃষ্ণকে দেখাও,” এই বলে তিনি সেই দ্বার-রক্ষকের হাত ধরলেন।

শ্লোক ৮২

সেহ কহে—‘ইহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

আহিস তুমি মোর সঙ্গে, করাজ দরশন ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সেই দ্বার-রক্ষক তাঁকে বললেন, “ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এখানে রয়েছেন। দয়া করে আপনি আমার সঙ্গে আসুন, আমি আপনাকে দর্শন করাব।”

শ্লোক ৮৩

‘তুমি মোর সখা, দেখাও,—কীহা প্রাণনাথ?’

এত বলি’ জগন্মোহন গেলা ধরি’ তার হাত ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি আমার সখা। দয়া করে তুমি আমাকে দেখাও আমার প্রাণনাথ কোথায় রয়েছে।” এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর হাত ধরে জগন্মোহনে (যেখান থেকে সকলে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করেন) গেলেন।

শ্লোক ৮৪

সেহ বলে,—‘এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।

নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দরশন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বার রক্ষকটি তখন তাঁকে বললেন, “এই শ্রীপুরুষোত্তমকে দর্শন করুন, আপনার দুটোখ করে আপনি তাঁকে দর্শন করুন।”

শ্লোক ৮৫

গরুড়ের পাছে রহি’ করেন দরশন ।

দেখেন,—জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

গরুড় ভক্তের পিছনে দাঁড়িয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করতে লাগলেন, এবং তিনি তখন তাঁকে মুরলীবদন শ্রীকৃষ্ণরূপে দর্শন করলেন।

শ্লোক ৮৬

এই লীলা নিজ-গ্রন্থে রঘুনাথ-জ্ঞান ।

‘গৌরাঙ্গসুখ-কল্পবৃক্ষে’ করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই লীলা শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁর 'গৌরাঙ্গস্তব-কল্পক' নামক গ্রন্থে সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৮৭

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণপুরিতমিহ তং লোকয় সখে  
তমেবেতি দ্বারাপিণমভিবদন্তুদ ইব ।

ভ্রমতঃ গচ্ছ ভ্রষ্টুঃ প্রিয়মিতি তদুত্তেন ধৃত-ভদ-  
ভূজান্তর্গৌরাকো হৃদয় উদয়স্যঃ মদয়তি ॥ ৮৭ ॥

ক—কোথায়, মে—আমার, কান্তঃ—প্রিয়, কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ, পুরিতম্—ভূত গতিতে, ইহ—এখানে, তম্—তাকে, লোকয়—দেখাও, সখে—হে বন্ধু, ভ্রম্—ভ্রমি, ভ্রষ্টুঃ—অবশ্যই, ইতি—এইভাবে, দ্বার-অপিণম্—বার-রক্ষক, অভিবদন্তু—অনুরোধ করে, উত্তরঃ ইব—উদ্ভাসের মতো, ভ্রমতম্—ভূত গতিতে, গচ্ছ—নিয়ত, ভ্রষ্টুঃ—দর্শন করতে, প্রিয়ম্—প্রিয়কে, ইতি—এইভাবে, তৎ—তাঁর, উত্তেন—বলে, ধৃত—ধরে, তৎ—তাঁর, ভূজ-অন্তঃ—হাত, গৌরাকঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, হৃদয়ে—আমার হৃদয়ে, উদয়স্যঃ—উদিত হয়ে, মদ্য—আমাকে, মদয়তি—উত্তেজিত করছেন।

অনুবাদ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্ভাসের মতো দ্বার রক্ষককে বললেন, 'হে বন্ধু, আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? দয়া করে তুমি আমায় তাঁকে দেখাও।' দ্বার-রক্ষক তখন তাঁর হাত ধরে বললেন, 'আপনি আমার সঙ্গে এসে আপনার প্রিয়তমকে দর্শন করুন।' সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমার হৃদয়ে উদিত হয়ে আমাকে উত্তেজিত করছেন।"

শ্লোক ৮৮

হেনকালে 'গোপাল-বহুভ'-ভোগ লাগাইল ।

শঙ্খ-ঘণ্টা-আদি সহ আরতি বাজিল ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়ে শ্রীজগন্নাথদেবকে 'গোপাল-বহুভ' ভোগ নিবেদন করা হল এবং শঙ্খ, ঘণ্টা ইত্যাদি সহ আরতি গুরু হল।

শ্লোক ৮৯

ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।

প্রসাদ লঞা প্রভু-চাঁড়ি কৈল আগমন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভোগ সরাবার পর শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকেরা প্রসাদ নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এলেন।

শ্লোক ৯০

মানা পরাএষ প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।

আশ্বাদ দূরে রহু, যার গাঙ্গে মন মাতে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকেরা প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মান্য পরালেন এবং তারপর তাঁকে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ দিলেন। সেই প্রসাদ একই সুবাস ছিল যে তাঁর আশ্বাদন করা দূরে থাক, তার গাঙ্গেই মন উত্তেজিত হত।

শ্লোক ৯১

বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্ত্র সর্বোত্তম ।

তার অল্প ষাণ্ডরহিতে সেবক করিল যতন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বশ্রেষ্ঠ সমস্ত সামগ্রী দিয়ে তৈরি সেই প্রসাদ ছিল বহু মূল্যবান, তাই শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকেরা তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ষাণ্ডরহিতে তৈরি করলেন।

শ্লোক ৯২

তার অল্প লঞা প্রভু জিহ্বাতে যদি দিলা ।

আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিলা ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তার অল্প একটু অংশ নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর জিহ্বায় স্পর্শ করালেন, এবং অবশিষ্ট অংশ গোবিন্দ তাঁর আঁচলে বেঁধে রাখলেন।

শ্লোক ৯৩

কোটি-অমৃত-স্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ।

সর্বাক্ষে পুলক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তখন মনে হল সেই প্রসাদ যেন কোটি কোটি অমৃতের থেকেও সুবাস, এবং তা আশ্বাদন করে তিনি চমৎকৃত হলেন, তাঁর সর্বত্র পুলকিত হল। এবং তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রুধারা বয়ে পড়তে লাগল।

শ্লোক ৯৪

‘এই সবো এত স্বাদ কাঁহা হৈতে আইল?  
কৃষ্ণের অধরামৃত ইথে সঞ্চারিল ॥’ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জাবলেন, “এই প্রসাদে এত স্বাদ কোথা থেকে এল? নিশ্চয়ই  
শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত এতে সঞ্চারিত হয়েছে।”

শ্লোক ৯৫

এই বুকের মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল।  
জগন্নাথের সেবক দেখি’ সঙ্করপ কৈল ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই ভাবনায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হল, কিন্তু শ্রীজগন্নাথের সেবকদের দেখে  
তিনি সেই ভাব সঙ্করপ করলেন।

শ্লোক ৯৬

‘সুকৃতি-লভ্য ফেলা-লব’—হলেন বারবার।  
ঈশ্বর-সেবক গুহে,—‘কি অর্থ ইহার’? ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বার বার বলতে লাগলেন, “সুকৃতি-লভ্য ফেলা-লব।” শ্রীজগন্নাথ-  
দেবের সেবকেরা তখন তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “এর অর্থ কি?”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ তাঁর মুখের অমৃত মিশ্রিত। মহাভারত এবং স্বপ্ন-পুরাণে উল্লেখ করা  
হয়েছে—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম-ব্রহ্মণি বৈকল্পে।  
স্বপ্ন-পুণ্যবতী রাক্ষু বিশ্বাসে নৈব জায়তে ॥

“যারা স্বপ্ন পূণ্যবান, তাদের মহাপ্রসাদে, পরমেশ্বর ভগবান গোবিন্দে, ভগবানের দিব্য নামে  
এবং বৈষ্ণবে বিশ্বাস হয় না।”

শ্লোক ৯৭

প্রভু কহে,—“এই যে দিলা কৃষ্ণাধরামৃত।  
ব্রহ্মাদি-দুর্লভ এই নিব্বয়ে ‘অমৃত’ ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের বললেন, “তোমরা যে আমাকে শ্রীকৃষ্ণের এই অধরামৃত দিলে  
তা ব্রহ্মার দুর্লভ এবং তা অমৃতকেও পর্যন্ত নিন্দা করে।

শ্লোক ৯৮

কৃষ্ণের যে ভুক্ত-শেষ, তার ‘ফেলা’-নাম।  
তার এক ‘লব’ যে পায়, সেই ভাগ্যবান ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশিষ্টকে বলা হয় ‘ফেলা’, এবং তার লব মাত্রও যে পায় সে  
মহাভাগ্যবান।

শ্লোক ৯৯

সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়।  
কৃষ্ণের বাঁতে পূর্ণকৃপা, সেই তাহা পায় ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“অসাধারণ ভাগ্য না থাকলে তা পাওয়া যায় না। যার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণরূপে কৃপা  
করেন, সেই তা পায়।

শ্লোক ১০০

‘সুকৃতি’-শব্দে কহে ‘কৃষ্ণকৃপা-হেতু পুণ্য’।  
সেই যার হয়, ‘ফেলা’ পায় সেই স্বন্য ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

‘সুকৃতি’ শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-জনিত পুণ্য। সেই সুকৃতি লাভ করে যে ধর্ম  
হয়েছে, সেই কৃষ্ণের ‘ফেলা’ পায়।”

শ্লোক ১০১

এত বলি’ প্রভু তা-সবারে বিদায় দিলা।  
উপল-ভোগ দেখিয়া প্রভু নিজ-বাসা আইলা ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের সকলকে বিদায় দিলেন, এবং শ্রীজগন্নাথদেবের  
উপলভোগ দেখে তিনি তাঁর বাসস্থানে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ১০২

মধ্যাহ্ন করিয়া কৈলা ভিক্ষা নির্বাহণ।  
কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ ॥ ১০২ ॥



শ্লোকার্থ

মগাহু সমাপন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসাদ গ্রহণ করলেন, এবং অন্তরে সর্বজন শ্রীকৃষ্ণের আধরাভূতের কথা স্মরণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৩

বাহ্য-কৃত্য করেন, প্রেমে পরম্পর মন ।

কষ্টে সম্বরণ করেন, আবেশ সমন ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাহ্যিক কার্যকলাপ করে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তাঁর অন্তরে ছিল ভগ্নমহ-  
প্রেমে মগ্ন। বহু কষ্টে তিনি তাঁর অন্তরের ভাব সম্বরণ করছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও  
কখনও কখনও প্রবলভাবে সেই আবেশ প্রকাশিত হয়ে পড়ত।

শ্লোক ১০৪

সঙ্খ্যা-কৃত্য করি' পুনঃ নিজগণ-সঙ্গে ।

নিভূতে বসিয়া নানা-কৃষ্ণকথা-সঙ্গে ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সঙ্খ্যা-কৃত্য সমাপন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিভূতে তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের সঙ্গে  
বসে পুনরায় মহা আশ্রমে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিস্তারের কথা আলোচনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৫

প্রভুর ইন্দিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।

পুরী-ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইন্দিতে গোবিন্দ শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ নিয়ে এসেন, এবং তার  
এক অংশ মহাপ্রভু পরমানন্দপুরী ও ব্রহ্মানন্দ ভারতীর কাছে পাঠালেন।

শ্লোক ১০৬

রামানন্দ-সার্বভৌম-স্বরূপাদি-গণে ।

সবারে প্রসাদ দিল কবিতা বটনে ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ ষাণ্ড, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, স্বরূপ দামোদর সোহাগী প্রমুখ সমস্ত পার্শ্বদেবের  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসাদ বিতরণ করলেন।

শ্লোক ১০৭

প্রসাদের সৌরভ-মাধুর্য করি' আশ্বাসন ।

অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিম্বিত হৈল মন ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রসাদের সৌরভ এবং মাধুর্য আশ্বাসন করে তাঁদের সকলের মন বিম্বিত হল।

শ্লোক ১০৮-১০৯

প্রভু কহে,—“এই সব হয় ‘প্রাকৃত’ দ্রব্য ।

ঐশ্বর্য, কর্পূর, স্নিগ্ধ, এলাইচ, লবঙ্গ, গব্য ॥ ১০৮ ॥

রসবাস, গুড়ত্বক-আদি যত সব ।

‘প্রাকৃত’ বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “চিনি, কর্পূর, গোলামরিচ, এলাচী, লবঙ্গ, ঘি, যশলা, গুড়ত্বক  
ইত্যাদি যত সমস্ত দ্রব্য, তা সবই প্রাকৃত বস্তু। এই সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ ভোগ্য  
সকলেই পূর্বে আশ্বাসন করেছ।

ভাষ্যার্থ

‘প্রাকৃত’ শব্দটির অর্থ—ব্যাক্তীক ভাব ইন্দ্রিয় ভূমি-সাধনের জন্য আশ্বাসনীয় বস্তু। এই  
সমস্ত বস্তু জড়-প্রকৃতির নিয়মের দ্বারা সীমিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বোঝাতে চেয়েছিলেন  
যে জড়-বস্তু সমূহের স্বাদ ইন্দ্রিয় তর্পণ পরায়ণ বিঘ্নাসক্ত সমস্ত মানুষেরই জানে।

শ্লোক ১১০

সেই দ্রব্যে এত আশ্বাদ, গন্ধ লোকাভীত ।

আশ্বাদ করিয়া দেখ,—সবার প্রভীত ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু সেই সমস্ত দ্রব্যের এত আশ্বাদন, এমন অলৌকিক গন্ধ। তোমরা আশ্বাদন করে  
দেখ, তাহলেই সকলে বুঝতে পারবে।

শ্লোক ১১১

আশ্বাদ দূরে রহ, যার গন্ধে মাতে মন ।

আপনা বিনা অন্য মাধুর্য করায় বিন্মরণ ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

“আশ্বাদন করা দূরে থাক, যার গন্ধে মন মাতে এবং তার মাধুর্য ব্যতীত অন্য সব নিছক  
কথা ছুলিয়ে দেয়।

শ্লোক ১১২

তাতে এই ভবো কৃষ্ণধর স্পর্শ হৈল ।

অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই বুঝতে হবে যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অধরের দ্বারা এই সমস্ত ভব্য স্পর্শ করেছেন, এবং তাঁর অধরের সমস্ত গুণ এতে সঞ্চারিত হয়েছে।

ভাষ্যার্থ

যেহেতু সকলেই পূর্বে এই সমস্ত বস্তু আশ্বাদন করেছেন, তাই সেগুলির স্বাদ সকলেরই জানা আছে। কিন্তু তাহলে এই অপূর্ব স্বাদ এল কোথা থেকে? তা থেকে যোকা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের অধরের স্পর্শে তাঁর অধরের সমস্ত গুণ সেই সমস্ত ভব্যে সঞ্চারিত হয়েছে।

শ্লোক ১১৩

অলৌকিক-গন্ধ-স্বাদ, অন্য-বিশ্ভারণ ।

মহা-মাদক হয় এই কৃষ্ণধরের গুণ ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই প্রসাদের গন্ধ এবং স্বাদ অন্য সবকিছুর কথা ভুলিয়ে দেয়। শ্রীকৃষ্ণের অধরের এমনই মহা-মাদক গুণ।

শ্লোক ১১৪

অনেক ‘সুকৃতে’ ইহা ইঞাছে সম্প্রাপ্তি ।

সবে এই আশ্বাদ কর করি’ মহাভক্তি ॥” ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“অনেক সুকৃতির ফলেই এই মহাপ্রসাদ লাভ হয়। মহাভক্তি সহকারে তোমরা সকলে এই মহা-প্রসাদ আশ্বাদন কর।”

শ্লোক ১১৫

হরিশ্রবণি করি’ সবে কৈলা আশ্বাদন ।

আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হইল সবার মন ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

হরিশ্রবণি করতে করতে তাঁরা সকলে সেই প্রসাদ আশ্বাদন করলেন, এবং আশ্বাদন করতে তাঁদের মন প্রেমে মত্ত হল।

শ্লোক ১১৬

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আজ্ঞা দিল্য ।

রামানন্দ-রায় শ্লোক পড়িতে লাগিল্য ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যখন রামানন্দ রায়কে কিছু শ্লোক পড়িতে আদেশ দিলেন, তখন রামানন্দ রায় নিম্নলিখিত শ্লোকটি পড়লেন।

শ্লোক ১১৭

সুরতবর্ধনং শোকমাশনং ব্রজিতবেণুনা সুহৃদুস্থিতম্ ।

ইতরঙ্গাবিশ্ভারণং নৃপাং বিতর বীর নন্তে হৃদরামৃতম্ ॥ ১১৭ ॥

সুরত-বর্ধনম্—সজ্জাগ ইচ্ছা বর্ধনকারী; শোক-মাশনম্—শোক বিনাশকারী; ব্রজিত-বেণুনা—বাণির শব্দের দ্বারা; সুহৃদু—সুন্দরভাবে; হৃদিতম্—হৃদিত; ইতর-রঙ্গ-বিশ্ভারণম্—যা কৃষ্ণের সমস্ত বিষয়ের প্রতি আসক্তি বিনাশ করে; নৃপাম্—মানুষদের; বিতর—দয়া করে উচ্ছাদন কর; বীর—হে বীর; নঃ—আমাদের; তে—তোমার; অধর-রামৃতম্—অধরের অমৃত

অনুবাদ

“হে বীর, তোমার প্রেম-বর্ধক, জগতের শোকনাশক, সুমধুর বন্দীর খবির দ্বারা সুন্দর রূপে হৃদিত, প্রাকৃত বিষয়ের প্রতি আসক্তি বিনাশকারী তোমার যে অধরামৃত, তা আমাদের দাও।”

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/১৪) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১১৮

শ্লোক শুনি’ মহাপ্রভু মহাতুষ্ট হৈল্য ।

রাধার উৎকর্ষা-শ্লোক পড়িতে লাগিল্য ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকটি শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন এবং শ্রীমতী রাধারাদীর উৎকর্ষা বর্ণনাকারী একটি শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ১১৯

ব্রজাভুলকুলান্ননেতর-রসালিতৃষ্ণাহর-

প্রদীপ্যাদধরামৃতঃ সুকৃতিভ্য-ফেলা-পবঃ ।

## সুধাজিদহিবলিকা-সুন্দরীটিকা-চর্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বা-স্পৃহাম্ ॥ ১১৯ ॥

ব্রজ-বন্দাবনের; অতুল-অতুলনীয়, কুলাঙ্গন-গোপিকাদের; ইতর-অন্য; রস-আলি-  
রসের স্বাদ, তৃষ্ণা-পিপাসা, হর-বিনাশকারী, প্রদীপ্য-সর্বোপরি; অধর-অমৃতঃ-  
অধরের অমৃত, সুকৃতি-ভগবৎ-কৃপা-জনিত পুণ্য; লভ্য-লাভ করা সম্ভব, ফেলা-  
ভুক্তাবশিষ্ট, লবঃ-অতি ক্ষুদ্র অংশ; সুধা-জিহ্বা-অমৃতের আদকে ও যা পরাভূত করে,  
অহি-বলিকা-পান গাছের; সু-সল-সুন্দর পত্রের দ্বারা, বীটিকা-লালের বিনি, চর্চিতঃ-  
চর্চণ করে; সঃ-তিনি, মে-আমার; মদন-মোহনঃ-মদন-মোহন; সখি-হে সখি,  
তনোতি-বর্ধন করছে; জিহ্বা-জিহ্বায়; স্পৃহাম্-বাসনা।

অনুবাদ

“হে সখি, ঐক্যের দ্বিধা অধরামৃত বহু সুকৃতির ফলে কেবল লাভ হয়। তা ব্রজের  
অতুলনীয় কুলাঙ্গনাদের অন্য সমস্ত বিষয়ের তুল্য হরণ করে। সুধার থেকেও অধিক  
মধুর পান চর্চনশীল সেই মদনমোহন আমার জিহ্বার স্পৃহা বর্ধন করছেন।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত গ্রন্থে (৮/৮) পাওয়া যায়।

শ্লোক ১২০

এত কহি' গৌরপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞ ।

দুই শ্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হয়ে, উদ্ভাসের মতো প্রলাপ করতে করতে এই  
দুটি শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করতে লাগলেন:

শ্লোক ১২১-১২২

তনু-মন করায় ক্ষোভ, বাড়ায় সুরত-লোভ,

হর্ষ-শোকাদি-ভার বিনাশয় ।

পাসরায় অন্য রস, জগৎ করে আকর্ষণ,

লজ্জা, ধর্ম, ধৈর্য করে ক্ষয় ॥ ১২১ ॥

নাগর, শুন তোমার অধর-চরিত ।

মাতার নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,

বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ১২২ ॥ ক্র ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বললেন, “হে নাগর, আমি তোমার অধরের চরিত্র বর্ণনা করছি। তুমি শোন। সে  
লোকের তনু ও মনকে ক্ষোভিত করে, কাম-বাসনা বৃদ্ধি করে, হর্ষ, শোক আদির ভার  
বিনাশ করে, অন্য সমস্ত রসের কথা ভুলিয়ে দেয়, জনতকে আকর্ষণ করে, লজ্জা, ধর্ম  
ও ধৈর্যকে ক্ষয় করে, রমণীদের মন মত্ত করে ও জিহ্বার স্পৃহা বৃদ্ধি করিয়ে আকর্ষণ  
করে। তার গুণাবলী বিচার করার সময় আমি তার সব গুণই বিপরীত দেখছি।

শ্লোক ১২৩

আচ্ছুক নারীর কায়, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তোমার অধর বড় ধৃষ্ট-রায় ।

পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াহিতে মন,

অন্যরস সব পাসরায় ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে কুক, তুমি-পুরুষ, তোমার অধরামৃত নারীর মন আকর্ষণ করবে, তা স্বাভাবিক  
কিন্তু তা পুরুষরূপ বেণুকে আকর্ষণ করে নিজেকে পান করিয়ে অন্য যাবতীয় রস  
ভুলিয়ে দেয়।

শ্লোক ১২৪

সচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে,

তোমার অধর-বড় বাজিকর ।

তোমার বেণু শুষ্কফল, তার জন্মায় ইন্দ্রিয়-মন,

তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সচেতন দূরে থাকুক, তোমার অধর অচেতনকে পর্যন্ত সচেতন করে। তাই সে একটি  
মহা বাজিকর। আরও বিপরীত দেখ-তোমার যে বেণু, সে-শুষ্ক কাঠ মাত্র; তোমার  
অধরামৃত তাকে পান করিয়ে তার ইন্দ্রিয় ও মন প্রলভ করে তাকে সুখ দেয়।

শ্লোক ১২৫

বেণু ধৃষ্ট-পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিয়া পিয়া,

গোপীগণে জানায় নিজ-পান ।

‘অহো শুন, গোপীগণ, বলে পিজো তোমার ধন,

তোমার যদি থাকে অভিমান ॥ ১২৫ ॥

## শ্লোকার্থ

"সেই বেণু ধূঁট-পুরুষরূপে স্বয়ং পুরুষের অধর পুনঃ পুনঃ পান করে, সেই পানের কথা বিজ্ঞাপন করে, আর গোপীদেব বলে, 'হে গোপীপল তোমাদের যদি 'স্ত্রী' বলে অভিমান থাকে, তাহলে পুরুষের অধরামৃতরূপ তোমাদের নিজ ঘন পান করা।'

## শ্লোক ১২৬

তবে মোরে ক্রোধ করি', লজ্জা, ভয়, ধর্ম ছাড়ি',  
ছাড়ি' দিমু, কর আসি' পান ।  
নহে পিঁয়ু নিরন্তর, তোমার মোর নহিক ভয়,  
অন্যে দেখেঁ তুণের সমান ॥ ১২৬ ॥

## শ্লোকার্থ

(তখন রাধারানী বলছেন—) "সেই বেণু আমার প্রতি ক্রোধ করে বলে, 'তুমি লজ্জা-ভয় ছেড়ে এই অমৃত পান কর, তাহলে আমি তোমাকে এই অধর ছেড়ে দেব।' আর তুমি যদি লজ্জা-ভয় না ছাড়, তাহলে আমি নিরন্তর পান করব। কৃষ্ণের অধরামৃততে তোমার বিশেষ অধিকার দেখে আমার একটু ভয় হয়, অন্য সকলকেই আমি তুণের সমান দেখি।'

## শ্লোক ১২৭

অধরামৃত নিজ-স্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,  
আকর্ষণ ত্রিজগৎ-জন ।  
আমরা ধর্ম-ভয় করি', রহি যদি ধৈর্য ধরি',  
তবে আমায় করে বিড়ম্বন ॥ ১২৭ ॥

## শ্লোকার্থ

"সেই বেণু সিজের স্বরে অধরামৃত সঞ্চার করে, অর্থাৎ তাঁর সঙ্গে একতা করে, এইভাবে ত্রিজগতকে আকর্ষণ করে। আমরা গোপীরা যদি ধর্মভয় করে ধৈর্য ধারণ করি, তাহলে আমাদের বিশেষ বিড়ম্বনা করে।

## শ্লোক ১২৮

নীবি খসায় গুরু-আগে, লজ্জা-ধর্ম করার ত্যাগে,  
কেনে ধরি' যেন লঞা যায় ।  
আনি' করার তোমার দাসী, শুনি' লোক করে হাসি,  
এইমত নারীয়ে নাচায় ॥ ১২৮ ॥

## শ্লোকার্থ

"তোমার বা অধরামৃত এবং বাঁশীর স্বর একত্রে আমাদের লজ্জা-ধর্ম ছাড়িয়ে গুরুজনদের সামনে কটিনক্স খসিয়ে দেয়—আমাদের বেন চুল ধরে চেনে নিয়ে যায়, এবং আমাদের তোমার দাসী করে দেয়। লোকেরা তা শুনে হাসে। এইভাবে তারা আমাদের নাচায়।

## শ্লোক ১২৯

শুভ বাঁশের লাঠিখান, এত করে অপমান,  
এই দশা করিল, গোসাঞি ।  
না সহি' কি করিতে পারি, তাহে রহি যৌন ধরি',  
চোরার মাকে ডাকি' কান্দিতে নহি ॥ ১২৯ ॥

## শ্লোকার্থ

"এই বাঁশীটি একটি শুভ বাঁশের লাঠি ছাড়া আর কিছু নয়। কিন্তু সে আমাদের অপমান করে এই দশাগ্রস্ত করে। আমরা তা সহ্য করতে না পেরে আর কি করতে পারি? চোরকে বশু দিলে তার মা যেমন ডেকে ডিংকার করে কাঁদতে পারে না, আমরাও তেমন যৌন করে থাকি।

## শ্লোক ১৩০

অধরের এই রীতি, আর তুন কুনীতি,  
সে অধর-সনে যার মেলা ।  
সেই ভক্স-ভোজ্য-পান, হয় অমৃত-সমান,  
নাম তার হয় 'কৃষ্ণ-ফেলা' ॥ ১৩০ ॥

## শ্লোকার্থ

"অধরের এমনই রীতি। অধরের সঙ্গে যার মিলন, তার আশার কুনীতি প্রকাশ কর—সেই অধর স্পৃষ্ট ভক্স, ভোজ্য, ও পানীয় দ্রব্য অমৃত সদৃশ হয়ে 'কৃষ্ণ-ফেলা' নাম ধরে।

## শ্লোক ১৩১

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,  
এ দস্তে কেবা পাতিয়ায় ?  
বহু জন্ম পূণ্য করে, তবে 'সুকৃতি' নাম ধরে,  
সে 'সুকৃতে' তার লব পায় ॥ ১৩১ ॥

## শ্লোকার্থ

"বহু জন্মপূণ্য করেও স্বর্গের দেবতারা সেই ফেলার এককণাও পান না। ফেলার আবার এমনই দস্ত যে, তা সাধারণে বিশ্বাস করতে পারে না, কেননা, বহু জন্মের পূণ্য কর্মে যে সুকৃতি লাভ হয়, সেই সুকৃতির বনেই কেবল কৃষ্ণফেলার এক কণা লাভ হয়।



শ্লোক ১৩২

কৃষ্ণ যে খায় তাহুল, কহে তার নাহি মূল,  
তাহে আর দস্ত-পরিপাতি ।  
তার যেবা উদ্ভাগ, তারে কয় 'অমৃতসার',  
গোপীর মুখ করে 'আলবর্তি' ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণের চর্চিত তাহুল প্রসাদের উদ্ভাগকে 'অমৃতসার' বলা হয়। গোপীদের মুখ—  
তা রাখবার পিকদানী সদৃশ।

শ্লোক ১৩৩

এসব—তোমার কুটিনাটি, ছাড় এই পরিপাটি,  
বেণুধারে কাঁছে হর' প্রাণ ।  
আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,  
সেহ' মিথ্যধরামৃত-মান ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

"অতএব হে কৃষ্ণ, তোমার এই কুটিনাটির কৌশল পরিত্যাগ কর, বেণু ধরা আর  
গোপীদের প্রাণনাশ কর না; তুমি যেহে হেলে নারীর বধভাগী হইও না, আমাদের তোমার  
অধরামৃত দান কর।"

শ্লোক ১৩৪

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি' গেল ।  
ক্লোথ-অংশ শান্ত হৈল, উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোভাব পরিবর্তন হল। তাঁর ক্লোথ শান্ত  
হল, কিন্তু উৎকণ্ঠা বেড়ে গেল।

শ্লোক ১৩৫

পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ।  
তাহা যেই পায়, তার সফল জীবিত ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, "শ্রীকৃষ্ণের এই অধরামৃত পরম দুর্লভ। তা যে  
পায়, তাঁর জন্ম সার্থক।

শ্লোক ১৩৬

যোগ্য হঞা কেহ করিতে না পায় পান ।  
তথাপি সে নির্লজ্জ, বৃথা ধরে প্রাণ ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"কোন ব্যক্তি যোগ্য হওয়া সত্ত্বেও যদি সেই অমৃত পান না করে, তাহলে সেই নির্লজ্জ  
ব্যক্তি বৃথা তার জীবন ব্যয়ণ করে।

শ্লোক ১৩৭

অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে ।  
যোগ্য জন নাহি পায়, লোভে মাত্র মরে ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

"অনেকে আবার অযোগ্য হওয়া সত্ত্বেও সর্বদা সেই অমৃত পান করে, আর যোগ্য  
লোকেরা তা না পেয়ে লোভ করে মরে।

শ্লোক ১৩৮

তাতে জানি,—কোন তপস্যার আছে বল ।  
অযোগ্যেরে দেওয়ার কৃষ্ণাধরামৃত-ফল ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তার ফলে বুঝতে পারি যে সেই অযোগ্য ব্যক্তির নিশ্চয়ই কোন তপস্যার বল রয়েছে,  
যার ফলে সে কৃষ্ণের অধরামৃত লাভ করেছে।"

শ্লোক ১৩৯

'কহ রাম-রায়, কিছু গুনিতে হয় মন' ।  
ডাব জানি' পড়ে রায় গোপীর বচন ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে আবার বললেন, "রামানন্দ রায় আর কিছু শ্লোক  
পড়। আমার মন তা গুনতে চাইছে।" শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনের ডাব বুকে রামানন্দ  
রায় গোপিকাদের সুখোক্ত একটি শ্লোক আবৃত্তি করলেন।

শ্লোক ১৪০

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ঃ কুশলং অ বেণু-  
দামোদরধরসুধামপি গোপিকানাম্ ।  
ভুঙ্কতে স্বয়ং বদবশিষ্ঠরসং হৃদিন্যো  
হম্যস্বতোহক্ষ মুমুচুস্তরবো যথার্থ্যঃ ॥ ১৪০ ॥

গোপাঃ—হে গোপীগণ, কিম্—কি, আচরণ—আচরণ করেছে, অন্নম্—এই, কুশলম্—কল্যাণকর কার্য, স্ম—অবশ্যই; বেণুঃ—বাঁশী; লসমান—শ্রীকৃষ্ণের, অধর-সুখাম্—অবশ্যের অমৃত; অপি—এমনকি, গোপিকানাম্—গোপিকাদের; ভুঙ্কন্তে—ভোগ করে, স্মরম্—বতপ্রভাবে, যৎ—যাঁর, অবশিষ্ট—অবশেষ; রসম্—রস; হৃদিন্যঃ—হৃদী সকল; জ্বহৎ—হর্ষিত হয়ে, ততঃ—তক, অশ্রু—অশ্রু, মুমুচুঃ—বর্ষণ করে; তরুণঃ—যুগ্ সসূহ, বর্ষা—যেমন; আর্ষাঃ—কুলবৃদ্ধগণ।

অনুবাদ

“হে গোপীগণ, এই বেণু কি সুকৃতি অর্জন করেছিল যে, গোপিকাদের লভ্য কৃষ্ণের অধরসুখা সে ভোগ করেছে? কুলবৃদ্ধগণ যেমন কোন মহৎ সন্তানের জন্ম দেখে, তার জন্ম আদম্ব্য অশ্রু বিসর্জন করেন, তেমনই এই বেণু যে সমস্ত নদীর জলে পুষ্ট হয়েছে, সেই সমস্ত নদী তাদের উপরিত্যাগের বিকলিত পঙ্ক-নিষ্ক-রূপে রোম সমূহের দ্বারা হার্ট হয়েছে এবং যে তরু থেকে তার জন্ম হয়েছে, সেই জাতীয় সকলেই আনন্দে মধুধারা রূপে অশ্রু বর্ষণ করেছে।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২১/৯) থেকে উদ্ধৃত গোপিকাদের উক্তি। শরৎের আগমনে ধূলাবনে গোচারণ করার সময় শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বাঁশী বাজালে গোপিকারা তাঁর বেলীর সৌভাগ্য বর্ণনা করে এইভাবে আলোচনা করেছিলেন।

শ্লোক ১৪১

এই শ্লোক শুনি' প্রভু ভাবাবিষ্ট হএন ।

উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোক শুনে, ভাবাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উৎকণ্ঠিত ভাবে পাগলের মতো প্রলাপ করতে করতে তার অর্থ বিশ্লেষণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৪২

এহো ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্যাসপ,

অবশ্য করিব পরিণয় ।

সে-সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,

সে সুখা অন্যের লভ্য নয় ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন গোপী অন্য গোপীদের বলছেন—‘দেখ, ব্রজেন্দ্রনন্দনের এ কি আশ্চর্য লীলা! সে অবশ্যই ব্রজের কন্যাদের পরিণয় করবে, অতএব গোপীরা জ্ঞানেন যে, কৃষ্ণের অধরামৃত তাদেরই নিজধন এবং সেই অধরামৃত অন্যের লভ্য নয়।’

শ্লোক ১৪৩

গোপীগণ, কহ সব করিয়া বিচারে ।

কোন জীর্থ, কোন তপ, কোন সিদ্ধমন্ত-জপ,

এই বেণু কৈল জন্মান্তরে? ১৪৩ ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে গোপীগণ, বিচার করে দেখ যে, এই বাঁশী জন্মান্তরে অবশ্যই কোন জীর্থ, কোন তপ, কোন সিদ্ধমন্ত জপ করেছিল, যার ফলে সে কৃষ্ণের এই অধর সুখা এইভাবে পান করেছে।

শ্লোক ১৪৪

যেন কৃষাধর-সুখা, যে কৈল অমৃত মুদা,

যার আশ্রয় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য অতি, স্থাবর ‘পুরুষজাতি’,

সেই সুখা সদা করে পান ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বেণু অতিশয় অযোগ্য কেননা সে স্থাবর বংশজাতি, তার উপরে সে আবার জাতিতে পুরুষ। কিন্তু তা সত্ত্বেও সে কৃষ্ণের অধরের অমৃতসুখা, যার আশ্রয় গোপীরা প্রাণধারণ করে, তা পান করছে।

শ্লোক ১৪৫

যার ধন, না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে,

পিতে তারে ভাকিয়া জানায় ।

তার তপস্যার ফল, দেখ ইহার ভাগ্য-বল,

ইহার উজ্জিষ্ট মহাজনে খায় ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত যদিও গোপীদের স্বকীয় ধন, কিন্তু তা সত্ত্বেও সে তাঁদের না বলে বলপূর্বক পান করে এবং গোপীদের উচ্চরবে পান করতে আহ্বান করে। আবার, এই বেণুর তপস্যার ফল এবং ভাগ্য-বলও দেখ, তাঁর উজ্জিষ্ট মহাজনেরা পর্যন্ত খান

শ্লোক ১৪৬

মানসগঙ্গা, কালিন্দী, : ভুবন-পাবনী নদী,

কৃষ্ণ যদি ভাঙে করে স্নান ।

বেণুর কুটাধর-রস, হএম নোভে পরবশ,  
সেই কালে হর্ষে করে পান ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ যখন কুব্জ-পার্বতী কালিন্দী ও মানস প্লাতে স্নান করেন, তখন তাঁরা নোভ-পরবশ হয়ে বেণুর উজ্জ্বল অধর-রস হর্ষ করে পান করেন।

শ্লোক ১৪৭

এ-ত নারী রহু মূরে, বৃক সব তার তীরে,  
তপ করে পর-উপকারী ।  
নদীর শেখ-রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিতা,  
কেনে গিয়ে, বুঝিতে না পারি ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"নদীর কথা মূরে থাকুক, তারা তো নারী, সেই নদী-তীরস্থ তপস-সঙ্গ পর উপকারী বৃকওলিও কিজনা যে মূলদ্বারা নদীর উপকূল দেখরস আকর্ষণ করে পান করে, তা বুঝতে পারি না।

শ্লোক ১৪৮

নিজাছুরে পুলকিত, পুষ্প হাস্য বিকশিত,  
মধু-মিষে বহে অশ্রুধার ।  
বেণুরে মানি' নিজ-জাতি, আর্দ্রের যেন পুত্র-নাতি,  
'বৈক্য' হৈলে আনন্দ-বিকার ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত বৃক নিজ নিজ অছুরে পুলকিত এবং পুষ্প ফিলাপ রূপে হাস্য বিকশিত হয়ে মধুর ছলে অশ্রুধারা নিষ্ক্ষেপ করে। মনে হয়, আর্দ্র পুরুষদের পুত্র-পৌত্র 'বৈক্য' হলে তারা যেমন আনন্দবিকার লাভ করেন, বৃকওলিও যেন তাদের স্ববংশীর বৃক্ষজাতিরূপ বেণুকে বৈক্য হতে দেখে এইভাবে আনন্দিত হচ্ছেন।

শ্লোক ১৪৯

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,  
এ—অযোগ্য, আমরা—যোগ্য নারী ।  
যা না পাঞা দুঃখে মরি, অযোগ্য গিয়ে সহিতে নারি,  
তাহা লাগি' তপস্যা বিচারি ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীরা তখন নিকেনা করলেন, 'এই বেণু নিজান্ত অযোগ্য, কিন্তু আমরা যোগ্য নারী। বেণুর যে কি তপস্যা, তা জানতে পারলে আমরাও সেইভাবে তপস্যা করব। আমাদের মনের কথা এই যে, অযোগ্য বেণু যে কৃষ্ণের অধরামৃত পান করছে, তা দেখে আমরা দুঃখে মরে যাচ্ছি। সেজন্যই আমরা বেণুর তপস্যা বিচার করছি।' "

শ্লোক ১৫০

এতেক প্রলাপ করি', প্রোষায়েশে গৌরহরি,  
সঙ্গে লঞা স্বরূপ-সামরায় ।  
কভু নাচে, কভু গায়, ডাবাবেশে মূর্ত্তি যায়,  
এইরূপে রাত্রি-দিন যায় ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রলাপ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রোষাবিষ্ট হয়ে স্বরূপ দামোদর এবং রাগানন্দ রাঘবকে নিয়ে কখনও নাচলেন, কখনও গাইলেন, কখনও ডাবাবেশে মূর্ত্তি হলেন। এইভাবে মহাপ্রভু রাত্রি-দিন অতিবাহিত করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫১

স্বরূপ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
শিরে ধরি' করি যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পদামৃত,  
গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর, রূপ গোবিন্দ, সনাতন গোবিন্দ, এবং রঘুনাথ দাস গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম আমার মস্তকে ধারণ করার আশ করে, আমি দীনহীন কৃষ্ণদাস অমৃত থেকেও মধুর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গাইছি।

ইতি—'শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্লীলার বোড়শ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত ভাষণার্থ।

বেণুর বুটীধর-রস, হঞা নোতে পরবশ,  
সেই কালে হর্ষে করে পান ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ বধন ভুবন-পাবনী কালিন্দী ও মানস গলাতে স্নান করেন, তখন তাঁরা নোভ-পরবশ হয়ে বেণুর উচ্ছিন্ন অধর-রস দ্বর্ষ করে পান করেন।

শ্লোক ১৪৭

এ-স্ত নারী রত্ন দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,  
তপ করে পর-উপকারী ।  
সদীর শেব-রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিতা,  
কেনে গিরে, বুঝিতে না পারি ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সদীর কথা দূরে থাকুক, তারা তো নারী, সেই নদী-তীরস্থ তপস-সম্পন্ন পর উপকারী বৃক্ষও নিও কিজন্য যে মূলদ্বারা সদীর উপকৃত শেবরস আকর্ষণ করে পান করে, তা বুঝতে পারি না।

শ্লোক ১৪৮

নিজাঙ্কুরে পুলকিত, পুষ্প হাস্য বিকশিত,  
মধু-মিষে বহে অক্ষধার ।  
বেণুরে মানি' নিজ-জাতি, আর্ষের ঘন পুত্র-নাতি,  
'বৈষ্ণব' হৈলে আনন্দ-বিকার ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত বৃক্ষ নিজ নিজ অঙ্কুরে পুলকিত এবং পুষ্প বিকাশ রূপে হাস্য বিকশিত হয়ে মধুর ছলে অক্ষধারা নিষ্ক্ষেপ করে। 'মনে হয়, আর্ষ পুরুষদের পুত্র-পৌত্র 'বৈষ্ণব' হলে তারা যেমন আনন্দবিকার লাভ করেন, বৃক্ষও নিও ঘন তাদের স্ববনৌষ্য বৃক্ষজাতিরূপে বেণুকে বৈষ্ণব হতে দেখে এইভাবে আনন্দিত হচ্ছেন।

শ্লোক ১৪৯

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,  
এ—অযোগ্য, আমরা—যোগ্য নারী ।  
যা না পাঞা দুঃখে মরি, অযোগ্য গিরে সহিতে নারি,  
তাহা লাগি' তপস্যা বিচারি ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীরা তখন বিবেচনা করলেন, 'এই বেণু নিতান্ত অযোগ্য, কিন্তু আমরা যোগ্য নারী। বেণুর যে কি তপস্যা, তা জানতে পারলে আমরাও সেইভাবে তপস্যা করব আমাদের মনের কথা এই যে, অযোগ্য বেণু যে কৃষ্ণের অধরামৃত পান করেছে, তা দেখে আমরা দুঃখে মরে যাচ্ছি। সেজন্যই আমরা বেণুর তপস্যা বিচার করছি।"

শ্লোক ১৫০

এতেক প্রলাপ করি', প্রেমাবেশে গৌরহরি,  
সঙ্গে লঞা স্বরূপ-রামরায় ।  
কড় মাতে, কড় গায়, ভাবাবেশে মূর্ছা যায়,  
এইরূপে রাত্রি-দিন যায় ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রলাপ করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হয়ে স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায়াকে নিয়ে কখনও নাচলেন, কখনও গাইলেন, কখনও ভাবাবেশে মূর্ছিত হলেন এইভাবে মহাপ্রভু রাত্রি-দিন অতিবাহিত করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫১

স্বরূপ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
শিরে ধরি' করি যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,  
গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর, রূপ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্ম আমার মস্তকে ধারণ করার আশা করে, আমি দীনহীন কৃষ্ণদাস অমৃত থেকেও মধুর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাইছি।

ইতি—'শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত' বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের অন্ত্যলীলার ষোড়শ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপৰ্য।



## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কুর্মাঙ্কতি অনুভাব-উন্মাদ প্রলাপ

তত্ত্বিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ জায়ে সপ্তদশ পরিচ্ছেদের কথাসারে লিখেছেন—  
'ভগবৎ-প্রোমে উন্মত্ত অবস্থায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একদিন রায়ে তাঁর ঘরের দ্বার না খুলে  
ঘর থেকে বেরিয়ে যান। তিনিটি প্রাচীর লঙ্ঘন করে তিনি তৈলঙ্গী গাভীনের মাঝখানে  
কূর্বের আকারে অচেতন অবস্থায় পড়েছিলেন। সে ঘটনাই এখানে এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত  
হয়েছে।'

শ্লোক ১

লিখ্যতে শ্রীল-লৌরেন্দোরভ্যক্তমলৌকিকম্ ।

যৈর্দৃষ্টং তন্মুখাস্থিত্বা নিবেদ্যাদ-বিচেষ্টিতম্ ॥ ১ ॥

লিখ্যতে—লেখা হচ্ছে; শ্রীল—সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রী-সম্পন্ন; লৌর—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর; ইন্দোঃ  
—চন্দ্র-সদৃশ, অতি—অত্যন্ত; অকৃতম্—অকৃত; অলৌকিকম্—অলৌকিক; যৈঃ—যার  
দ্বারা; দৃষ্টম্—প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করে; তৎ-মুখাৎ—তাঁদের মুখ থেকে; প্রদ্বা—ওনে; নিবে-  
দ্যাদ—নিবেদ্য উন্মাদনার; বিচেষ্টিতম্—বিশেষ কার্যকলাপ।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি অকৃত অলৌকিক নিবেদ্য উন্মাদ চেষ্টা যার দ্বারা  
তাঁদের মুখ থেকে প্রবল করেই আমি তা লিখছি

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচক্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। শ্রীমৎ নিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীদ্বৈতচক্রের জয়। এবং  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।

উন্মাদের চেষ্টা, প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কান্দ-দিন উদ্যদের মতো আচরণ করতেন এবং প্রলাপ করতেন।

শ্লোক ৪

একদিন প্রভু স্বরূপ-রামানন্দ-সঙ্গে ।

অর্ধরাত্রি গোত্রাইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বরূপ রামোদর গোস্বামী এবং রামানন্দ রায়ের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিশ্বাসের কথা আলোচনা করে অর্ধ-রাত্রি অতিবাহিত করলেন।

শ্লোক ৫

যবে যেই জায প্রভুর করমে উদয় ।

জাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ-মহাশয় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বর্ন য়ে রকম জাবের উদয় হত, সেই জাব অনুসারে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী গান গাইতেন।

শ্লোক ৬

বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

জাবানুরূপ শ্লোক পড়েন রায়-রামানন্দ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতা, এবং বিশেষ করে জয়দেব গোস্বামীর শ্রীগীতগোবিন্দ থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জাব অনুসারে রামানন্দ রায় শ্লোক পড়তেন।

শ্লোক ৭

মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ করেন প্রভু বিলাপ করিয়া ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

মাঝে মাঝে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেরই কোন শ্লোক পড়তেন, এবং তারপর বিলাপ করে সেই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করতেন।

শ্লোক ৮

এইমতে নানাভাবে অর্ধরাত্রি হৈল ।

গোসাঞিরে শয়ন করাই' দুই ঘরে গেল ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে অর্ধরাত্রি অতিবাহিত হলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শয়ন করিয়ে, স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায় তাঁদের ঘরে গেলেন।

শ্লোক ৯

গতীরার ঘারে গোবিন্দ করিলা শয়ন ।

সবরাত্রি প্রভু করেন উচ্চসঙ্গীতন ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবক গোবিন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঘরের দরজার সামনে শয়ন করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সারারাত্রি ধরে উচ্চস্বরে সংকীর্তন করছিলেন।

শ্লোক ১০

আচম্বিকে শুনেন প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান ।

জাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা শ্রমাণ ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের বংশীর ধ্বনি শুনে পেলেন, এবং জাবাবেশে তিনি তখন সেখানে যাত্রা করলেন।

শ্লোক ১১

তিনঘারে কপটি এঁছে আছে ত' লাগিয়া ।

জাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হঞা ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরের তিনটি দরজাতেই কপটি দেওয়া ছিল, কিন্তু জা সব্বেষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জাবাবেশে সেখান থেকে বেরিয়ে গেলেন।

শ্লোক ১২

সিহেছার-দক্ষিণে আছে তৈলঙ্গী-গাভীগণ ।

তাঁহা বাই' পড়িলা প্রভু হঞা অচেতন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সিহেছারের দক্ষিণ দিকে যেখানে তৈলঙ্গী-গাভীদের রাখা হয়, সেখানে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অচেতন হয়ে পড়ে রইলেন।

শ্লোক ১৩

এথা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাঞা ।

স্বরূপেরে বোলহিল কপটি খুলিয়া ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

ইতিমধ্যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষা শব্দ না পেয়ে, ধোবিন্দ স্বরূপ দামোদরকে ভেঁকে এনে কপাট খুললেন।

শ্লোক ১৪

তবে স্বরূপ-গোসাঞি সঙ্গে লঞা ভক্তগণ ।

দেউটি জালিয়া করেন প্রভুর অধেষণ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু ঘরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে না পেয়ে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী সমস্ত ভক্তদের নিয়ে দীপ ছেলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খুঁজতে লাগলেন।

শ্লোক ১৫

ইতি-উতি অধেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।

গাড়ীগল-মধ্যে যাই' প্রভুরে পাইলা ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

ইতস্তত অধেষণ করতে করতে তাঁরা মন্দিরের সিংহদ্বারে গেলেন, এবং সেখানে গাড়ীদের মাঝখানে অচেতন অবস্থায় মহাপ্রভুকে খুঁজে পেলেন।

শ্লোক ১৬

পেটের ভিতর হস্ত-পদ—কূর্মের আকার ।

মুখে ফেন, পুলকঙ্গ, নেত্র অস্ত্রধার ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর হাত-পা কূর্মের মতো তাঁর শরীরের মধ্যে ঢুক গেছে, তাঁর মুখ থেকে ফেনা পড়ছে, তাঁর সারা অঙ্গ পুলকিত এবং তাঁর চোখে অস্ত্রের ধারা।

শ্লোক ১৭

অচেতন পড়িয়াছেন,—যেন কুম্ভাণ্ড-ফল ।

বাহিরে জড়িয়া, অন্তরে আনন্দ-বিহ্বল ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একটি কুম্ভাণ্ডের মতো অচেতন হয়ে পড়ে রইলেন, তাঁর বাহিরে জড়জড় কিন্তু তাঁর অন্তর আনন্দ বিহ্বল।

শ্লোক ১৮

গাড়ী সব চৌদিকে গুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।

দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মোশানার সমস্ত গাড়ীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের গন্ধ গুঁকছিল, এবং ডলেরা যখন তাদের সেখান থেকে সরবার চেষ্টা করলেন, তখন তারা কিছুতেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের সঙ্গ ছাড়তে চাইছিল না।

শ্লোক ১৯

অনেক করিলা যত্ন, না হয় চেতন ।

প্রভুরে উঠাঞা ঘরে আনিলা ভক্তগণ ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা নানাভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চেতনা ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর চেতনা ফিরে এল না। তখন তাঁরা তাঁকে উঠিয়ে তাঁর ঘরে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ২০

উচ্চ করি' শ্রবণে করে নামসঙ্কীর্তন ।

অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইলা চেতন ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা উচ্চৈঃস্বরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কানে কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করতে লাগলেন, এবং অনেকক্ষণ পরে মহাপ্রভুর চেতনা ফিরে এল।

শ্লোক ২১

চেতন হইলে হস্ত-পাদ বাহিরে আইল ।

পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চেতনা ফিরে এল, তখন তাঁর হাত এবং পা তাঁর শরীর থেকে বেরিয়ে এল, এবং তাঁর শরীর ঠিক আগের মতো হল।

শ্লোক ২২

উঠিয়া বসিলেন প্রভু, চাহেন ইতি-উতি ।

স্বরূপে কহেন,—“তুমি আমা আনিলা কতি? ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন উঠে বসে এদিকে-ওদিকে তাকাত্তে লাগলেন, এবং তারপর স্বরূপ দামোদরকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি আমাকে কোথায় নিয়ে এলে?”

## শ্লোক ২৩

বেণুশব্দ শুনি' আমি ফেলায় কুন্দাবন ।

দেখি,—গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৩ ॥

## শ্লোকার্থ

"বাঁশীর শব্দ শুনে আমি কুন্দাবনে ফেলায়, এবং সেখানে দেখলাম যে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে বাঁশী বাজাচ্ছে।

## শ্লোক ২৪

সঙ্কেত-বেণু-নায়ে রাধা' কুঞ্জঘরে ।

কুঞ্জেরে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥ ২৪ ॥

## শ্লোকার্থ

"তার বাঁশীধ্বনির সঙ্কেতের দ্বারা সে শ্রীমতী রাধারূপীকে কুঞ্জঘরে নিয়ে এল; এবং তার সঙ্গে মীলা-বিলাস করার জন্য তাঁকে নিয়ে কুঞ্জে প্রবেশ করল।

## শ্লোক ২৫

তার পাছে পাছে আমি করি' গমন ।

তার ভূষণ-ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥ ২৫ ॥

## শ্লোকার্থ

"তার পিছনে পিছনে আমিও কুঞ্জে প্রবেশ করলাম, এবং তাঁর অলঙ্কারের শব্দ আমার কানকে মোহিত করল।

## শ্লোক ২৬

গোপীগণ-সহ বিহার, হাস, পরিহাস ।

কণ্ঠধ্বনি-উক্তি শুনি' মোর কর্ণোন্মাস ॥ ২৬ ॥

## শ্লোকার্থ

"গোপীদের সঙ্গে হাস্য পরিহাস করে কৃষ্ণ মীলা-বিলাস করছিল, এবং তাঁদের কণ্ঠধ্বনি এবং কথাবার্তা শুনে আমার কর্ণের উন্মাস হল।

## শ্লোক ২৭

হেনকালে তুমি-সব কোলাহল করি' ।

আমা ইহা লঞা আইলা বলাংকার করি' ॥ ২৭ ॥

## শ্লোকার্থ

"সেই সময় তোমরা সকলে কোলাহল করে জোর করে আমাকে এখানে নিয়ে এলে।

## শ্লোক ২৮

শুনিতে না পহিনু সেই অমৃতসম বাণী ।

শুনিতে না পহিনু ভূষণ-মুরলীর ধ্বনি ॥ ২৮ ॥

## শ্লোকার্থ

"তার ফলে আমি আর সেই অমৃতসম বাণী শুনতে পেলাম না, এবং তাঁদের ভূষণ ও মুরলীর ধ্বনি শুনতে পেলাম না।"

## শ্লোক ২৯

ভাবাবেশে স্বরূপে কহেন গদগদ-বাণী ।

'কর্ণ ভূষণায় সরে, পড় রসায়ন, শুনি ॥' ২৯ ॥

## শ্লোকার্থ

ভাবাবেশে, গদগদ স্বরে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন স্বরূপ দামোদরকে বললেন, "আমার কর্ণ ভূষণায় সরে যাচ্ছে। সেই ভূষণ নিবারণ করার জন্য তুমি আমাকে শ্লোক পড়ে শোনও।"

## শ্লোক ৩০

স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুর ভাব জানিয়া ।

ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥ ৩০ ॥

## শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অন্তরের ভাব জেনে স্বরূপ দামোদর মধুর স্বরে ভাগবতের শ্লোক পড়তে লাগলেন।

## শ্লোক ৩১

কান্ত্য তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সম্মোহিতার্চরিতাম্ চলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ।

ত্রৈলোক্য-সৌভগমিদম্ নিরীক্ষ্য রূপং

যদমোহিতজ্জন্মমৃগাং পুলকান্যবিভন্ ॥ ৩১ ॥

কা ত্রী—কেন্দ্র সে রমণী, অঙ্গ—হে কৃষ্ণ; তে—তোমার, কলপদ—ছন্দের দ্বারা, অমৃত-বেণু-গীত—মধুর মুরলীর ধ্বনি, সম্মোহিতা—সম্মোহিত হয়ে, আর্চ-চরিতাং—সতীত ধর্ম থেকে, ন না, চলেৎ—কিচ্ছিত হয়, ত্রি-লোক্যাম্—ত্রিভুগতে, ত্রৈ-লোক্য-সৌভগম্—ত্রিভুবনের সৌভাগ্য স্বরূপ; ইদম্—এই; চ—এবং, নিরীক্ষ্য—দর্শন করে; রূপম্—সৌন্দর্য; যৎ—যা; গো—গাভী সকল; দ্বিজ—গাভী সকল; জন্ম—বৃক্ষ সকল, মৃগাং—বন্য পশু সকল যেমন হরিণ, পুলকানি—গুলক, অবিভন্—ধারণ করেছে।



অনুবাদ

" 'হে কৃষ্ণ, তোমার অমৃত মধুর বংশীধ্বনির দ্বারা সন্মোহিত হয়ে ত্রিভুবনের মধ্যে কোন্‌ স্ত্রী তার সত্যিকার ধর্ম থেকে বিচলিত না হয়? ত্রৈলোক্যের সৌভাগ্য বরুণ তোমার এই রূপ দর্শন করে গাঙ্গীসকল, পক্ষীসকল, বৃক্ষসকল ও মুগসকল পুলকিত হয়েছে।'

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমত্তাঙ্গকত (১০/২৯/৪০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩২

তুমি' প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।

ভাগবতের শ্লোকের অর্থ করিতে লাগিলা ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোক শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হলেন, এবং সেই শ্লোকটির অর্থ বিশ্লেষণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৩

হৈল গোপী-ভাবাক্ষেপ, কৈল রাসে পরবেশ,

কৃষ্ণের তুমি' উপেক্ষা-বচন ।

কৃষ্ণের মুখ-হাস্য-আলী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি,

রোষে কৃষ্ণে দেন গুলাহন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "গোপীগণ ভাবে আবিষ্ট হয়ে রাসলীলায় প্রবেশ করলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বচন অর্থাৎ ঐদর্শীন্য বাক্য গ্রহণ করে, কৃষ্ণের সেই পরিহাসকে সত্য বলে মনে করে, ভাবলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাদের ত্যাগ করতে চাইছেন। তাই তখন তাঁরা রাগে হঠাৎ কৃষ্ণকে তিস্কার করলেন।

শ্লোক ৩৪

"নাগর, কহ, তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগৎ ভরি', আছে যত যোগ্য নারী,

তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষয়? ৩৪ ॥ ক্র ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা বললেন, " 'হে নাগর, বল দেখি, এই ত্রিজগতে যত যোগ্য নারী আছে, তোমার বেণু কাকে না আকর্ষণ করে?

শ্লোক ৩৫

কৈলা জনতে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রা যোগিনী,

দুর্ভী হঞা মোহে নারী-মন ।

মহোৎকর্ষা বাড়াঞা, আর্ঘ্যপথ ছাড়াঞা,

আনি' তোমার করে সমর্পণ ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

" 'জনতে তুমি বেণুধ্বনি করলে, তা মন্ত্রসিদ্ধা যোগিনীরূপে দুর্ভী হয়ে নারীদের মন মোহিত করে এবং তাদের মহা উৎকর্ষা বাড়িয়ে (পতি-শুক্রজন প্রভৃতির সেবারূপে) বেদবিহিত নথ পরিত্যাগ করিয়ে তাদের তোমার কাছে সমর্পণ করে।

শ্লোক ৩৬

ধর্ম ছাড়ায় বেণুধ্বরে, হানে কটাক্ষ-কামশরে,

লজ্জা, ভয়, সকল ছাড়ায় ।

এবে আমায় করি' রোষ, কহি' পতিত্যাগে 'দোষ',

ধার্মিক হঞা ধর্ম লিখায়! ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

" 'সেই বেণু ও কটাক্ষরূপ কামশর দ্বারা আমাদের বিদ্ধ করে ধর্মপথ ও লজ্জা-ভয় ছাড়িয়ে তোমার কাছে নিয়ে এসেছে। কিন্তু পতিত্যাগ আদি দোষ দর্শন করিয়ে এখন তুমি ধার্মিকের মতো আমাদের ধর্ম লিখা দিও।

শ্লোক ৩৭

অন্যকথা, অন্যমন, বাহিরে অন্য আচরণ,

এই সব শঠ-পরিপাটী ।

তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,

ছাড় এই সব কুটীনটি ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

" 'তোমার মন—এক রকম, কথা—অন্য রকম ও আচরণ—আর এক রকম এই সমস্ত তোমার শঠতার পরিপাটী বা কৌশল মাত্র। তুমি পরিহাস জান, তাতে নারীর সর্বনাশ হয়, অতএব এই সব কপটতা ছাড়।

শ্লোক ৩৮

বেণুনাদ অমৃত-ঘোলে, অমৃত-সমান মিঠা বোলে,

অমৃত-সমান ভূষণ-শিঞ্জিত ।

তিন অমৃত হরে কাণ, হরে মন, হরে প্রাণ,  
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ? ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এক বেণুনাঙ্গরূপ অমৃত ঘোষ, তাতে আবার বাক্যামৃতরূপ মিষ্ট বুলি, তাতে আবার অমৃত সগম ভূষণ-ধ্বনি,—এই তিন প্রকার অমৃত মিলে আমাদের কান, মন ও প্রাণ হরণ করছে। নারী হরে আমরা কিভাবে আমাদের চিত্ত স্থির রাখব ?”

শ্লোক ৩৯

এত কহি' ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,  
উৎকণ্ঠা-সাগরে ডুবে মন ।  
রাধার উৎকণ্ঠা-বাণী, পড়ি' আগনে বাখানি,  
কৃষ্ণমাধুর্য করে আবাসন ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই বসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রোধের আবেশে ভাবের তরঙ্গে ভাসতে লাগলেন, এবং তাঁর মন উৎকণ্ঠারূপ সমুদ্রে নিমজ্জিত হল। রাধারবাণীর উৎকণ্ঠাসূচক বাণী পড়ে তিনি তা ব্যাখ্যা করে কৃষ্ণ-মাধুর্য আবাসন করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪০

নন্দজ্ঞানানিন্দনঃ প্রবণকর্ষিসমিহিতঃ  
সনর্মরসসূচকাকরপমার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।  
রমাদিক-বরাজনা-হৃদয়াহারি-বংশীকলঃ  
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাম্ ॥ ৪০ ॥

নন্দঃ—গভীর ধ্বনি, জ্ঞানদঃ—মেঘ, নিবনঃ—কণ্ঠধ্বনি, প্রবণঃ—কর্ণ, কর্ষিঃ—আকর্ষণ করে, সমিহিতঃ—অলঙ্কারের কিছুনি ধ্বনি, সনর্মঃ—গভীর অর্থ সমবিত, রসসূচকঃ—পরিহাস পূর্ণ, অকরঃ—অক্ষর, পদার্থঃ—পদের অর্থ, ভঙ্গিঃ—ভঙ্গি, উক্তিকঃ—উক্তি, রম্যাদিকঃ—লক্ষ্যীদের প্রমুখ, বর-অঙ্গনা—সুন্দরী বসনীদের, হৃদয়া-হারি—হৃদয় হরণকারী, বংশী-কলঃ—বংশীর ধ্বনি, সঃ—তা, মে—আমার, মদন-মোহনঃ—মদনমোহন, সখি—হে সখি, তনোতি—বর্ধন করে, কর্ণস্পৃহাম্—প্রবণভিজ্যায়।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, “‘হে সখি, যাঁর কণ্ঠধ্বনি মেঘের মতো গভীর, যাঁর ভূষণের শব্দ কর্ণকে আকর্ষণ করে; যাঁর নর্মরসো অনেক ভঙ্গি আছে, যাঁর মুরলী

ধ্বনি লক্ষ্যী প্রভৃতি ক্রীড়নের হৃদয় আকর্ষণ করে, সেই মদন-মোহন আমার কর্ণের স্পৃহা বৃদ্ধি করছে।’

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি পোষিৎ-মীলনমৃত গ্রন্থে (৮/৫) লিখিত। যার

শ্লোক ৪১

“কণ্ঠের গভীর ধ্বনি, নবধ্বন-ধ্বনি জিনি’,  
যার গানে কোকিল লাজ পায় ।  
তার এক প্রভি-কণে, ভূষায় জগতের কাণে,  
পুনঃ কাণ বাছড়ি’ না যায় ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“নবীন মেঘের ধ্বনিকে পরাজয় করে যাঁর কণ্ঠের গভীর ধ্বনি বিরাজমান, যাঁর মিষ্ট গানে কোকিল লজ্জা পায়, যাঁর সামান্য কিছু মাত্র কর্ণগত হলোই জগতের অন্যান্য কানকে এমন নিবন করে, যে সেই কান আর ফিরে আসতে পারে না।

শ্লোক ৪২

কহ, সখি, কি করি উপায় ?  
কৃষ্ণের সে শব্দ-শ্রবণে, হরিলে আমার কাণে,  
এবে না পায়, ভূষায় সখি’ যায় ॥ ৪২ ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি, কৃষ্ণের সেই শব্দ-শ্রবণে আমার কর্ণ অগত্য হয়েচে, এখন তা না পেয়ে আমি ভূষণ আর বাছি।

শ্লোক ৪৩

নৃপূর-কিঙ্কিনী-ধ্বনি, হংস-সারস জিনি’,  
কঙ্কণ-ধ্বনি চটকে লাজায় ।  
একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে’ তার কাণে,  
অন্য শব্দ সে-কাণে না যায় ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁর নৃপূরের কিঙ্কিনীর ধ্বনি হংস এবং সারসের স্বরকে পরাজিত করে, তাঁর কঙ্কণ-ধ্বনি চটক পাখীকে লজ্জা দেয়। যার কানে তা একবার প্রবেশ করে সে অন্য কোন শব্দকেই কানে আর প্রবেশ করতে দেয় না।

শ্লোক ৪৪

সে শ্রীমুখ ভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,  
স্থিত-কর্পূর তাহাতে মিশ্রিত ।  
শব্দ, অর্থ,—দুইশক্তি, নানা-রস করে ব্যক্তি,  
প্রত্যক্ষর—নর্ম বিকৃষিত ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের বচন-মাধুরী অমৃত থেকেও পরম-অমৃতময়ী, তা আবার হাস্যরূপ কর্পূর মিশ্রিত, তা শব্দ ও অর্থ এই দুই শক্তি সমন্বিত। তা শুন্য আসি নানা রস ব্যক্ত করে, এবং তার প্রতিটি অক্ষর—নর্ম অর্থাৎ পরিহাস বিকৃষিত।

শ্লোক ৪৫

সে অমৃতের এক-কণ, কর্ণ-চকোর-জীবন,  
কর্ণ-চকোর জীয়ে সেই আশে ।  
ভাগ্যবশে কড়ু পায়, অভাগ্যে কড়ু না পায়,  
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই অমৃতের এক কণা—কর্ণরূপ চকোরের জীবন স্বরূপ, তার আশাতেই কর্ণ-চকোর জীবিত থাকে; কখনও ভাগ্যবশত তা প্রাপ্ত হয়, কখনও অভাগ্যবশে তা পায় না, যখন পায় না, তখন নিপাসায় সে মরণাপন্ন হয়।

শ্লোক ৪৬

যেবা বেণু-কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,  
জগন্মারী-চিত্ত আউলায় ।  
নীবি-বন্ধ পড়ে খসি, বিনা-মূল্যে হয় দাসী,  
বাউলী হএ কৃষ্ণ-পাশে যায় ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তার বেণু-কলধ্বনি একবার শুনে জগতের সমস্ত রমণীর চিত্ত লিঙ্গিত হয়ে পড়ে, নীবিবন্ধ খসে পড়ে এবং তারা বিনা-মূল্যের দাসী হয়ে উদ্ভাসিনীর মতো কৃষ্ণের কাছে ছুটে যায়।

শ্লোক ৪৭

যেবা লক্ষ্মী-ঠাকুরানী, তেঁহো যে কাকলী শুনি,  
কৃষ্ণ-পাশে আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে ভৃগু-তরঙ্গ,  
তপ করে, তবু নাহি পায় ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

“লক্ষ্মী-ঠাকুরানী তাঁর কাকলী রব শ্রবণ করার প্রত্যাশা করে কৃষ্ণের কাছে এসেও কৃষ্ণ-সঙ্গ না পায়ের তাঁর ভৃগু-তরঙ্গ বৃদ্ধি পায়; সেই আশায় তিনি তপস্যা করেও কৃষ্ণকে লাভ করতে পারেন না।

শ্লোক ৪৮

এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য ভারি,  
সেই কর্ণে ইহা করে পান ।  
ইহা যেই নাহি ওনে, সে কাণ জগিল কেনে,  
কাণাকড়ি-সম সেই কাণ ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই চারপ্রকার শব্দামৃত অর্থাৎ বচন, মূপুর-কঙ্কণ-শব্দ, কণ্ঠ-ধ্বনি ও মুরলীর ধ্বনি—ভাগ্যবান লোকের কর্ণেই প্রবেশ করে। যার কর্ণে এই চারটি শব্দামৃত প্রবেশ করেনি, সেই কর্ণের তরঙ্গই বৃদ্ধি, তা কাণাকড়ির মতো নিরর্থক।”

শ্লোক ৪৯

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ, ভাব,  
মনে কাহো নাহি আলসন ।  
উদ্বেগ, বিবাদ, মতি, ঔৎসুক্য, ভ্রাস, ধৃতি, শ্রুতি,  
মানা-ভাবের হইল মিলন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ধন এইভাবে বিলাপ করছিলেন, তখন তাঁর মনে উদ্বেগ ও ভাবের উন্নয়ন হল, এবং তখন তাঁর মন আলসনহীন হয়ে পড়ল। তাঁর অন্তরে তখন উদ্বেগ, বিবাদ, মতি, ঔৎসুক্য, ভ্রাস, ধৃতি, শ্রুতি আদি নানা ভাবের মিলন হল।

শ্লোক ৫০

ভাবশাবল্যে রাখার উক্তি, লীলাশুকে হৈল শ্রুতি,  
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক ।  
উদ্গাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে,  
যেই অর্থ নাহি জানে লোক ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত ভাবের সমন্বয়ে লীলাসুক বিন্ধবজ্ঞান ঠাকুরের চিত্তে শ্রীমতী রাধারাগীর একটি উক্তি উদ্ভূত হয়েছিল। সেই ভাবে আবিষ্টি হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই প্রোক্তটি আবৃত্তি করলেন, এবং উদ্ভাবনের মতো তিনি সেই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করলেন, যার অর্থ সাধারণ মানুষেরা বুঝতে পারে না।

শ্লোক ৫১

কিমিহ কণুমঃ কস্য ক্রমঃ কৃতং কৃতমানসা

কথয়ন্তু কথামন্যাং ধন্যামহো হৃদয়োশয়ঃ ।

মধুরমধুরশ্চৈরাকারে মনোনয়নোৎসবে

কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃক্ষা চিরং বত লবতে ॥ ৫১ ॥

কিম্—কি, ইহ—এখানে; কণুমঃ—আমি করব, কস্য—কর, ক্রমঃ—আমি বলব, কৃতম্—যা করা হয়েছে, কৃতম্—করা হয়েছে; আশয়া—আশায়, কথয়ন্তু—দয়া করে বল; কথাম্—কথা; অন্যাং—অন্য, ধন্যাম্—মঙ্গলময়, অহো—হায়, হৃদয়ে—আমার হৃদয়ে, শয়ঃ—শায়িত; মধুর-মধুর—মধুর থেকেও মধুরতর, শ্চৈর—হেসে, আকারে—যাত্রা রূপ; মনঃ-নয়ন—মন এবং চকুর, উৎসবে—আনন্দ উৎসবে, কৃপণ-কৃপণা—কৃপণের থেকেও অধিক কৃপণ, কৃষ্ণে—কৃষ্ণের জন্য, তৃক্ষা—শিখা, চিরম্—প্রতিকণ, বত—হায়, লবতে—বুঝি পাচ্ছে।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "হায়, আমি কি করব? কারেই বা বলব? তাঁর আশায় যা করেছি, সেই পর্যন্ত থাকুক, এখন অন্য ভাল কথা বল। কামদেবরূপে তিনিই আমার হৃদয়ে শয়ন করে আছেন, অতএব তাঁর কথা স্মিতাবেই বা ছাড়ব? সেই মধুর মধুর হাস্য মূর্তি মন ও মননের উৎসব স্বরূপ কৃষ্ণে আমার মৈত্র্য-ভাবময়ী কৃষ্ণ সর্বদা বুঝি পাচ্ছে।"

ভাষণ

শ্রীমতী রাধারাগীর এই উক্তিটি কৃষ্ণ-কর্ণামৃত (৪২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫২

"এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্ভবে মন স্থির নহে,

প্রাপ্তপায় চিন্তন না যায় ।

যেবা তুমি সখীগণ, বিবাহে বাউল মন,

কারে পূছে, কে কহে উপায়? ৫২ ॥

শ্লোক ৫৫]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণকৃতি অনুভাব-উদ্ভাব প্রলাপ

৭৩৯

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ-বিরহজনিত উদ্ভবে আমার মন স্থির হয়েছে এবং তাঁকে পাওয়ার কোনও উপায় আমি চিন্তা করতে পারছি না। হে সখীগণ, বিবাহে তোমাদের মনও বিচলিত হয়েছে, তাই আমি কাকে জিজ্ঞাসা করব, কে আমাকে কৃষ্ণ পাওয়ার উপায় বলে দেবে?"

শ্লোক ৫৩

হা হা সখি, কি করি উপায়।

কাঁহা করোঁ, কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,

কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥ ৫৩ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

"হা হা সখি, কিভাবে আমি কৃষ্ণকে পেতে পারি? আমি এখন কি করি? কোথায় যাব? কোথায় গেলে আমি কৃষ্ণকে পাব? কেননা কৃষ্ণকে না পাওয়ায় আমার প্রাণ আমাকে ছেড়ে চলে যচ্ছে।"

শ্লোক ৫৪

অকণ্ঠ জন স্থির হয়,

তবে মনে বিচারম,

বলিতে ইহল ভাবোদগম ।

পিঙ্গলার বচন-স্মৃতি,

করাইল ভাব-মতি,

জাতে করে অর্থ-নির্ধারণ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাবোদগম হল, এবং তিনি হঠাৎ স্থির হয়ে মনে মনে বিচার করতে লাগলেন। তাঁর তখন পিঙ্গলার উক্তি মনে পড়ল, এবং সেই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করে তিনি বলতে লাগলেন

ভাষণ

পিঙ্গলা বেশা বলেছিল, আশা হি পরমঃ দুঃখং নৈরাশ্যং পরমঃ সুখং। সেই উক্তি স্মরণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাতে ভাবোদগম করিয়ে অর্থ নির্ধারণ করতে লাগলেন। পিঙ্গলা বেশার কাহিনী শ্রীমদ্ভগবতের একাদশ স্কন্ধে (৮/২২ ৪৪), এবং মহাভারতে (শান্তি পর্ব, ১৭৪ পরিচ্ছেদ) বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৫৫

"দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ-আশা ছাড়ি' দিয়ে,

আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।

ছাড়' কৃষ্ণকথা অধন্য,

কহ অন্যকথা ধন্য,

যাতে হয় কৃষ্ণ-বিস্মরণ ॥ ৫৫ ॥



শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "আমি যদি কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের আশা ছেড়ে নিই, তাহলে আমি সুখী হতে পারব। তাই, অধন্য কৃষ্ণ-কথা ছাড়, তার থেকে বরং অন্য ধন্য কথা বল, যাতে কৃষ্ণকে ভুলে যাওয়া যায়।"

শ্লোক ৫৬

কহিতেই হইল স্মৃতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,  
সখীরে কহে হঞা বিস্মিতে ।  
“যারে চাহি ছাড়িতে, সেই হঞা আছে চিত্তে,  
কোম রীতে না পারি ছাড়িতে ॥” ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেকথা বলা মাত্রই, শ্রীমতী রাধারাণীর চিত্তে কৃষ্ণের স্মৃতি হল। তখন বিস্মিত হয়ে তিনি তাঁর সখীকে বললেন, “যাকে ছাড়তে চাই, তিনি আমার হৃদয়ে গুণে রয়েছেন। কিভাবে আমি তাঁকে ছাড়তে পারি।”

শ্লোক ৫৭

রাধাভাবের স্বভাব জান, কৃকে করায় ‘কাম’-জ্ঞান,  
কাম-জ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ।  
কহে—“যে জগৎ মারে, সে পশিল অন্তরে,  
এই বৈরী না দেয় পারিহিতে ॥” ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারাণীর স্বভাব কৃকে কামদেব বলে মনে করা, এবং তার ফলে তিনি অন্তরে ভীত হলেন। তিনি বললেন, ‘এই কামদেব, যে সারা জগতকে পরাস্ত করে সে আমার অন্তরে প্রবেশ করেছে। আমার এই মহাশত্রু আমাকে মুহূর্তের জন্যও তাঁর কথা ভুলে যেতে দেয় না।’

শ্লোক ৫৮

উৎসুক্যের প্রাধান্য, জিনি’ অন্য ভাব-সৈন্য,  
উদয় হৈল নিজ-রাজ্য-মনে ।  
মনে হইল লালস, না হয় আপন-বশ,  
দুঃখে মনে করেন ভর্ৎসনে ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তাঁরপর মহা উৎসুক্যে সে অন্য ভাবরূপ সৈন্যদের পরাস্ত করে শ্রীমতী রাধারাণীর মনরূপ রাজ্যে তাঁর প্রভাব বিস্তার করল। তাঁর মনে তখন লালসার উদয় হল, এবং কোনভাবে তা বশীভূত করতে না পেরে দুঃখে তিনি তাঁর মনকে ভর্ৎসনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ৫৯

“মন যোর বাম-দীন, জল বিনা যেম যীন,  
কৃষ্ণ বিনা কবে মরি’ যায় ।  
মধুর-হাস্য-কলনে, মন-নেত্র-রসায়নে,  
কৃষ্ণতত্ত্ব দ্বিগুণ বাড়ায় ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার বামভাব প্রবৃত্তি মীন মন কৃষ্ণকে না পেয়ে জল বিনা মাতের মতো মরে যাচ্ছে। কিন্তু বখন আমি আমার মন ও নেত্রের রসায়ন স্বরূপ কৃষ্ণের মধুর হাস্যমুখ বদন দর্শন করি, তখন আমার ইচ্ছা দ্বিগুণভাবে বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৬০

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,  
হা হা নিব্য সন্দগুণ-সাগর !  
হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা পীতাম্বরধর,  
হা হা রাসবিলাস নাগর ! ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“হায় হায়! আমার প্রাণধন কৃষ্ণ কোথায়? পদ্মলোচন কৃষ্ণ কোথায়? হায় হায়! নিব্য সন্দগুণের সাগর কৃষ্ণ কোথায়? হায় হায়! শ্যামসুন্দর, পীতাম্বরধর কৃষ্ণ কোথায়? হায় হায়! রাস-বিলাসের নাগর কৃষ্ণ কোথায়?

শ্লোক ৬১

কাঁহা গেলে তোমি পাই, ভুমি কহ—‘তঁাহা যাই’,  
এক কহি’ চলিলা যাঞা ।  
স্বরূপ উঠি’ কোলে করি’, প্রভুরে আনিলা ধরি’,  
নিজহাথে বসাইলা সৈঞা ॥ ৬১ ॥

## শ্লোকার্থ

"আমি কোথায় যাই? কোথায় গেলে আমি তোমাকে পাব? দয়া করে আমাকে বল। আমি সেখানেই যাব।" এই বলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছুটেতে লাগলেন। তখন স্বরূপ দামোদর উঠে তাঁকে জড়িয়ে ধরলেন, এবং তাঁকে কোলে করে তাঁর স্থানে এনে তাঁকে বসালেন।

## শ্লোক ৬২

অপেক্ষে প্রভুর বাহ্য হৈল, স্বরূপেই আত্মা দিল,  
"স্বরূপ, কিছু কর মধুর গান।"  
স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ-গীতি,  
শুনি' প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥ ৬২ ॥

## শ্লোকার্থ

তখন হঠাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্য চেতনা কিরে এল এবং তিনি স্বরূপ দামোদরকে বললেন, "স্বরূপ, তুমি কিছু মধুর গান কর। তখন স্বরূপ দামোদর বিদ্যাপতির রচিত কবিতা এবং গীতগোবিন্দ থেকে শ্লোক গাইতে লাগলেন, এবং তা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কান জুড়িয়ে গেল।

## শ্লোক ৬৩

এইমত মহাপ্রভু প্রতি-রাত্রি-দিনে।  
উদ্ভাস-চেষ্টিত হয় প্রলাপ-বচনে ॥ ৬৩ ॥

## শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতি রাত্রে এবং দিনে উদ্ভাসের মতো আচরণ করে প্রলাপ করতেন।

## শ্লোক ৬৪

একদিনে যত হয় ভাবের বিকার।  
সহস্রমুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥ ৬৪ ॥

## শ্লোকার্থ

একদিনে তাঁর যত ভাবের বিকার হত, তা অনন্তদেব সহস্র মুখেও পূর্ণরূপে বর্ণনা করতে পারেন না।

## শ্লোক ৬৫

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন?  
শাখা-চক্র-ন্যায় করি' দিগ্‌দরশন ॥ ৬৫ ॥

## শ্লোকার্থ

আমার মতো একজন দীন জীব কিভাবে তা বর্ণনা করবে? শাখাচক্রের ন্যায় আমি কেবল তাঁর দিগ্‌দরশন করি।

## শ্লোক ৬৬

ইহা যেই শুনে, তার জুড়ায় মন-কাণ।  
অলৌকিক গুণপ্রেম-চেষ্টা হয় জান ॥ ৬৬ ॥

## শ্লোকার্থ

এই বর্ণনা বিনি শোনেন তাঁর মন এবং কান সম্পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়, এবং তিনি মহাপ্রভুর অলৌকিক গুণপ্রেম হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন।

## শ্লোক ৬৭

অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য-মহিমা।  
আপনি আন্বাদি' প্রভু দেখাইলা সীমা ॥ ৬৭ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের মাধুর্য-মহিমা অদ্ভুতভাবে গভীর। স্বয়ং আন্বাদন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই মাধুর্য-মহিমার সীমা দেখালেন।

## শ্লোক ৬৮

অদ্ভুত-দয়ালু চৈতন্য—অদ্ভুত-বদন্য।  
এছে দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অন্য ॥ ৬৮ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্ভুত দয়ালু এবং অদ্ভুত বদন্য। তাঁর মতো দয়ালু দাতার কথা এই জগতে আমরা আর কখনও শুনিনি।

## শ্লোক ৬৯

সর্বভাবে ভজ, লোক, চৈতন্য-চরণ।  
বাহ্য হৈতে পাইবা কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন ॥ ৬৯ ॥

## শ্লোকার্থ

সর্বতোভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আরাধনা করুন। তাহলেই কেবল কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন লাভ করতে পারবেন।

শ্লোক ৭০

এই ত' কহিলুঁ 'কৃমাকৃতি'-অনুভাব ।

উদ্ভাদ-চেষ্টিত ভাতে উদ্ভাদ-প্রলাপ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃমাকৃতি অনুভাব বর্ণনা করলাম। সেই ভাবে অবশিষ্ট হয়ে তিনি উদ্ভাদের মতো আচরণ করেছিলেন এবং উদ্ভাদের মতো প্রলাপ বলেছিলেন।

শ্লোক ৭১

এই শীলা স্বগ্রন্থে রঘুনাথ-দাস ।

গৌরানন্তবকল্পবৃক্ষে কৈরাঙ্কন প্রকাশ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁর গৌরানন্তবকল্পবৃক্ষ গ্রন্থে এই শীলা পূর্ণরূপে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৭২

অনুদ্যম্যাসি ঘোরত্রয়মুরু চ ভিত্তিত্রয়মহো

বিলম্বোচ্চৈঃ কালিসিক-সুরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুদ্যৎসকোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণকবিরহাদ্

বিরাজন্ গৌরান্তো হৃদয় উদয়গ্নাং মনয়তি ॥ ৭২ ॥

অনুদ্যম্যাসি—না খুলে; ঘোর-ত্রয়ম্—তিনটি ঘর; উরু—উন্নত; চ—এবং; ভিত্তি-ত্রয়ম্—তিনটি প্রাচীর, অর্থাৎ—কি আশ্চর্য, বিলম্ব্য—অতিক্রম করে; উচ্চৈঃ—অতি উচ্চ; কালিসিক—তৈলঙ্গ প্রদেশের কালিঙ্গ দেশের; সুরভি-মধ্যে—গাভীরের মধ্যে; নিপতিতঃ—পতিত হয়ে; তনু-উদ্যৎ-সকোচাৎ—শরীরের মধ্যে সমুচিত করে; কমঠঃ—একটি কুম্ভ, ইব—যতন; কৃষ্ণ-উরু-বিরহাৎ—গভীর কৃষ্ণ-বিরহে; বিরাজন্—বিরাজ করেছিলেন; গৌরান্তো—শ্রীচৈতন্য; মহাপ্রভু; হৃদয়ে—আমার হৃদয়ে; উদয়গ্নাং—উদিত হয়ে; মাম্—আমাকে; মনয়তি—উন্নত করেছে

অনুবাদ

‘বন্ধ ঘর তিনটি খোলা হয়নি, অথচ সেই ঘর থেকে বেরিয়ে তিনটি প্রাচীর অতিক্রম করে তৈলঙ্গী গাভীরের মধ্যে নিপতিত, সমস্ত শরীর সঙ্কোচ পূর্বক কৃষ্ণ-বিরহে কৃমাকৃতি হয়ে যে শ্রীগৌরানন্দেব বিরাজ করেছিলেন, তিনি আমার হৃদয়ে উদিত হয়ে আমাকে উন্নত করছেন।’

শ্লোক ৭৩

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃমাকৃতি অনুভাব-উদ্ভাদ প্রলাপ’ বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্ভুক্তির সমাপ্ত পরিচ্ছেদের ভূতিবেদান্ত জাঃপৰ্য্য।

## শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমুদ্র-পতন লীলা

শ্রীশ চক্ৰবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের কথাসারে লিখছেন—শরতের জ্যোৎস্নালোকিত রাত্রে একদিন মহাপ্রভু আইটেটা থেকে সমুদ্র দর্শন করে, সমুদ্রকে যমুনা বলে মনে করে জলে ধাঁশ দিয়ে গড়েছিলেন, বাধাক্ষয়ের জলকেনি আশ্বাদনই এই লীলায় তাৎপৰ্য। এইভাবে ভাসতে ভাসতে মহাপ্রভু কোণার্কের দিকে চললেন। কোন জেলে 'বড় মাছ' বলে তাঁকে জ্ঞান দিয়ে টেনে দেখল যে শ্রীচৈতন্য অবস্থার প্রভুর আকৃতি অত্যন্ত বিকৃত হয়েছে। তাঁকে স্পর্শ করা মাত্র সেই জেলের প্রেমাবেশ হল। সে ভয় করল যে, আমার কাঁধে এই ভূত পেয়ে বসেছে। এই মনে করে সে ওঝার কাছে যাচ্ছিল, এমন সময় মহাপ্রভুকে নানাস্থানে নানাভাবে অধোদগণ করে বজ্রপ গোদামী এবং অন্যান্য ভক্তের তীরে আসতে আসতে তার সঙ্গে দেখা হল। তাঁদের দ্বিজাঙ্গা ক্রমে সে তার সমস্ত বৃত্তান্ত বলায় বরূপ গোদামী দেখলেন যে, সেই জেলেটি মহাপ্রভুকে তীরে তুলেছে। কৃষ্ণনামের চাপড় দিয়ে জালিমার ভয়লগ্ন ভূত ছাড়ালেন। পরে মহাপ্রভুকে নাম বীর্তনের দ্বারা সচেতন করে উঠিয়ে তাঁর লীলা জবণ করতে করতে তাঁকে গৃহে আনলেন।

শ্লোক ১

শরৎজ্যোৎস্না-সিঙ্কোরবকলনয়া জাতযমুনা-  
সমাচ্ছবন্ বোহস্মিন্ হরिवিরহতাপার্ণব ইব ।  
নিমগ্নো মূর্ছানঃ পরসি নিবসন্ রাত্রিমখিলাং  
প্রভাতে প্রাপ্তঃ শৈববভু স শচীসুসুরিহ নঃ ॥ ১ ॥

শরৎ-জ্যোৎস্না—শরতের জ্যোৎস্না, সিঙ্কো—সমুদ্রের; অবকলনয়া—স্পর্শনোত্তর দ্বারা, জাত—মনে হয়েছিল, যমুনা—যমুনা নদী, সমাচ্ছবন্—সমবশত, বাধন্—ছুটে দিয়ে, যঃ—যিনি; অস্মিন্—এই, হরি-বিরহ—শ্রীহরির বিরহ-জনিত; তাপ—দুঃখ, অর্ণবে—সমুদ্রে, ইব—যেন; নিমগ্নঃ—নিমগ্ন হয়ে; মূর্ছানঃ—অচেতন, পরসি—জলে, নিবসন্—ছিলেন, রাত্রি—রাত্রি, অখিলাং—সমস্ত; প্রভাতে—সকাল বেলা; প্রাপ্তঃ—পেয়েছিলেন, শৈবঃ—তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের দ্বারা, অবভু—পালন করল, সঃ—তিনি, শচী-সুসুঃ—শচীমাতার পুত্র, ইহ—এখানে; নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

যিনি শরতের জ্যোৎস্নালোকিত রাত্রে সমুদ্রকে দেখে যমুনা ভবে হরিবিরহ তাপার্ণবে নিমগ্ন হয়ে জলের মধ্যে পড়ে সমস্ত রাত্রি মূর্ছিত ছিলেন এবং প্রভাতে স্বরূপ আদি



তার অন্তরঙ্গ পার্শ্ব কর্তৃক প্রাপ্ত হয়েছিলেন, সেই শচীনন্দন তাঁর লীলার দ্বারা আমাদের পালন করুন।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয় ঐক্যচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর জয়। শ্রীঐক্যচন্দ্রের জয় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।  
রাত্রি-দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্গবে ভাসে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদরূপ সমুদ্রে দিন-রাত ভাসমান হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থান করছিলেন।

শ্লোক ৪

শরৎকালের রাত্রি, সব চক্ষিকা-উজ্জ্বল ।  
প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান রাত্রি-সকল ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শরৎকালের একরাতে তাঁদের আলোয় যখন সবকিছু খলমল করছিল, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের দিয়ে ঘুরে বেড়াছিলেন।

শ্লোক ৫

উদ্যানে উদ্যানে জমেন কৌতুক দেখিতে ।  
রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের লীলা দর্শন করে এবং রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়তে পড়তে এবং শুনে শুনে তিনি উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমণ করছিলেন।

শ্লোক ৬

কড়ু প্রেমাবেশে করেন গান, নর্তন ।  
কড়ু ভাবাবেশে রাসলীলানুকরণ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে তিনি কখনও গান করছিলেন এবং নৃত্য করছিলেন কখনও ভাবাবেশে রাসলীলার অনুকরণ করছিলেন।

শ্লোক ৭

কড়ু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি-উত্তি ধায় ।  
ভূমে পড়ি' কড়ু মূর্ছা, কড়ু গড়ি' যায় ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও ভাবাবেশে উন্মত্ত হয়ে তিনি ইতস্তত ছুটে যাচ্ছিলেন, কখনও মূর্ছিত হয়ে ভূমিতে পড়ছিলেন এবং কখনও ভূমিতে গড়াগড়ি দিচ্ছিলেন।

শ্লোক ৮

রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে, শুনে ।  
পূর্ববৎ তবে অর্থ করেন আপনে ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

সরূপ দামোদরের নৃত্যে রাসলীলার শ্লোক শুনে অথবা নিজ আবৃত্তি করে, তিনি পূর্বের মতো সেই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করছিলেন।

শ্লোক ৯

এইমত রাসলীলায় হয় যত শ্লোক ।  
সবার অর্থ করে, পায় কড়ু হর্ষ-শোক ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে তিনি রাসলীলার সমস্ত শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করছিলেন। কখনও তিনি হর্ষগিত হচ্ছিলেন এবং কখনও তিনি বিষাদগ্রস্ত হচ্ছিলেন।

শ্লোক ১০

সে সব শ্লোকের অর্থ, সে সব 'বিকার' ।  
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি নিস্তার ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

সে সমস্ত শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করতে গেলে, এবং সে সমস্ত বিকারের কথা বর্ণনা করতে গেলে এই গ্রন্থ অনেক বড় হয়ে যাবে।

শ্লোক ১১

দ্বাদশ বৎসরে যে যে লীলা ক্ষণে-ক্ষণে ।  
অতিবাহল্য ভয়ে গ্রন্থ না কৈলুঁ লিখনে ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

এই গ্রন্থটি অনেক বড় হয়ে যাবে বলে আশঙ্কা করে, অন্ত্যলীলার বার-বহু প্রতি  
ক্ষণে-ক্ষণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে সমস্ত লীলা বিলাস করেছিলেন তা আমি বর্ণনা  
করলাম না।

শ্লোক ১২

পূর্বে যেই দেখাএগাছি দিগ্দরশন।  
তৈছে জানিহ 'বিকার' 'প্রলাপ' বর্ণন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

আগে আমি যেমন দিগ্দরশন করেছি, তেমনিভাবে আমি মহাপ্রভুর বিকার এবং প্রলাপের  
বর্ণনা করছি।

শ্লোক ১৩

সহস্র-বদনে যবে কহয়ে 'অনন্ত'।  
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একদিনের লীলাও অনন্তসেব সহস্রমুখে বর্ণনা করে শেষ করতে  
পারেন না।

শ্লোক ১৪

কোটিযুগ পর্যন্ত যদি লিখয়ে গণেশ।  
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

কোটি যুগ ধরে লিখেও গণেশ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একদিনের লীলা বর্ণনা করতে  
পারেন না।

শ্লোক ১৫

ভক্তের প্রেম-বিকার দেখি' কৃষ্ণের চমৎকার।  
কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত, কেবা ছার আর? ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তের প্রেম-বিকার দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণও চমৎকৃত হন। শ্রীকৃষ্ণ যার অন্ত পান না,  
তার অন্ত আর কে খুঁজে পেতে পারে?

শ্লোক ১৬-১৭

ভক্ত-প্রেমার যত দশা, যে গতি প্রকার।  
যত দুঃখ, যত সুখ, যতেক বিকার ॥ ১৬ ॥  
কৃষ্ণ তাহা সম্যক না পারে জানিতে।  
ভক্তভাব অঙ্গীকারে তাহা আশ্বাদিতে ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তের প্রেমের যত দশা, যত প্রকার গতি, যত দুঃখ, যত সুখ, যত বিকার, তা শ্রীকৃষ্ণও  
সম্পূর্ণরূপে জানতে পারেন না। তাই তা আশ্বাদন করার জন্য তিনি ভক্তভাব অবলম্বন  
করেন।

শ্লোক ১৮

কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেমা, ভক্তেরে নাচায়।  
আপনে নাচয়ে,—তিনে নাচে একঠাঞি ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণকে নাচায়, তাঁর ভক্তকে নাচায় এবং নিজে নাচে—এইভাবে এই তিনে  
এক স্থানে নাচে।

শ্লোক ১৯

প্রেমার বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন।  
চান ধরিতে চাহে, যেন হুয়া 'বামন' ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

যে কৃষ্ণপ্রেমের বিকার বর্ণনা করতে চায়, সে যেন বামন হুয়া চাঁদ ধরতে চায়।

শ্লোক ২০

বায়ু মৈছে সিঁদু-জলের হরে এক 'কণ'।  
কৃষ্ণপ্রেম-কণ তৈছে জীবের স্পর্শন ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

বায়ু যেমন সমুদ্রের জলের এক কণা হরণ করে, জীব তেমন কৃষ্ণ-প্রেমরূপ সমুদ্রের  
এক কণা কেবল স্পর্শ করতে পারে।

শ্লোক ২১

ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত।  
জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত? ২১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমের সমুদ্রে কখন কখন অন্তরীন তরঙ্গ ওঠে নগণ্য জীব কিভাবে তার অন্ত খুঁজে পাবে?

শ্লোক ২২

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করেন আশ্বাদন ।

সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদি 'গণ' ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যে কৃষ্ণপ্রেম আশ্বাদন করেছিলেন, তা স্বরূপ দামোদর প্রমুখ তাঁর অতি অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবরাই কেবল জানতেন।

শ্লোক ২৩

জীব হঞা করে বেই তাহার বর্ণন ।

আপনা শোধিতে তার হোঁয়ে এক 'কণ' ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

কোন সাধারণ জীব যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করেন, তখন তিনি নিজেকে পবিত্র করার জন্য কেবল সেই মহা সমুদ্রের এক কণা স্পর্শ করেন।

শ্লোক ২৪

এইমত রাসের শ্লোক-সকলই পড়িলা ।

শেবে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে রাসলীলার সমস্ত শ্লোক পড়া হল, তারপর তিনি জলকেলির শ্লোক পড়তে লাগলেন।

শ্লোক ২৫

ভাভির্ভূতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-

যুগ্মভজঃ স কুচকুমরজিতায়াঃ ।

গন্ধর্বপানিভিরনুদ্রুত আবিশদ্বাঃ

শ্রান্তো গজীভিরিতরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥ ২৫ ॥

ভাভিঃ তাঁদের দ্বারা (গোপীদের), যুগ্মঃ সহঃ শ্রমম্ শ্রান্তি, অপোহিতুম্ দূর করার জন্য অঙ্গ-সঙ্গ অঙ্গ স্পর্শের দ্বারা, যুগ্ম-যুগ্মিত, ভজঃ-বল মালা, মঃ-তিনি, কুচ-কুচুগ-বক্ষের কুমকুমের দ্বারা, রজিতায়াঃ-রঞ্জিত; গন্ধর্ব-গন্ধর্বদের মতো, অলিভিঃ

মৌমাছীদের দ্বারা, অনুদ্রুতঃ-অনুসৃত, আবিশদ্বাঃ-প্রবেশ করেছিলেন, বাঃ-অপঃ, আনুঃ-পরিশ্রান্ত হয়ে গজীভিঃ-হস্তিনীদের দ্বারা; ইভ-হস্তিনীদের, রাট্-রাজা, ইব-গাধন, ভিন্ন-সেতুঃ-বৈদিক নীতি-বোধের অতীত।

অনুবাদ

"হস্তিনীদের সঙ্গে গজরাজ যেভাবে জলক্রীড়া করে, তেমনইভাবে লোক-ধর্মাতীত অগণন শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে রাসলীলায় শ্রান্ত হয়ে গন্ধর্ব-পতিদের মতো মৌমাছীদের দ্বারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসৃত হয়ে শ্রম অপনোদন করার আশায় জলে প্রবেশ করলেন। সেই সময় গোপীদের কুচ-কুমুম রঞ্জিত মালা তাঁদের অঙ্গ-সঙ্গের দ্বারা মর্মিত হয়েছিল।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি জীমত্তাগবত (১০/৩৩/২২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২৬

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

আইটোটা হৈতে সমুদ্র দেখেন আচরিতে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে ভ্রমণ করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হঠাৎ আইটোটা থেকে সমুদ্র দেখলেন।

শ্লোক ২৭

চন্দ্রকান্ত্যে উজ্জলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল ।

বলমল করে,—যেন 'যমুনার জল' ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

উজ্জ্বল তাঁদের আলোয় সমুদ্রের তরঙ্গ বলমল করছিল, তা দেখে মনে হচ্ছিল যেন যমুনার জল

শ্লোক ২৮

যমুনার শ্রমে প্রভু ধাওয়া চলিলা ।

অলক্ষিতে যাই' সিদ্ধু-জলে ঝাঁপ দিলা ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রকে যমুনা নদী বলে ভুল করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের অলক্ষ্যে ছুটে গিয়ে সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিলেন।

শ্লোক ২৯

পড়িতেই হৈল মূর্ছা, কিছুই না জানে ।

কড় ডুবায়, কড় ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রে পড়া মাট্রই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুহিত হলেন, তাঁর তখন কোন রকম চেতনা ছিল না। সমুদ্রের তরঙ্গে কখনও তিনি ডুবতে লাগলেন আবার কখনও ভাসতে লাগলেন।

শ্লোক ৩০

তরঙ্গে বহিয়া ফিরে,—যেন শুষ্ক কাষ্ঠ ।

কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ? ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রের তরঙ্গ তাঁকে শুষ্ক কাষ্ঠের মতো ভাসিয়ে নিয়ে গেল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই নাটকীয় লীলা কে বুঝতে পারে ?

শ্লোক ৩১

কোণার্কের দিকে প্রভুরে তরঙ্গে লঞা যায় ।

কছু ডুবাঞা রাখে, কছু ভাসাঞা লঞা যায় ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রের তরঙ্গ কখনও ডুবিয়ে রেখে, আবার কখনও ভাসিয়ে রেখে তাঁকে কোণার্কের দিকে নিয়ে যেতে লাগল।

তাৎপর্য

কোণার্ক বা অর্ক-তীর্থ সূর্যদেবের মন্দির। এই মন্দিরটি জগন্নাথপুরীর উনিশ মাইল উত্তরে সমুদ্রের তীরে অবস্থিত। ত্রয়োদশ শতাব্দির প্রারম্ভে কালো পাথর দিয়ে এই মন্দিরটি তৈরি করা হয়। এটি স্থাপত্য-শিল্পের একটি অপূর্ব সুন্দর মিলন।

শ্লোক ৩২

যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ-সঙ্গে ।

কৃষ্ণ করেন—মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে যমুনায় জলকেলি করেছিলেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই লীলায় সম্পূর্ণরূপে মগ্ন হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৩

ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ।

‘কাঁহা গেলা প্রভু ?’ কহে চমকিত হঞা ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এদিকে স্বরূপ দামোদর প্রমুখ ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে না পেয়ে, চমকে উঠে জিজ্ঞাসা করলেন, “মহাপ্রভু কোথায় গেলেন?”

শ্লোক ৩৪

মনোবেগে গেলা প্রভু, দেখিতে নারিলা ।

প্রভুরে না দেখিয়া সশেষ করিতে লাগিলা ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনের বেগে ছুটে গিয়েছিলেন। তাই কেউ তাঁকে দেখতে পায় নি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে না পেয়ে সকলে অত্যন্ত বিচলিত হলেন।

শ্লোক ৩৫

‘জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ?

অন্য উদ্যানে কিবা উদ্যানে পড়িলা ? ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা ভাবতে লাগলেন—“তিনি কি জগন্নাথদেবকে দর্শন করার জন্য মন্দিরে গেলেন? না কি অন্য কোন উদ্যানে গিয়ে উদ্যান হয়ে পড়লেন?”

শ্লোক ৩৬

গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলা, কিবা নরেন্দ্রেরে ?

চটক-পর্বতে গেলা, কিবা কোণার্কেরে ? ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি কি গুণ্ডিচা মন্দিরে গেলেন? না কি নরেন্দ্র সরোবরে গেলেন? তিনি কি চটক পর্বতে গেলেন? না কি কোণার্কের মন্দিরে গেলেন?”

শ্লোক ৩৭

এত বলি’ সবে ফিরে প্রভুরে চাহিয়া ।

সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আলোচনা করতে করতে ভক্তেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খুঁজতে লাগলেন। অবশেষে তাঁরা কয়েকজনকে নিয়ে সমুদ্রের তীরে এলেন।

শ্লোক ৩৮

চাহিয়ে বেড়াইতে আছে রাত্রি-শেষ হৈল ।

‘অন্তর্ধান হইলা প্রভু’,—নিশ্চয় করিল ॥ ৩৮ ॥



শ্লোকার্থ

এইভাবে খুঁজতে খুঁজতে রাত্রি শেষ হল, এবং তাঁরা সকলে ভাবতে লাগলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিশ্চয়ই অতুর্ধান করেছেন।

শ্লোক ৩৯

প্রভুর বিচ্ছেদে কার দেহে নাহি প্রাণ ।

অনিষ্টাশঙ্কা বিনা কার মনে নাহি আন ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে তাঁদের সকলের মনে হল যেম তাঁদের দেহ থেকে প্রাণ চলে গেছে। অনিষ্ট আশঙ্কা ছাড়া তাঁদের মনে তখন আর অন্য কোন চিন্তা ছিল না।

শ্লোক ৪০

“অনিষ্টাশঙ্কীনি বহুহৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥” ৪০ ॥

অনিষ্টা—অনিষ্ট, শঙ্কীনি—আশঙ্কাত্ত; বহু—বহুর, হৃদয়ানি—হৃদয়; ভবন্তি—হয়, হি—অবশ্যই,

অনুবাদ

“বহুর হৃদয় সর্বদা বহুর অনিষ্টের আশঙ্কা করে।”

ত্যাংপর্য

এই শ্লোকটি *ভাভিজ্ঞান-শুকুন্তলা-নাটক* থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪১

সমুদ্রের তীরে আসি' যুকতি করিলা ।

চিরায়ু-পর্বত-দিকে কতজন গেলা ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

সমুদ্রের তীরে এসে তাঁরা নিজেরদের মধ্যে আলোচনা করলেন। তারপর তাঁদের কয়েকজন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খুঁজতে চটক পর্বতের দিকে গেলেন।

শ্লোক ৪২

পূর্ব-দিশায় চলে স্বরূপ লঞা কত জন ।

সিন্ধু-তীরে নীরে করেন প্রভুর অন্বেষণ ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

অন্যদের নিয়ে স্বরূপ দামোদর পূর্বদিকে গেলেন, এবং সমুদ্রের তীরে ও সমুদ্রের জলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খুঁজতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৩

বিষাদে বিহ্বল হবে, নাহিক 'চেতন' ।

তবু প্রেমে 'বুলে করি' প্রভুর অন্বেষণ ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা সকলেই বিষাদে বিহ্বল হয়ে পড়েছিলেন, এবং তাঁদের চেতনা ছিল না। কিন্তু তবুও প্রেমাবেশে তাঁরা ইতস্তত ভ্রমণ করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খুঁজতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৪

দেখেন—এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি' ।

হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, বলে 'হরি' 'হরি' ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তাঁরা দেখতে পেলেন যে একটি জেলে কাঁধে জাল নিয়ে আসছে, এবং ঘেলে ঘেলে, কঁদে কঁদে, নেচে নেচে সে “হরি, হরি” বলে গাইছে।

শ্লোক ৪৫

জালিয়ার চেষ্ঠা দেখি' সবার চমককার ।

স্বরূপ-গোস্বামি তারে পুছেন সমাচার ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই জেলেটির কার্যকলাপ দেখে তাঁরা সকলে অত্যন্ত আশ্চর্যবিত্ত হলেন, এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাকে তখন জিজ্ঞাসা করলেন

শ্লোক ৪৬

“কহ, জালিয়া, এই দিকে দেখিলা একজন ?

তোমার এই দশা কেনে,—কহ ত' কারণ ?” ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামী জিজ্ঞাসা করলেন, “হে জালিয়া, তুমি কি এদিকে একজনকে আসতে দেখেছ? তোমার এই অবস্থা হল কি করে? তার কি কারণ তা তুমি দয়া করে আমাদের বল।”

শ্লোক ৪৭

জালিয়া কহে,—“ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ।

জাল বাহিতে এক মৃতক মোর জালে আইল ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই জেলেটি তখন উত্তর দিল, “আমি কোন মানুষকে এদিকে আসতে দেখিনি, কিন্তু আমি যখন জাল ফেলেছিলাম তখন একটি মৃতদেহ আমার জালে ধরা পড়ে

শ্লোক ৪৮

বড় মৎস্য বলি’ আমি উঠাইলুঁ যতনে ।

মৃতক দেখিতে মোর ডয় হৈল মনে ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার জালে একটি বড় মাছ ধরা পড়েছে বলে মনে করে আমি অনেক যত্ন সহকারে জাল টেনে তুললাম, কিন্তু তখন সেই মৃতদেহটি দেখে আমার মনে খুব ডয় হল।

শ্লোক ৪৯

জাল খসাইতে তার অঙ্গ-স্পর্শ হইল ।

স্পর্শমাত্রে সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যখন সেই মৃতদেহটিকে জাল থেকে ছাড়াছিলাম তখন আমার তাঁর অঙ্গ স্পর্শ হল, এবং স্পর্শমাত্র সেই ভূত আমার হৃদয়ে প্রবেশ করল।

শ্লোক ৫০

ডয়ে কম্প হৈল, মোর নেত্র বহে জল ।

গদগদ কানী, রোম উঠিল সকল ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“ডয়ে আমি কাঁপতে লাগলাম আমার চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল, আমার কণ্ঠস্বর গদগদ হল এবং আমার শরীর রোমাঞ্চিত হল।

শ্লোক ৫১

কিবা ব্রহ্মদৈত্য, কিবা ভূত, कहने না যায় ।

দর্শনমাত্রে মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি জানি না সেটি ব্রহ্মদৈত্য না ভূত, কিন্তু তাঁকে দর্শন করা মাত্র সে মানুষের শরীরে প্রবেশ করে।

শ্লোক ৫২

শরীর দীঘল তার—হাত পাঁচ-সাত ।

একেক-হস্ত-পদ তার, তিন তিন হাত ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ভূতটির শরীর অত্যন্ত দীর্ঘ—প্রায় পাঁচ-সাত হাত। তাঁর এক একটি হাত-পা তিন হাত লম্বা।

শ্লোক ৫৩

অস্থি-সন্ধি ছুটিলে চর্ম করে নড়-বড়ে ।

তাহা দেখি’ প্রাণ কার নাহি রহে ধড়ে ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“চামড়ার নীচে তাঁর অস্থিসন্ধিগুলি আলগা হয়ে নড়বড় করছিল তা দেখে কার ধড়ে প্রাণ থাকে?

শ্লোক ৫৪

মড়া-রূপ ধরি’ রহে উত্তান-নয়ন ।

কড়ু গৌ-গৌ করে, কড়ু রহে অচেতন ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ভূতটি মরার রূপ ধারণ করেছিল, কিন্তু তাঁর চোখ দুটি খোলা ছিল কখনও সে গৌ-গৌ শব্দ করছিল, আবার কখনও সে অচেতন হয়ে পড়েছিল।

শ্লোক ৫৫

সাক্ষাৎ দেখেছোঁ,—মোরে পাইল সেই ভূত ।

মুই মৈশে মোর কৈছে জীবে স্ত্রী-পুত ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি স্বচক্ষে সেই ভূতটিকে দেখেছি, এবং সে আমার ঘাড় চেপেছে। এখন আমি যদি মরে যাই, তাহলে আমার স্ত্রী-পুত্রের কি হবে?

শ্লোক ৫৬

সেই ভূতের কথা कहন না যায় ।

ওঝা-ঠাঞি যাইছোঁ,—যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই ভূতের কথা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না তাই আমি ওঝার কাছে যাচ্ছি, যদি সে সেই ভূতটির কবল থেকে আমাকে উদ্ধার করতে পারে।

শ্লোক ৫৭

একা রাত্রে বুলি’ মৎস্য মারিয়ে নির্জনে ।

ভূত-প্রেরিত আমার না লাগে ‘নৃসিংহ’-স্মরণে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি মাছ ধরার জন্য একা নির্জন স্থানে ঘুরে বেড়াই, কিন্তু নৃসিংহদেবকে স্মরণ করার ফলে ভূত-প্রেত আমার কিছু করতে পারে না।

শ্লোক ৫৮

এই ভূত নৃসিংহ-নামে চাপরে দ্বিগুণে ।

তাহার আকার দেখিতে ভয় লাগে মনে ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"কিন্তু এই ভূতটি নৃসিংহ-মন্ত্র উচ্চারণ করলে দ্বিগুণ শক্তিতে চেপে ধরে। তাঁর আকৃতি স্মরণ করলে মনে প্রচণ্ড ভয় হয়।

শ্লোক ৫৯

ওথা না যাইহু, আমি নিষেধি তোমারে ।

তাহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি আপনাদের নিষেধ করছি, আপনারা ওদিকে যাবেন না। সেখানে গেলে সেই ভূতটি আপনাদের সকলের ঘাড়ে চাপবে।"

শ্লোক ৬০

এত গুনি' স্বরূপ-গোস্বামির সব তত্ত্ব জানি' ।

জালিয়ারে কিছু কয় সুমধুর বাণী ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

সেইখানে গুনে স্বরূপ দাসোদর গোস্বামী সব কিছু বুঝতে পারলেন, এবং তখন তিনি সুমধুর স্বরে সেই জেলেটিকে বললেন।

শ্লোক ৬১

আমি—বড় ওঝা, জানি ভূত ছাড়াইতে' ।

মদ্র পড়ি' শ্রীহস্ত দিলা তাহার মাথাতে ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তাকে বললেন, "আমি খুব বড় ওঝা। কি করে ভূত ছাড়াতে হয় তা আমি জানি।" এই বলে তিনি মদ্র পড়ে তাঁর শ্রীহস্ত সেই জেলেটির মাথায় রাখলেন।

শ্লোক ৬২

তিন চাপড় মারি' কহে,—'ভূত পলাইল ।

ভয় না পাইহু'—বলি' সুস্থির করিল ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

তিনটি চাপড় মেরে তিনি সেই জেলেটিকে বললেন, "ভূতটি এখন পালিয়ে গেছে এখন আর তুমি ভয় পেয়ো না।" এই বলে তিনি সেই জেলেটিকে শান্ত করলেন।

শ্লোক ৬৩

একে প্রেম, আরে ভয়,—দ্বিগুণ অস্থির ।

ভয়-অংশ গেল,—সে হৈল কিছু ধীর ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

একে শো সেই জেলেটি প্রেমাবিষ্ট হয়েছিল, তার উপর সে ভয়ও পোয়েছিল। তার ফলে সে দ্বিগুণভাবে অস্থির হয়েছিল। এখন তার ভয় গেল, তাই সে কিছুটা প্রকৃতিস্থ হল।

শ্লোক ৬৪

স্বরূপ কহে,—'যাঁরে ভূমি কর 'ভূত'-জ্ঞান ।

ভূত নহে, তেঁহো কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দাসোদর সেই জেলেটিকে বললেন, "যাঁকে ভূমি ভূত বলে মনে করছ, তিনি ভূত নন। তিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু।

শ্লোক ৬৫

প্রেমাবেশে পড়িলা তেঁহো সমুদ্রের জলে ।

তাঁরে ভূমি উঠাইলা আপনার জালে ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রেমাবিষ্ট হয়ে তিনি সমুদ্রের জলে পড়েছিলেন, এবং ভূমি তাঁকে তোমার জাল দিয়ে ধরে জাল থেকে উঠিয়েছে।

শ্লোক ৬৬

তাঁর স্পর্শে হইল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।

ভূত-প্রেত-জ্ঞানে তোমার হৈল মহাভয় ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

"কেবল তাঁর স্পর্শের ফলে তোমার সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত হয়েছিল, কিন্তু তাঁকে ভূত অথবা প্রেতাভ্য বলে মনে করায়, তোমার মহাভয় হয়েছিল।

শ্লোক ৬৭

এবে ভয় গেল, তোমার মন হৈল স্থিরে ।  
কাঁধা তাঁরে উঠাএগছ, দেখাছ আমারে ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন তোমার ভয় দূর হয়েছে এবং তোমার মন স্থির হয়েছে। তুমি কোথায় তাঁকে উঠিয়েছ তা আমাকে দেখাও।”

শ্লোক ৬৮

জালিয়া কহে—“প্রভুরে দেখাছোঁ বারবার ।  
তৌহো নহেন, এই অতিবিকৃত আকার ॥” ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই জেলেটি তখন বলল, “মহাপ্রভুরে আমি বহুবার দেখেছি কিন্তু এটি তিনি নন, এর আকার অত্যন্ত বিকৃত।”

শ্লোক ৬৯

স্বরূপ কহে—“তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।  
অস্থি-সন্ধি ছাড়, হয় অতি দীর্ঘাকার ॥” ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর বললেন, “ভগবৎ-প্রেমে আবিষ্ট হওয়ার ফলে তাঁর দেহে বিকার হয়। তাঁর ফলে কখনও কখনও তাঁর অস্থি-সন্ধি আলাগা হতে যায়, এবং তাঁর দেহ তখন অত্যন্ত দীর্ঘাকার হয়ে যায়।”

শ্লোক ৭০

গুনি' সেই জালিয়া আনন্দিত হইল ।  
সবা লঞা গেল, মহাপ্রভুরে দেখাইল ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

তা' শুনে সেই জেলেটি অত্যন্ত আনন্দিত হল। সে তখন সমস্ত ভক্তদের নিয়ে মহাপ্রভুরে দেখাল।

শ্লোক ৭১

ভূমিতে পড়ি' আছে প্রভু দীর্ঘ সব কায় ।  
জলে খেত-তনু, বাসু লাগিয়াছে গায় ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু মাটিতে পড়েছিলেন, তাঁর দেহের প্রতিটি অঙ্গ অত্যন্ত দীর্ঘ হয়ে গিয়েছিল, জলে তাঁর দেহ সাদা হয়ে গিয়েছিল এবং তাঁর সারা গায়ে বাসু লেগেছিল।

শ্লোক ৭২

অতিদীর্ঘ শিখিল তনু, চর্ম নটকায় ।  
দূর পথ উঠাএগ ঘরে আনান না যায় ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অতি দীর্ঘ দেহ শিখিল হয়ে গিয়েছিল এবং তাঁর গায়ের চামড়া খুলে পড়েছিল। তাঁকে এত দূরের পথ বহন করে ঘরে নিয়ে যাওয়া সম্ভব ছিল না।

শ্লোক ৭৩

আর্দ্র কৌপীন দূর করি' শুষ্ক পরাএগ ।  
বহির্বাসে শোয়াইলা বালুকা ছাড়াএগ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তরা তাঁর ভেজা কৌপীন খুলে শুষ্ক কৌপীন পরালেন, এবং তাঁর গায়ের বালু ঝেড়ে ফেলে বহির্বাসের উপর তাঁকে শোয়ালেন।

শ্লোক ৭৪

সবে মেলি' উচ্চ করি' করেন সঙ্কীর্ণনে ।  
উচ্চ করি' কৃষ্ণনাম কহেন প্রভুর কাণে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা সকলে উচ্চৈঃস্বরে সঙ্কীর্ণন করতে লাগলেন, এবং উচ্চৈঃস্বরে মহাপ্রভুর কানে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৫

কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ পরশিল ।  
হুকার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

কিছুক্ষণ পরে মহাপ্রভুর কানে সেই শব্দ প্রবেশ করল, তিনি তখন হুকার করে উঠে বসলেন।

শ্লোক ৭৬

উঠিভেই অস্থি সব লাগিল নিজ-স্থানে ।  
'অর্ধবাহো' ইতি-উতি করেন দরশনে ॥ ৭৬ ॥



শ্লোকার্থ

উঠে বসতেই তাঁর অস্থি-সঙ্কীর্ণলি জোড়া লাগল এবং অর্ধবাহ্য চেতনায় তিনি এমিকে এমিকে দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ৭৭

ভিন-সশায় মহাপ্রভু রহেন সর্বকাল ।

'অন্তর্দর্শা', 'বাহ্যদর্শা', 'অর্ধবাহ্য' আর ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সব সময় তিনটি অবস্থায় থাকতেন—অন্তর্দর্শা, বাহ্যদর্শা এবং অর্ধবাহ্য

শ্লোক ৭৮

অন্তর্দর্শায় কিছু ঘোর, কিছু বাহ্য-জ্ঞান ।

সেই দর্শা কহে ভক্ত 'অর্ধবাহ্য'-নাম ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

যখন চেতনায় অন্তর্দর্শার কিছুটা ঘোর এবং কিছুটা বাহ্য-জ্ঞান থাকে, সেই অবস্থাকে ভক্তেরা 'অর্ধবাহ্য' বলেন।

শ্লোক ৭৯

'অর্ধবাহ্যে' কহেন প্রভু প্রলাপ-বচনে ।

আড়াসে কহেন প্রভু, শুনেন ভক্তগণে ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

অর্ধবাহ্য চেতনায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্ভাসের মতো প্রলাপ বলতেন । তিনি আড়াসে সেই কথাগুলি বলতেন কিন্তু ভক্তরা তা শুনে পেতেন।

শ্লোক ৮০

"কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ।

দেখি,—জলত্রীড়া করেন ব্রজোদ্ভবনন্দন ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, "কালিন্দী (যমুনা) দেখে আমি বৃন্দাবনে গেলাম, এবং সেখানে গিয়ে আমি দেখলাম যে ব্রজোদ্ভবনন্দন জলে খেলা করছেন।

শ্লোক ৮১

রাধিকাদি গোপীগণ-সঙ্গে একত্র মেলি' ।

যমুনার জলে মহাবঙ্গে করেন কেলি ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারানী প্রমুখ গোপীদের সঙ্গে তিনি মহাবঙ্গে জলকেলি করছিলেন।

শ্লোক ৮২

তীরে রহি' দেখি আমি সখীগণ-সঙ্গে ।

একসখী সখীগণে দেখায় সেই রঙ্গে ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"তীরে দাঁড়িয়ে আমি গোপিকাদের সঙ্গে সেই জলকেলি দেখছিলাম। এক সখী অন্য সখীদের রঙ্গ করে সেই জলকেলি দেখাচ্ছিলেন।

শ্লোক ৮৩

পট্টবস্ত্র, অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী-করে,

সূক্ষ্ম-শূক্ৰবস্ত্র-পরিধান ।

কৃষ্ণ লঞা কান্ডাগণ, কৈলা জলাবগাহন,

জলকেলি রচিলা সুঠায় ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপিকারা তাঁদের পট্টবস্ত্র এবং অলঙ্কার সখীদের হাতে দিয়ে সূক্ষ্ম শূক্ৰবস্ত্র পরিধান করলেন। তখন কৃষ্ণ তাঁর প্রিয়তমা গোপীদের নিয়ে স্নান করার জন্য জলে নামলেন এবং যমুনার জলে অতি সুন্দরভাবে জলকেলি করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৪

সখি হৈ, দেখ কৃষ্ণের জলকেলি-রঙ্গে ।

কৃষ্ণ যন্ত্র করিবর, চঞ্চল কর-পুঙ্কর,

গোপীগণ করিবার সঙ্গে ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

"হে সখি, শ্রীকৃষ্ণের আনন্দময় জলকেলি দর্শন কর। কৃষ্ণের চঞ্চল কর-পুঙ্কর পদ্মপুলের মতো, আর সে যদযন্ত্র গজরাজের মতো হস্তিনী পদূশ গোপিকাদের সঙ্গে মহাবঙ্গে জলকেলি করছে।

শ্লোক ৮৫

আরস্ত্রিলা জলকেলি, অনোহন্যে জল ফেলাফেলি,

ছড়াছড়ি, বর্ষে জলধার ।

সবে জয়-পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,

জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তাদের জলাকেনি গুরু হল, তাঁরা একে অপরের গায়ে জল ছেটাত্তে লাগলেন, সেই প্রবল জল বর্ষণে কে জিতল কে হারল তা বোঝার উপায় ছিল না। এইভাবে প্রবল জল-যুদ্ধ হতে লাগল।

শ্লোক ৮৬

বর্ষে স্থির তড়িৎগণ, সিংহে শ্যাম নবঘন,  
ঘন বর্ষে তড়িৎ-উপরে।  
সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকীগণ,  
সেই অমৃত সুখে পান করে ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“স্থির তড়িতের মতো গোপীরা নবঘনশ্যাম কৃষ্ণকে জল বর্ষণ করে সিংহন করতে লাগলেন, আবার শ্যামরূপ নবঘনও পুনরায় গোপীরাণী তড়িৎ-সমূহের উপর জল বর্ষণ করতে লাগলেন। সখীদের নয়ন তৃষিত চাতক পাখির মতো সেই অমৃত পান করতে লাগল।

শ্লোক ৮৭

প্রথমে যুদ্ধ ‘জলাজলি’, তবে যুদ্ধ ‘করাকরি’,  
তার পাছে যুদ্ধ ‘মুখামুখি’।  
তবে যুদ্ধ ‘হাদাহাদি’, তবে হৈল ‘রদারদি’,  
তবে হৈল যুদ্ধ ‘নখানখি’ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রথমে জল ছিটিয়ে যুদ্ধ হচ্ছিল। তারপর তাঁরা হাতাহাতি করে যুদ্ধ করতে লাগলেন, তারপর মুখোমুখি যুদ্ধ হতে লাগল, তারপর বকে বকে, তারপর দাঁতে দাঁতে এবং অবশেষে নখে নখে যুদ্ধ হতে লাগল।

শ্লোক ৮৮

সহস্র-করে জল সেকে, সহস্র নেত্রে গোপী দেখে,  
সহস্র-পদে নিকট গমনে।  
সহস্রমুখ-চুষনে, সহস্রবপু-সঙ্গমে,  
গোপীনর্ম গুনে সহস্র-কাণে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“সহস্র হাতে জল ছেটান হচ্ছিল, এবং গোপিকারা সহস্র নেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন। সহস্র পদে তাঁরা তাঁর কাছে এসেছিলেন এবং সহস্রমুখে তাঁকে চুষন করেছিলেন। সহস্র বপু তাঁকে আলিঙ্গন করেছিলেন, এবং সহস্র কর্ণে গোপিকারা তাঁর পরিহাস বাক্য শ্রবণ করেছিলেন।

শ্লোক ৮৯

কৃষ্ণ রাখা লঞা বলে, গেলা কণ্ঠলগ্ন জলে,  
ছাড়িলা তাঁহা, যাঁহা অগাধ পানী।  
তৈঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি’, ভাসে জলের উপরি,  
গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণ বলপূর্বক শ্রীমতী রাখারাগীকে কণ্ঠ পর্যন্ত গভীর জলে নিয়ে গেলেন, এবং তারপর গভীর জলে তাঁকে ছেড়ে দিলেন। শ্রীমতী রাখারাগী তখন কৃষ্ণের গলা ছাড়িয়ে ধরে জলের উপর ভাসতে লাগলেন, তখন তাঁকে হস্তী কর্ণক উৎপাটিত পদ্মের মতো মনে হচ্ছিল।

শ্লোক ৯০

যত গোপ-সুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি’,  
সবার বজ্র করিলা হরণে।  
যমুনা-জল নির্মল, অঙ্গ করে ঝলমল,  
সুখে কৃষ্ণ করে দরশনে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“সেখানে যত গোপ-সুন্দরী ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ তত রূপ ধারণ করে তাঁদের সকলের বজ্র হরণ করলেন। যমুনার নির্মল জলে তাঁদের অঙ্গ তখন ঝলমল করছিল এবং মহাসুখে শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের সৌন্দর্য দর্শন করছিলেন।

শ্লোক ৯১

পদ্মিনীলতা—সখীচয়, কৈল কারো সহায়,  
তরঙ্গ-হস্তে পত্র সমর্পিল।  
কেহ মুক্ত-কেশপাল, আগে কৈল অধোবাস,  
হস্তে কেহ কধূলি ধরিল ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

"পদ্মিনীলতা গোপীদের সখী এবং তাই সে পদ্মপত্র দিয়ে তাঁদের সাহায্য করল। যমুনার জলে পদ্মপাতা বিছিয়ে তারা গোপীদের অঙ্গ আবৃত করল; আর কোন কোন গোপী তাঁদের কেশপাশ মুক্ত করে অধোবসন কল্পনা করলেন; আর কেউ তাঁদের হাত দিয়ে তাঁদের বক্ষ আবৃত করলেন।

শ্লোক ৯২

কৃষ্ণের কলহ রাধা-সনে, গোপীগণ সেইকণে,  
হেমাজ্জ-বনে গেলা লুকাহিতে ।  
আকণ্ঠ-বপু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে,  
পদ্ম-মুখে না পারি চিনিতে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন জীমতী রাধারাগীর সঙ্গে কৃষ্ণের কলহ হল, এবং সেই সময় গোপিকারা শ্বেত পদ্মবনে গিয়ে লুকিয়ে রইলেন। তাঁরা তখন আকণ্ঠ জলে নিমজ্জিত হয়েছিলেন এবং তাঁদের মুখ মাত্র জলের উপর ভাসছিল। তখন বোঝা যাচ্ছিল না কোনটি তাঁদের মুখ এবং কোনটি পদ্মফুল।

শ্লোক ৯৩

এথা কৃষ্ণ রাধা-সনে, কৈলা যে আছিল মনে,  
গোপীগণ অব্ধেবিত্তে গেলা ।  
তবে রাধা সুস্বপ্নমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি,  
সখী-মধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

"অন্য গোপীদের অগোচরে কৃষ্ণ রাধারাগীর সঙ্গে তাঁর মনের ইচ্ছামতো আচরণ করলেন গোপীরা। তখন তাঁদের খুঁজতে লাগলেন, তখন সুস্বপ্ন-বুদ্ধিমতী রাধারাগী তাঁর সখীদের অবস্থা বুঝতে পেরে তাঁদের সঙ্গে এসে মিলিত হলেন।

শ্লোক ৯৪

যত হেমাজ্জ জলে ভাসে, তত নীলাজ্জ তার পাশে,  
অসি' অসি' করয়ে মিলন ।  
নীলাজ্জ হেমাজ্জে ঠেকে, যুদ্ধ হয় প্রত্যেকে,  
কৌতুকে দেখে তীরে সখীগণ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

"জলে যত শ্বেতপদ্ম ভাসছিল, তত নীলপদ্ম তাদের কাছে এল। নীলপদ্মের সঙ্গে শ্বেতপদ্মের যখন স্পর্শ হল তখন তাদের মধ্যে যুদ্ধ শুরু হল। যমুনার তীরে বাকিরা সখীরা কৌতুক সহকারে তা দেখতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৫

চক্রবাক-মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,  
জল হৈতে করিল উদগম ।  
উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,  
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীদের উন্নত ভ্রমযুগল যেন জোড়া-জোড়া চক্রবাক পখীর মতো জল থেকে উঠিত হল। তখন নীল কমল সদৃশ কৃষ্ণের হস্তযুগল তাঁদের আচ্ছাদন করল।

শ্লোক ৯৬

উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,  
পদ্মগণের কৈল নিবারণ ।  
'পদ্ম' চাহে লুটি' নিতে, 'উৎপল' চাহে রাখিতে',  
'চক্রবাক' লাগি' দুঁহার রণ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"গোপীদের হাতগুলি লাল পদ্মের মতো; তাঁরা যুগলে যুগলে উঠে নীলপদ্মগুলিকে নিবারণ করতে লাগল। নীলপদ্মগুলি চক্রবাকগুলিকে লুটতে চায়, আর লালপদ্মগুলি তাদের রক্ষা করতে চায়; সুতরাং উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ হতে লাগল।

শ্লোক ৯৭

পদ্মোৎপল—অচেতন, চক্রবাক—সচেতন,  
চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাদয় ।  
ইহা দুঁহার উন্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি,  
কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে ন্যায় হয় ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"নীলপদ্ম ও রক্তোৎপল প্রেমে অচেতন, চক্রবাকগুলি সচেতন হলেও নীলপদ্ম চক্রবাকগুলিকে আশ্বাদন করতে লাগল। এটি বিপরীত স্থিতি, কিন্তু কৃষ্ণের রাজ্যে এরকমই বিরুদ্ধমর্গ অনুষ্ঠিত হতে দেখা যায়।

তাহপর্ব

সাধারণত চন্দ্রাবাকপাখী পদ্মফুলকে আশ্বাদন করে, কিন্তু কৃষ্ণের এই লীলায় অচেতন  
পদ্মই সচেতন চন্দ্রাবাককে আশ্বাদন করে

শ্লোক ৯৮

মিত্রের মিত্র সহবাসী, চন্দ্রাবাকে লুটে আসি',  
কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে ব্যবহার ।  
অপরিচিত শত্রুর মিত্র, রাখে উৎপল,—এ বড় চিত্র,  
এই বড় 'বিরোধ-অলঙ্কার' ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সূর্যের বন্ধু নীলপদ্ম স্বাভাবিকভাবেই চন্দ্রাবাকের সহবাসী, কিন্তু মিত্র হওয়া সত্ত্বেও তারা  
চন্দ্রাবাকগুলিকে লুটন করতে লাগল। রক্তোৎপল রাখে ঘেটে বলে চন্দ্রাবাকের  
অপরিচিত বা শত্রু। কিন্তু কৃষ্ণলীলায় গোপীদের হস্তরূপ সেই রক্তোৎপল তাঁদের  
জনরূপ চন্দ্রাবাককে রক্ষা করে এটি বড়ই বিচিত্র, অতএব এই স্থলে 'বিরোধ-অলঙ্কার'।"

তাহপর্ব

সূর্যের উদয়ে নীলপদ্ম ঘেটে তাই সূর্য নীলপদ্মের মিত্র চন্দ্রাবাক-পাখীও সূর্যের উদয়ে  
আবির্ভূত হয় তাই চন্দ্রাবাক এবং নীলপদ্ম স্বাভাবিকভাবেই পরস্পরের বন্ধু কিন্তু তা  
সত্ত্বেও নীলপদ্ম এখানে চন্দ্রাবাককে লুটন করছে চন্দ্রাবাক—চেতন, আর পদ্ম অচেতন  
কিন্তু এখানে কৃষ্ণরূপ নীলপদ্ম অচেতন হওয়াও গোপীবধররূপ সচেতন চন্দ্রাবাককে  
আক্রমণ করছে—এটি 'বিরোধ-অলঙ্কার'। সূর্যের উদয়ে রক্তোৎপল মুদ্রিত হয় বলে সূর্য  
উৎপলের শত্রু রাখে উৎপল প্রস্তুত হয় বলে তা চন্দ্রাবাকের অপরিচিত কিন্তু  
এখানে সূর্য উৎপলের শত্রু এবং চন্দ্রাবাক সেই শত্রুর মিত্র। গোপীবধররূপ চন্দ্রাবাকই  
এখানে গোপিকারূপ রক্তোৎপল কর্তৃক রক্ষিত—এটিও বিচিত্র 'বিরোধ-অলঙ্কার'।

শ্লোক ৯৯

অতিশয়োক্তি, বিরোধাত্মক, দুই অলঙ্কার প্রকাশ,  
করি' কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।  
যাহা করি' আশ্বাদন, আনন্দিত হোম মন,  
নেত্র-কর্ণ-যুগ্ম জুড়াইল ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, "শ্রীকৃষ্ণ তাঁর লীলায় অতিশয়োক্তি এবং বিরোধাত্মক  
এই দুটি অলঙ্কার প্রকাশ করেছেন। তা আশ্বাদন করে আমার মন আনন্দিত হয়েছে  
এবং আমার চক্ষু ও কর্ণ সম্পূর্ণরূপে জুড় হয়েছে

শ্লোক ১০০

এঁছে বিচিত্র ভ্রমিড়া করি', তীরে আইলা শ্রীহরি,  
সঙ্গে লঞা সব কাস্তাগণ ।  
গন্ধ-তৈল-মর্দন, আমলকী-উদ্বর্তন,  
সেবা করে তীরে সখীগণ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বিচিত্র লীলা-বিলাস করে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রিয় গোপিকাদের সঙ্গে নিয়ে গমনার  
তীরে উঠে এলেন তখন তীরস্থিত সখীরা শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীদের অঙ্গে গন্ধতৈল ও  
আমলকীর আঁকাটা নিয়ে মর্দন করে দিলেন

শ্লোক ১০১

পুনরপি কৈল স্নান, শুদ্ধবস্ত্র পরিধান,  
রক্ত-মন্দিরে কৈলা আগমন ।  
বৃন্দা-কৃত সজ্জার, গন্ধপুষ্প-অলঙ্কার,  
বন্যবেশ করিল রচন ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

"তারপর তাঁরা আবার স্নান করলেন, এবং তারপর শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করে রক্ত-মন্দিরে  
গেলেন, যেখানে বৃন্দাদেবী সুগন্ধি-ফুলের অলঙ্কারে তাঁদের বন্যবেশ রচনা করলেন।

শ্লোক ১০২

বৃন্দাবনে তরলতা, অদ্ভুত ভাষার কথা,  
বারমাস ধরে ফুল-ফল ।  
বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,  
ফল পাড়ি' আনিয়া সকল ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

"বৃন্দাবনের সমস্ত বৃন্দা এবং লতা অদ্ভুত ভাষা, কেননা বারমাস তাতে ফুল-ফল ধরে  
গোপিকারা এবং কুঞ্জদাসীরা তখন ফল পেড়ে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১০৩

উত্তম সংস্কার করি', বড় বড় থালী ভরি',  
রক্ত-মন্দিরে গিথার উপরে ।  
ভক্ষণের ক্রম করি', ধরিয়াছে সারি সারি,  
ভাগে আসন বসিবার ভরে ॥ ১০৩ ॥



শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত ফলগুলি ভালভাবে পরিষ্কার করে তারা বড় বড় খালিতে করে রত্নমন্দিরে  
পিড়ির উপর সেগুলি সারি সারি করে রাখলেন, এবং সেই পিড়ির সামনে বসবার আসন  
পেতে দিলেন।

শ্লোক ১০৪

এক নারিকেল নানা-জাতি, এক আশ্র নানা জাতি,  
কলা, কোলি—বিবিধপ্রকার।  
গনস, খজুর, কমড়া, নারঙ্গ, জাম, সন্তরা,  
দ্রাক্ষা, বাদাম, মেওয়া যত আর ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই ফলের মধ্যে ছিল নানানকম নারিকেল, জাম, কলা, কোলি, কাঁঠাল, খেঁজুর, কমড়া,  
নারঙ্গ, জাম, সন্তরা, আঙ্গুর, বাদাম এবং নানা প্রকার মেওয়া (শুষ্ক ফল)।

শ্লোক ১০৫

খরমুজা, ক্ষীরিকা, তাল, কেশুর, পানীফল, মৃণাল,  
বিল্ব, শীলু, দাড়িহাসি যত।  
কোন দেশে কার খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব-প্রাপ্তি,  
সহস্রজাতি, লেখা যায় কত? ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"খরমুজা, ক্ষীরিকা, তাল, কেশুর, পানীফল, মৃণাল, বেল, শীলু, দাড়িহাসি যত নকম  
ফল যা নানা দেশে পাওয়া যায়, কিন্তু বৃন্দাবনে সে সমস্ত হাজার হাজার নকমের ফল  
পাওয়া যায়। যাদের বর্ণনা লিখে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ১০৬

গঙ্গাজল, অমৃতকলি, শীঘ্রগ্রস্থি, কপূরকলি,  
সরপূরী, অমৃতি, পদ্মচিনি।  
খণ্ডকীরিসার-বৃক্ষ, ঘরে করি' নানা ভক্ষ্য,  
রাধা বাহা কৃষ্ণ লাগি' আনি ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

"গঙ্গাজল, অমৃতকলি, শীঘ্রগ্রস্থি, কপূরকলি, সরপূরী, অমৃতি, পদ্মচিনি, খণ্ডকীরিসার-  
বৃক্ষ ইত্যাদি নানা প্রকার মিষ্টি শ্রীমতী রাধারাণী ঘর থেকে তৈরি করে শ্রীকৃষ্ণের জন্য  
নিয়ে এসেছিলেন।

শ্লোক ১০৭

ভ্রূক্যুর পরিপাটি দেখি', কৃষ্ণ হৈলা মহাসুখী,  
বসি' কৈল বন্য ভোজন।  
বৈষ্ণব লগ্ন সখীগণ, রাধা কৈলা ভোজন,  
দুঁহে কৈলা মন্দিরে শয়ন ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সমস্ত খাবারের পরিপাটি দেখে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সুখী হলেন, এবং সেখানে বসে  
বনভোজন করলেন। তারপর সখীদের সঙ্গে নিয়ে শ্রীমতী রাধারাণী ভোজন করলেন,  
এবং তারপর শ্রীমতী রাধারাণী ও শ্রীকৃষ্ণ রত্নমন্দিরে শয়ন করলেন।

শ্লোক ১০৮

কেহ করে বীজন, কেহ পাদসম্বাহন,  
কেহ করায় তাড়ুল ভক্ষণ।  
রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,  
দেখি' আমার সুখী হৈল মন ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"কোন কোন গেষ্ট রাধা-কৃষ্ণকে বীজন করতে লাগলেন, কেউ তাঁদের পা টিপে দিতে  
লাগলেন এবং কেউ তাঁদের তাড়ুল ভক্ষণ করলেন। রাধাকৃষ্ণ যখন নিদ্রা গেলেন  
তখন সখীরাও শয়ন করলেন, তা দেখে আমার মন অত্যন্ত সুখী হয়েছিল।

শ্লোক ১০৯

হেনকালে মোরে ধরি', মহাকোলাহল করি',  
ভূমি-সব ইহা লগ্না অহিলা।  
কাহা যমুনা, বৃন্দাবন, কাহা কৃষ্ণ, গোপীগণ,  
সেই সুখ ভজ করাইলা।" ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সময় তেঁরই মহা কোলাহল করে আমাকে এখানে ধরে দিয়ে এলে। কোণায়  
সেই যমুনা নদী? কোণায় বৃন্দাবন? কোণায় কৃষ্ণ? কোণায় গোপীগণ? তোমরা  
আমার সেই সুখকে ভেঙ্গে দিলে।"

শ্লোক ১১০-১১২

এতক কহিতে প্রভুর কেবল 'বাহ্য' হৈল।  
বৃন্দাবন-গোসাঞিরে দেখি' তাঁহারে পুজিল ॥ ১১০ ॥

ইহা কেনে তোমরা আমারে লঞা আইলা ?

স্বরূপ-গোস্বামি তবে কহিতে লাগিলা ॥ ১১১ ॥

"যমুনার জমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।

সমুদ্রের তরঙ্গে আসি, এত দূর আইলা ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্যচেতনা ফিরে এল এবং তখন স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে দেখে তিনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, তোমরা কেন আমাকে এখানে নিয়ে এলে ?" স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তখন তাঁকে বলতে লাগলেন, "সমুদ্রকে ঘূর্ণনা বলে মনে করে তুমি সমুদ্রের জলে কঁপিয়ে পড়েছিলে, এবং সমুদ্রের তরঙ্গে ভাসতে ভাসতে তুমি এতদূর এসেছ।

শ্লোক ১১৩

এই জালিয়া জালে করি' তোমা উঠাইল ।

তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হইল ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এই জেলেটি তার জালে করে তোমাকে জল থেকে উঠিয়েছে, এবং তোমার অপর্নে এ প্রেমে মত্ত হয়েছে।

শ্লোক ১১৪

সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমারে অধেষিয়া ।

জালিয়ার মুখে শুনি' পাইনু আসিয়া ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

"আমরা সারারাত্ত তোমাকে খুঁজে বেড়িয়েছি, তারপর এই জেলেটির কণা শুনে এখানে এসে তোমাকে খুঁজে পেয়েছি।

শ্লোক ১১৫

তুমি মূর্খা হলে বৃন্দাবনে দেখ জীড়া ।

তোমার মূর্খা দেখি' সবে মনে পাই গীড়া ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি মূর্খার ছলে বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সীল্য দর্শন কর, কিন্তু আমরা তোমাকে মূর্খিত দেখে মনে কষ্ট পাই।

শ্লোক ১১৬

কৃষ্ণনাম লইতে তোমার 'অর্ধবাহ্য' হইল ।

তাতে যে প্রলাপ কৈলা, তাহা যে শুনিলা ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

"আমরা যখন কৃষ্ণনাম করতে লাগলাম, তখন তোমার অর্ধচেতনা হল, এবং তখন তুমি যে প্রলাপ বললে তা আমরা শুনলাম।"

শ্লোক ১১৭

প্রভু কহে—“স্বপ্নে দেখি' গেলাঙ বৃন্দাবনে ।

দেখি,—কৃষ্ণ রাস করেন গোপীগণ-সনে ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “স্বপ্নে আমি বৃন্দাবনে গিয়েছিলাম, এবং সেখানে গিয়ে দেখলাম যে কৃষ্ণ রাস করেন গোপীদের সঙ্গে রাসলীলাবিলাস করছেন।

শ্লোক ১১৮

জলজীড়া করি' কৈলা বন্য-ডোজনে ।

দেখি' আমি প্রলাপ কৈলু—হেন লয় মনে ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"জলজীড়া করে কৃষ্ণ বন্যডোজন করলেন আমার মনে হয় সেকথা বর্ণনা করে আমি উদ্ভাসের মতো প্রলাপ করেছিলাম।"

শ্লোক ১১৯

তবে স্বরূপ-গোস্বামি তাঁরে স্নান কষাঞা ।

প্রভুরে লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্নান করিয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তাঁকে ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে এলেন।

শ্লোক ১২০

এই ত' কহিলু প্রভুর সমুদ্র-পতন ।

ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্য-চরণ ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতনের কাহিনী বর্ণনা করলাম এই লীলা  
যিনি শ্রবণ করেন তিনিই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাদশকে আশ্রয় লাভ করেন।

শ্লোক ১২১

শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর লীলাদশকে আমার প্রণতি গিবেদন  
করে এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদ্য অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস  
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমুদ্র-পতন লীলা’ বর্ণনাকালীন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের  
অঙ্গালীলার অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের ভুক্তিবস্তু ভাংপর্য।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি, কৃষ্ণ-বিরহ-  
জনিত প্রলাপ, দেওয়ালে মুখ ঘর্ষণ এবং  
জগন্নাথ-বল্লভ উদ্যানে নৃত্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত-প্রবাহ ভাষ্যে উনবিংশ পরিচ্ছেদের কথাসারে  
বলেছেন—‘মাতৃ ভক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতি বৎসর জগদানন্দ  
পতিতকে প্রসাদী বস্ত্র ও মিষ্টায় দিয়ে শ্রীনবদীপে পাঠাতেন, জগদানন্দ পতিত সেইভাবে  
এক বছর নবদীপ গিয়ে অমৃত আচার্য লিখিত তরঙ্গা গ্রন্থের লীলা নিয়ে এলেন তা পাঠ  
করে মহাপ্রভুর দশা বৃদ্ধি পেতে লাগল এবং ভক্তরা বিচার করতে লাগলেন যে, ‘মহাপ্রভু  
বৃদ্ধি শীঘ্রই অপ্রকট হবেন’ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবস্থা এমন হল যে, রাত্রিতে মুখ  
ঘর্ষণ করায় প্রভুর কন্ডাঙ্গে রক্তপাত হতে লাগল। তা নিবারণ করার জন্য হরন দামোদর  
গোস্বামী শঙ্কর পতিতকে রায়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঘরে থাকতে বলেছিলেন।

কোন সময়ে বৈশাখী পূর্ণিমার রায়ে জীজগন্নাথ-বল্লভ উদ্যানে প্রবেশ করে শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভু নানা ভাব প্রকাশ করতে করতে অশোক বৃক্ষের তলায় হঠাৎ কৃষ্ণকে দর্শন  
করলেন; তাতে তিনি কৃষ্ণের অঙ্গ-গঙ্গে উন্মত্ত হয়ে ভাব প্রকাশ করতে লাগলেন।’

শ্লোক ১

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোমণিম্।

প্রলপ্য মুখসংঘর্ষী মধুদ্যানে ললাস যঃ ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি, তম—তাকে; কৃষ্ণ-চৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুকে; মাতৃ-  
ভক্ত-শিরোমণিম্—সর্বশ্রেষ্ঠ মাতৃভক্ত; প্রলপ্য—উন্মাদের মতো প্রলাপকারী, মুখ-সংঘর্ষী—  
মুখ ঘর্ষণকারী; মধু-উদ্যানে—জগন্নাথ-বল্লভ নামক উদ্যানে; ললাস—আবাদন করেছিলেন;  
যঃ—যিনি

অনুবাদ

যিনি মাতৃভক্ত-শিরোমণি এবং প্রলাপ করতে করতে গৃহ-ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ করেছিলেন,  
এবং যিনি কৃষ্ণপ্রেম লাগসা প্রদর্শন করার জন্য জগন্নাথ-বল্লভ রূপ মধুদ্যানে লীলা  
করেছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্ম! শ্রীমন্ নিজানন্দ প্রভুর জন্ম! শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের জন্ম! এবং  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জন্ম!

গ্লোক ৩

এইমতে মহাপ্রভু কৃষ্ণাপ্রমাণে ।

উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিবসে ॥ ৩ ॥

গ্লোকার্থ

এইভাবে কৃষ্ণাপ্রমাণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিন-রাত উন্মাদের মতো প্রলাপ করতেন।

গ্লোক ৪

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত-জগদানন্দ ।

মাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥ ৪ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন জগদানন্দ পণ্ডিত, যার কার্যকলাপে মহাপ্রভু  
অত্যন্ত আনন্দ লাভ করতেন।

গ্লোক ৫

প্রতিবৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।

বিশ্বেদ-দুঃখিতা জানি' জননী আশ্বাসিতে ॥ ৫ ॥

গ্লোকার্থ

তাঁর বিশ্বেদে তাঁর জননীকে অত্যন্ত দুঃখিতা জেনে তাঁকে আশ্বাস দেওয়ার জন্য প্রতি  
বৎসর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতকে মন্বরাপে পাঠাতেন।

গ্লোক ৬

"নদীয়া চলহ, মাতারে কহিহ নমস্কার ।

আমার নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥ ৬ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদানন্দ পণ্ডিতকে বলেছিলেন, "তুমি নদীয়ায় যাও এবং আমার  
মাকে আমার প্রণতি নিবেদন কর, আর আমার নামে তুমি তাঁর পাদপদ্ম স্পর্শ কর।

গ্লোক ৭

কহিহ তাঁহারে—'তুমি করহ স্মরণ ।

নিত্য আসি' আমি তোমার বন্দিগে চরণ ॥ ৭ ॥

গ্লোকার্থ

"আমার হয়ে তাঁকে বল, 'তুমি আমাকে স্মরণ কর, তাই আমি প্রতিদিন তোমার কাছে  
এসে তোমার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি।

গ্লোক ৮

যে-দিনে তোমার ইচ্ছা করহিতে ভোজন ।

সে-দিনে আসি' অবশ্য করিয়ে ভক্ষণ ॥ ৮ ॥

গ্লোকার্থ

" 'যেদিন তোমার আমাকে খাওয়াতে ইচ্ছা হয়, সেদিন অবশ্যই আমি এসে তোমার  
দেওয়া খাদ্যগ্রহণ ভক্ষণ করি।

গ্লোক ৯

তোমার সেবা ছাড়ি' আমি করিলু' সম্যাস ।

'বাউল' হঞা আমি কৈলু' ধর্মনাশ ॥ ৯ ॥

গ্লোকার্থ

" 'তোমার সেবা ছেড়ে আমি সম্যাস গ্রহণ করেছি। বাউল হয়ে আমি ধর্ম নাশ করেছি।

গ্লোক ১০

এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।

তোমার অধীন আমি—পুত্র সে তোমার ॥ ১০ ॥

গ্লোকার্থ

" 'হা, তুমি ক্ষমা করে আমার এই অপরাধ নিয়ে না, তোমার পুত্র, আমি, সম্পূর্ণরূপে  
তোমার অধীন।

গ্লোক ১১

নীলাচলে আছি আমি তোমার আঙ্কিতে ।

যাবৎ জীব, তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ॥ ১১ ॥

গ্লোকার্থ

" 'তোমার আদেশে আমি নীলাচলে আছি, যতদিন আমি বেঁচে থাকব, ততদিন আমি  
এই স্থান ছেড়ে যাব না।' "

গ্লোক ১২

গোপ-নীলায় পাইলা যেই প্রসাদ-বসনে ।

মাতারে পাঠান তাহা পুরীর বচনে ॥ ১২ ॥



শ্লোকার্থ

পরমানন্দ পুরীর নির্দেশ অনুসারে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে জগন্নাথদেবের গোপ-  
লীলার প্রসাদী বসন পাঠালেন।

শ্লোক ১৩

জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়া যতনে ।

মাতারে পৃথক্ পাঠান, আর ভক্তগণে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথদেবের অতি উত্তম প্রসাদ এনে অতি যত্ন সহকারে তিনি পৃথকভাবে তাঁর মাকে  
এবং নদীয়ার তাঁর ভক্তদের পাঠিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪

মাতৃভক্তগণের প্রভু হন শিরোমণি ।

সম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত মাতৃভক্তদের শিরোমণি। সম্যাস গ্রহণ করা সত্ত্বেও তিনি সর্বদা  
তাঁর জননীর সেবা করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিলা ।

প্রভুর যত নিবেদন, সকল कहিলা ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত নদীয়ায় গিয়ে শটীমাতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন, এবং শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর সত্য কথার তাঁকে বললেন।

শ্লোক ১৬

আচার্য্যদি ভক্তগণে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।

মাতা-ঠাকুর আজ্ঞা লইলা মাসেক রহিয়া ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তিনি অষ্টদ্বৈত আচার্য প্রমুখ সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন এবং তাঁদের  
জগন্নাথ-প্রসাদ দিলেন। সেখানে একমাস থাকার পর তিনি জগন্নাথপুরীতে ফিরে যাবার  
জন্য শটীমাতার কাছে বিদায় চাইলেন।

শ্লোক ১৭

আচার্যের ঠাকুর গিয়া আজ্ঞা মাগিলা ।

আচার্য-গোসাঞি প্রভুরে সন্দেশ कहিলা ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তিনি অষ্টদ্বৈত আচার্যের কাছে গিয়ে তাঁর অনুমতি চাইলেন, এবং তখন অষ্টদ্বৈত  
আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেওয়ার জন্য একটি সংবাদ তাঁকে দিলেন।

শ্লোক ১৮

ভরজা-গ্রহেলী আচার্য কহেন ঠারে-ঠোরে ।

প্রভু মাত্র বুঝেন, কেহ বুঝিতে না পারে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

হেমালী করে ভজার আকারে ইঙ্গিতে অষ্টদ্বৈত আচার্য প্রভু সেই সংবাদটি দিয়েছিলেন,  
যা কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই বুঝতে পেরেছিলেন, অন্য কেউ বুঝতে পারেনি।

শ্লোক ১৯-২১

"প্রভুরে कहিহ আমার কোটি নমস্কার ।

এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥ ১৯ ॥

বাউলকে कहিহ,—লোক হইল বাউল ।

বাউলকে कहিহ,—হাটে না বিকায় চাউল ॥ ২০ ॥

বাউলকে कहিহ,—কায়ে নাহিক আউল ।

বাউলকে कहিহ,—ইহা कहিয়াছে বাউল ॥" ২১ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টদ্বৈত আচার্য প্রভু বলেছিলেন—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আমার কোটি কোটি  
প্রণতি নিবেদন কর। উগ্র্যাদের মতো আচরণ করছেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তাঁকে  
জানাতে যে সকলেই তাঁর মতো উগ্র্যাদ হয়ে গেছে তাঁকে আরও জানানে যে, বাজারে  
আর চাল বিক্রি হচ্ছে না। যারা কৃষ্ণপ্রোমে উগ্র্য হমেছে তাঁদের আর জড় নিশমের  
প্রতি কোন আসক্তি নেই। কৃষ্ণ-প্রোমোয়ত্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বল যে তাঁরই মতো  
প্রোমোয়ত্ত অষ্টদ্বৈত আচার্য তাঁকে একথা বলেছে।”

শ্লোক ২২

এত শুনি' জগদানন্দ হাসিতে মাগিলা ।

নীলাচলে আসি' তবে প্রভুরে कहিলা ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম্বরে আচার্যের প্রহেলিকা-পূর্ণ এই তর্জা শুনে ভগদানন্দ পণ্ডিত হাসতে লাগলেন, এবং নীলাচলে পৌঁছে তিনি সেকথা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন।

শ্লোক ২৩

‘তরঙ্গা শুনি’ মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ।

‘তঁার যেই আজ্ঞা’—বলি’ মৌন ধরিল ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তর্জা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঈষৎ হাসলেন এবং ‘তঁার যেই আজ্ঞা’, বলে মৌন অবলম্বন করলেন।

শ্লোক ২৪

জানিয়াও স্বরূপ গোসাঞি প্রভুরে পুছিল ।

‘এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল’ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তর্জার অর্থ বুঝতে পারা সত্ত্বেও স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “এই শ্লোকটির অর্থ কি? তা আমি বুঝতে পারলাম না।”

শ্লোক ২৫

প্রভু কহেন,—‘আচার্য হয় পূজক প্রবল ।

আগম-শাস্ত্রের বিধি-বিধান কুশল ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁকে বললেন, “শ্রীঅষ্টম্বর আচার্য ভগবানের মহান পূজক এবং বৈদিক শাস্ত্রের বিধি-বিধান অমূল্যলেন তিনি অত্যন্ত পারদর্শী।

শ্লোক ২৬

উপাসনা লাগি’ দেবের করেন আবাহন ।

পূজা লাগি’ কত কাল করেন নিরোধন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের উপাসনা করার জন্য তিনি ভগবানকে আবাহন করেন, এবং তাঁর আরাধনা করার জন্য তিনি তাঁকে কিছুকাল ধরে রাখেন।

শ্লোক ২৭

পূজা-নির্বাহণ হৈলে পাছে করেন বিসর্জন ।

তরঙ্গার না জানি অর্থ, কিবা তাঁর মন ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তারপর পূজা হয়ে গেলে ভগবানের বিগ্রহ বিসর্জন দেন। এই তর্জার অর্থ আমি জানি না, এবং তাঁর মনে যে কি আছে তাও আমি জানি না।

শ্লোক ২৮

মহাযোগেশ্বর আচার্য—তরঙ্গাতে সমর্থ ।

আমিহ বুঝিতে নারি তরঙ্গার অর্থ ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীঅষ্টম্বর আচার্য মহাযোগেশ্বর তরঙ্গা লিখতে তিনি অত্যন্ত পারদর্শী, তরঙ্গার অর্থ আমিও বুঝতে পারি না।”

শ্লোক ২৯

শুনিয়া বিস্মিত হইলা সব ভক্তগণ ।

স্বরূপ-গোসাঞি কিছু হইলা বিমল ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তরঙ্গার অর্থ শুনে সমস্ত ভক্তরা অত্যন্ত আশ্চর্যবিত্ত হলেন, এবং স্বরূপ দামোদর গোস্বামী কিছুটা বিষম হলেন।

শ্লোক ৩০

সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল ।

কৃষ্ণের বিরহ-দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সেদিন থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাবাবিষ্ট অবস্থা পরিবর্তিত হল। তাঁর কৃষ্ণবিরহ দশা দ্বিগুণভাবে বর্ধিত হল।

শ্লোক ৩১

উন্মাদ-প্রলাপ-চেঁটা করে রাত্রি-দিনে ।

বাধা-ভাবাবেশে বিরহ বাড়ি অনুক্ষেপে ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

রাত্রি-দিনে তিনি উন্মাদের মতো প্রলাপ বলতেন এবং আচরণ করতেন। শ্রীমতী রাধারাগীর ভাবে আবিষ্ট হয়ে তাঁর বিরহ প্রতিফল বর্ধিত হতে লাগল।

শ্লোক ৩২

আচম্বিতে স্ফুরে কৃষ্ণের মথুরা-গমন ।

উদ্‌ঘর্গা-দশা হৈল উন্মাদ-লক্ষণ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

হঠাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন লীলার স্মৃতির উদয় হল; এবং তাঁর আচরণে উদ্ভূর্ণা দশার উদ্গাম লক্ষণ দেখা মিল

শ্লোক ৩৩

রামানন্দের গলা ধরি' করেন প্রলাপন ।

স্বরূপে পুছেন জানি' নিজ-সখীগণ ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামানন্দ রায়ের গলা জড়িয়ে ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রলাপ বলতে লাগলেন, এবং স্বরূপে মাসোদরকে তাঁর সখী বলে জেনে প্রণয় করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৪

পূর্বে যেন বিশাখারে রাধিকা পুঙ্খিলা ।

সেই শ্লোক পড়ি' প্রলাপ করিতে লাগিলা ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রীষ্মকী রাধারানী যেভাবে পূর্বে বিশাখাকে প্রণয় করেছিলেন, সেই শ্লোক পড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্গানের মতো প্রলাপ বলতে লাগলেন

শ্লোক ৩৫

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালঙ্কতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-

নিধির্মম সুহৃৎসমঃ ক বত হন্ত হা শিখিধিম্ ॥ ৩৫ ॥

ক—কোথায়, নন্দ-কুল-চন্দ্রমাঃ—নন্দ মহারাজের বংশধর ক্ষীর-সমুদ্র থেকে উদ্ভূত চন্দ্র সদৃশ শ্রীকৃষ্ণ; ক—কোথায়, শিখি-চন্দ্রক-অলঙ্কৃতিঃ—শিখিপুঞ্জ যার মস্তকে শোভা পায় সেই কৃষ্ণ, ক—কোথায়, মন্দ-মুরলীরবঃ—মন্দ মধুর স্বরে বাঁশী বাজায় যে কৃষ্ণ; ক—কোথায়, নু—অবশ্যই সুরেন্দ্র-নীল-দ্যুতিঃ—ইন্দ্রনীল মণির মতো অলঙ্কৃতি যার, সেই শ্রীকৃষ্ণ; ক—কোথায়, রাস-রস-তাণ্ডবী—রাগে তাণ্ডব নৃত্য করে যে কৃষ্ণ; ক—কোথায়, সখি—হে সখি, জীব-রক্ষা-ঔষধিঃ—জীবন রক্ষাকারী ঔষধ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ; নিধিঃ—সম্পদ, মম—আমার; সুহৃৎ-সমঃ—সর্বত্রোক্ত সুহৃৎ; ক—কোথায়, বত—হায়; হন্ত—হায়, হা—হায়, ধিক্ বিধিধি—বিধাতাকে ধিক্

অনুবাদ

'হে সখি! সেই নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায়? সেই মধুর-পুঙ্খের দ্বারা অলঙ্কৃত কৃষ্ণ

শ্লোক ৩৮]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত্ভক্তি, কৃষ্ণভক্তিজানিত প্রলাপ

৭৮৫

কোথায়? সেই মন্দ মধুর বংশীবাদক কৃষ্ণ কোথায়? ইন্দ্রনীলমণিদ্যুতিমান কৃষ্ণ কোথায়? রাসরসে নর্তনকারী সেই কৃষ্ণ কোথায়? আমার জীবন রক্ষার ঔষধি-স্বরূপ কৃষ্ণ কোথায়? আমার সেই সুহৃৎসম নিধি বা কোথায়? হায় হায়! বিধাতাকে ধিক্।'

ভাষণ

এই শ্লোকটি রূপ গোবিন্দীঃ সলিল-মাধব নটকেও (৩/২৫) পাওয়া যায়

শ্লোক ৩৬

'ব্রজেন্দ্রকুল—দুগ্ধসিদ্ধ, কৃষ্ণ—তাহে পূর্ণ ইন্দু,

জন্মি' কৈলা জগৎ উজ্জ্বল ।

কান্তামৃত যেনা পিয়ে, নিরন্তর পিয়া জিয়ে,

ব্রজ-জনের নয়ন-চকোর ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"মদ মহারাজের বংশে ক্ষীরসমুদ্রের মতো, সেই বংশে পূর্ণচন্দ্রের মতো উদ্ভিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র জগৎকে আলোকিত করেছেন, ব্রজবাসীদের নয়ন চকোর পাখীর মতো নিরন্তর তাঁর অলঙ্কৃতি-রূপ অমৃত পান করে জীবন ধারণ করে।

শ্লোক ৩৭

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ, করাহ দর্শন ।

কণ্ঠকে যাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,

শীত দেখাহ, না রহে জীবন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"হে সখি! কৃষ্ণ কোথায়? দয়া করে আমাকে তাঁর দর্শন করাহ। কণিকের জগাও যার মুখ দর্শন না করলে বুক ফাটে যায়, শীত তাঁকে দেখাহ, তা না হলে আমি বাঁচব না।

শ্লোক ৩৮

এই ব্রজের রমণী, কাম্যকর্তৃপ্ত-কুমুদিনী,

নিজ-করামৃত দিয়া দান ।

প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই,

দেখাহ, সখি, রাখ মোর প্রাণ ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজ-রমণীরা কাম্যরূপ সৃষ্টি-করণে তৃপ্ত কুমুদিনীর মতো। কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্র তাঁর হাতের

অমৃত দান করে তাঁদের প্রফুল্লিত করে। হে সখি! আমার সেই চন্দ্র কোথায়? তাঁকে দেখিয়ে তুমি আমার প্রাণ রাখ।

শ্লোক ৩৯

কাঁহা সে চুড়ার ঠাম, শিখিপিল্লের উড়ান,  
নব-মেঘে যেন ইন্দ্রধনু।  
পীতাম্বর—তড়িদ্যুতি, মুক্তামালা—বকপাঁতি,  
নবানুদ জিনি' শ্যামতনু ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি। নবীন মেঘের ইন্দ্রধনুর মতো মৃদু-পুচ্ছ শোভিত মুকুট কোথায়? বিদ্যুতের দ্যুতি সমন্বিত পীতবস্ত্র কোথায়? বকপাঁতির মতো তাঁর মুক্তামালা কোথায়? জলভরা নবীন মেঘের ঘনশ্যামবর্ণকে পরাস্তকারী শ্রীকৃষ্ণের শ্যামতনু কোথায়?”

শ্লোক ৪০

একবার যার মননে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে,  
কৃষ্ণতনু—যেন আশ্র-আঠা।  
নারী-মনে পৈশে ছায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,  
তনু নহে—সেয়াকুলের কাঁটা ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের সূক্ষ্মর এক যদি একবারও কারোর চোখে লাগে, তাহলে তা দিনকাল তার হৃদয়ে লেগে থাকে। কৃষ্ণের দেহ যেন আমার আঠার মতো, রামধীর মনে প্রবেশ করলে তা বহু যত্ন করেও আর বার করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের দেহ দেহ নয়, তা সেয়াকুলের কাঁটা।

শ্লোক ৪১

জিনিয়া তমালদ্যুতি, ইন্দ্রনীল-সম কান্তি,  
সে কান্তিতে জগৎ মাতায়।  
শৃঙ্গার-রস-সার ছানি', তাতে চন্দ্র-জ্যোৎস্না সানি',  
জানি বিধি নিরমিলা তায় ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি ইন্দ্রনীল মণির মতো এবং তা তমাল বৃক্ষের দ্যুতিকে পরাস্ত করে তাঁর অঙ্গকান্তি সারা জগতকে মাতায়। শৃঙ্গার রসের সার ছেকে চন্দ্রের জ্যোৎস্না মিশিয়ে বিধি তাঁর সেই তৈরি করেছেন।

শ্লোক ৪২

কাঁহা সে মুরলীধরনি, নবানুদ-গর্জিত জিনি',  
জগৎ আকর্ষে শ্রবণে যাহার।  
উঠি' ধায় ব্রজ-জন, ভূমিত চাতকগণ,  
আসি' পিয়ে কান্ত্যমৃত-ধার ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“নবীন মেঘের বজ্র-গর্জনকে পরাস্তকারী, সমগ্র জগতের শ্রবণ আকর্ষণকারী, সেই মুরলীধরনি কোথায়? ভূমিত চাতকের মতো ব্রজনাগীরা ছুটে গিয়ে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তির সেই অমৃতধারা পান করেন।

শ্লোক ৪৩

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষণ-মহৌষধি,  
সখি, মোর তেঁহো সুহৃৎসব।  
দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, মিলে এই জীবনে,  
বিধি করে এত বিড়ম্বনা ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ! সুসত্ত্ব শিল্প ও কলার উৎস। সে আমার প্রাণরক্ষার মহৌষধি। হে সখি, আমার সেই সুহৃৎসব কৃষ্ণ-বিনা যে আমার এই দেহ বেঁচে রয়েছে, এই জীবনকে মিল। বিধি আমারকে এত বিড়ম্বনা করছে।”

শ্লোক ৪৪

‘যে-জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়’,  
বিধিপ্রতি উঠে ত্রোদ-শোক।  
বিধিরে করে ভর্ৎসন, কৃষ্ণে দেন ওলাহন,  
পড়ি' ভাগবতের এক শ্লোক ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বিধির প্রতি শোকনিমিত্ত ত্রোদ প্রকাশ করে তিনি বললেন, ‘যে বাঁচতে চায় না তাকে কেন বিধি বাঁচিয়ে রাখে?’ এইভাবে বিধিকে ভর্ৎসনা করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তারণ্য শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক পড়ে কৃষ্ণের প্রতি অভিযোগ করলেন।

শ্লোক ৪৫

অহো বিধাত্তব ন কুচিদ্রয়া  
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ।



তাৎশ্চাকৃতার্থান্ বিযুনক্ত্যপার্থকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ৪৫ ॥

অর্থো—হয়; বিধাতা—হে বিধাতা; তব—তোমার, ন—না, কৃতিং—কখনও; দয়া—করণ্য;  
সহযোগ্য—যোগাযোগ করিয়ে, মৈত্রী—মৈত্রীর দ্বারা; প্রণয়ন—প্রণয়ের দ্বারা; দেহিনঃ  
দেহধারী জীবদের, তাম্—তাদের, চ—এবং, অকৃত-অর্থান্—অকৃতকার্য, বিযুনক্তি—  
বিরোধ ঘটায়, অপার্থকম্—অহেতুক, বিচেষ্টিতম্—কার্যকলাপ, তে—তোমার, অর্ভক-  
চেষ্টিতম্—বালক সুলভ কার্যকলাপ, যথা—যেমন,

অনুবাদ

"হে বিধাতা! তোমার দয়া সেই মৈত্রী ও প্রণয়ের দ্বারা জীবের সহযোগ ঘটিয়ে  
অকৃতার্থ অবস্থাতেই তাদের পুনরায় পৃথক করে দাও তোমার এই রকম কার্যকলাপ  
নির্বোধ শিশুর খেলার মত।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (১০/৩৯/১৯) থেকে উদ্ধৃত। অতুল ও বলরামের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ  
যখন বৃন্দাবন ছেড়ে মথুরায় গমন করেন তখন ব্রজগোলিকারা এইভাবে বিলাপ করেন  
তারা আক্ষেপ করেছিলেন যে বিধাতা কৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে মৈত্রী ও প্রণয় সহকারে তাঁদের  
মিলন ঘটিয়ে পুনরায় তাঁদের থেকে বিচ্ছিন্ন করে দিয়েছে

শ্লোক ৪৬

"না জানিস্ প্রেম-মর্ম, ব্যর্থ করিস্ পরিগ্রহ,  
তোর চেষ্টা—বালক-সমান।

'তোর যদি লাগু পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে,  
এমন যেন না করিস্ বিধান ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

"বিধাতা, তুই প্রেমের মর্ম জানিস্ না, এবং তাই তোর সমস্ত পরিগ্রহই বৃথা। তোর  
কার্যকলাপ একটি নির্বোধ বালকের মতো আমরা যদি তোকে ধরতে পারতাম তাহলে  
তোকে এমন শিক্ষা দিতাম যাতে আর কখনও তুই এরকম বিধান না করিস্।

শ্লোক ৪৭

অরে বিধি, তুই বড়ই নিষ্ঠুর।

অন্যোহন্য দুর্লভ জন, প্রেমে করাএগ সন্মিলন,  
'অকৃতার্থান্' কেনে করিস্ দূর? ৪৭ শ্ল ॥

শ্লোকার্থ

"হে বিধি। তুই বড়ই নিষ্ঠুর। কেননা যাদের পরস্পরের মিলন দুর্লভ, প্রেমে দ্বারা  
তাঁদের মিলন করিয়ে, অকৃতকার্য অবস্থায় তাদের পরস্পরের থেকে দূরে নিয়ে যাস্।

শ্লোক ৪৮

অরে বিধি অকরণ, দেখাএগ কৃষ্ণানন,  
নেত্র-মন পোভাইলা মোর।  
কপেকে করিতে পান, কাড়ি' নিলা অন্য স্থান,  
পাপ কৈলি 'দত্ত-অপহার' ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"ওরে বিধি, তুই বড়ই অকরণ। শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর মুখ দেখিয়ে তুই আমার নেত্র ও  
মনকে লোভাতুর করেছিলি, কিন্তু অনিদের জন্য সেই অমৃত পান করতে না করতে  
তুই কৃষ্ণকে কেড়ে অন্য স্থানে সিরে গেলি এইভাবে তুই 'দান করে সেই বস্তু অপহরণ  
করা'রূপ মত পাপ করেছিস্।

শ্লোক ৪৯

'অতুল করে তোর দোষ, 'আমায় কেনে কর রোষ',  
ইহা যদি কহ 'দুরাচার'।  
তুই অতুল-মূর্তি ধরিস্, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি',  
অন্যের নহে এই ব্যবহার ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"হে দুরাচার বিধি। তুই যদি বলিস্, 'দোষ ত অতুল করেছে, আমার প্রতি কেন রোষ  
প্রকাশ করছ?' তাহলে আমি বলব, 'তুই-ই অতুলমূর্তি ধরে কৃষ্ণকে চুরি করে নিয়ে  
গেছিস্ অন্য আর কেউ এই রকম ব্যবহার করতে পারে না'।

শ্লোক ৫০

আপনার কর্ম-দোষ, তোরে কিবা করি রোষ,  
তোয়-মোয় সঙ্গ বিদূর।  
যে আমার প্রাণনাথ, একএ রহি য়াঁর সাথ,  
সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর। ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"এটি আমারই কর্মদোষ। কেন আমি অনর্থ তোর প্রতি রোষ প্রকাশ করছি? তোর

আর আমার সম্পর্ক তো অনেক দূরের কিন্তু আমার প্রাণনাথ যে কৃষ্ণ, যার সঙ্গে আমি সব সময় একসঙ্গে থাকি, সেই কৃষ্ণই আমার প্রতি এত নিষ্ঠুর হল।

শ্লোক ৫১

সব তাজি' ভজি যারে, সেই আপন-হাতে মারে,  
নারীবধে কৃষের নাহি ভয় ।  
তার লাগি' আমি মরি, উলটি' না চাহে হরি,  
ক্ষণমাত্রে ডাঙ্গিল প্রণয় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"সব কিছু ভাগ করে আমি যার ভজনা করি, সেই তার নিজের হাত দিয়ে আমাকে মারছে। নারীবধে কৃষের ভয় নেই তার জন্য আমি মরে যাচ্ছি, কিন্তু সে মিতেনও আমার দিকে তাকায় না। ক্ষণিকের মধ্যে সে আমাদের প্রণয়-পাশ ছিন্ন করেছে।

শ্লোক ৫২

কৃষে কেনে করি মোষ, আপন দুর্দৈব-মোষ,  
পাকিল মোর এই পাপফল ।  
যে কৃষ্ণ—মোর প্রেমধীন, তারে কৈল উদাসীন,  
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষের প্রতি বা আমি কেন মোষ প্রকাশ করছি? এটি তো আমার নিজেরই দুর্দৈবের ফল। আমার পাপকর্মের ফল পরিপক্ব হয়েছে, এবং তাই যে কৃষ্ণ চিরকাল আমার প্রেমধীন ছিল, সে এখন আমার প্রতি উদাসীন হয়েছে। তারফলে বোকা হয়ে যে আমার দুর্ভাগ্য অভ্যস্ত প্রবল।"

শ্লোক ৫৩

এইমত গৌর-বায়, বিবাদে করে হায় হায়,  
'হা হা কৃষ্ণ, তুমি গেলা কতি?'  
গোপীভাব হৃদয়ে, তাঁর বাক্যে বিলাপয়ে,  
'গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি' ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে গভীর বিবাদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিলাপ করতে লাগলেন। "হা হা কৃষ্ণ, তুমি কোথায় চলে গেছ?" গোপীভাব হৃদয়ে নিয়ে তাঁদের বাক্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিলাপ করতে লাগলেন, "হে গোবিন্দ! হে দামোদর! হে মাধব!"

শ্লোক ৫৪

তবে স্বরূপ নামরায়, কবি' নানা উপায়,  
মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।  
গায়েন সঙ্গম-গীত, প্রভুর ফিরাইলা চিত,  
প্রভুর কিছু হির হৈল মন ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন স্বরূপ দামোদর এবং রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আশ্বাস দেওয়ার জন্য নানাবিধ উপায় হির করলেন। তাঁরা রাধা-কৃষ্ণের সদয় বর্ণনাকারী গীত গাইতে লাগলেন এবং তাঁর ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন কিছুটা স্থির হল।

শ্লোক ৫৫

এইমত বিলপিতে অর্ধরাত্রি গেল ।  
গভীরাতে স্বরূপ-গোস্বামি প্রভুরে শোয়াইল ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে অর্ধরাত্রি পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিলাপ করলেন, এবং তারপর স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী তাঁকে গভীরে নামক করে শোয়ালেন।

শ্লোক ৫৬

প্রভুরে শোয়াঞা রামানন্দ গেলা ঘরে ।  
স্বরূপ, গোবিন্দ শুইলা গভীরার ঘরে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শয়ন করিয়ে রামানন্দ রায় ঘরে ঘিরে গেলেন, এবং স্বরূপ দামোদর ও গোবিন্দ গভীরার ঘরে গেলেন।

শ্লোক ৫৭

প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর-গর মন ।  
নামসঙ্কীর্তন করি' করেন জাগরণ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমাবেশে উদ্বেলিত অন্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকীর্তন করে সারা রাত জেগে কাটালেন।

শ্লোক ৫৮

বিরহে ব্যাকুল প্রভু উদ্বেগে উঠিল ।  
গভীরার ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিল ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এতই উদ্ভিগ্ন হয়েছিলেন যে তিনি উঠে গভীরার দেওয়ালে মুখ ঘষতে লাগলেন।

শ্লোক ৫৯

মুখে, গণ্ডে, নাকে ক্ষত হইল অপার ।

ভাবাবেশে না জানেন প্রভু, পড়ে রক্তধার ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর মুখে, গণ্ডে ও নাকে গভীর ক্ষত হল এবং সেই ক্ষত থেকে রক্ত পড়তে লাগল, কিন্তু ভাবাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা বুঝতে পারলেন না।

শ্লোক ৬০

সর্বরাগি করেন ভাবে মুখ সংঘর্ষণ ।

গৌ-গৌ-শব্দ করেন,—স্বরূপ গুলিয়া তখন ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

ভাবাবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সারানাত দেওয়ালে মুখ ঘষতে লাগলেন এবং গৌ-গৌ শব্দ করতে লাগলেন, তখন স্বরূপ নামোদর গোস্বামী তা গুলতে পেলেন।

শ্লোক ৬১

দীপ জ্বালি' ঘরে গেলা, দেখি' প্রভুর মুখ ।

স্বরূপ, গোবিন্দ দু'হার হৈল বড় দুঃখ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

একটি প্রদীপ জ্বলে স্বরূপ নামোদর ও গোবিন্দ ঘরে গিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখ দেখলেন এবং তাঁদের মনে তখন গভীর দুঃখ হল।

শ্লোক ৬২

প্রভুরে শয্যাতে আনি' সুস্থির করাইলা ।

'কাহে কৈলা এই ভূমি?'—স্বরূপ পুছিয়া ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁরা বিছানায় এনে সুস্থির করালেন, এবং তাঁরপর স্বরূপ নামোদর তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'আপনি কেন এরকম করলেন?'

শ্লোক ৬৩

প্রভু কহেন,—“উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে ।

দ্বার চাহি' বুলি শীঘ্র বাহির হইতে ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “উদ্বেগে অস্থির হয়ে আমি আর ঘরে থাকতে পারছিলাম না আমি ঘর থেকে বার হবার জন্য দরজা খুঁজছিলাম।

শ্লোক ৬৪

দ্বার নাহি' পাঞা মুখ লাগে চারিভিতে ।

ক্ষত হয়, রক্ত পড়ে, না পাই যাইতে ॥” ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“দ্বার খুঁজে না পেয়ে ঘরের দেওয়ালে আমার মুখ লাগছিল, তাই আমার মুখে ক্ষত হয়েছে, তা থেকে রক্ত পড়ছে, কিন্তু তবুও আমি বাহিরে যেতে পারছি না,”

শ্লোক ৬৫

উদ্গাদ-লশায় প্রভুর হির নহে মন ।

যেই করে, যেই বোলে, সব—উদ্গাদ-লক্ষণ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই উদ্গাদ অবস্থায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন স্থির ছিল না। তখন তিনি যা করতেন এবং যা বলতেন তা সবই ছিল উদ্গাদের মতো।

শ্লোক ৬৬

স্বরূপ-গোসাঞি তবে চিন্তা পাইলা মনে ।

ভক্তগণ লঞা বিচার কৈলা আর দিনে ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদর গোস্বামী তখন অন্তরে অত্যন্ত দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হলেন, এবং তার পরদিন তিনি অন্য সমস্ত অন্তরঙ্গ ভক্তদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শাস্ত করার বিষয়ে বিবেচনা করলেন।

শ্লোক ৬৭

সব ভক্ত মেলি' তবে প্রভুরে সাধিল ।

শঙ্কর-পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত ভক্তরা মিলিতভাবে আলোচনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুরোধ করলেন, তিনি যেন শঙ্কর পণ্ডিতকে তাঁর ঘরে শোবার অনুমতি দেন।

শ্লোক ৬৮

প্রভু-পাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।

প্রভু তাঁর উপর করেন পাদ-প্রসারণ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ের তলায় শঙ্কর পণ্ডিত শয়ন করতেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পায়ের উপর পাদ রাখতেন।

শ্লোক ৬৯

‘প্রভু-পাদোপাধান’ বলি’ তাঁর নাম হইল ।

পূর্বে বিদুরে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই থেকে শঙ্কর পণ্ডিতের নাম হল ‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পায়ের বালিশ’ তিনি ছিলেন বিদুরের মতো, ঠিক যেভাবে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী পূর্ব-সীলার বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৭০

ইতি-কথাং বিদুরং বিনীতং সহস্রশীর্ষশ্চরণোপাধানম্ ।

প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়ং প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচট ॥ ৭০ ॥

ইতি—এইভাবে, ব্রহ্মাণম্—বলে, বিদুরম্—বিদুরকে, বিনীতম্—বিনীতভাবে, সহস্র-শীর্ষঃ—শ্রীকৃষ্ণের, চরণ-উপাধানম্—পায়ের বালিশ; প্রহৃষ্ট-রোমা—রোমাঞ্চিত দেখে, ভগবৎ-কথায়াম্—পরমেশ্বর ভগবানের কথা; প্রণীয়মানঃ—প্রবর্তমান; মুনিঃ—মহা মুনি মৈত্রেয়, অভ্যচট—বলতে লাগলেন।

অনুবাদ

“সহস্র-শীর্ষ-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের পায়ের বালিশ সুরূপ বিনীত বিদুর যখন এই কথা বলছিলেন, তখন মৈত্রেয় মুনি ভগবৎ কথায় আনন্দবশত রোমাঞ্চিত হয়ে বলতে লাগলেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/১৩/৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭১

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ।

যুমাএরা পড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শঙ্কর পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদ-সম্বাহন করতেন, এবং মহাপ্রভু যখন ঘুমিয়ে পড়তেন তখন তিনি শয়ন করতেন।

শ্লোক ৭২

উষাড-ভাঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।

প্রভু উঠি’ আপন-কাঁথা তাহারে জড়ায় ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শঙ্কর গা না ঢেকে নিদ্রা যেতেন, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উঠে তাঁর নিজের কাঁথা তার গায়ে জড়িয়ে দিতেন।

শ্লোক ৭৩

নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র-চেতন ।

বসি’ পাদ চাপি’ করে নাত্রি-জাগরণ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শঙ্কর পণ্ডিত এক নাগাড়ে ঘুমিয়ে, শীঘ্র ঘুম থেকে উঠে বসে পুনরায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদ চাপতে শুরু করতেন। এইভাবে তিনি সারারাত জাগে থাকতেন।

শ্লোক ৭৪

তাঁর ডয়ে নারেন প্রভু বাহিরে যাইতে ।

তাঁর ডয়ে নারেন ভিত্তো মুখাঙ্ক যমিতে ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

এর ডয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ঘরের বাইরে যেতে পারতেন না, এবং ঘরের দেওয়ালে এর পশ্চ-সদৃশ মুখ যমিতে পারতেন না।

শ্লোক ৭৫

এই সীল্য মহাপ্রভুর রঘুনাথ-দাস ।

গৌরাজ-স্তবকল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সীল্য রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁর গৌরাস্তবকল্পবৃক্ষ নামক গ্রন্থে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৭৬

স্বকীয়স্য প্রাণাব্দসদৃশ-গোষ্ঠস্য বিরহাৎ

প্রলাপানুগাদাৎ সততমতি কুর্বন্ বিকলধীঃ ।

দধদ্ভিত্তৌ শঙ্করদনবিধুমার্ষেণ রথিরং

ক্ষতোথং গৌরাজো হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৭৬ ॥



স্বকীয়ন্য—তার নিজের প্রাণ-অবুদ—অসংখ্য প্রাণতুল্য, সদৃশ -যতন, গোষ্ঠীস্যা—  
বৃন্দাবনের, বিরহাৎ—বিরহ হেতু, প্রলাপান্—প্রলাপ, উদ্ভাসাৎ—দীবা উদ্ভাসনা জনিত,  
সততম্—নিরন্তর, অতি—অত্যন্ত: কুবন্—করে, বিকল-বীঃ—বিকল মতি, দধৎ—ধারণ  
করতেন: ভিত্তৌ—দেওয়ালে, শব্দং—সব সময়, বদন-বিধু—মুখচন্দ্র ঘর্ষণ—ঘর্ষণ করার  
ফলে ক্লধিরম্—রক্ত, ক্ষত-উদ্ভম্—ক্ষত থেকে উৎখিত, গৌরাজঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু,  
হৃদয়ে—আমার হৃদয়ে, উদয়ন্—উদিত হয়ে, মাম্—আমাকে, মদয়ন্তি—উদ্বত করছেন.

অনুবাদ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রাণসদৃশ বৃন্দাবনের অসংখ্য সখাদের বিরহে উদ্ভাসের মতো  
প্রলাপ বলতেন। তাঁর বুদ্ধি বিকল হয়েছিল। তিনি মিন-রাত ঘরের দেওয়ালে তাঁর  
মুখচন্দ্র ঘর্ষণ করতেন, এবং তার ফলে রক্ত থেকে উৎখিত, গৌরাজঃ—শ্রীচৈতন্য  
আমার হৃদয়ে উদিত হয়ে আমাকে উদ্বত করছেন "

শ্লোক ৭৭

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।

প্রেমসিদ্ধু-গগ্ন রহে, কড়ু ডুবে, ভাসে ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিন-রাত কৃষ্ণপ্রেম রূপ সমুদ্রে মগ্ন থাকতেন কখনও  
তিনি ডুবতেন এবং কখনও ভাসতেন।

শ্লোক ৭৮

এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী-দিনে ।

রাত্রিকালে মহাপ্রভু চণ্ডিলা উদ্যানে ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন বৈশাখের পূর্ণিমার দিনে, রাত্রিবেলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্যানে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৯

'জগন্নাথবান্ধ' নাম উদ্যানপ্রধানে ।

প্রবেশ করিলা প্রভু লঞা উক্তগণে ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের নিয়ে জগন্নাথবান্ধ নামক অতি সুন্দর এক উদ্যানে  
প্রবেশ করলেন।

শ্লোক ৮০

প্রফুল্লিত বৃক্ষ-বহ্নী,—যেন বৃন্দাবন ।

শুক, শারী, পিক, ভৃঙ্গ করে আলাপন ॥ ৮০ ॥

শ্লোক ৮৫] শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি, কৃষ্ণভক্তিজনিত প্রলাপ

৭৯৭

শ্লোকার্থ

সেই উদ্যানের বৃক্ষগুলি ফুলে-ফুলে পরিপূর্ণ ছিল, এবং তা দেখে মনে হচ্ছিল যেন  
ঠিক বৃন্দাবন। সেখানে শুক, শারী, পিক এবং ভৃঙ্গেরা যেন পরস্পরের সঙ্গে কথা  
বলছিল

শ্লোক ৮১

পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয়-পবন ।

'গুরু' হঞা তরলতায় লিখায় নাচন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

ফুলের গন্ধ বহন করে মৃদু-মৃদু বায়ু প্রবাহিত হচ্ছিল, এবং তা যেন গুরু হলে তরল-  
লতাদের মত শোকাচ্ছিল

শ্লোক ৮২

পূর্ণচন্দ্র-চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ।

তরলতায় জ্যোৎস্নায় করে আলমল ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

পরম উজ্জ্বল পূর্ণচন্দ্র জ্যোৎস্নায় তরলতায় আলমল করছিল।

শ্লোক ৮৩

ছয় ঋতুগণ বাঁধা বসন্ত প্রধান ।

দেখি' আনন্দিত হৈলা গৌর ভগবান্ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

ছয় ঋতু, বিশেষ করে বসন্ত, যেন সেখানে বর্তমান ছিল। সেই উদ্যানে দেখে পরমেশ্বর  
ভগবান্ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৮৪

"ললিত-লবঙ্গলতা" পদ গাওয়াগো ।

নৃত্য করি' বলেন প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পরিবেশে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গীতগোবিন্দের 'ললিত-লবঙ্গলতা' শ্লোকটি গাইয়ে  
তাঁর নিজজনদের নিয়ে নৃত্য করে ইতস্তত বিচরণ করেছিলেন।

শ্লোক ৮৫

প্রতিবৃক্ষবহ্নী এঁছে লম্বিতে লম্বিতে ।

আশোকের তলে কৃষ্ণ দেখেন আচম্বিতে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিটি বৃক্ষ এবং লতায় এইভাবে ভ্রমণ করছে করতে হঠাৎ তিনি অশোক বৃক্ষের তলায়  
শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে পেলেন।

শ্লোক ৮৬

কৃষ্ণ দেখি' মহাপ্রভু ধাঞা চলিলা ।

আগে দেখি' হাসি' কৃষ্ণ অন্তর্ধান হইলা ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণকে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ক্রতবেগে তাঁর দিকে ধাবিত হলেন, কিন্তু কৃষ্ণ যেসে  
সেখান থেকে অন্তর্হিত হয়ে গেলেন।

শ্লোক ৮৭

আগে পাইলা কৃষ্ণ, তাঁরে পুনঃ হারাঞা ।

ভূমিতে পড়িলা প্রভু মূর্ছিত হঞা ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে কৃষ্ণকে পেয়ে এবং তারপরে তাঁকে হারিয়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মূর্ছিত হয়ে ভূমিতে  
পড়লেন।

শ্লোক ৮৮

কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গগঞ্জে অরিছে উদ্যানে ।

সেই গঙ্গ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতনে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগঞ্জ অঙ্গ-গঞ্জে সারা উদ্যান পূর্ণ হয়েছিল। সেই গঙ্গ পেয়ে শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভু অচেতন হলেন।

শ্লোক ৮৯

নিরন্তর নাসায় পশে কৃষ্ণ-পরিমল ।

গঙ্গ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গঙ্গ নিরন্তর তাঁর নাসায় প্রবেশ করতে লাগল, এবং সেই গঙ্গ আশ্বাদন  
করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাগল হয়ে উঠলেন।

শ্লোক ৯০

কৃষ্ণগঙ্গ-লুকা রাধা সখীরে যে কহিলা ।

সেই শ্লোক পড়ি' প্রভু অর্থ কহিলা ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগঞ্জে প্রলুকা হয়ে শ্রীমতী রাধারানী তাঁর সখীকে যা বলেছিলেন, শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভু সেই শ্লোকটি পড়ে তার অর্থ বিশ্লেষণ করলেন।

শ্লোক ৯১

কুরঙ্গমরজিৎপুঃপরিমলোর্মিকৃষ্টাঙ্গনঃ

স্বকান্ত-ললিনাষ্টকে শশিমুখাঙ্গগঙ্গপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনাগুরুসুগন্ধিচর্চাচিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসান্পৃহাম্ ॥ ৯১ ॥

কুরঙ্গ-মর-জিৎ—কজুরীর গন্ধকে পরাভবকারী; বপুঃ—তাঁর শ্রীভাসের, পরিমল-উর্মি—  
সুগন্ধের তরঙ্গ, কৃষ্ট-অঙ্গনঃ—ব্রজ-গোপিকাদের আকৃষ্ট করে, স্বক-অঙ্গ-ললিন-অষ্টকে—  
পদ্ম সদৃশ মেহের আটটি অঙ্গে (মুখ, নাভি, চক্ষু, হস্ত, পদ এবং মদন); শশি-মুখ-  
অঙ্গগঙ্গ-প্রথঃ—কপূর মিশ্রিত পথের গন্ধ বিস্তারকারী; মদ-ইন্দুবর-চন্দন-অগুরু-সুগন্ধি-চর্চা-  
অতিষ্ঠঃ—সজ্জারী, মগ্ন, যেত চন্দন এবং অগুরু সুগন্ধের দ্বারা চর্চিত; সঃ—তিনি, যে—  
আমার, মদন-মোহনঃ—মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, সখি—হে সখি, তনোতি—বৃদ্ধি করছে; নাসা-  
স্পৃহাম্—আমার নাসিকার স্পৃহা।

অনুবাদ

“যিনি মৃগ-মদ-জয়ী স্বীয় বপু গঞ্জের তরঙ্গের দ্বারা সমস্ত রমণীদের চিষ্ট আকৃষ্ট করেন,  
যিনি নিজের অষ্ট-অঙ্গে অষ্টপদ-মুখ এবং কপূর-মুখ পদ্ম-গঙ্গ প্রচার করেন, এবং যিনি—  
মৃগনাভি-কপূর-চন্দন-অগুরু-সুগন্ধের দ্বারা চর্চিত, হে সখি সেই মদনমোহন আমার  
নাসান্পৃহা বৃদ্ধি করছে।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি গোবিন্দ-লীলামৃত (৮/৬) শ্লোকে পাওয়া যায়।

শ্লোক ৯২

কস্তুরিকা-নীলোৎপল,

তার যেই পরিমল,

তাহা 'জিনি' কৃষ্ণ-অঙ্গ-গঙ্গ ।

ব্যাপে চৌদ্দ-ভুবনে,

করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গঙ্গ কস্তুরী এবং নীল উৎপলের সৌরভকে পরাকৃত করে। চৌদ্দ ভুবনে  
ব্যাপ্ত হয়ে তা সকলকে আকর্ষণ করে এবং রমণীদের চোখ অন্ধ করে।

শ্লোক ৯৩

সখি হে, কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।  
নারীর নাসাতে পশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,  
কৃষ্ণপাশ ধরি' লঞা যায় ॥ ৯৩ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ সারা জগৎকে মোহিত করে। বিশেষ করে তা রমণীদের নাসাতে প্রবেশ করে সেখানেই সর্বকাল বসে থাকে। এইভাবে তা তাদের ধরে জোর করে কৃষ্ণের কাছে নিয়ে যায়।

শ্লোক ৯৪

নেত্র-মাড়ি, বদন, কর-যুগ চরণ,  
এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।  
কপূর-লিপ্ত কমল, তার ঘেঁষে পরিমল,  
সেই গন্ধ অষ্টপদ্য-সঙ্গে ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণের নেত্র, মাড়ি, মুখ, হস্ত এবং পদ আটটি পদের মতো। এই আটটি পদ থেকে কপূর-লিপ্ত কমলের মতো সুগন্ধ মিশ্রিত হয়। সেইটিই তাঁর অঙ্গ-গন্ধ।

শ্লোক ৯৫

হেম-কীলিত চন্দন, তাহা করি' ঘর্ষণ,  
তাঁহে অণুর, কুম্ভুম, কস্তুরী ।  
কপূর-সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,  
মিলি' তারে যেন কৈল চুরি ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“স্নেহ চন্দন যবে তার সঙ্গে অণুর, কুম্ভুম, কস্তুরী এবং কপূর মিশিয়ে যখন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে প্রলেপ দেওয়া হয়, তা কৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধের সঙ্গে মিশ্রিত হয়, এবং তখন মনে হয় তা কৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ চুরি করে নিয়েছে।

তাৎপর্য

পাঠান্তরের শেষ পদে ‘কামদেবের মন কৈল চুরি’ লেখা হয়েছে। অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধের সঙ্গে মিশ্রিত সেই সমস্ত স্রব্যের গন্ধ কামদেবের মন চুরি করে নিয়েছে।”

শ্লোক ৯৬

হরে নারীর তনুমন, নাসা করে ঘূর্ণন,  
খসায় নীবি, ছুটায় কেশবন্ধ ।  
করিয়া আগে বাড়ুরী, নাচায় জগৎ-নারী,  
হেন ডাকাতিয়া কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ সারা জগৎকে সমস্ত নারীদের দেহ এবং মন হরণ করে, তাঁদের নাসা বিমোহিত করে, তাঁদের নীবিবন্ধ এবং কেশবন্ধ ছুঁড়ে ফেলে দেয়, এবং উদ্ভাসিত করে। এভাবে তাঁদের নাচায়। এমনই ডাকাতিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ।

শ্লোক ৯৭

সেই গন্ধবশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,  
কছু পায়, কছু নাহি পায় ।  
পাইলে পিয়া পেট ভরে, পিঙ পিঙ তবু করে,  
না পাইলে কৃষ্ণায় মরি' যায় ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সম্পূর্ণরূপে সেই গন্ধের বশীভূত হয়ে নাসিকা সর্বদা সেই গন্ধের আশা করে। কখনও তা পায় আবার কখনও তা পায় না। তা পেলে তারা তা গ্রাণ্ডরে পান করে, তা সত্ত্বেও আরও পেতে চায়, আর তা না পেলে তারা কৃষ্ণায় মরে যায়।

শ্লোক ৯৮

মদনমোহন-নাট, পসারি গন্ধের হাট,  
জগন্নারী-গ্রাহকে লোভায় ।  
বিনা-মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অঙ্ক,  
ঘর ঘাইতে পথ নাহি পায় ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

“মদনমোহন এক গন্ধের দোকান খুলেছে, যা সারা জগৎকে সমস্ত রমণীদের তাঁর গ্রাহক হবার জন্য লোভাভুর করেছে। সে বিনা-মূল্যে সেই গন্ধ দেয়, এবং সেই গন্ধ দিয়ে তাঁদের অঙ্ক করে, এবং তাঁরা তখন আর ঘরে ঘাওয়ার পথ খুঁজে পায় না।”

শ্লোক ৯৯

এইমত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,  
ভৃঙ্গপ্রায় ইতি-উক্তি ধায় ।

যায় বৃক্ষলতা-পাশে, কৃষ্ণ স্মুরে—সেই আশে,  
কৃষ্ণ না পায়, গন্ধমাত্র পায় ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে সেই গন্ধ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন চুরি করে নিয়েছিল, এবং তিনি তখন স্ময়ের সত্তো ইত্যন্ত ধাবিত হচ্ছিলেন। কৃষ্ণকে দেখতে পাওয়ার আশায় তিনি বৃক্ষলতার কাছে ছুটে যাচ্ছিলেন। কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণকে খুঁজে পাচ্ছিলেন না, কেবল তাঁর অঙ্গ-গন্ধ পাচ্ছিলেন।

শ্লোক ১০০

স্বরূপ-রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে, সুখ পায়,  
এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ।  
স্বরূপ-রামানন্দরায়, করি নানা উপায়,  
মহাপ্রভুর বাহ্যস্মৃতি কৈল ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ নামোদর ও রামানন্দ রায় গায় পাচ্ছিলেন, এবং তাঁদের সেই গান শুনে আনন্দিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাচছিলেন। এইভাবে ভোর হল। তখন স্বরূপ নামোদর এবং রামানন্দ রায় নানা উপায় উদ্ভাবন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাহ্যস্মৃতি করালেন।

শ্লোক ১০১

মাতৃভক্তি, প্রলাপন, ভিত্তো মুখ-ঘর্ষণ,  
কৃষ্ণগন্ধ-স্মৃতি দিব্যনৃত্য ।  
এই চারিলীলা-ভেদে, গহিল এই পরিচ্ছেদে,  
কৃষ্ণদাস রূপগোসাঞি-ভৃত্য ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে, আমি শ্রীল রূপ গোস্বামীর ভৃত্য কৃষ্ণদাস এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি, প্রলাপন, দেওয়ালে মুখ ঘর্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-গন্ধ পেয়ে দিব্য নৃত্য করা, এই চারটি লীলা বর্ণনা করেছি।

ভাষণার্থ

এখানে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন যে, শ্রীল রূপ গোস্বামীর আশীর্বাদে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই চারটি লীলা বর্ণনা করতে সক্ষম হয়েছেন। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল রূপ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন না। কিন্তু তিনি ভক্তিবাসামৃতসিদ্ধিতে শ্রীল রূপ গোস্বামীর শিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। তাই তিনি নিজেকে শ্রীল রূপ গোস্বামীর অনুগামী বলে অভিমান করে গ্রন্থের প্রতিটি পরিচ্ছেদে তাঁর কৃপা ভিক্ষা করে প্রার্থনা করেছেন।

শ্লোক ১০২

এইমত মহাপ্রভু পাঞা চেতন ।  
জান করি কৈল জগদাখন্দরশন ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বাহ্যচেতনা ফিরে পেয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জান করে জগদাখন্দকে দর্শন করলেন।

শ্লোক ১০৩

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা, দিব্যশক্তি তার ।  
তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাহার ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের লীলা অলৌকিক এবং তা দিব্য শক্তি সম্বিষ্ট। এই সমস্ত লীলার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে তা তর্কের মাধ্যমে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না।

শ্লোক ১০৪

এই প্রেম সদা জাগে যাহার অন্তরে ।  
পণ্ডিতেহ তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই প্রেম সর্বদা যার অন্তরে জাগরিত হয়, তাঁর কার্যকলাপ পণ্ডিতেরাও বুঝতে পারেন না।

শ্লোক ১০৫

ধন্যসায়ং নবপ্রেম যস্যোদয়িত্বি চেতসি ।  
অস্তর্বাণীভিরপ্যম্য মুদ্রা সুহৃৎ সুদুর্গমা ॥ ১০৫ ॥

ধন্যস্য—ধন্য ব্যক্তির; অয়াম্—এই, নব—নতুন, প্রেম—ভগবৎ-প্রেম; যস্য—যাঁর, উদয়িত্বি—উদিত হয়; চেতসি—হৃদয়ে, অস্তর্বাণীভিঃ—শাস্ত্রজ ব্যক্তির; অপি—ও, অম্য—তাঁর, মুদ্রা—লক্ষণ সমূহ; সুহৃৎ—সুচর্চাবে; সুদুর্গমা—বোঝা কঠিন।

অনুবাদ

"যে ধন্য ব্যক্তির হৃদয়ে নব-প্রেম উদিত হয়, তার জিন্মা ও মুদ্রা-সকল অর্থাৎ চিহ্ন-সকল শাস্ত্রজ ব্যক্তিরও যথার্থ বুঝতে পারে না।"

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি ভক্তিবাসামৃতসিদ্ধি (১/৪/১৭) থেকে উদ্ধৃত।



শ্লোক ১০৬

অলৌকিক প্রভুর 'চেষ্টা', 'প্রলাপ' শুনিয়া ।

তর্ক না করিহ, শুন বিশ্বাস করিয়া ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-প্রেম জনিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপ অলৌকিক, বিশেষ করে উদ্ভাসের মতো তাঁর প্রলাপ বর্ণন। তাই, সেই সম্বন্ধে তর্ক করা উচিত নয়, পক্ষান্তরে, বিশ্বাস সহকারে তা শ্রবণ করা উচিত

শ্লোক ১০৭

'ইহার সত্যকে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।

শ্রীরাধার প্রেম-প্রলাপ 'ভ্রমর-গীতা'তে ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

তার সত্যতা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রমাণিত হয়েছে। সেখানে সশম স্বক্ষে ভ্রমর-গীতায় শ্রীমতী রাধারানীর প্রেম-প্রলাপ বর্ণিত হয়েছে

ভাষ্য

উক্ত যখন শ্রীকৃষ্ণের বার্তা বহন করে গোপীদের কাছে আসেন, তখন গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের কথা বলতে বলতে ক্রন্দন করতে শুরু করেন। কোন এক বিশেষ গোপী একটি ভ্রমরকে দেখে জাবো শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় বলে মনে করে তার উদ্দেশ্যে উপাসিনীর মতো প্রলাপ বলতে শুরু করেন। সেই শ্লোকগুলি নিয়ে বর্ণিত হল (শ্রীমদ্ভাগবত ১০/৪৭/১২-২১)—

মধুপ কিতব বন্ধো মা স্পৃশ্যস্বিং সপত্ন্যাঃ

কুচবিলুপিতমালাকৃষ্ণমশ্রুতভির্নঃ ।

বহতু মধুপতিতুম্মানিনীনাং প্রসাদং

যদুসদসি বিভ্রুতাং যস্য দূতত্বমীদৃক্ ॥

'হে ভ্রমর, তুমি কৃষ্ণ এবং উক্তের অত্যন্ত দূত মিত্র। তুমি সকলের পাদস্পর্শ করতে অত্যন্ত দক্ষ, কিন্তু আমি তোমার নমস্কারে প্রসন্ন হব না। মনে হচ্ছে তুমি শ্রীকৃষ্ণের কোন বাদনীর বক্ষে বসেছিলে, কেননা আমি তোমার শ্রবণপ্রাপ্তে কৃষ্ণকুমের চিহ্ন দেখতে পাচ্ছি। কৃষ্ণ এখন যথুলায় তাঁর বাদনীদের তোষামোদ করতে অত্যন্ত ব্যস্ত। তাই, এখন তাঁকে 'মাথুর বাদন' (যথুরাবাসীদের বন্ধু) বলা যায়। এখন আর তাঁর ব্রজবাসীদের সাহায্যের প্রয়োজন নেই। এখন আর তাঁর গোপীদের চুষ্ট করার কোন কারণ নেই। যেহেতু তুমি তাঁর দূত, এখানে তোমার উপস্থিতির কি প্রয়োজন? তোমার জন্য শ্রীকৃষ্ণ এ সভায় লজ্জা পাবে।'

শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের মনে কিভাবে আঘাত দিয়েছেন তার ফলে তাঁরা তাঁকে তাঁদের মন থেকে দূর করে দিতে চান? তার উত্তর নিম্নে দেওয়া হয়েছে—

সকুদধরনুধাং স্বাং মোহিনীং পারয়িত্বা

সুমনস ইয সদ্যভ্যাজেহস্মান্ ভবাদৃক্ ।

পরিতরতি কথং ভৎপাদপদ্যাং নু পদ্মা

অনি বত হাতচেতা হাতমহলোকজরৈঃ ॥

'কৃষ্ণ আর আমাদের তাঁর অধরের সুধা দান করে না, পক্ষান্তরে, সে এখন সেই অমৃত যথুলায় রমণীদের দান করে। কৃষ্ণ আমাদের মন আকর্ষণ করে, আর সে ত্রিক তোমারই মতো একটি ভ্রমরের মতো, কেননা সে একটি সুন্দর ফুল পরিভ্রাণ করে অন্য একটি নিকৃষ্ট ফুলে গমন করে। এইভাবে কৃষ্ণ আমাদের সঙ্গে আচরণ করেছে। আমি জানিনা লক্ষ্মীদেবী কেন শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ত্যাগ না করে যত্ন সহকারে সেবা করেন। মনে হয় তিনি কৃষ্ণের মিথ্যা বাক্যে বিশ্বাস করেন। আমরা গোপীরা কিন্তু, লক্ষ্মীর মতো নির্বোধ নই।'

ভ্রমরের মধুর গান শুনে এবং সে যে তার সন্ততি বিধানের জন্য কৃষ্ণের গুণগান করছে তা বুঝতে পেরে, সেই গোপীটি উত্তর দিলেন—

কিমিহ বহ বড়শ্চেহ গায়সি স্বং যদুনামধি-

পতিমগৃহাণামহো নঃ পুরাণম্ ।

বিজ্ঞাসৎসখীনাং গীয়তাং ভৎপ্রসঙ্গঃ

কদ্বিতকুচরজন্তে কলয়তীষ্টিমিষ্টাঃ ॥

"হে ভ্রমর, এখানে কৃষ্ণের কোন বাসস্থান নেই, কিন্তু আমরা তাঁকে যদুপতি বলে জানি। আমরা তাঁকে খুব ভক্তভাবে জানি, এবং তাই তাঁর গুণগান আর আমরা শুনে চাই না। বরং এখন কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় তাদের কাছে গিয়ে তুমি এই গান শোনাও। যথুলায় রমণীরা এখন কৃষ্ণের আলিঙ্গন লাভ করার সৌভাগ্য অর্জন করেছে। এখন তারা তাঁর অত্যন্ত প্রিয়, এবং তাই সে তাদের বন্ধের ভাপ উপশম করেছে। তুমি যদি সেখানে গিয়ে সেই সৌভাগ্যবতী রমণীদের তোমার গান শোনাও, তাহলে তারা অত্যন্ত আনন্দিত হবে, এবং তোমাকে সম্মানিত করবে।"

নিবি ভুবি চ রসমাং কাঃ স্রিয়ন্তপূরাণাঃ

কপটকচিরহাসজবিত্ত্বন্ত্য যাঃ সুঃ ।

চরণরজ উপাভ্যে যস্য ভূতির্বিয়ং কা

অপি চ কৃপণপক্ষে হাতমহলোকশব্দঃ ॥

"হে মধুপ, গোপীদের না দেখতে পেয়ে কৃষ্ণ নিশ্চয়ই অত্যন্ত ব্যথিত হয়েছে। আমাদের লীলাবিল্যেব কথা শ্রবণ করে সে নিশ্চয়ই অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে। তাই আমাদের সন্ততি বিধানের জন্য সে দূত রূপে তোমাকে পাঠিয়েছে। একথা তুমি আমাদের কাছে বল না। স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতালের যত নারী আছে তারা সকলেই কৃষ্ণের প্রাণ্য কেননা তাঁর বন্ধিম ক্র-যুগল এবং মধুর হাস অত্যন্ত আকর্ষণীয়। লক্ষ্মীদেবী পর্যন্ত সর্বদা তাঁর সেবা করেন। লক্ষ্মীদেবীর তুলনায় আমরা অতি সামান্য। প্রকৃতপক্ষে আমরা কিছুই

নই কৃষ্ণ অত্যন্ত কণ্ট হলেন অত্যন্ত বদান্য। তুমি তাঁকে বল যে সে দীনজনের প্রতি অত্যন্ত কৃপাময় বলে 'উত্তমশ্লোক' নামে তাঁর পরিচয়।"

বিসৃজ শিরসি পাদং বেদ্যাহং চাটুকাবৈর-

নুনয়বিদুষন্তেহভোতা দৌতৌমূৰ্খান্দং ।

স্বকৃত ইহবিসৃষ্টাপত্যাপত্যালোকা

বাসুজদকৃতচেতাঃ কিং নু সজ্জয়মশ্বিন্ ॥

"তুমি আমার পাদে এসে পড়েছ যেন তোমার পূর্বকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা চাইছ। আমার পা থেকে তুমি সরে যাও আমি জানি যে মুকুন্দ তোমাকে এইভাবে মিত্রবাক্যের দ্বারা প্রার্থনা করতে এবং দুঃভের কাজ করতে শিখিয়েছে। হে ভ্রমর, আমি বুঝতে পারছি যে তুমি চতুরতা। তুমি বলতে যেও না—'মুকুন্দের কি লোভ? আমি জানি যে তুমি অত্যন্ত ধর্ম। আমরা আমাদের পতি-পুত্র পরলোক-ধর্ম পরিত্যাগ করে কৃষ্ণের সেবা করার দ্রুত গ্রহণ করেছি, এবং তাঁর সেবা ছাড়া আর আমাদের অন্য কোন কাজ নেই কিন্তু তুমি সন্দেহে অসংযত চিন্তা কৃষ্ণ অনায়াসে আমাদের ভুলে গেছে। তাই আমরা আর তাঁর সঙ্গে কথা বলতে চাই না তাঁর সঙ্গে সম্পর্কের কথা আমরা ভুলে যেতে চাই।"

মৃগমূরিক কণীক্সং বিদ্যাধে নৃজধর্ম

দ্রিয়মকৃত বিলপাং ত্রীজিতাঃ কামযানান্ ।

বলিমপি বলিমদ্বাবেষ্ট্যাকামদ্যমুত্ত-

দলমসিতসংখ্যদুর্ভাজজ্ঞৎকথার্থঃ ॥

"হে ভ্রমর, আমরা যখন কৃষ্ণের পূর্বজন্মের কথা শ্রবণ করি তখন আমাদের মনে ভীষণ ভয় হয়। রাম অবতারে সে ব্যাধের মতো অনন্যভাবে তাঁর বন্ধু বলিকে বধ করেছিল। কামার্তা শূর্ণগথা যখন তাঁর তৃপ্তি সাধনের জন্য তাঁর কাছে এসেছিল তখন সীতাদেবীর প্রতি অত্যন্ত আকর্ষণ রামচন্দ্র শূর্ণগথার ন্যাক কেটে দেন। বামন অবতারে বলি মহারাজের কাছে থেকে পূজা গ্রহণ করার ছলে তাঁর সমস্ত সম্পদ প্রদান করে নিয়ে নেন। বামনসেব বলি মহারাজকে ধরে ছিলেন, ঠিক যেভাবে মানুষ কাক ধরে। হে ভ্রমর, এরকম স্বাভাবিক সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপন করা ভাল নয়। আমি জানি যে কৃষ্ণের কথা একবার বলতে শুরু করলে তা বন্ধ করা অত্যন্ত কঠিন এবং আমি স্বীকার করি যে তাঁর কথা বলা বন্ধ কবতে আমি অক্ষম।"

যদনুচরিতলীলাকর্ণপীযুষবিশুট

সকুদদন-বিধৃত-প্ৰস্বধর্ম্য বিনষ্টাঃ ।

সপদি গৃহকুটুম্বং দীনমুৎসজ্জা দীনা

বহব ইহ বিহঙ্গা ভিক্ৰ-চর্যাং চরন্তি ॥

"কৃষ্ণকথা এতই বলবান যে তা ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ, এই চতুর্ভগকে ধ্বংস করে, কেউ যদি অল্পমাত্রায় কৃষ্ণকথা পান করে, তাহলে সে সমস্ত জড় আসক্তি এবং মাৎস্যর্য থেকে মুক্ত হয়। পাখীদের যেমন জীবন ধারণের কোন সংস্থান থাকে না, এই ধরনের

মানুষেরাও তেমন ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। তাঁদের কাছে গৃহস্থজীবন কার্যকলাপ দুঃখময় বলে মনে হয়, এবং আসক্তি রহিতভাবে তাঁরা হঠাৎ সবকিছু পরিত্যাগ করেন। এই প্রকার ভ্যাগের জীবন যদিও অত্যন্ত আকর্ষণীয়, কিন্তু আমরা মারী বলে তা গ্রহণ করতে অসমর্থ।"

বয়মতমিষ জিন্দব্যাহিতং প্রদধানাঃ

কুলিকরুতমিবাচ্চাঃ কৃষ্ণবদেহা হরিণাঃ ।

দদুগুরসকৃদেতত্তমসম্পর্শতি

শরৎক উপমগ্নিন্ ভগ্নাতমন্যাবর্তী ॥

"হে দূত! আমি একটি নির্বোধ পাখীর মতো যে ব্যাধের মধুর সঙ্গীত শুনে সরলভাবে তা বিশ্বাস করে, এবং তারপর হৃদয়ে বাণবিদ্ধ হয়ে নানা প্রকার যন্ত্রণা ভোগ করে। কৃষ্ণের কথায় বিশ্বাস করে আমরা গভীর বেদনা ভোগ করেছি। কৃষ্ণের নখস্পর্শে আমরা সুউত্র মদম-পীড়া ভোগ করেছি। সে আমাদের নানাভাবে বেদনা দিয়েছে। তাই, তাঁর কথা না বলে তুমি অন্য কিছু বল।"

শ্রীমতী রাধারাগীর এই সমস্ত উক্তি শ্রবণ করে ভ্রমর সেখান থেকে চলে যায় এবং তারপর আবার ফিরে আসে। একটু বিচার করে সেই গোপী তখন বলেন—

প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেয়সা প্রেমিতাঃ কিং

বরয় কিমনুকুলে মাননীয়েহসি মেহল ।

নরসি কথমিহাস্থান্ দুঃখাজঘম্বপার্শ্বং

সততমূলসি সৌম্য শ্রীধুঃ সাক্ষাত্তে ॥

"তুমি কৃষ্ণের প্রিয় সখা, এবং তাঁর আদেশে তুমি আবার এখানে ফিরে এসেছ। তাই, হে সর্বশ্রেষ্ঠ দূত, তুমি আমার পূজনীয়। তুমি আমাকে বল তোমার কি প্রার্থনা? তুমি কি চাও? শ্রীকৃষ্ণ কখনও যুগলশ্রেম ছাড়বে না, এবং তাই আমি বুঝতে পারছি যে তুমি আমাদের তাঁর কাছে নিয়ে যাওয়ার জন্য এখানে এসেছ। কিন্তু তুমি তা কারবে কি করে? আমরা জানি যে বহু লক্ষ্মীদেবী এখন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে বিলাস করেন, এবং তাঁরা নিগন্তর আমাদের থেকেও ভালভাবে তাঁর সেবা করেছেন।"

ভ্রমরের প্রশান্ত ভাবের প্রশংসা করে তিনি হর্ষ ভরে বলতে লাগলেন—

অপি বত মধুপূর্ম্যার্শ্বপুত্রোহধুনাত্তে

শরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বহুশ্চ গোপান্ ।

কচিদপি স কথা নঃ কিঙ্করীণাং গুণীতে

ভুজমগুরসুগন্ধং মূর্ধ্যাসাং কদা নু ॥

"ব্রজাসনাদের ভুলে এখন অর্থাপুত্র কৃষ্ণ মথুরায় গুরুকূলে বাস করছে, তাঁর কি তাঁর পিতা নন্দ মহারাজের কথা মনে পড়ে না? আমরা সকলে তাঁর দাসী ছিলাম। আমাদের কথা কি তাঁর মনে পড়ে না? সে কি কখনও আমাদের কথা বলে? না কি সে আমাদের সম্পূর্ণভাবে ভুলে গেছে? সে কি কখনও আমাদের ক্ষমা করবে এবং অগুরুর গর্ভে সুগন্ধিত তাঁর হস্ত দিয়ে আমাদের মস্তক স্পর্শ করবে?"

শ্লোক ১০৮

মহিষীর গীত যেন 'দশমে'র শেষে ।

পণ্ডিতে না বুঝে তার অর্থবিশেষে ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের শেষে যে ছারকা-মহিষীদের গীত উল্লেখ করা হয়েছে তা বিশেষ অর্থ ব্যক্তক। বিদগ্ধ পণ্ডিতেরাও তার অর্থ বুঝতে পারেন না।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের নবতিতম পরিচ্ছেদের ১৫-২৪ শ্লোক নিম্নে বর্ণিত হল

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিত্রা ন শেখে

অসিতি জগতি রাম্যামীশ্বরো গুণবোধঃ ।

বয়মিব সখি কচিৎপাচনির্বিচ্ছতে

নলিন-নয়নহাসোসাদারদীলেক্ষিতেন ॥

মহিষীরা নিরন্তর কৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন থাকতেন। জলদ্রুণীড়ার পর তাঁরা বললেন, “হে সখি কুররি, ব্যস্ত এখন ঘুমিয়ে পড়েছে, কিন্তু আমরা তাঁর চিন্তায় জেগে রয়েছি। রাত্রিবেলায় আমাদের জেগে থাকতে দেখে তুমি হাসছ, কিন্তু তুমিই বা ঘুমাচ্ছ না কেন? মনে হচ্ছে তুমিও কৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন। তুমিও কি কৃষ্ণের হাস্য-ইঙ্গিতের দ্বারা বিদ্ধ হয়েছ? তাঁর হাসি অত্যন্ত মধুর। সেই বাণের দ্বারা যে বিদ্ধ হয়েছ যে অত্যন্ত সৌভাগ্যবান।”

নেত্রে নিমীলয়সি নক্তমসৃষ্টবজ্রজ্বলং

রোরবীধি করণং বত চক্রবাকি ।

দাস্যং গতা বয়মিবাত্যতপাকজুষ্টাং

কিঞ্চা দজং স্পৃহমসে কবরণে বোচুদু ॥

“হে চক্রবাকি, রাত্রিবেলা তুমি তোমার বজ্রকে না দেখতে পেয়ে তোমার আয়ত চকু মেলে রাখে। সত্যিই তুমি খুব দুঃখ ভোগ করছ। তুমি কি বয়রণে রোদন করছ, না কৃষ্ণকে প্রাণ করে তাঁকে ধরবার চেষ্টা করছ? শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপঙ্খের স্পর্শ লাভ করে মহিষীরা অত্যন্ত আনন্দিত, তুমি কি তোমার মস্তকে শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডার মালা ধারণ করার জন্য ক্রন্দন করছ? হে চক্রবাকি, স্পষ্টভাবে এই প্রাণগুলির উত্তর দাও, যাতে আমরা বুঝতে পারি।”

ভোঃ ভোঃ সদা নিষ্টনসে উদয়ম

লক্ষনদ্রোহখিগত প্রজাগরঃ ।

কিঞ্চা মুকুন্দাপহজাশ্বলাহ্বনঃ

প্রাপ্তাং দর্শাং ত্বং গতো দুরতায়াম্ ॥

“হে সমুদ্র, রাত্রিবেলা নিদ্রা-সুখ উপভোগ করার সৌভাগ্য তোমার হয়নি। পক্ষান্তরে, তুমি সবসময় জেগে ক্রন্দন কর। এইটাই তোমার ধর্ম, এবং তোমার হৃদয় ঠিক

আমাদেরই মতো ভগ্ন হয়েছে। মুকুন্দের কাজ হচ্ছে আমাদের কুহুম আদির টুক-নাশ করা। হে সমুদ্র, তোমার অবস্থাও আমাদেরই মতো।”

ত্বং যক্ষণা বলবতা নিগৃহীত ইন্দো

ক্ষীণস্তমো ন নিরুদীমিতিভিঃ কিণোমি ।

কচিৎমুকুন্দগদিতানি যথা বরং ত্বং

বিশ্বত্যা ভোঃ স্থগিতগীরপলক্যাসে নঃ ॥

“হে চন্দ্র, মনে হচ্ছে তুমি কঠিন যক্ষারোগে আক্রান্ত হয়েছ। প্রকৃতপক্ষে, অন্ধকার নাশ করার ক্ষমতা তোমার কিরণে নেই। তুমি কি শ্রীকৃষ্ণের গান শুনে উন্মত্ত হয়েছ? সেজন্যই কি তুমি নীরব হয়েছ? তোমার দুঃখ দেখে মনে হচ্ছে যে তুমি আমাদেরই মতো একজন।”

কিং ত্বাচরিতমস্মাভির্মল্যামিল তেহপ্রিয়ম্ ।

গোবিন্দাপাননির্ভিমে কদীরয়সি নঃ স্মরম্ ॥

“হে মলয় স্মরণ, দয়া করে তুমি আমাকে বল আমরা তোমার প্রতি কি অন্যায় আচরণ করেছি। কেন তুমি আমাদের হৃদয়ে কামনার অনিশিষ্টপাকে উদ্দীপ্ত করছ? আমরা গোবিন্দের কটাক্ষ বাণে বিদ্ধ হয়েছি, কেননা সে কন্দর্পের প্রভাব জাগরিত করতে অত্যন্ত দক্ষ।”

মেঘ শ্রীমৎকুমসি নগ্নিতো খাদবেদ্রস্য নুনং

শ্রীখংসারং বয়মিব তবান্ ধ্যায়তি প্রেমবজ্রঃ ।

অত্যাংকষ্ঠা শবলহানয়োহস্মাধিধো ব্যপ্পধারাঃ

স্বভা স্বভা বিন্দ্যসি মুহূর্ৎখণ্ডতংপ্রসঙ্গঃ ॥

“হে মেঘ তুমি কি প্রেমবজ্র মহিষীদের মতো শ্রীকৃষ্ণের শ্রীখংস চিহ্নের কথা চিন্তা করছ? তুমি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গের কথা স্মরণ করে সেই ধ্যানে মগ্ন, এবং তাই তুমি দুঃখে অশ্রুধারা বর্ষণ করছ।”

প্রিয়বাবপদানি ভাবসে মৃতসঞ্জীবিকরানয়া গিরা ।

করবানি কিমদ্য ভে প্রিয়ং বদ মে বস্তিতকষ্ঠ কোকিল ॥

“হে কোকিল, তোমার কণ্ঠের অত্যন্ত মধুর, এবং তুমি অপরের অনুকরণে অত্যন্ত সুনিপুণ। তোমার কণ্ঠের মৃত ব্যক্তিকে পর্যন্ত সঞ্জীবিত করতে পারে। তাই তুমি মহিষীদেরও যে সুন্দরভাবে আচরণ করা তাদের কর্তব্য।”

ন চলসি ন বদস্যাদারবুদ্ধে

ক্ষিত্তিধর চিন্তয়সে মহান্তমর্থম্ ।

অপি বত বসুদেবনন্দনাশ্চিহ্নং

বয়মিব কামরাসে জনৈর্বিধর্জ্যম্ ॥



“হে উদারবুদ্ধি পবিত্র, তুমি অচঞ্চল এবং মৌন। তুমি সর্বদাই মহৎ কার্য সম্পাদনের চিন্তায় মগ্ন। তুমি আমাদের যতো বসুদেব তনয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ করায় এত গ্রহণ করেছ।”

তথ্যদ্বন্দ্বঃ করণিতা বত সিদ্ধপদ্মঃ

সম্প্রত্যপাতকমলমিহা ইষ্টতরুঃ ।

যদ্বদ্যং মধুপতেঃ প্রণয়াবলোকম-

প্রাণ্য মুষ্ট-হৃদয়াঃ পুরুকর্ণিতাঃ ॥

“হে সিদ্ধপদ্মী নদীগণ, আমরা দেখতে পাচ্ছি যে সিদ্ধ তোমাদের সুখ দিচ্ছে না তাই তোমারা প্রকিয়ে গেছ এবং তোমাদের মধ্যে আর পথের শোভা নেই তারা কৃশাস হয়েছে এবং সূর্য-কিরণ সত্ত্বেও তারা আনন্দহারা। তেমনই মধুপতির প্রণয়-রহিত হওয়ার দীনা মহিষীদের হৃদয় শুষ্ক হয়েছে এবং তনু বিধীর হয়েছ তোমারাও কি তেমন কৃষ্ণের প্রেমদৃষ্টি থেকে বঞ্চিত হওয়ার ফলে শুষ্ক এবং শোভাহীন হয়ে গেছ?”

হংস স্বাগতমাস্যতাং পিব পরো ব্রহ্মাঙ্গ শৌর্যেঃ কথাং

দুতং হ্যং নু বিনাম কতিদজিতা স্বভ্যাক্ত উতং পুরা ।

বিং বা নন্দনসৌহৃদয়ঃ স্মরতি তং কস্মাত্তজামো

বরং কৌতলাপয় কামদং প্রিয়মুতে সৈবৈকনিষ্ঠা দ্বিয়াম্ ॥

“হে হংস, তুমি কাত আনন্দ ভরে এখানে এসেছ! আমরা তোমাকে স্বাগত জানাই। আমরা তোমাকে সর্বদাই কৃষ্ণের দূত বলে জানি। এখন দুগ্ধ পান করতে করতে তুমি তাঁর বার্তা বল। কৃষ্ণ কি তোমাকে আমাদের সম্বন্ধে কিছু বলেছে? কৃষ্ণ সুখে আছে তো? আমরা তা জানতে চাই। সে কি আমাদের কথা মনে করে? আমরা জানি যে লাক্ষ্মীদেরী একা তাঁর সেবা বরণে আমরা কেবল কিঙ্গরী। যে মিষ্টি কথা বলে কিন্তু আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করে না, কিভাবে আমরা তাঁর পূজা করব?”

শ্লোক ১০৯

মহাপ্রভু-নিজ্যানন্দ, সৌহার দাসের দাস ।

যারে কৃপা করেন, তার হয় ইথে বিশ্বাস ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর দাসের দাস হন এবং তাঁদের কৃপা লাভ করেন, তারই কেবল এতে বিশ্বাস হয়।

শ্লোক ১১০

শ্রদ্ধা করি’ ওন ইহা, শুনিতে মহাসুখ ।

খণ্ডিবে অধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি-সুখ ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রদ্ধা সহকারে এই সমস্ত বিষয় শোন, কেননা, তা শুনে মহাসুখ তা শোনার ফলে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এবং কুতর্ক আদি সমস্ত সুখ দূর হবে।

শ্লোক ১১১

চৈতন্যচরিতামৃত—নিত্য-মুতন ।

শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-প্রবণ ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত নিত্য নতুন, সব সময় তা শুনে হৃদয় এবং প্রবণ জুড়িয়ে যায়।

শ্লোক ১১২

শ্রীকৃপ-সমুদায়-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি কৃষ্ণ-কিরণ-জনিত প্রলাপ, দেওয়ালে মুখ ঘর্ষণ এবং জগন্নাথ বল্লভ উদ্যানে নৃত্য’ বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্ভুক্তি পূর্ণ।



শ্লোক ৩

এইমত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।

রজনী দিবসে কৃষ্ণবিরহে বিহ্বলে ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে দিন-রাত কৃষ্ণ-বিরহে বিহ্বল হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থান করছিলেন।

শ্লোক ৪

স্বরূপ, রামানন্দ,—এই দুইজন-সনে ।

রাত্রি-দিনে রস-গীত-শ্লোক আশ্বাদনে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

দিন-রাত তিনি স্বরূপ দামোদর গোস্বামী এবং রামানন্দ রায়, এই দুইজন অতি অল্পরস পার্শ্বদের সঙ্গে চিন্ময় রস-গীতের শ্লোক আশ্বাদন করছিলেন।

শ্লোক ৫

নানা-জাব উঠে প্রভুর হর্ষ, শোক, রোগ ।

দৈন্যোদ্বেগ-আর্তি, উৎকণ্ঠা, সন্তোষ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

হর্ষ, শোক, রোগ, দৈন্য, উৎকণ্ঠা, সন্তোষ আদি দিব্যভাব তিনি আশ্বাদন করছিলেন।

শ্লোক ৬

সেই সেই ভাবে নিজ-শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই-বন্ধু লঞা ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সেই ভাবে শ্লোক পড়ে তিনি তাঁর দুই বন্ধুকে নিয়ে সেগুলির অর্থ আশ্বাদন করতেন।

শ্লোক ৭

কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক-পঠন ।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি-জাগরণ ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

কোন কোন দিন কোন বিশেষভাবে আবিষ্ট হয়ে তিনি শ্লোক পাঠ করতেন এবং সারারাত জেগে সেই শ্লোক আশ্বাদন করতেন।

শ্লোক ৮

হর্ষে প্রভু কহেন,—“শুন স্বরূপ রামরায় ।

নামসংকীৰ্তন—কলৌ পরম উপায় ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

উল্লসিত অন্তরে একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “শোন স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ রায়, ভগবানের দিব্যানাম সংকীৰ্তন এই কলিযুগে উদ্ধার পাওয়ার পরম উপায়।

শ্লোক ৯

সংকীৰ্তনযজ্ঞের কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন ।

সেই ত’ সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করার পন্থা হচ্ছে সংকীৰ্তন যজ্ঞ। যিনি তা করেন তিনি অবশ্যই অত্যন্ত বুদ্ধিমান, এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেন।

তাৎপর্য

এই বিষয়ে আদি-লীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৭৭-৭৮ শ্লোকে বিশেষভাবে আলোচনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১০

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাপার্বদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীৰ্তনপ্রার্থয়জ্ঞস্তি হি সুমেধসঃ ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ-বর্ণম্—কৃষ্ণ ও ‘ব’ শব্দাংশ দুটি ব্যঙ্গ্যর উচ্চারণ করতে করতে; দ্বিবাং—বর্ণিত, অকৃষ্ণম্—কৃষ্ণ না থাকলে নয় (তপ্ত কাঞ্চনের মতো); স-অঙ্গ—সপার্বদ উপাঙ্গ—সেবকবৃন্দ, অঙ্গ—অঙ্গ; পার্বদম্—অবরস পার্বদ; যজ্ঞঃ—যজ্ঞের দ্বারা; সংকীৰ্তন-জ্ঞানোঃ—প্রধানত সংকীৰ্তনের দ্বারা; যজ্ঞস্তি—আরাধনা করেন, হি—অবশ্যই, সু-মেধসঃ—বুদ্ধিমান মানুষেরা।

অনুবাদ

“যে পরমেশ্বর ভগবান ‘কৃষ্ণ’ ও ‘ব’ শব্দাংশ দুটি নিরন্তর উচ্চারণ করেন, কলিযুগের বুদ্ধিমান মানুষেরা তাঁর উপাসনার নিমিত্ত সমবেতভাবে নামসংকীৰ্তন করে থাকেন। যদিও তাঁর পাদবর্ণ কৃষ্ণ নয়, তবুও তিনি কৃষ্ণ। তিনি সর্বদা তাঁর পার্বদ, সেবক, সংকীৰ্তনরূপ অঙ্গ ও ঘনিষ্ঠ সহচর পরিবৃত্ত থাকেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২) বরভাজন মূনির উক্তি, আদি-লীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদের বাহ্যিক শ্লোক দ্রষ্টব্য।

## শ্লোক ১১

নামসঙ্কীৰ্তন হইতে সর্বানর্থ-নাশ ।

সর্ব-শুভোদয়, কৃষ্ণ-প্রেমের উল্লাস ॥ ১১ ॥

## শ্লোকার্থ

"শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম সঙ্কীৰ্তন করার ফলে সমস্ত অনর্থ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। তার ফলে সর্বপ্রকার মঙ্গলের উদয় হয় এবং কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গের ধারা প্রবাহিত হতে শুরু করে।

## শ্লোক ১২

চেতনাদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্ধিনির্বাণং

শ্রেয়ঃকৈরবচক্ষিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।

আনন্দানুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং

সর্বান্নামপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ॥ ১২ ॥

চেতঃ—হৃদয়ের, দর্পণ—আয়না, মার্জনম্—পরিষ্কার করে, ভব—ভব সংসারের, মহা-দাবাগ্ধি—ভয়ঙ্কর দাবানল, নির্বাণম্—নিভিয়ে দেয়; শ্রেয়ঃ—সৌভাগ্যদের, কৈরব—যেত পক্ষ; চক্ষিকা—চাঁদের জ্যোৎস্না, বিতরণম্—বিতরণ করে, বিদ্যা—বিদ্যা; বধু—পত্নী, জীবনম্—জীবন, আনন্দ—আনন্দের, অনুধি—সমুদ্র; বর্ধনম্—বর্ধিত করে, প্রতি-পদম্—প্রতি পদক্ষেপে; পূর্ণ-অমৃত—পূর্ণ অমৃতের, আন্বাদনম্—আন্বাদন; সর্ব—সকলের, আন্বাদনম্—আন্বাদন অবগাহন; পরম্—পরম, বিজয়তে—জয়যুক্ত হউক, শ্রী-কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনম্—শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনামের সঙ্কীৰ্তন।

## অনুবাদ

'চিত্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ মহাদাবাগ্ধির নির্বাণকারী; জীবের মঙ্গলরূপ কৈরবচক্ষিকা বিতরণকারী, বিদ্যাবধুর জীবন স্বরূপ, আনন্দ-সমুদ্রের বর্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণ অমৃত আন্বাদন স্বরূপ এবং সর্ব পরমের শীতলকারী শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন।'

## তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোক। অন্য সাতটি শ্লোক ১৬, ২১, ২৯, ৩২, ৩৬, ৩৯ এবং ৪৭ শ্লোকে উল্লেখ করা হয়েছে।

## শ্লোক ১৩

সঙ্কীৰ্তন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন ।

চিন্তাশুদ্ধি, সর্বভক্তিসাধন-উদগম ॥ ১৩ ॥

## শ্লোকার্থ

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র সংকীৰ্তন করার ফলে সংসারের সমস্ত পাপ ধ্বংস হয়, হৃদয় নির্মল হয় এবং সর্বপ্রকার ভক্তির উদয় হয়।

## শ্লোক ১৪

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আন্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥ ১৪ ॥

## শ্লোকার্থ

"সংকীৰ্তনের ফলে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়, প্রেমামৃতের আন্বাদন হয়, শ্রীকৃষ্ণের সল লাভ হয় এবং তাঁর সেবারূপ অমৃতের সমুদ্রে নিমজ্জিত হওয়া যায়।"

## শ্লোক ১৫

উঠিল বিষাদ, দৈন্য,—পড়ে আপন-শ্লোক ।

বাহার অর্থ শুনি' সব যায় দুঃখ-শোক ॥ ১৫ ॥

## শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরে বিষাদ এবং দৈন্যের উদয় হল, এবং তিনি তাঁর রচিত আর একটি শ্লোক পড়তে লাগলেন; যার অর্থ শুনে সমস্ত দুঃখ এবং শোক দূর হয়ে যায়।

## শ্লোক ১৬

নান্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

ত্বপ্রাপ্তি নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবদ্যমপি

দূর্দৈবমীদৃশমিহাজানি নানুরাগঃ ॥ ১৬ ॥

নান্নাম্—ভগবানের দিব্য নামের, অকারি—প্রকাশিত, বহুধা—বহু প্রকার, নিজ-সর্বশক্তিঃ—ঐক্যে নিজের সমস্ত শক্তি, ত্ব—তাতে, প্রাপ্তি—অর্পিত, নিয়মিতঃ—বিধি-নিহিত, স্মরণে—স্মরণ করার, ন—না, কালঃ—সময়ের বিবেচনা, এতাদৃশী—এতই, তব—তোমার, কৃপা—কৃপা, ভগবন্—হে ভগবান, যম—আমার, অপি—যদিও, দূর্দৈবম্—দুর্ভাগ্য, ইদৃশম্—এমন, ইহ—এই (দিব্যনামে), অজানি—জ্ঞাত, ন—না, অনুরাগঃ—অনুরাগ।

## অনুবাদ

" 'হে পরমেশ্বর ভগবান, তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করে, এইজন্য তোমার 'কৃষ্ণ', 'গোবিন্দ' আদি বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করেছ। সেই নামে তুমি তোমার সর্বশক্তি অর্পণ করেছ এবং সেই নাম স্মরণের স্থান-কাল-পাত্র ইত্যাদির কোন রকম বিধি বা বিচার করনি। হে প্রভু, জীবের প্রতি এইভাবে কৃপা করে তুমি তোমার নামকে

সুলভ করেছ, তথাপি আমার এমনই দুর্দৈব যে, সেই নাম গ্রহণ করার সময় আমি অপরাধ করি এবং তার ফলে তোমার সুলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মায় না।

শ্লোক ১৭

অনেক-লোকের বাঞ্ছা—অনেক-প্রকার।

কৃপাতে করিল অনেক-নামের প্রচার ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

"যেহেতু বিভিন্ন মানুষের বাসনা ভিন্ন, তাই তুমি কৃপা করে তোমার অনেক নাম প্রচার করেছ।

শ্লোক ১৮

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।

কাল-দেশ-নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

"খাওয়ার সময়, শোয়ার সময়, যেখানে সেখানে ভগবানের নাম গ্রহণ করা যায়। এই নাম গ্রহণে দেশ-কাল-পাত্র ইত্যাদির কোন বিচার নেই, এবং যিনি এই নাম গ্রহণ করেন তাঁর সর্বসিদ্ধি হয়।

শ্লোক ১৯

"সর্বশক্তি নামে দিলা করিলা বিভাগ।

আমার দুর্দৈব,—নায়ে নাহি অনুরাগ।" ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তুমি তোমার প্রতিটি নামে আমার সর্বশক্তি অর্পণ করেছ, কিন্তু আমার এমনই দুর্দৈব যে সেই নামের প্রতি আমার কোন অনুরাগ নেই।"

শ্লোক ২০

যেকপে লাইলে নাম প্রেম উপজয়।

তাহার লক্ষণ শুন, স্বরূপ-রামরায় ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "যে স্বরূপ নামোদয় এবং রামানন্দ রায়, যেভাবে নাম গ্রহণ করলে কৃষ্ণ-প্রেমের উদয় হয় তার লক্ষণ শোন।

শ্লোক ২১

ভৃগাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিসুতা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ২১ ॥

ভৃগাৎ অপি—সকলের পদদলিত ভৃগু থেকেও, সুনীচেন—প্রাকৃত মর্যাদারহিত ভাব সম্বিভ: তরোরিব—একটি বৃক্ষের মতো, সহিসুতা—সহিসুতা যুক্ত; অমানিনা—মান্যীয় হওয়া সত্ত্বেও যিনি সম্মানের প্রত্যাশা করেন না, মানদেন—সম্মানের যোগ্য না হলেও তাকে সম্মান প্রদান করা; কীর্তনীয়ঃ—কীর্তন করা উচিত, সদা—সর্বদা, হরিঃ—ভগবানের দিবা নাম।

অনুবাদ

"যিনি নিজেকে সকলের পদদলিত ভৃগুর থেকেও ক্ষুদ্র বলে মনে করেন, যিনি বৃক্ষের মতো সহিসুত; যিনি নিজেকে মান শূন্য এবং অন্য সকলকে সম্মান প্রদর্শন করেন, তিনি সর্বদা ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনের অধিকারী।"

শ্লোক ২২

উত্তম হঞা আপনাকে মানে ভৃগাধম।

দুই প্রকারে সহিসুতা করে বৃক্ষসম ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

"হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকারীর লক্ষণ হচ্ছে—তিনি উত্তম হওয়া সত্ত্বেও নিজেকে ভৃগুর থেকেও দীনতর বলে মনে করেন, এবং তিনি বৃক্ষের মতো দুই প্রকারে সহিসুতা প্রদর্শন করেন।

শ্লোক ২৩

বৃক্ষ যেন কাটিলে কিছু না বোলয়।

শুকাঞা মৈলেহ করে পানী না মাগয় ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

"বৃক্ষকে কাটিলেও সে কোন রকম প্রতিবাদ করে না, এবং শুকিয়ে মরে গেলেও কানোদ কাছে জল চাহে না।

শ্লোক ২৪

যেই যে মাগয়ে, তারে দেয় আপন-খন।

ধর্ম-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

"যেই তার কাছে চায় তাকেই বৃক্ষ তার ফল, ফুল আদি প্রিয়দান দান করে। সে নিজের প্রাণের সূর্য-কিরণ এবং প্রবল বৃষ্টি সহ্য করে অন্যদের জা থেকে রক্ষা করে।

শ্লোক ২৫

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে গিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি 'কৃষ্ণ'-অধিষ্ঠান ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

"অতি উত্তম হওয়া সত্ত্বেও বৈষ্ণব নিরভিমান, এবং তিনি সকলের হৃদয়ে কৃষ্ণ বিরাজ করছে জেনে, সমস্ত জীবদের সম্মান করেন।

শ্লোক ২৬

এইমত হএগা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয় ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এই রকম হযো যিনি কৃষ্ণনাম গ্রহণ করেন, তিনি অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে প্রেমভক্তি লাভ করেন।"

শ্লোক ২৭

কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্য বাড়িলা ।

'শুদ্ধভক্তি' কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগিতে লাগিলা ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে বলতে বলতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দৈন্য ভাব বর্ধিত হল, তিনি শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করতে লাগলেন যাতে তিনি তাঁকে শুদ্ধভক্তি দান করেন।

শ্লোক ২৮

প্রেমের স্বভাব—যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ।

সেই মানে,—'কৃষ্ণে মোর নাহি প্রেম-গন্ধ' ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমের স্বভাবই হচ্ছে, যখন ভগবানের সঙ্গে প্রেমের সম্পর্ক গড়ে উঠে তখন তাকে নিজেকে তত্ত্ব বলে মনে করেন না, পক্ষান্তরে, তাঁর সবলময় মনে হয় যে তিনি কৃষ্ণ-প্রেমের এককণাও লাভ করতে পারেননি।

জ্ঞাপার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, যারা প্রেমধনে দবিত্র, তারা কপটতা বশে প্রেম লাভ না করেই জগতের কাছে তাদের প্রেম প্রাপ্তির কথা মিথ্যা করে প্রচার করে প্রকৃতপক্ষে লোকের কাছে বহিঃপ্রকাশ বা ঘোষণা করার দ্বারা এই সমস্ত কপট ব্যক্তি কখনও কৃষ্ণপ্রেম লাভ করতে পারে না। প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায় তাদের সৌভাগ্য প্রদর্শন করার জন্য কপটতার আশ্রয় করে অনেক সময় বাহ্য-প্রেমের নক্ষণ প্রকাশ করে, শুদ্ধ ভক্তেরা এই কপট সহজিয়াদের 'প্রেমিক' বলা দূরে থাকুক, তাদের সঙ্গে পর্যন্ত

ভক্তিনাশের কারণ জেনে বর্জন করেন, কপটতা পূর্বক তাকে 'ভক্ত' অখ্যা দিয়ে শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গে তাকে সমজ্ঞান করতে উপদেশ দেন না। যথার্থ প্রেমের উদয় হলে, জীব নিজের মহিমা গোপন করে কেবল কৃষ্ণ-ভজনের জন্যই প্রয়াস করেন।

কপট প্রাকৃত সহজিয়ারা কখনও কখনও শুদ্ধ ভক্তদের সমালোচনা করে তাদের 'দার্শনিক', 'তত্ত্ববিৎ', 'সুস্বদশী' প্রভৃতি সংজ্ঞা দেয় প্রতিপন্ন করে নিজেদের 'রসিক', 'ভজনানন্দী', 'ভাগবতোত্তম', 'লীলারসপানোগত', 'রাগানুগীয় সাধক অগ্রগণ্য', 'রসজ্ঞ', 'রসিক-চূড়ামণি' প্রভৃতি ডুবে অলঙ্কৃত করে। বস্তুর তারা তাদের চিত্তের প্রাকৃতভাবসঙ্গে ভজন প্রাণীকে কদুষিত করে দুষ্ক্রিয়াসক্ত হয়ে তাদের মিছা-বৈষ্ণবত্বেরই বহুমান করে। এই শ্রেণীর লোকেরা অপ্রাকৃত রসের কথা লিখতে গিয়ে তাদের প্রাকৃত ভাব সমূহকে কৃষ্ণসেবার অঙ্গীভূত করে। তারা অপ্রাকৃত বিপ্রলভ রসের স্বরূপ না জেনে বৈরাগ্যায়ক প্রাকৃত সন্তোষকেই 'রস' বলে জানে।

শ্লোক ২৯

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং

কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জ্ঞানি জ্ঞানীশ্বরে

ভবভাঙ্তিরিহৈতুকী ভূমি ॥ ২৯ ॥

ন—না, ধনম্—ধন, ন—না, জনম্—অনুগামী, ন—না, সুন্দরীম্—সুন্দরী রমণী, কবিতাম্—সুন্দর ভাষায় বর্ণিত সকাম কর্ম বা—অথবা, জগৎ-ঈশ—হে জগদীশ্বর, কাময়ে—কামনা করি মম—আমার, জ্ঞানি—জ্ঞানী, জ্ঞানী—জ্ঞানীশ্বরে, ইন্দ্রে—পরমেশ্বর ভগবানে, ভবভাঙ—ইউক, ভক্তি—ভক্তি, আইতুকী—আইতুকী, ভূমি—ভোমার প্রতি

অনুবাদ

" 'হে জগদীশ। আমি ধন, জন, বা সুন্দরী কবিতা কামনা করি না; আমি কেবল এই কামনা করি যে, জ্ঞান জ্ঞানীশ্বরে যেন আমি ভোমার প্রতি আইতুকী ভক্তি লাভ করতে পারি। '

শ্লোক ৩০

"ধন, জন নাহি মাগৌ, কবিতা সুন্দরী ।

'শুদ্ধভক্তি' দেহ' মোরে, কৃষ্ণ। কৃপা করি' ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

" 'হে কৃষ্ণ। আমি ভোমার কাছে ধনসম্পদ চাই না, অনুগতজন চাইনা, সুন্দরী স্ত্রী ভাষা সকাম কর্মের ফল স্বরূপ ভোগ চাই না। ভোমার কাছে আমার একমাত্র প্রার্থনা, তুমি কৃপা করে আমাকে শুদ্ধভক্তি দান কর।



## শ্লোক ৩১

অতিদৈন্যে পুনঃ মাগে দাস্যভক্তি-দান ।

আপনারে করে সংসারী জীব-অভিমান ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত দৈন্য সহকারে নিজেকে এই জড় জগতের একজন বদ্ধ জীব বলে মনে করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুনরায় ভগবানের কাছে প্রার্থনা করতে লাগলেন, তিনি যেন তাঁকে দাস্যভক্তি দান করেন।

## শ্লোক ৩২

আমি নন্দনুজা কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥ ৩২ ॥

আমি—হে প্রভু, নন্দ-নুজা—নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, কিঙ্করং—দাস, পতিতং—পতিত, মাং—আমাকে, বিষমে—ভয়কর, ভব-অম্বুধৌ—ভব-সমুদ্র থেকে, কৃপয়া—কৃপা করে, তব—তোমার, পাদ-পঙ্কজ—শ্রীপাদপদ্ম, স্থিত—অবস্থিত, ধূলী-সদৃশং—ধূলিকণার সদৃশ, বিচিন্তয়—চিন্তা কর।

অনুবাদ

“‘হে নন্দনন্দন, আমি তোমার নিত্য দাস, কিন্তু আমার স্কর্ম-বিপাকে আমি এই ভয়কর ভব-সমুদ্রে পতিত হয়েছি। তুমি কৃপা করে তোমার পাদপঙ্কজস্থিত ধূলিকণা সদৃশ আমাকে চিন্তা কর।’

## শ্লোক ৩৩

“তোমার নিত্যদাস যুই, তোমা পাসনিয়া ।

পড়িয়াছৌ ভবার্ণবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি তোমার নিত্য দাস, কিন্তু তোমাকে ভুলে আমি মায়াবদ্ধ হয়ে ভব-সমুদ্রে পতিত হয়েছি।

## শ্লোক ৩৪

কৃপা করি' কর মোরে পদধূলি-সম ।

তোমার সেবক করৌ তোমার সেবন ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃপা করে তুমি আমাকে তোমার শ্রীপাদপঙ্কজের ধূলিকণারূপে স্থান দাও, যাতে আমি তোমার নিত্য সেবক হয়ে তোমার সেবা করতে পারি।”

## শ্লোক ৩৫

পুনঃ অতি-উৎকণ্ঠা, দৈন্যে হইল উদগম ।

কৃষ্ণ-চাঁদি মাগে প্রেম-নামসঙ্কীর্ণন ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

পুনরায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত উৎকণ্ঠা ও দৈন্যের উদয় হল, এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করতে লাগলেন তিনি যেন প্রেমভরে নাম সংকীর্ণন করতে পারেন।

## শ্লোক ৩৬

নয়নং গলদশুধারয়া বদনং গদগদ-রুদ্রয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৩৬ ॥

নয়নং—নয়নযুগল, গলদ-শুধারয়া—বিগলিত অশ্রুধারা, বদনং—বদন, গদগদ—গদগদ, রুদ্রয়া—রুদ্ধ, গিরা—হর, পুলকৈঃ—পুলক, নিচিৎ—ব্যাপ্ত, বপুঃ—শরীর, কদা—কখনও, তব—তোমার, নাম-গ্রহণে—নাম গ্রহণ করার সময়, ভবিষ্যতি—হবে।

অনুবাদ

“‘হে প্রভু, তোমার নাম-গ্রহণে হবে আমার নয়নযুগল গলদশুধারয়া শোভিত হবে? বাহ্য মিলন সময়ে বদনে গদগদ হর বের হবে এবং আমার সমস্ত শরীর পুলকান্বিত হবে?’

## শ্লোক ৩৭

“প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।

‘দাস’ করি’ যেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবৎ-প্রেমরূপ ধন বিনা আমার দরিদ্র জীবন ব্যর্থ। তাই তোমার কাছে আমার প্রার্থনা আমাকে তোমার দাস করে যেতন স্বরূপ প্রেমধন দান কর।”

## শ্লোক ৩৮

রসান্তরাবেশে হইল বিয়োগ-স্বপ্নরূপ ।

উদ্বেগ, বিবাদ, দৈন্য করে প্রলাপন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্বেগ, বিবাদ, দৈন্য আদি বিবিধ ভাবের উদয় হল এবং তিনি উদ্বেগের মতো প্রলাপ করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৯

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুশা প্রাব্যায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥ ৩৯ ॥

যুগায়িতম্—এক যুগের মতো মনে হচ্ছে; নিমেষেণ—এক নিমেষকে; চক্ষুশা—চোখ থেকে; প্রাব্যায়িতম্—বর্ষার ধারার মতো অক্ষর করে পড়ছে; শূন্যায়িতম্—শূন্য বলে মনে হচ্ছে; জগৎ—জগৎ, সর্বম্—সমস্ত; গোবিন্দ—গোবিন্দের, বিরহেণ মে—বিরহে

অনুবাদ

"'হে গোবিন্দ, তোমার অদর্শনে আমার এক নিমেষকে এক যুগ বলে মনে হচ্ছে; চক্ষু থেকে বর্ষার ধারার মতো অক্ষরধারা করে পড়ছে, এবং সমস্ত জগৎ শূন্য বলে মনে হচ্ছে।'

শ্লোক ৪০

উদ্বেষ্টে নিবস না যায়, 'জগৎ' হৈল 'যুগ'-সম ।

বর্ষার মেঘপ্রায় অক্ষর বরিষে নয়ন ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"উদ্বেষ্টে আমার মন কাটে না, কেননা এক কণকে যুগ বলে মনে হয়। আমার চোখ দিয়ে বর্ষার ধারার মতো অক্ষর করে পড়ছে

শ্লোক ৪১

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য হইল ত্রিভুবন ।

তুহানলে পোড়ে,—যেন না যায় জীবন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

"গোবিন্দ-বিরহে ত্রিভুবন শূন্য হয়েছে। আমার মনে হচ্ছে যেন আমি জীবন্ত অবস্থায় তুহানলে দগ্ধ হচ্ছি।

শ্লোক ৪২

কৃষ্ণ উদাসীন হইলা করিতে পরীক্ষণ ।

সখী সব কহে,—'কৃষ্ণ কর উপেক্ষণ' ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার প্রেম পরীক্ষা করার জন্য কৃষ্ণ আমার প্রতি উদাসীন হয়েছে, এবং আমার সখীরা আমাকে বলছে, 'তুমি তাঁকে উপেক্ষা কর।'

শ্লোক ৪৩

এতক চিন্তিতে রাধার নির্মল হৃদয় ।

স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয় ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী যখন এইভাবে চিন্তা করছিলেন, তখন তাঁর নির্মল হৃদয়ে স্বাভাবিক প্রেমের স্বভাব উদিত হল।

শ্লোক ৪৪

হর্ষ, উৎকণ্ঠা, দৈন্য, প্রীতি, বিনয় ।

এত ভাব এক-ঠাণ্ডি করিল উদয় ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

হর্ষ উৎকণ্ঠা, দৈন্য, প্রীতি, বিনয় ইত্যাদি ভাব একসঙ্গে উদিত হল।

শ্লোক ৪৫

এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইলা ।

সখীগণ-আগে প্রীতি-শ্লোক যে পড়িলা ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভাবের আবেশে শ্রীমতী রাধারানীর মন অস্থির হল, এবং তিনি তখন সখীদের কাছে একটি প্রীতি-শ্লোক বলতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৬

সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিলা ।

শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনে হইলা ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেইভাবে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই শ্লোকটি উচ্চারণ করতে লাগলেন, এবং সেই শ্লোক উচ্চারণ করতে করতে তাঁরও শ্রীমতী রাধারানীর মতো অবস্থা হল।

শ্লোক ৪৭

আশ্রিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্মর্মহতঃ করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদখাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথক্স স এব নাপরঃ ॥ ৪৭ ॥

আলিঙ্গ্য—প্রেমভরে গাঢ় আলিঙ্গন; বা—অথবা, পাদ-রত্নাম্—চরণসেবা পরায়ণ, পিনষ্ট—  
আত্মসাৎ করক, মাম্—আমাকে, অবশর্মাৎ—দেখা না দিয়ে মর্ম-হতাম্ মর্মাহত;  
করোড়—করক, বা—অথবা; যথা—যেমন (তার ইচ্ছা), তথা—তেমন; বা—অথবা;  
বিদধাতু—সে করক, লম্পটঃ—যে পরাধীন সস করে, মহ-প্রাণ-নাথঃ—আমার প্রাণনাথ,  
তু—কিন্তু, সঃ—সে, এব—কেবল; ন অপরাঃ—অন্য কেউ নয়

অনুবাদ

“এই পাদরত্না দাসীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্বক পেঘণ করক অথবা দেখা না দিয়ে  
মর্মাহতই করক, সে—লম্পট পুরুষ, আমার প্রতি যেমনই আচরণ করক না কেন,  
সে অন্য কেউ নয়, আমারই প্রাণনাথ।”

শ্লোক ৪৮

“আমি—কৃষ্ণপদ-দাসী, তেঁহো—রসসুখরাশি,  
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাথ।

কিবা না দেয় দরশন, জারেন মোর তনুমন,

তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি কৃষ্ণের পাদরত্না দাসী। সে রসসুখের মূর্তিগ্রাহ। সে আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন  
করে আত্মসাৎ করতে পারে, অথবা আমাকে দর্শন না দিয়ে আমার দেহ ও মন ব্যথিত  
করতে পারে। কিন্তু তা হলেও, সে আমার প্রাণনাথ

শ্লোক ৪৯

সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয়।

কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ—অন্য নয় ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“হে সখি, আমার মনের কথা শোন। কৃষ্ণ আমার প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করক অথবা  
দুঃখ দিয়ে আমাকে মেরে ফেলুক, সে আমার প্রাণেশ্বর, অন্য কেউ নয়।

শ্লোক ৫০

ছাড়ি’ অন্য নারীগণ, মোর বশ তনুমন,

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া।

তা-সবারে দেয় পীড়া, আমা-সনে করে ক্রীড়া,

সেই নারীগণে দেখাএরা ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“কখনও কখনও কৃষ্ণ অন্য সমস্ত নারীদের সঙ্গে ভাগ করে সর্বভোগ্যে আমার বশীভূত  
হয় এইভাবে সে আমার সৌভাগ্য প্রকট করে, এবং সেই সমস্ত নারীদের দেখিয়ে  
আমার সঙ্গে লীলা-খেলা করে তাদের বশা দেয়।

শ্লোক ৫১

কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ, ধুষ্ট, সকপট,

অন্য নারীগণ করি’ সাথ।

মোর দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,

তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“অথবা, যেহেতু সে লম্পট, শঠ, ধুষ্ট এবং কপট, তাই সে আমাকে মনঃপীড়া দেবার  
জন্য, আমার সামনে অন্য নারীদের সঙ্গে ক্রীড়া করে, কিন্তু তা হলেও সে আমার  
প্রাণনাথ।

শ্লোক ৫২

না গণি আপন-দুঃখ, সবে বাঙ্গি তাঁর সুখ,

তাঁর সুখ—আমার তাৎপর্য।

মোর যদি দিয়া দুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,

সেই দুঃখ—মোর সুখার্থ ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি আমার নিজের দুঃখের কথা ভাবি না। আমি কেবল কৃষ্ণের দুঃখই কামনা করি,  
কেননা তাঁর দুঃখই আমার জীবনের উদ্দেশ্য তাই আমাকে দুঃখ দিয়ে যদি সে মহাসুখ  
পায়, তাহলে সে দুঃখই আমার সবচাইতে বড় সুখ।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—‘ভক্ত নিজের সুখ-দুঃখ গণনা করেন না-  
যাতে কৃষ্ণের সুখোদয় হয়, সেজন্যই তিনি অগণি চেষ্টা বিশিষ্ট কৃষ্ণের সুখোদয় বাঙীত  
ভক্তের নিজের স্বতন্ত্র-সুখ আর কিছুই নেই ভক্তকে কৃষ্ণ দুঃখ দিয়ে মহাসুখী হলে  
ভক্ত সেই দুঃখকেই সর্বোত্তম নিঃস্ব-সুখ মনে করেন প্রাকৃত রসিকান্তিমামী অতঃপর  
সহজিয়া সম্প্রদায়ে কেউ কেউ নিজ সুখাভিলাষকেই কাম্যফল মনে করে। কেউ বা  
প্রাকৃত সুখের থেকে কৃষ্ণসেবার উপলক্ষণে স্বয়ংই অধিকতর সুখভোগ করব’ ইত্যাদি  
নানা প্রকার স্ব-সুখভোগ তাৎপর্যময় কর্মকাণ্ডকেই তাদের ভজন চেষ্টার ফল’ বলে মনে  
করেন, বক্তৃত্ত তাদের সেই প্রকার চেষ্টা ও কল্পনা শুদ্ধভজন-বিষয়ে কাপট্যমূলক  
অনভিজ্ঞতার ফল মাত্র।’

শ্লোক ৫৩

যে নারীরে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,  
তারে না পাঞ হয় দুঃখী ।  
মুই তার পায় পড়ি', লঞা যাঙ হাতে ধরি',  
ক্রীড়া করাঞা তাঁরে করৌ সুখী ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

"কৃষ্ণ যদি কোন রমণীর সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে তার সঙ্গসুখ কামনা করে, কিন্তু তাকে না পেয়ে দুঃখিত হয়, তখন আমি তার পায় পড়ে, তার হাতে ধরে কৃষ্ণের কাছে নিয়ে যাই এবং তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া করিয়ে কৃষ্ণকে সুখী করি।

শ্লোক ৫৪

কাস্তা কৃষ্ণ করে রোব, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,  
সুখ পায় ডাঙন-গুর্ভসনে ।  
যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,  
ছাড়ে মান অল্প-সাধনে ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"কোন প্রিয় গোপী যখন কৃষ্ণের প্রতি রোব প্রকাশ করে, কৃষ্ণ তখন অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়। তাদের ডাঙনা এবং গুর্ভসনায় কৃষ্ণ সুখ পায়। সে যখন যথাযোগ্য মান প্রদর্শন করে, কৃষ্ণ তাতে সুখ পায়; এবং তারপর কৃষ্ণের অল্প চেষ্টাতেই তার মানভঞ্জন হয়।

শ্লোক ৫৫

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণ-অর্ম ব্যথা জ্ঞানে,  
তবু কৃষ্ণ করে গাঢ় রোষ ।  
নিজ-সুখে মানে কাজ, পড়ুক তার শিরে বাজ,  
কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"যে নারী কৃষ্ণের হৃদয় অসুখী জ্ঞেনেও তাঁর প্রতি গভীর রোষ প্রকাশ করে, সে কেন বেঁচে রয়েছে? সে তার নিজের সুখই কেবল কামনা করে। তাঁর মাথায় বাজ পড়ুক আমি কেবল কৃষ্ণেরই সন্তোষ কামনা করি।

তাৎপর্য

যে ভক্ত কেবল তাঁর নিজের ইন্দ্রিয়-কৃষ্টি সাধনাই তাৎপর্য তার সর্বনাশ হয়। সে প্রাকৃত-মাত্রোগ-পরায়ণ সহজিয়া 'অভক্ত' হয়ে যায়,

শ্লোক ৫৬]

লিঙ্গান্তিকের অর্থ বর্ণন

৮২৯

শ্লোক ৫৬

যে গোপী মোর করে দ্বেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,  
কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।  
মুই তার ঘরে যাঞা, তারে সেবৌ দাসী হঞা,  
তবে মোর সুখের উল্লাস ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

"কোন গোপী যদি আমার প্রতি বিদ্বেশ-পরায়ণ হয় অথচ কৃষ্ণের সন্তুষ্টিবিধান করে, এবং কৃষ্ণ তাকে কামনা করে, তাহলে আমি তার ঘরে গিয়ে তার দাসী হতেও বিধা করি না; কেননা তার ফলে আমার সুখের উদয় হয়।

শ্লোক ৫৭

কুষ্ঠী-বিপ্রেস রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,  
পতি লাগি কৈলা বেশ্যার সেবা ।  
ভক্তিল সূর্যের গতি, জীয়াইল মৃত পতি,  
তুই কৈল মুখ্য তিন-দেবা ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত এক বিপ্রেস পত্নী তার পতির সুখের জন্য এক বেশ্যার সেবা করে সমস্ত পতিব্রতা রমণীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হয়েছিলেন। তার পতিব্রতের ফলে তিনি সূর্যের গতি নোষ করেছিলেন এবং তিনজন মুখ্য দেবতাদের (ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর) সন্তুষ্টি বিধান করে তার মৃত পতিকে পুনরুজ্জীবিত করেছিলেন।

তাৎপর্য

আদিভ্য পুরাণে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে (১৫/১৯) এবং পদ্মপুরাণে উল্লিখিত আছে যে, কোন কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণের অতি পতিব্রতা পুত্রায়ণ পত্নী তার কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত পতির বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য এক মহাপালী বেশ্যার দাসী হয়েছিলেন এবং সেই বেশ্যার সঙ্গে নিজের অকর্মণ্য কামুক স্বামীর সম্মিলন প্রয়াস করেছিলেন। বেশ্যার স্বীকৃত হওয়ায় পতিব্রতা ব্রাহ্মণী তার কুষ্ঠরোগী পতিকে তার ইচ্ছানুসারে বেশ্যার গৃহে নিয়ে যান। সেই পালিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত দ্বিজবদ্ধ তার পতিব্রতা পত্নীর নিষ্ঠা দর্শন করে অবশেষে পাপ থেকে প্রতিনিবৃত্ত হয়ে রাগে যখন তার গৃহে ফিরে যাচ্ছিলেন, তখন মাধব্য ঋষির গায়ে তার পা লাগায় তাঁর দ্বারা অভিগুণ্ত হয়। পতিব্রতা ব্রাহ্মণী যখন শুনলেন যে তার পতির অজ্ঞান-কৃত কর্মে তাঁর সমাধি ভঙ্গ হওয়ায় ঋষি ক্রুদ্ধ হয়ে 'সূর্যোদয়ের পরেই তার পতির প্রাণবিরোগ হবে' বলে অভিশাপ দিয়েছেন এবং তার ফলে পতিব্রতা সত্ত্বেও তার বৈধবা অবশ্যভাবী, তখন পতিব্রতা তার প্রতিবেশককে সূর্যোদয় বন্ধ করার প্রতিজ্ঞা কবলেন।



শ্লোক ১২৯

শিবানন্দের বালকে শ্লোক করাইলা ।

সিংহদ্বারে দ্বারী প্রভুরে কৃষ্ণ দেখাইলা ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের বালক পুত্র কিভাবে শ্লোক রচনা করেছিল এবং সিংহদ্বারে দ্বারী কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ দর্শন করিয়েছিলেন, সেই সমস্ত লীলাও সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩০

মহাপ্রসাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিলা ।

কৃষ্ণাধরামৃতের ফল-শ্লোক আশ্বাদিলা ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রসাদের মহিমা বর্ণিত হয়েছে এবং শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের ফল বর্ণনাকারী একটি শ্লোক আশ্বাদন করার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩১

সপ্তদশে—গাভী-মধ্যে প্রভুর পতন ।

কুর্মাধার-অনুভবের তাঁহাই উদ্গম ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সপ্তদশ পরিচ্ছেদে গাভীর মধ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পতন এবং সেখানে তাঁর কুর্মাধার অনুভবের উদ্গমের বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৩২

কৃষ্ণের শব্দ-শ্রবণে প্রভুর মন আকর্ষিলা ।

“কাত্যাব্ধ তে” শ্লোকের অর্থ আবেশে করিলা ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

এই পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের শব্দ-শ্রবণ কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মন আকর্ষণ করেছিল সে কাহিনী বর্ণিত হয়েছে, এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিভাবে তাঁর আবেশে ‘কাত্যাব্ধ তে’ শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছিলেন সে লীলা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩৩

ভাব-শাবল্যে পুনঃ কৈলা প্রলাপন ।

কর্ণামৃত-শ্লোকের অর্থ কৈলা বিবরণ ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভাব-শাবল্যে পুনরায় তিনি বিবিধ প্রলাপ করেছিলেন, এবং তিনি কৃষ্ণকর্ণামৃতের একটি শ্লোকের অর্থ বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করেছিলেন, সে সমস্ত লীলাও সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩৪

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে—সমুদ্রে পতন ।

কৃষ্ণ-গোপী-জলকেলি তাঁহা দরশন ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন এবং গোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি দর্শন বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩৫

তাঁহাই দেখিলা কৃষ্ণের বনা-ভোজন ।

জালিয়া উঠাইল, প্রভু জাইলা স্ব-ভবন ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই দিব্য ভাবের আবেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের বনাভোজন লীলা দর্শন করেছিলেন। একটি জালে সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জল লেগে উঠান এবং তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর গৃহে ফিরে আসেন।

শ্লোক ১৩৬

উনবিংশে—ভিক্ষ্যে প্রভুর মুখসংঘর্ষণ ।

কৃষ্ণের বিরহ-মূর্তি-প্রলাপ-বর্ণন ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

উনবিংশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহে দেওমালে মুখ ঘষেছিলেন এবং উন্মাদের মতো প্রলাপ বলেছিলেন।

শ্লোক ১৩৭

বসন্ত-রজনীতে পুষ্পোদ্যানে বিহরণ ।

কৃষ্ণের সৌরভ্য-শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

বসন্ত-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের পুষ্পোদ্যানে বিহার, এবং কৃষ্ণের সৌরভ্য-শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করার কাহিনীও এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩৮

বিশেষ-পরিচ্ছেদে—নিজ-‘শিক্ষাষ্টক’ পড়িয়া ।

তার অর্থ আত্মাদিলা প্রেমাবিস্তি হঞা ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

বিশেষ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিক্ষাষ্টক আবৃত্তি করে প্রেমাবিস্তি হয়ে তার অর্থ আত্মাদান করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৯

ভক্তে শিখাইতে যেই শিক্ষাষ্টক কহিলা ।

সেই শ্লোকাষ্টকের অর্থ পুনঃ আত্মাদিলা ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে শিক্ষাষ্টক রচনা করেছিলেন, সেই আটটি শ্লোকের অর্থ পুনরায় তিনি স্বয়ং আত্মাদান করেছিলেন।

শ্লোক ১৪০

মুখ্য-মুখ্য-লীলার অর্থ করিলু কখন ।

‘অনুবাদ’ হৈতে স্মরে গ্রন্থ-বিবরণ ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

এইভাবে আমি মুখ্য-মুখ্য লীলার অর্থ বর্ণনা করলাম। এই বর্ণনা থেকে গ্রন্থের বিবরণ স্মরণ হয়।

শ্লোক ১৪১

এক এক পরিচ্ছেদের কথা—অনেক প্রকার ।

মুখ্য-মুখ্য কহিলু, কথা না যায় বিস্তার ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এক একটি পরিচ্ছেদে অনেক প্রকার বিষয়ের আলোচনা হয়েছে, কিন্তু আমি কেবল মুখ্য বিষয়গুলি বর্ণনা করলাম, কেননা বিস্তারিতভাবে সবগুলি বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ১৪২-১৪৩

শ্রীরাধা-সহ ‘শ্রীমদনমোহন’ ।

শ্রীরাধা-সহ ‘শ্রীগোবিন্দ’-চরণ ॥ ১৪২ ॥

শ্রীরাধা-সহ শ্রীল ‘শ্রীগোপীনাথ’ ।

এই তিন ঠাকুর হয় ‘গৌড়ীয়ার নাথ’ ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী সহ শ্রীমদনমোহন, শ্রীমতী রাধারানী সহ শ্রীগোবিন্দ-চরণ, এবং শ্রীমতী রাধারানী সহ শ্রীগোপীনাথ, এই তিন ঠাকুর গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের প্রাণনাথ

শ্লোক ১৪৪-১৪৬

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীযুত নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য, শ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ।

শ্রীগুরু শ্রীরঘুনাথ, শ্রীজীবচরণ ॥ ১৪৫ ॥

নিজ-শিরে ধরি’ এই সবার চরণ ।

যাহা হৈতে হয় সব বাক্তিত-পূরণ ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীযুত নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু, শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী, শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী, আমার গুরুদেব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীল জীব গোস্বামী এবং অন্য সমস্ত গৌরভক্তদের শ্রীপাদপদ্ম আমার মস্তকে ধারণ করি; যার ফলে সমস্ত বাক্তি পূর্ণ হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ছিলেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিক্ষা গুরু, এবং তাই তিনি তাঁকে শ্রীগুরু বলে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৪৭

সবার চরণ-কৃপা—‘গুরু উপাধ্যায়ী’ ।

মোর বাণী—শিষ্য, তারে বহুত নাচাই ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের সকলের শ্রীপাদপদ্মের কৃপা আমার গুরু, এবং আমার বাণী আমার শিষ্য, তাই তাঁকে আমি বহুভাবে নাচাই।

তাৎপর্য

যাঁর কাছে গেলে তিনি শিক্ষা দেন (উপেতা অধীযতে অস্মাৎ) তাঁকে বলা হয় উপাধ্যায়ী অথবা উপাধ্যায়। হৃদসংহিতায় বর্ণিত হয়েছে—

একদেশস্ত বেদস্য বেদান্তান্যপি বা পুনঃ ।

যোহুপাধ্যায়তি ব্রহ্মার্থমুপাধ্যায় স উপাধ্যায় ॥

“যিনি বেদ অথবা বেদান্ত সম্বন্ধে শিক্ষা দেন তাঁকে বলা হয় উপাধ্যায়”। কলাবিদগণ বিষয়ে যিনি শিক্ষা দেন তাঁকেও উপাধ্যায় বলা হয়।

শ্লোক ১৪৮

শিষ্যার শ্রম দেখি' গুরু নাচান রাখিলা ।

'কৃপা' না নাচায়, 'বাণী' বসিয়া রহিলা ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শিষ্যার শ্রম দর্শন করে গুরু নাচানো বন্ধ করলেন, এবং যেহেতু সেই কৃপা আমার ভাণের নাচাচ্ছে না, তাই আমার বাণী নিঃশব্দে বসে রইল।

শ্লোক ১৪৯

অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।

যত নাচিলা, নাচি' করিলা বিজ্ঞানে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

আমার অনিপুণা বাণী নিজে নিজে নাচতে জানে না, গুরু-কৃপা তাকে যতদূর সম্ভব নাচাল, এবং নেচে তারা বিজ্ঞান গ্রহণ করল।

শ্লোক ১৫০

সব শ্রোতাগণের করি চরণ-বন্দন ।

যা-সকল চরণ-কৃপা—শুভের কারণ ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সমস্ত শ্রোতাদের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি, কেননা তাঁদের শ্রীপাদপদ্মের কৃপাই সমস্ত শুভের কারণ।

শ্লোক ১৫১

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।

তাঁর চরণ ধুঞা করৌ মুক্তি পানে ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

যেই জন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিতামৃত শ্রবণ করেন, তাঁর শ্রীপাদপদ্ম ধুয়ে আমি সেই জল পান করি।

শ্লোক ১৫২

শ্রোতার পদরেণু করৌ মস্তক-ভূষণ ।

তোমরা এ-অমৃত পিলে সমল হৈল শ্রম ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সমস্ত শ্রোতাদের পদরেণু আমার মস্তকের ভূষণ। আপনারা এই অমৃত পান করলেন এবং তার ফলে আমার শ্রম সার্থক হল।

শ্লোক ১৫৩

শ্রীকৃপা-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে, তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ১৫৪

চরিতমমৃতমেতচ্ছ্রীলচৈতন্যবিষয়াঃ

শুভদমশুভনাশি আত্মস্বাদয়েৎ যঃ ।

তদমলপদপদ্মে ভূষতামেত্যা সোহয়ং

রসয়তি রসমুচ্যেঃ প্রেমমাধ্বীকপূরম্ ॥ ১৫৪ ॥

চরিতম্—চরিত্র; অমৃতম্—অমৃতময়; এতৎ—এই; শ্রীল—শ্রীমৎ ঐশ্বর্য-মণ্ডিত; চৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; বিষয়াঃ—মিনি পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং; শুভদম্—শুভ দানকারী; অশুভনাশি—সমস্ত অশুভ বিনাশকারী; আত্মস্বাদয়েৎ—আত্মস্বাদন করা উচিত; যঃ—যিনি; তৎ—অমল-পদ-পদ্মে—তাঁর নির্মল পাদপদ্মে; ভূষতাম্—এতা—ভ্রমর হয়ে, সঃ—সেই ব্যক্তি অয়ম্—এই; রসয়তি—আত্মস্বাদন করেন; রসম্—দ্বিবি রস; উচ্যেঃ—প্রচুর পরিমাণে, প্রেম-আধ্বীক—প্রেমরূপ আসনের; পূরম্—পূর্ণ।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীলায় পূর্ণ তা সর্বপ্রকার শুভ প্রদান করে, এবং অশুভ বিনাশ করে। কেউ যদি বিশ্বাস এবং ভক্তি সহকারে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আত্মস্বাদন করেন, আমি ভ্রমরের যতো তাঁদের শ্রীপাদপদ্ম-স্থিত মধু আত্মস্বাদন করি।

শ্লোক ১৫৫

শ্রীমদনগোপাল-গোবিন্দদেব-ভূক্তয়ে ।

চৈতন্যার্চিতমস্তেতচ্চৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীমৎ—শ্রী সমন্বিত, মদন-গোপাল—শ্রীমদন মোহন বিগ্রহের, গোবিন্দ-দেব—বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেব বিগ্রহের ভূক্তয়ে—সমুদ্ভূতি বিধানের জন্য, চৈতন্য-অর্চিতম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অর্পিত, অস্ত্—হোক, এতৎ—এই গ্রন্থ, চৈতন্য-চরিতামৃতম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অমৃতময় লীলা সমন্বিত।

অনুবাদ

পরম ঐশ্বর্য সমন্বিত শ্রীমদম-মোহনজী এবং শ্রীগোবিন্দজীর সজ্জষ্টি বিধানের জন্য রচিত  
এই চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ সম্পূর্ণ হল; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীপাদপদ্মে তা অর্পিত হোক।

শ্লোক ১৫৬

পরিমলবাসিতভুবনং

স্বরসোদ্যাদিত-রসজ্ঞ-রোলম্বম্ ।

গিরিধরচরণাভ্রোজঃ

কঃ খলু রসিকঃ সমীহতে হাতুম্ ॥ ১৫৬ ॥

পরিমল—পরিমলের দ্বারা; বাসিত—সুবাসিত; ভুবনম্—সমগ্র জগৎ; স্ব-রস-উদ্যাদিত—  
স্বীয় রসের দ্বারা উৎকৃষ্টিত; রস-জ্ঞ—ভক্তগণ; রোলম্বম্—অমরের মতো; গিরিধর-চরণ-  
অভ্রোজম্—গিরিধরীর শ্রীপাদপদ্ম; কঃ—কো; খলু—অবশ্যই; রসিকঃ—কৃষ্ণ-প্রেম রস  
আশ্বাদনে অভিভূত; সমীহতে হাতুম্—পরিভ্রাণ করার প্রয়াস করেন

অনুবাদ

রসজ্ঞ ভক্তেরা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে স্বীয় রসের দ্বারা উদ্যাদিত অমরের মতো। সেই  
পাদপদ্মের পরিমল সৌরভ সারা জগৎকে সুরভিত করে। তা কোন্ রসিক ব্যক্তি  
পরিভ্রাণ করতে চেষ্টা করেন?

শ্লোক ১৫৭

মৎপ্রাণসর্বস্বপদাঙ্করেণো-

মদীশ্বরী-শ্রীমতীরাধিকার্য্যঃ ।

প্রাণোক্তসর্বস্বপদাঙ্করেণুং

শ্রীশ্রীল-গোবিন্দমহং প্রপদ্যে ॥ ১৫৭ ॥

মৎ—আমার; প্রাণসর্বস্ব—প্রাণসর্বস্বের; পদাঙ্ক-রেণোঃ—চরণপদ্যন্তর; মৎ-ঈশ্বরী—আমার  
পরমেশ্বরী; শ্রীমতী-রাধিকার্য্যঃ—শ্রীমতী রাধিকার; প্রাণ-উক্ত-সর্বস্ব—আমার প্রাণেরও অধিক  
সর্বস্ব রূপ; পদাঙ্ক-রেণুং—পাদপদ্মের রেণু; শ্রীশ্রীল-গোবিন্দম্—শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবে  
অহম্—আমি; প্রপদ্যে—প্রণতি করি

অনুবাদ

আমার প্রাণসর্বস্বের পদাঙ্করেণুর বলে মদীশ্বরী শ্রীমতী রাধিকার—আমার প্রাণের অধিক  
ও সর্বস্বরূপ পদাঙ্করেণুকে ধ্যান পূর্বক শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবে প্রণতি করি

শ্লোক ১৫৮

শাক্ষে সিন্ধুগিরিবাহনেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।

সূর্য্যাহ্নেহসিতপঞ্চম্যাং গ্রাহ্যাহ্নয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥ ১৫৮ ॥

শাক্ষে—শকাব্দে; সিন্ধু-গিরি-বাহনেন্দো—১৫৩৭; জ্যৈষ্ঠে—জ্যৈষ্ঠ মাসে; বৃন্দাবন-অন্তরে—  
বৃন্দাবনের বনে; সূর্য্য-আহ্নে—রবিবার; অসিত-পঞ্চম্যাম্—কৃষ্ণ-পক্ষের পঞ্চমী তিথিতে; গ্রাহ্যঃ  
—গ্রহ; অহ্নয়ং—এই (শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত); পূর্ণতাম্—পূর্ণতা; গতঃ—প্রাপ্ত হয়েছে।

অনুবাদ

বৃন্দাবনে ১৫৩৭ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে, রবিবার, কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত গ্রন্থ পূর্ণতা প্রাপ্ত হল

ইতি—শিক্ষাক্ষেত্রের অর্থ বর্ণন এবং স্বয়ং শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় কর্তৃক তার আশ্বাদন লীলা  
বর্ণনাকারী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্লীলার বিংশ পরিচ্ছেদের উক্তিবেদান্ত তাৎপর্য্য।



## উপসংহার

আজ রবিবার, ১০ই নভেম্বর, ১৯৭৪ খ্রিস্টাব্দ, ১০ই কার্তিক, ৪৮৮ বঙ্গাব্দ, কৃষ্ণাংশে শ্রীমদ্রামানন্দী—আমার পরমাত্মা গুরুদেব, পথপ্রদর্শক এবং সুহৃদ, কৃষ্ণকৃপাশ্রীমুখী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর গোস্বামী মহারাজের মনোভীষ্ট অনুসারে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচিত *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের* ইংরেজী অনুবাদ সমাপ্ত হল। যদিও জাগতিক দৃষ্টিতে কৃষ্ণকৃপাশ্রীমুখী শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রভুপাদ, ১৯৬৬ সালের ডিসেম্বর মাসের শেষ দিন এই জড়-জগত থেকে অপ্রকট হয়েছেন, তবুও আমি মনে করি যে তাঁর বাণীর মাধ্যমে তিনি সবসময় আমার কাছে উপস্থিত রয়েছেন। সঙ্গ দুই প্রকার—বাণীর মাধ্যমে এবং বপূর মাধ্যমে। বাণী মানে নির্দেশ, এবং বপু মাঝে দৈহিক উপস্থিতি। দৈহিক উপস্থিতি কখনও প্রকট এবং কখনও অপ্রকট, কিন্তু বাণী নিত্য বর্তমান। তাই দৈহিক উপস্থিতির উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভর না করে বাণীর যথাযথ সদ্ব্যবহার করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। যেমন, *ভগবদ্গীতা* শ্রীকৃষ্ণের বাণী শ্রীকৃষ্ণ যদিও পাঁচ-ছাজার বছর আগে এখানে উপস্থিত ছিলেন এবং বর্তমানে জড়-জাগতিক দৃষ্টি ভঙ্গিতে তিনি তাঁর বপূর মাধ্যমে উপস্থিত নেই, কিন্তু *ভগবদ্গীতা* রয়েছে।

এই সম্পর্কে আমার ১৯৬২ সালের সেই দিনটির কথা মনে পড়ে যেদিন আমার পরম আরাধ্য গুরুদেব শ্রীল প্রভুপাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করার সৌভাগ্য হয়েছিল। শ্রীল প্রভুপাদ বৌদ্ধীয় মতের কার্যকলাপ শুরু করার জন্য শ্রীধাম নামাপুর থেকে কলকাতায় এসেছিলেন। তিনি ঊন্থাডাঙ্গায় একটি বাড়িতে অবস্থান করছিলেন, যখন আমার এক ঘনিষ্ঠ বন্ধু, পণ্ডিতাকগত শ্রীমান নরেন্দ্রনাথ মল্লিকের প্ররোচনায় আমার তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার সৌভাগ্য হয়েছিল। সেই সাক্ষাৎকারের সঠিক তারিখটি আমার মনে নেই, কিন্তু তখন আমি কলকাতায় ডাঃ বোসের লেবরেটরীতে ম্যানেজারের পদে নিযুক্ত ছিলাম। তখন আমি নববিবাহিত, গাড়ি আন্দোলনে আসক্ত, খবর পরিহিত যুবক। সৌভাগ্যবশত, আমাদের প্রথম সাক্ষাৎকারেই শ্রীল প্রভুপাদ আমাকে ইংরেজী ভাষায় পাশ্চাত্য দেশগুলিতে *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর* বাণী প্রচার করার উপদেশ দেন। কিন্তু যেহেতু তখন আমি ছিলাম মহাত্মা গান্ধির অনুগামী একজন যৌব জাতীয়তাবাদী, তাই আমি তাঁকে বলেছিলাম বৈদেশিক পরাধীনতার স্বজন থেকে আমাদের দেশ যতক্ষণ পর্যন্ত না মুক্ত হচ্ছে, ততক্ষণ কেউই *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর* বাণী শ্রদ্ধা সহকারে গ্রহণ করবে না। তা নিয়ে তখন আমাদের একটু তর্ক-বিতর্ক হয়েছিল, কিন্তু অবশেষে আমিই পরাস্ত হয়েছিলাম এবং পুনরপি হৃদয়ঙ্গম করেছিলাম যে *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর* বাণীই কেবল দূরদৃষ্ট মানব সমাজকে যথার্থ শান্তি প্রদান করতে পারে। আমি পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করেছিলাম যে *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর* বাণী প্রচারের তার এমন একজন মানুষের কাছে এসেছে যিনি সারা পৃথিবী জুড়ে তা প্রচার করবেন। আমি তখনই তাঁর নির্দেশ অনুসারে প্রচারকার্যে ব্রতী

হতে পারিনি। কিন্তু তাঁর নির্দেশ আমি নিষ্ঠা সহকারে গ্রহণ করেছিলাম এবং বিভাগে সেই নির্দেশ আমি পালন করব সেই চিন্তায় সবসময় মগ্ন ছিলাম, যদিও ব্যক্তিগতভাবে সেই কার্যসাধনে আমি ছিলাম সম্পূর্ণ অযোগ্য।

এইভাবে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত আমি গৃহস্থ জীবন-যাপন করেছি, এবং তারপর অবসর গ্রহণ করে বাণপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করেছি। সহায় সম্প্রদায়ী অবস্থায় আমি বহুকাল ইতস্তত বিচরণ করেছি এবং তারপর ১৯৫৮ সালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছি এবং আমার পরমাত্মা গুরুদেবের আদেশ পাশ্চাতে সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত হয়েছি। ১৯৫৬ সালে, জগদ্বাণীপুত্রীতে শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের ঠিক পূর্বে, আমি তাঁকে একটি চিঠি লিখে জানতে চেয়েছিলাম কিভাবে আমি তাঁর সেবা করতে পারি। তার উত্তরে, ১৯৫৬ সালের ১৩ই ডিসেম্বর তিনি একটি চিঠি লিখেছিলেন, ঠিক আগের নির্দেশেরই পুনরাবৃত্তি করে, লিখেছিলেন, আমি যেন ইংরেজী ভাষায় মাধ্যমে *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর* বাণী প্রচার করি।

তাঁর অপ্রকটের পর, ১৯৫৮ সালে “ব্যাথ টু গডহেড” নামক একটি পাকিস্তানি ম্যাগাজিনের মাধ্যমে *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর* বাণী প্রচার করার চেষ্টা করেছিলাম। সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর আমার এক শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু আমাকে বলেছিলেন আমি যেন ম্যাগাজিন স্থাপনার পরিবর্তে এই রচনা করতে শুরু করি। তিনি বলেছিলেন, ম্যাগাজিন অনেক ফেলে দেয়, কিন্তু এই রেখে দেয়। তখন আমি *শ্রীমদ্ভগবত* অনুবাদ করার প্রয়াস করি। তার আগে আমি বাক গৃহস্থ আশ্রমে ছিলাম। তখন আমি *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার* প্রায় ১,১০০ পৃষ্ঠার কাজ সম্পূর্ণ করেছিলাম, কিন্তু কোন না কোন ভাবে সেই পাখুলিপিটি চুরি হয়ে যায়। সে ঘটে গেল আমি যখন *শ্রীমদ্ভগবতের* প্রথম স্কন্ধ তিনটি খণ্ডে প্রকাশ করি, তখন আমি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে যাত্রার কথা চিন্তা করি। শ্রীল প্রভুপাদের কৃপায়, ১৯৬৫ সালের ১৭ই সেপ্টেম্বর আমি নিউ ইয়র্ক শহরে আসতে সক্ষম হয়েছিলাম। সেই সময় থেকে আমি *শ্রীমদ্ভগবত*, *ভক্তিরসামুদ্র* শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা এবং অন্য বহু গ্রন্থ অনুবাদ করেছি।

ইতিমধ্যে আমি *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* অনুবাদ করে বিস্তারিত ভাষ্য সহ প্রকাশ করতে অনুপ্রাণিত হয়েছি। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর শেষ জীবনের অবসর সময়ে বসে *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* পাঠ করতেন। এটি ছিল তাঁর প্রিয় গ্রন্থ। তিনি বলতেন যে এমন একটা সময় আসবে যখন বিদেশীরাও *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* পাঠ করার জন্য বাংলা ভাষা শিখবে। এই গ্রন্থটির অনুবাদের কাজ আমি শুরু করেছিলাম প্রায় আঠার মাস আগে। এখন *শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু* এবং শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের কৃপায় সেই কাজ সম্পূর্ণ হয়েছে। এই উপলক্ষে আমি আমার আমেরিকান শিষ্যদের ধন্যবাদ জানাই, বিশেষ করে শ্রীমান প্রদ্যুম্ন দাস অধিকারী, শ্রীমান নিতাই দাস অধিকারী, শ্রীমান জয়দেউ দাস ব্রহ্মচারী এবং অন্যান্য অনেক ছেলে-মেয়েদের যারা এই গ্রন্থটির রচনার কাজে, সম্পাদনায় কাজে এবং প্রকাশনায় কাজে আমাকে নিষ্ঠাভরে সাহায্য করেছে।

আমি অনুভব করি যে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর বাণীর মাধ্যমে আমার

হৃদয়ে বিরাজ করে সর্বদা আমার কার্যকলাপ পর্যবেক্ষণ করছেন, এবং আমাকে পরিচালিত করছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে, 'তেনে ব্রহ্ম হৃদা য় আমিতবয়ে।' পারমাণবিক অনুপ্রেরণা আসে হৃদয় থেকে, যেখানে পরমেশ্বর ভগবান পরমাচ্ছা রূপে তাঁর পাখি এবং ভক্ত পরিবৃত্ত হয়ে নিত্যকাল বিরাজ করেন। আমাকে স্বীকার করতেই হবে যে, যা কিছু আমি অনুবাদ করেছি তা আমার গুরুমহারাজের অনুপ্রেরণার ফলেই কেবল সম্ভব হয়েছে, কেননা ব্যক্তিগতভাবে, এই অসাধ্য কথটি সাধন করতে আমি সবচাইতে নগণ্য এবং অযোগ্য। আমি নিজেকে একজন পণ্ডিত বলে মনে করি না, কিন্তু আমার পরম আরাধ্য গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের সেবায় আমার পূর্ণবিশ্বাস রয়েছে। এই অনুবাদের কাজে আমার যদি কোন কৃতিত্ব থেকে থাকে, তা সবই তাঁরই প্রাপ্য। আমার গুরুমহারাজ যদি আজ এখানে উপস্থিত থাকতেন, তাহলে আজ এক মহা আনন্দের দিন হত, কিন্তু তাঁর বপু প্রকট না থাকলেও, আমি জানি যে এই অনুবাদের কাজে তিনি অত্যন্ত সমৃদ্ধ হয়েছেন। বহু গ্রন্থ প্রকাশ করে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচারে তিনি অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের নির্দেশ পালন করার জন্য আমরা "আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ" (International Society for Krishna Consciousness) প্রতিষ্ঠা করেছি।

আমি কামনা করি সারা পৃথিবীর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ যেন এই অনুবাদটি আত্মদান করেন। মহা আনন্দ সহকারে আমি পশ্চাত্যের সমস্ত বিদগ্ধ পণ্ডিতদের আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি, যারা আমার বচনাত প্রতি এত আকৃষ্ট যে ভবিষ্যতে আমার যত গ্রন্থ প্রকাশ হবে সেগুলি গ্রহণ করার জন্য তাঁরা এখনই আবেদন করে রেখেছেন। এই উপলক্ষে তাই আমি আমার শিষ্যদের অনুরোধ করছি, তারা যেন পূর্ণ উদ্যম এবং নিষ্ঠাসহকারে আমার এই কাজে সহযোগিতা করে, যাতে সারা পৃথিবীর দার্শনিক, পণ্ডিত, ধর্মপ্রচারক এবং জনসাধারণ শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মতো অপ্রাকৃত গ্রন্থাবলী পাঠ করে তাদের পরম কল্যাণ সাধন করতে পারে।

ইতি—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ভক্তিবেন্দু তাৎপর্য। ১০ই নভেম্বর, ১৯৭৪, ভক্তিবেন্দুত বুক ট্রাস্ট, ইরেকল ল্যান্ড, জুজ, বর্ষে।

## অনুক্রমণিকা

(সংস্কৃত শ্লোক)

[শ্লোকের পার্শ্বস্থিত প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা দ্বয় যথাক্রমে পরিচ্ছেদ ও শ্লোকসংখ্যা জ্ঞাপক এবং তৃতীয় সংখ্যাটি পৃষ্ঠাক্রম নির্দেশক।]

অ	ইকো নৃসিংহঃ পরজো	১৬-৫৩	৬৯৮
কংহঃ সংহরনমিগং	ইথাং সজাং ব্রহ্ম	৭-৩২	৩৮৮
অকারণ্যঃ কৃষ্ণো	ইয়াং সখি সুদুঃসাম্যো	১-১৪৩	৪২
অগাধ্যন্যচৈতন্য			
অগ্রঃ বীণ্য শিখণ্ডগ	উ		
অনর্গতচরীং চিতাং	উল্লোহঃ শরতটস্য	১-১৮১	৬৫
"অনিষ্টাশর্কীনি বদু	উল্লিখিতত্রিবিংশীমস	৩-৯২	১৪৩
অনুঘাটাঃ ধারগ্রামমুখ			
অন্তঃপ্রবেশকলমিতাঃ	এ		
অপোহ-নৃত্যপণ্ডাঃ	এদাস্যঃ অতঃপরে	১-১৪২	৪১
অভিধাতাঃ মত্তাঃ	এতস্যঃ যোহমাত্যস্য	১৪-১৬	৬২৪
অয়ং নয়নবন্তিত	এবং অতঃ স্বপ্রিয়ানাম	১০-১৭৯	১৬৯
অয়ং হি ভগবান্	এম শিখরনদুতি	১-১৪২	৪২
অগ্নিঃ লীলপায়রঃ নাথ			
অগ্নিঃ নন্দননুজ	ক		
অবহঃ চটুপেদংগলিঃ	কাম্যাক তে কলপনামৃত	১৭-৫১	৭৩১
অবো বতঃ স্বপদোহতো	"কিং কাবেদন কবেদস্য	১-১৪৫	৬৬
অহো বিধাত্তব ম	কিং ভজং কিমভয়ং	৪-১৭৫	২৬৯
	কিমর্পময়মাগজতি	৬-২৮৫	৩৬৭
আ	কিমিহঃ কৃষ্ণমঃ কস্য	১৭-৫১	৭৩৮
আঙ্গিগঃ কালসাম্যো	কুনসমসজিহপুংগরি	১৯-৯১	৭৯৯
অচাচ্যো বদুনন্দনঃ	কুলবরগুণ্ডমুখ্যাব-	১-১৬৭	৪৪
অখ্যানং চেদ্বিজা-	কৃপাশুগৈর্ঘঃ কৃগৃহাঙ্ক	৬-১	৩০৫
আদিত্যঃ বা পাদরতাং	কৃষ্ণবর্ণং দ্বিরাহকৃষ্ণং	২০-১০	৮১৫
আসামহো চরণরেণু	কৃষ্ণবিরোদজাত্যর্থা	১৩-১	৫৮৭
	কৃষ্ণবিরোদবিশ্রাভা	১৪-১	৬১৯
	কৃষ্ণবহনো যদুসজ্জৈ	১-৬৭	১
	কৃষ্ণবিলসিতকল্যাণি	১৫-৩৩	৬৬৪
	কৃষ্ণবিলসিতকল্যাণি	১ ১৬০	৫১
ই			
ইতি-ব্রহ্মাণং বিদুঃ		১৯-৭০	৭৯৪

কচিশিখাবাসে ব্রজপতি	১৪-৭৩ ৬৪২	দীর্ঘাবস্থারপাক	১-৬ ৩
ক নন্দকলচক্রমাঃ	১৯-৩৫ ৭৮৪	দুর্গমে কৃষ্ণভাবান্বিত	১৫-৩১ ৬৪৫
ক মে কান্তঃ কৃষ্ণ	১৬-৮৭ ৭০৬	দুর্গমে পশ্চিম মেঘস্ব	১-২ ১
		দেহ-দেহি-বিভাগেইয়ং	৫-১২৩ ২৯৭
<b>গ</b>			
গুহ্যতমকল্যাণে নিজ	১-১৫৩ ৪৭		
গোপ্যঃ কিসাচরময়ং	১৬-১৪০ ৭১৯		
<b>চ</b>			
চন্দ্রিমবৃত্তমেতৎপ্রীতি	২০-১৫৪ ৮৫১		
চিহ্নম্ জগৎপোষকৌ	১৪-৫৩ ৬৩৫		
চুড়তিয়া-লনসাসন	১৫-৫২ ৬৬৩		
চোড়োদগম্যজ্ঞানং	২০-২১ ৮১৬		
চৈতন্যচরণাঙ্কজমকর	৭-১ ৩৭৯		
<b>জ</b>			
জগদ্ব্যবসায়ি দক্ষিণ	১-১৬৬ ৫৪		
জয়জয় সুমন্ত্রী পক্ষা	১-৫ ২		
জানবিশ্বানকৃপাধা	৪-১৭৮ ২৪০		
<b>ত</b>			
তং নির্বাণং জ্ঞান তপ	৩-৬২ ১৩৬		
তং যদে কৃষ্ণচৈতন্যং	৮-১ ৪২৩		
তত্ত্বমুকল্যাণং সুমমী	৮-৭৭ ৪৬৮		
তথ্যহি—কিমধ্যমাগচ্ছতি	৬-২৮৫ ৩৬৭		
তদ্বা ইদং কৃষ্ণমঙ্গল	৫-১২৫ ২৯১		
তমালগ্যামলমিষি	৭-৮৬ ৪০২		
ভাষিতঃ প্রথম-	১৮-২৫ ৭৫২		
ভাসং ভবসৌভাগ্যমসং	১৫-৮১ ৬৭৮		
ভূতে ভাণ্ডিনী স্ততিং	১-১২০ ৩০		
ভৃগুপতি সুনীচেন	২০-২১ ৮১৮		
ভৃগুপতি সুনীচেন	৬-২৩৯ ৩৫		
ভৃগুসাম্বন্ধকরণাঙ্ক	৩-১৬৭ ১৭৪		
এয়া চোপনিষত্তিষ্ঠ	৭-৩৩ ৩৮৮		
<b>দ</b>			
দ্যবস্তিৎপ্রাহতো	৫-৬ ১৩২		

পরাদ্বৈতবৃত্তমসি	১-১৬১	৫১	ভূতাস্য পশ্যতি গুরুনি	১-১০৮	২৯
পরিমলবাসিত চুবনং	২০-১৫৬	৮৫২			
নীড়ান্তিনবকালকটকটু	১-১৪৮	৪৫	ম		
পূর্বপর্যায়মিধে পরবিধি	৮-৮০	৪৪৩	মহাপ্রাণসর্বস্ব	২০-১৫৭	৮৫২
শ্রবদবসত্তরশ্রব	১-১৭১	৫৭	যত্যা যদ্য ত্যক্তসমস্ত	৪-১৯৪	২৪৪
শ্রাবপ্রণীতাত্ত্বিক	১৪-৪১	৬৫১	যদ্যসম্পদাবাননি	৬-৫২৭	৩৭৭
প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ	১-৭৯	২১	মহেশ্বরগণিমণীময়	১-১৬৮	৫৫
প্রিয়ঃ সোহয়ং পুণ্যতি	১-১১৪	৩১	মাত্রা অশা দুহিতা বা	২-১১৯	১০১
প্রিয়ং সৎপ্রথা বিপক	১০-২১	৪৯৪	মালত্যাঙ্গি বা	১৫-৩৪	৬৬৪
প্রোমোক্তোবিভবর্ষে	২০-১	৮১৩	মিয়মাণো হরেন্দ্র	৬-৬৪	১৫৬
ফ			য		
ফলেন ফলকরণমনু	১-৯১	২৩	যঃ কৌমারহঃ স এব	১-৭৮	২০
ব			যঃ সর্বলোককামনো	৬-২৬৪	৩৬২
বদেহহঃ প্রীতরোঃ	২-১	৭৫	যতে সুভাষচরণাদুত	৭-৪০	৩৯০
বদেহঃ কৃষ্ণচৈতন্যং	১৯-১৭	৭৭	যস্যাবিশ্বকল্লবঃ	৪-৬৩	২১০
বদেহঃ প্রীতচৈতন্যং	১০-১	৪৮৯	যস্যোৎসবসুগাণা	১-১৫২	৪৭
বদেহঃ প্রীতচৈতন্যং	১৬-১	৬৮৩	যুক্তাহারমিহারস্য যুক্ত	৮-৬৮	৪৪০
বদ্যসংলগ্নঃ কবল	১-১৬৯	৫৬	যুগ্মাভিঃ নিমেষণ	২০-৩৯	৮২৪
বচনঃ বাণিশং শুক	৫-১৩৭	২৯৬	যেথাং সংখ্যবঃ পুং	৭-১০	৩৮১
বদ্যঃ প্রিয়ং উপধায়	১৫-৫১	৬৬৮	যো দুঃখজান্ পরসুতা	৬-১৩৭	৩০৩
বিকচকমলনেত্র	৫-১১২	২৮৫	র		
বিকীড়িতঃ প্রজাপ	৫-৪৮	২৬৭	রাজ্যবঃ প্রকবদ্যসিঃ	৮-৪৯	৪৩৬
বিলম্বিতঃ সম্পন্ন	৪-১৭৭	২৪০	রাসে হিমিমিঃ মিহি	১৫-৮৪	৬৭৯
বিশুরক্তি সিংহ বিলপ	১-১৭০	৫৭	রক্ষম দৃষ্টতমৎকৃতি	১-১৬৪	৫০
বিশ্রান্তিঃ শুণ্ডাত্ম	১৬-২৬	৬৮৮	ল		
বিশ্রান্তিঃ শুণ্ডাত্ম	৪-৬৯	২১৩	লিখ্যতে প্রীল-গৌর	১৭-১	৭২৫
বিশ্রান্তিঃ শুণ্ডাত্ম	১-১৯১	৬৪	শ		
বীজ্যাকল্লবঃ তব	১৫-৭০	৬৭৪	শরৎকালঃ সিক্তঃ	১৮-১	৭৪৭
বৈষ্ণবকীটকলিতঃ	৫-১	২৫৭	শকে সিদ্ধিবাণেশো	২০-১৫৮	৮৫৩
বুদ্ধাবনঃ বিদ্যালতা	১-১৫৮	৫০	শব্দোঃ কুবলয়মঙ্গল	১৬-৭৪	৭০৩
বুদ্ধাবনঃ পুনঃ প্রাণ	৪-১	১৯৮	প্রীতচৈতন্যকৃষ্ণ	৬-২৬৩	৩৬১
বুদ্ধাতুলকুলনেত্র	১৬-১১৯	৭১৩	প্রীমশমনগোপাল	২০-১৫৫	৮৫১
ভ			প্রীমানরাসরবাবতী	১ ৭	৩
ভক্তানুদগাদনগণ	১-১৩৮	৪০			



## অনুক্রমণিকা

(বাংলা শ্লোক)

[শ্লোকের পার্শ্বস্থিত প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যাদ্বয় যথাক্রমে পরিচ্ছেদ ও শ্লোকসংখ্যা জ্ঞাপক এবং তৃতীয় সংখ্যাটি পৃষ্ঠাক নির্দেশক।]

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাঃ মমেন্দ্র	১-১৫১	৪৬	সুররিপুসুদামুরোজ	১-১৭৫	৫৮
শ্রদ্ধতাঃ শ্রদ্ধতাঃ	১২-১	৫৫১	সোহিয়াঃ বসন্তসময়ঃ	১-১৩৬	৩৮
স			সৌন্দর্যামৃতসিদ্ধান্তঃ	১৫-১৪	৬৫৮
সনি মুরলি বিশালজিহ্ব	১-১৬৩	৫২	স্তোত্রঃ যত্র তটস্থতাঃ	১-১৫০	৪৫
সখি স্থিরকুলাসনা	১-১৬৮	৫৬	স্বকীয়স্য প্রণাব্দসদৃশ	১২-৭৬	৭৯৫
স্বদেশতত্ত্ব জনিঃ	১-১৬২	৫২	স্বর্গাপগা-হেমমুগালিনী	১-৯২	২৪
স্ববতারার বহবঃপুদয়	৭-১৫	৩৮৩	হ		
সমীপে নীলাশ্রিতটক	১৪-১২০	৬৫৩	হজায়মধিরবলা	১৪-৮৬	৬৪৫
সহচরী নিবাসকঃ	১-১৯০	৬৪	হরিগণিকবাটিকা-	১৫-৭৮	৬৭৭
সালোক্য-স্মৃতি-সাক্ষ্য	৩-১৮৯	১৭২	ইয়িমুদিশিতে রজোভরাঃ	১-১৮৮	৬০
সিদ্ধান্ত নবদধরাশ্রুত	৪-৬৪	২১১	হিতা দূরে পথি ধবতরো	১-১৫৫	৪৯
সুগন্ধী মাকন্দ্রপ্রকর	১-১৫৮	৫০	হৃদি যস্য প্রেরণয়া	১-২১২	৭১
সুধানাং চাক্ষুণ্যমপি	১-১২৮	৩৫	হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ	১-১৮৯	৬৩
সুরতবর্ধনঃ শোক-	১৬-১১৭	৭১৩	"হুদিন্যা সন্নিদারিষ্টঃ	৫-১২৭	২৯২

অ			অধৈত, নিত্যানন্দ-রার	৭-৬৫	৩৯৭
অক্রুর করে তোমার	১৯-৪৯	৭৮৯	অধৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস	৪-১০৮	২২৩
অঙ্গ উচ্চাডিয়া দেবাই	৩-১১১	১৪৯	অধৈত নিত্যানন্দ, হরি	৭-৭৩	৩৯৯
অঙ্গনে আরক্তিতা প্রভু	১১-৪৮	৫৩৬	অধৈত-নিত্যানন্দাদি সব	১-২০৭	৬৯
অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো	৬-১৬৩	৩৩৮	অধৈতচার্য গোসাঞি	৭-১৭	৩৮৩
অঙ্গনেতে দূরে রহি'	৬-১৯০	৩৪৩	অধুত-দয়ালু চৈতন্য	১৭-৬৮	৭৪৩
অঙ্গে কাঁটা লাগিল	১৩-৮২	৬০৩	অধুত নিগুঢ় প্রেমের	১৭-৬৭	৭৪৩
অচিরে হইবে জা	১১-৯৩	৫৪৬	"অধম, পামর হুই	৬-১২৮	৩৩১
অচেন্তন পড়িয়াছেন'	১৭-১৭	৭২৮	অধরামৃত নিজ-অরে	১৬-১২৭	৭১৬
অজামিল পুত্রে খেলায়	৩-৫৭	১৩৩	অধরের এই রীতি'	১৬-১৩০	৭১৭
অজিতেন্দ্রিয় হএক করে	৯-৮৮	৪৭০	অনন্ত গুণ রঘুনাথের	৬-৩০৯	৩৭৩
অজ্ঞ জীব নিজ-হিতে'	৭-১১৯	৪০৯	অনন্ত চৈতন্যলীলা না	১৫-৯৮	৬৮২
অভাব গুঢ় অর্থ	৩-৪৮	১২৮	অনিপুণা বালী আগনে	২০-১৪৯	৮৫০
অভাব নাম লয়	৭-১০৮	৪০৭	অনিময়ণ ভিক্ষা করে	৮-৩৯	৪৩৪
অভাব প্রভু কিছু আগে	৫-৯৮	২৮১	অনুগমের লাগি' তাঁর	১-৩৯	১২
অভাব ঘীহা ঘীহা	৯-১২১	৪৭৮	অনুরাগের লক্ষণ এই,	১০-৬	৪৯১
অভাব সেই সব লীলা	২০-৭৫	৮৩৪	অনেক করিলা যত্ন	১৭-১৯	৭২৯
"অভ্যপন্ন আর না	১৬-৪৭	৬৯৭	অনেক নাচিলা মোরে	১১-৩০	৫৩২
অভ্যপন্ন মহাপ্রভুর	১২-৪	৫৫২	অনেক পণ্ডিত সভায়	৩-১৭৪	১৬৮
অতি উচ্চ সুবিস্তার	১৫-৭৪	৬৭৫	অনেক 'প্রসাদ' দিলা	৬-১৪৯	৩৩৫
অতিকাল দেখি' মিশ্র	৫-৩২	২৬৪	অনেক লোকজন সঙ্গে	৩-১৫১	১৬৩
অতিদীর্ঘ নিখিল তনু'	১৮-৭২	৭৬৩	অনেক লোকের বাহা	২০-১৭	৮১৮
অতিদৈন্য পুনঃ মাগে	২০-৩১	৮২২	অনেক 'সুকৃতে' ইহা	১৬-১১৪	৭১২
অতিশয়োক্তি, বিরোধ-	১৮-৯৯	৭৭০	অন্তরে 'অনুগ্রহ', বাহ্যে	৭-১৬৮	৪১৯
অদৃশ্য, অস্পষ্ট মোরে	১১-২৮	৫৩২	অন্তরে-বাহিরে কৃষ্ণ	৯-৫	৪৫০
অধৈত অবধূত কিছু	১২-৭৮	৫৬৮	অন্তরে মুমুক্ষু তেঁহো	১৩-১১০	৬০৯
অধৈত আচার্য-গোসাঞি	১০-৪	৪৯০	অন্তর্দশার কিছু ঘোর'	১৮-৭৮	৭৬৪
অধৈত-আচার্যের তেঁহ	৬-১৬২	৩৩৭	অন্তর্দামী প্রভু জানিবেন	৭-৯৮	৪০৪
'অধৈত নিত্যানন্দ	১-৫৬	১৬	অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু	২-১১২	১০০



আ. স্বপ্নমোহনি ফুলসী	১২-১২৬	৫৭৮
অন্যকথা, 'অনামন'	১৭-৩৭	৭৩৩
অনাথা এ অর্থ কার	১-৮৭	২৩
অন সন্ন্যাসীর বস্ত্র	১৩-৫৭	৫২৭
অপার কা কৃষ্ণা	৩-২৬৫	১৯৩
অন্যপদেশে পণ্ডিত	৩-১১	১২০
অপরাধ কৈন, ক্ষম,	৭-১৩০	৪১১
অপরাধ ছাড়ি' কর	৭-১৩৭	৪১৬
অপরাধ-ভ্রমো তেঁহ	৪-১৪৮	২৩২
অপরাধ হয় মোর	৪-১৩৯	২২৯
অপ্রাকৃত-দেহ ভোমার	৪-১৭৩	২৩৭
অবতরি' তুমি ঐছে	৩-৮২	১৪০
অবতার-কার্য প্রভুর	৪-১০০	২২১
অবশ্য কাইবে,	১৫-৫৯	৬৬৫
অভিমান-পক্ষ গুণ্য	৭-১৬৭	৪৯৯
অভোজ্যার বিগ্রহ যদি	৮-৮৮	৪১৫
অমানী মানদ হএয়া	৩-২৩৭	৩৫
'অমূল্য' এই নিয়াজে	১০-১১০	৫২২
অযোগ্য, খুই নিবেদন	৬-১৩২	৩৩২
অযোগ্য হএয়া তাহা	১৬-১৫৭	৭১৯
অরে নিমি অকারণ	১৯-৪৮	৭৮৯
অরে বিমি, তুই	১৯-৪৭	৭৮৮
অর্ধপথে গৃহনাথ কহে	৬-১৬৮	৩৩৯
'অর্ধপাথে' কহেন প্রভু	১৮-৭৯	৭৬৪
অর্ধশন করেন প্রভু	৮-৫০	৪৩৮
অলৌকিক আচারা	৩-২২০	১৮০
অলৌকিক কৃষ্ণাঙ্গীক	১৯-১০৩	৮০৫
অলৌকিক-গঙ্গা-স্নান	১৬-১১৩	৭১২
অলৌকিক প্রভুর	১৯-১০৬	৮০৪
'অল্প অপরাধ প্রভু	২-১২৩	১০৬
অক্ষ, কাম্প, ভ্রম	১৩-১২৭	৬১৪
অক্ষ, কাম্প, ভ্রম	২-১৯	৮০
অষ্ট-কৌড়ির খাজা	৬-৩০৪	৩৭২
অষ্টপ্রহর সায়নাম	১৩-৯৩	৬০৬
অষ্টমাস রহি' প্রভু	১৩-১১২	৬১০
অষ্টমে রামচন্দ্র	২০-১১৫	৮৪৩
'অষ্টসাত্তিক' ভাব	১৫-৮৬	৬৭৯

অষ্টাদশ-পরিচ্ছেদে	২০-১৩৪	৮৪৭
অসংখ্য লোকের যটা	২-২৬	৮১
অসংখ্য না করিহ,	৯-১৪৪	৪৮৭
অস্থি-সন্ধি ছুটিলে	১৮-৫৩	৭৫৯
অহো জাগাবতী এই'	১৪-৫০	৬২৮

## আ

আহির চরণ যাই'	১২-৮৭	৫৬৯
আহিরে দেখিতে গৈছে	১৩-৩২	৫৯২
আহিলেন আচার্য-	১২-৭০	৫৬৬
আকার্য পূর্ণাঙ্গ সন্যাস	১১-৮৮	৫৪৫
আকার না দেখি. যাজ	২-১৫৭	১১১
আকাশ—অনন্ত, তাতে	২০-৭৯	৮৩৫
আগে পাইলা কৃষ্ণে	১৯-৮৭	৭৯৮
আগে কৃষ্ণগণ দেখে	১৫-৪৯	৬৬৮
আগে মহাপ্রভু চলেন	১১-৬৩	৫৪০
আগে মণীষণ দেখি	১৫-৪৩	৬৬৬
আগ্রহ করিয়া তাঁরে	৮-১৩	৪২৬
আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত	১২-১৩৬	৫৮০
আগ্রহ করিয়া পুনঃ	৮-১৪	৪২৬
আচায়ে নৃসিংহনগ	২-৪৮	৮৬
আচায়ে গুনেন প্রভু	১৭-১০	৭২৭
আচায়ে পূর্ণের কৃষ্ণের	১৯-৫২	৭৮০
'আচার', 'প্রচার'—নামে	৪-১০৩	২২২
আচার্য কহে,—'আগে	৭-১০৫	৪০৬
আচার্য কহে,—'আমা	২-৯৭	৯৬
আচার্য কহেন, 'তুমি	৩-২২১	১৮১
আচার্য তাহারে প্রভু	২-৯০	৯৪
আচার্য মিশিতে তবে	১২-৯৭	৫৭১
আচার্যের, আচার্যনিধি	১০-১৩৯	৫১৮
আচার্যের, আচার্যনিধি	৭-৫০	৩৯৪
আচার্যেরের এই সব	১০-১২০	৫১৪
আচার্য সম্বন্ধে বাহো	২-৯১	৯৫
আচার্যদি-আগে ভাষ	৭-১০২	৪০৫
আচার্যদি বৈষ্ণবে	৩-৪৩	১২৭
আচার্যদি ভক্তগণে	১৯-১৬	৭৮০
'আচার্যদি মহাশয়	১০-১১৪	৫১৩

আচার্যে মিশিয়া কৈলা	৩-২১৫	১৭৯
'আচার্যের এই পৈতৃ	১০-১১৮	৫১৪
আচার্যের ঘর ইহার	৬-১৬৭	৩৩৮
আচার্যের গরে নিত্য	৩-২১৭	১৭৯
আচার্যের ঠাট্টা গিয়া	১৯-১৭	৭৮১
আচুকা নারীর কাথ	১৬-১২৩	৭১৫
আজ্ঞায় কৃষ্ণকীর্তন,	২-১৫৮	১১১
'আজি আমা অঙ্গীকার	৩-১১৮	১৫০
আজি তাহে জগনাথ	৯-৬৫	৪৬৩
আজি শিক্ষা দিবা	১২-১২২	৫৭৭
আজি মোর সফল হৈল	১২-৩০	৫৫৮
'আজি মোরে কৃত্য করি'	১২-২৭	৫৫৭
আজি সমাপ্ত হইবে	৩-১২৫	১৫৩
আজি নহিল মোরে	৪-১৬৪	২৩৫
'আজি হৈতে এই মোর	২-১১৬	১০০
'আজি হৈতে শিক্ষা	৮-৫৩	৪৩৭
আজ্ঞা দিলা,—'সীয়া	৪-২৩৪	২৫৫
আজ্ঞা দিলা,—'হরি বলি'	৬-৮৬	৩২৩
আজ্ঞা দেহ,—'ব্রাহ্মণ	১৬-১৯	৬৮৭
আজ্ঞা-পাশনে কৃষ্ণের	১০-৮	৪৯১
আজি-চোখা সেই	১৬-৩৬	৬৯৫
'আজ্ঞাকৃত' শাপে কহে	৭-২৮	৩৮৬
'আজিবেস্যা' এই প্রীতি	১৩-২৬	৬২৬
আসৌ তুমি গুন	৫-১৮০	১২৩
আনন্দিত গৃহনাথ প্রভুর	৬-৯৯	৩২৬
আনন্দিত শিবানন্দ	১২-৩২	৫৫৮
আনন্দিত হৈলা	১২-২৫	৫৫৬
আনন্দে নিরুপ প্রমায়	২-৬৩	৮৮
আনন্দে গৃহনাথের বাহা	৬-৩০৮	৩৭২
আনুষ্ঠানিক ফল নাথের	৩-১৮০	১৭০
আনের কি কথ্য, তুমি	৫-৬১	২৭০
আপন-উদ্ধার এই	৬-৩২৬	৩৭৭
আপন কারুণ্য, লোক	২-১৬৮	১১৩
আপনা জানহিতে আমি	৭-১২৩	৪১০
আপনার 'অসৌভাগ্য'	৪-১৬২	২৩৪
আপনার কর্ম-দোষ,	১৯-৫০	৭৮৯
আপনারে হয় মোর	৪-১৮৫	২৪২

আপনে আচরে কহে	৪-১০২	২২২
আপনে কালীমিশ্র	১১-৮৬	৫৪৭
আপনে খাইবে কৃষ্ণ	১২-১৩২	৫৭৯
আপনে প্রভুর 'শেষ'	১২-১৪৯	৫৮২
আপনে প্রায় করি'	৫-৬৪	২৭১
আপনে প্রসাদ লহ'	১২-১২৯	৫৭৮
'আপনে বোধান মোরে	২-২৪	৮১
আপনে শ্রীহরে কৃপায়	১১-১০৪	৫৪৯
আবার ডাঙে বাহা'	১২-৭৯	৫৬৮
আবেশে ব্রহ্মচারী কহে	২-২৭	৮১
আজিজাতো পণ্ডিত	৭-৯৭	৪০৪
আমসি, আমগণ,	১০-১৬	৪৯২
আমাকেই বুঝাইতে	৪-১৬৮	২৩৬
আমাকেই সবারি পূর্বে	১-১১৬	৩১
আমার 'আজ্ঞায়'	১৩-১২০	৬১৩
আমার উপদেশে তুমি	৪-১৬০	২৩৪
আমার এই দেহ প্রভুর	৪-৯৮	২২০
'আমার খোঁজা গ্রীষ্ম না	৯-২৬	৪৫৫
'আমার নটক পৃথক	১-৪২	১০
'আমার নিজ, জোতা	৬-২৫	৩১১
আমার ভজিতে তোমার	৭-১৩২	৪১৮
আমার 'হিত' করেন	৭-১২৪	৪১০
আমা—সব অধমে	৪-১৮২	২৪১
আমা-সবা-সঙ্গে	৪-৩৩	২৩৪
আমা-হেন যদি এক	১১-৪১	৫৩৫
আমা হৈতে	৩-২৪	১২৩
'আমি আজ জীব	৭-১২৬	৪১০
আমি—অজ্ঞ, 'হিত	৭-১২৮	৪১১
আমি প্রতি কৃষ্ণ জীব	২০-৯০	৮৩৮
আমি আর সন—তার	৪-৩২	২০৪
আমি এই নীলাচলে	১২-৭২	৫৬৬
'আমি কৃষ্ণগণ দাসী	২০-৪৮	৮২৬
আমি গঙ্গাপাথে	১-৫১	১৫
'আমি চালাইলু তোমা	৭-১৬১	৪১৮
আমি জরাজীর্ণ, নিকটে	১-১১	৪
'আমি জিতি', এই গর্ব	৭-১২২	৪০৯
'আমিত-সন্ন্যাসী, আপনারে	৫-৩৫	২৬৪

আমি ত' সম্যাসী, আমার ৪-১৭৯	২৪০
আমি—নীচজাতি, আমার ১৬-২৯	৬৯০
আমি—নীচজাতি তুমি ১৬-১৮	৬৮৭
আমি—পরতন্ত্র, আমার ৭-১৫১	৪১৬
আমি বড় ওয়া জানি ১৮-৬১	৭৬০
আমি যাই' জোজন ১২-২২	৪৭০
আমি যৈছে শিতল ৩-২৭	৩১২
'আমি লিখি', এহ ২০-২২	৮৩৮
'আমি সে 'বৈকব' ৭-৫৪	৩৯৫
আমিহ আসিতেছি ১৩-৪০	৫৯৪
আমিহ রায়ের স্থানে ৫-৫২	২৬৯
আমুয়া-মলুকে হয় ২-১৬	৭৯
আত-কাশানি, আসা ১০-১৫	৪৯২
আত, পনস, নিয়াল ১৫-৩৫	৬৬৫
আত ডেট দিয়া তাঁর ১৬-১৫	৬৮৭
আর অর্ধেক ঘনাবত ৬-৫৮	৩১৭
আর অলৌকিক এক ৩-২২৭	১৮৪
আর এক কথা রায় ৫-৭২	২৭৩
আর এক করিয়াহ ৫-১২১	২৮৯
আর এক 'বড়াব' ৫-৮৩	২৭৫
আর গ্রামস্তর হৈতে ৬-৫৫	৩১৭
আর গ্রাম পৈতে বরণ ৬-৩২৩	৩৭৬
আর দিন কৃষ্ণিকায় ৬-৯৫	৩২৫
আর দিন 'আমি' বসিয়া ৭-১১২	৪০৭
আর দিন কহেন প্রভু ১৬-৭৩	৭০২
আর দিন কেহ তার ১-৩২	১০
আর দিন চৈতন্যদাসে ১০-১৪৮	৫২০
আর দিন প্রভু বসি ১০-১২৯	৬১৫
আর দিন প্রভু স্নানে ১-৬৫	১৭
আর দিন উজ্জগণ-সহ ৮-৭১	৪৪১
আর দিন মহাপ্রভু তাঁর ১১-২১	৫২৯
আর দিন মহাপ্রভু দেখি ১-১০৩	২৮
আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ ১০-৫৭	৫০১
আর দিন মহাপ্রভু সব ১-৫৪	১৫
আর দিন মিশ্র আইল ৫-৩৩	২৬৪
আর দিন প্রঘৃণাথ ৬-২২৮	৩৫৪
আর দিন রাত্রি হৈলে ৩-১১৯	১৫০

আর দিন সব বৈকব ৭-৬১	৬৯৭
আর দিন সবে পরমানন্দ ২-১২৮	১০৪
আর দিন সেই বালক ৩-৯	১৬৭
আর দিন হৈতে 'মুখ' ৬-২১৪	৬৫৪
আর দিনে সবে মেসি' ১-১২২	১০৬
আর নানা-দেশের লোক ২-৯	৭৭
আরস্তিহাছিল, এবে প্রভু ১-১২৫	৬৪
আরস্তিলা 'জলকলি' ১৮-৮৫	৭৬৪
আর যত গ্রহ কৈলা ৪-২২২	২৫২
আর যত লোক সব ৬-৬৬	৬১৯
'আরে মূখ, আশনার ৫-১১৭	২৮৬
আর্হ বৌলীন দূর ১৮-৭৩	৭৬৩
আলালনাথ হাই তাঁহা ৮-৯৩	৪৭২
আলিঙ্গন করি' প্রভু ১৩-১১৫	৬১২
আলিসিয়া কৈলা তার ৪-১৯০	২৪৩
আসন নিয়া মহাপ্রভুরে ৬-৮৪	৩২৩
আসিয়া তুলসীরে সেই ৩-২৩৪	১৮৫
আসিয়া দেখিল সবে ১-২৮	৮
আসিয়া বসিল শুভ ৭-৫	৩৮০
আসি' সেই দুর্গামতলে ৩-১৬০	১৬৫
আজ্ঞে-বাজ্ঞে আমি গিয়া ৬-৩৪	১২৫
আজ্ঞে-বাজ্ঞে পুরী- ২-১৩৪	১০৫
আজ্ঞে-বাজ্ঞে সেই নরী ১৪-২৭	৬২৭
আজ্ঞান দূরে রহ ১৬-১১১	৭১১

## ই

ইচ্ছামাত্রে কৈলা নিজ- ১১-৯৬	৫৪৬
ইতি-উতি অধেবিয়া ১৭-১৫	৭২৮
ইহা বলে,—'মুখি ৫-১৩৯	২৯৭
ইহাসম ঐশ্বর্য, ৬-৩৯	৩১৪
ইন্দিয় না করি মোখ ১৫-১৮	৬৬০
ইষ্টগোষ্ঠী কতকল ১৬-১৭	৬৮৭
ইষ্টগোষ্ঠী দু'হা সনে ১-৬০	১৬
ইষ্টগোষ্ঠী সবা লঞা ১০-৫৪	৫০১
ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি' ২-৬১	৮৮
'ইহা আইলাঙ প্রভুরে ৪-১৩৭	২২৯
ইহাই রঞ্জন সবে ৭-৫৯	৩৯৬

ইহা কেনে ত্রোমরা ১৮-১১১	৭৭৪
ইহা জানিবারে প্রদ্যুম্নের ২-৬৮	৯০
ইহা বই অধিক আর ৮-৫৪	৪৩৭
ইহা যদি মহাপ্রভু ৮-৪৫	৪৫৯
ইহা যেই শুনে, তার ১৭-৬৬	৭৪৩
ইহার বচনে কেনে অম ৮-৮৩	৪৪৪
ইহার যে জ্যোতিষাতা ১-২০০	৬৭
ইহার সন্ধ্যায়ে আমি ৬-২৮০	৩৬৬
ইহার সন্ধ্যায়ে প্রমাণ ১৮-১০৭	৮০৪
ইহার স্বভাব ইহা ৮-৮২	৪৪৪
'ইহা' রহিতে নারি, ৮-৬০	৪৬২
ইহা নামচক্র খান ৩-১৫৭	১৬৪
'ইহারে' কহিয়ে শুদ্ধ ৩-১৯	১২২
ইহারে নারিলু কৃষ্ণনাম ১৬-৭০	৭০২
ইহা-সবার কোন্ মতে ৩-৫১	১২৯
ইহা-সবার চরণ ২০-৬৮	৮০৯
ইহা বরণপাশিগণ ১৮-৩৩	৭৫৪
ইহা হৈতে আজি মুই ১৪-১০৬	৬৫০

## ক

কথর-চরিত্র প্রভুর ৮-৯৫	৪৪৬
কথর জগদাধ,—খাঁর ৮-৪৪	৪৫৮
কথরপূরী গোসাঞি করে ৮-২৮	৪৩১
কথর-স্বভাব,—ঐশ্বর্য ৩-৯১	১৪৩
'কথর-স্বভাব'—জ্ঞানের ১-১০৭	২৯
কথরের নাহি কতু সেহ ৫-১২২	২৯০
কথর হাসিয়া প্রভু ৭-১৬০	৪১৮
কথর, উৎকর্ষা, দৈন্য ২০-৪৪	৮২৫

## উ

উখাত-জ্ঞান পড়িয়া ১৮-৭২	৭৯৫
উচ্চ করি' গ্রহণে ১৭-২০	৭২৯
উচ্চ সংকীর্ণ করে ১৪-১০০	৬৪৯
উচ্চ সংকীর্ণ তাহে ৩-৭৬	১৩৯
উজ্বিরে কহিয়া রঘুনাথে ৬-৩১	৩১২
'উজ্জলনীলমণি' নাম ৪-২২৪	২৫২
উজ্জল মধুর প্রেমভক্তি ৫-৪৭	২৬৭

উগ্রিতেই অস্থি সব ১৮-৭৬	৭৬৪
উগ্রি' মহাপ্রভু বিশিষ্ট' ১৪-১০৩	৬৪৯
উগ্রিয়া বসিলেন প্রভু ১৭-২২	৭২৯
উগ্রিল, বহু রক্তোৎপল' ১৮-৯৬	৭৬৯
উগ্রিল বিবাহ, দৈন্য ২০-১৫	৮১৭
উগ্রিয়া এক বী ১৪-২৪	৬২৬
উগ্রিয়া-দেশে 'সত্যভামা ১-৪০	১২
উগ্রিয়া-পম মহাপ্রভুর ১০-৬৭	৫০৩
উৎকট বিরহ-মুগ্ধ ৬-৫	৩০৭
উৎকর্ষা চলি' সবে ১-২৫	৮
উত্তম আর এক ততুল ২-১১০	৯৬
উত্তম সংকাম করি' ১৮-১০৩	৭৭১
উত্তম হুগো আপনাকে ২০-২২	৮১৯
উত্তম হুগো বৈকব ২০-২৫	৮১৯
উত্তর না পাঞা পুনঃ ১৫-৩৭	৬৬৫
উত্তর না পাঞা পুনঃ ১৫-৪২	৬৬৬
'উৎসাহ' নাম ১-১৮৫	৬১
উজব-দর্শনে যৈছে ১৪-১৩৬	৬২৩
উজ্জল দত্ত আমি যত ৬-৬৩	৩১৮
উজ্জগে নিবস না যায় ২০-৪০	৮২৪
উজ্জগে উন্মাদে জন্মেণ ১৮-৫	৭৪৮
উজ্জগের প্রায় প্রভু ১৪-৩৯	৬৩০
উজ্জগ-সন্ধ্যা প্রভুর ১৮-৬৫	৭৬৩
উজ্জগ-প্রলাপ চেট্য ১৮-৩১	৭৮৫
উপদেশ পাঞা মায় ৩-২৬০	১৯২
উপবাসী দেখি' গোপ ৬-১৭৫	৩৪০
উপলক্ষে প্রভু মোর ৬-২৭৬	৩৬৯
'উপল-জোগ' সেমি ১-৪৭	১৪
উপাসনা লাগি' দেবের ১৮-২৬	৭৮২

## উ

উনবিংশে,—ভিষ্টো ২০-১৩৬	৮৪৭
------------------------	-----

## এ

এই অপরাধ তুমি ১৮-১০	৭৭৯
এই অর্থ আমি মাত্র ৭-৮৭	৪০২
এই কথা গোবিন্দ ১২-১১০	৫৭৪
'এই' কৃষ্ণের বিরহে, ১৭-৫২	৭৩৮

এই চারি ঠাণ্ডি প্রভুর	২-৩৫	৮০
এই ছায়া গুণের	১-৪	২
এই জালিয়া জালে	১৮-১১৩	৭৭৪
এইত কহিল দামোদরের	৩-৪৬	১২৮
এই ত' কহিলান্ত পুনঃ	১-২২২	৭৩
এই ত' কহিলু 'অনুভূত	১৪-৮০	৬৪৪
এই ত' কহিলু 'উদ্যান	১৫-৯৫	৬৮১
এই ত' কহিলু 'কুর্মাভক্তি'	১৭-৭০	৭৪৪
এই ত' কহিলু নিত্যা	৬-১০০	৩২৬
এই ত' কহিলু পুনঃ	৪-২৩৭	২৫৬
এই ত' কহিলু প্রদ্যুম্ন	৫-১৫৯	৩০২
এই ত' কহিলু প্রভুর ত্যাব	১৪-১১৮	৬৫২
এই ত' কহিলু প্রভুর তিকা	১০-১৫৮৫২২	
এই ত' কহিলু বঙ্গভ	৭-১৭২	৪২১
এই ত' কহিলু রঘু	৬-৩২৮	৩৭৮
এই ত' কহিলু 'সমুদ্র	১৮-১২০	৭৭৫
এই ত' কহিলু হরি	১১-১০১	৫৪৭
এই ত' কহিলু গৌরের	২-৮০	৯২
এই ত' নিশ্চয় করি'	৪-১৩	২০০
এই ত' প্রভাবে শ্রীনাথি	৬-২৬২	৬৬১
এই ত' সংকেতের আমি	৬-২৬৮	৬৫৬
এই ত' স্বভাব তাঁর	৮-১৭	৪২৭
এই তিনগুণ, আর	৪-২৬৬	২৫৫
এই তিন-সেবা হৈতে	১৬-৬১	৭০০
এই শশ-শশাঙ্গ প্রভু	১৪-৫৪	৬৩৮
এই দুই জনার সৌভাগ্য	৬-১১	৩০৮
এই দুই ভাইয়ের আমি	১-২০২	৬৭
'এই' মনো এত স্বাস	১৬-৯৪	৭০৮
এই নিন্দা করি' কহে	৮-৪৫	৪৩৫
এই নীচ দেখ মোর	১১-৩৬	৫৩৪
এই পদে নৃত্য করেন	১০-৬৯	৫০৪
এই প্রেম সঙ্গ জাগে	১২-১০৪	৮০৩
এই বুঝো মহাপ্রভুর	১৬-৯৫	৭০৮
এই ব্রজের রমণি'	১৯-৩৮	৭৮৫
এই ভূত নৃসিংহ	১৮-৫৮	৭৬০
এইমত অর্ধরাত্রি বৈশাখ	১৪-৫৭	৬৩৯
এইমত আবেশে ডাবিল	২-১৫	৭৯

এইমত কতকল	১০-৬৫	৭৪৬
এইমত কত দিন করেন	৬-৩০৩	৬৭২
এইমত গৌরচন্দ্র নিজ	৮-৬	৪২৪
এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ	৬-৩	৩০৬
এইমত গৌরপ্রভু প্রতি	১৫-২৫	৬৬২
এইমত গৌর-রায়,	১৯-৫৩	৭৪৪
এইমত গৌরহরি, গজ	১৯-৯৯	৮০৪
এইমত চিত্তিত সৈবে	৬-১৫৯	৬৬৭
এইমত জগদানন্দ	১২-৯৫	৫৭১
এইমত তিনদিন করে	৩-২৪৫	১৮৭
এইমত তিন বৎসর	৬-২৯৩	৩৬৪
এইমত দশনে ত্রিজগৎ	১-১২	৭৮
এইমত দুই কৈলা	১০-১৬	৫৮৮
এইমত দুইজন কৃষ্ণ	১-২১৩	৭১
এইমত দুইজন নানা	৪-১০৪	২২৬
এইমত নানা-লীলায়	১২-৬৫	৫৬৫
এইমত নিতাই বুলে	৬-৮১	৩২২
এইমত নিমজ্ঞ করেন	১০-১৪০	৫১৮
এইমত শিমঙ্গল বর্ষ দুই	৬-২৭১	৩৬৬
এইমত নৃত্য যদি	১৫-৮৯	৬৮৭
এইমত প্রতিদিন প্রভুর	১-৬১	১৬
এইমত প্রভু-সঙ্গে	১০-১০৫	৬০৮
এইমত বহুবাহু কীর্তন	১৪-১০১	৬৪৯
এইমত বার বার কহাই	৩-৪০	১২৭
এইমত বার বার কহিয়ে	৩-৩৮	১২৬
এইমত বারবার কহি	৪-৬৬	২০৬
এইমত বিলাসিন্তে	১৯-৫৫	৭৯১
এইমত বিলাস প্রভুর	৭-৪	৬৮৪
এইমত বিহরে গৌর	৬-১২	৩০৮
এইমত ভায়ের কথক	৭-১৫৩	৪১৬
এইমত মহাপ্রভু...দিবসে	১৫-৪	৬৫৬
এইমত মহাপ্রভু নানা	৬-৩২৫	৩৭৬
এইমত মহাপ্রভু পাণ্ডা	১৯-১০২	৮০৪
এইমত মহাপ্রভু প্রতি	১৭-৬৩	৭৪২
এইমত মহাপ্রভু বৈসে	২০-৩	৮১৪
এইমত মহাপ্রভু ভক্ত...সঙ্গে	৫-৯০	২৭৯
এইমত মহাপ্রভু ভক্ত...সঙ্গে	৯-৪	৪৫০

এইমত মহাপ্রভু ভক্ত...সঙ্গে	১০-১৩৫	৫১৭
এইমত মহাপ্রভু ডাবো	২০-৬৩	৮৩১
এইমত মহাপ্রভু ত্রিনিতে	১৮-২৬	৭৫৩
এইমত মহাপ্রভুর আচিন্ত	২-৩৩	৮৩
এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে	১১-১১	৫২৭
এইমত মহাপ্রভুর সুখে	১১-১৩	৫২৭
এইমত মহাপ্রভু রহেন	১৬-৩	৬৮৩
এইমত মহাপ্রভু রাত্রি	১৭-৩	৭২৫
এইমত মহাপ্রভু রাত্রি	১৯-৭৭	৭৯৬
এইমত মহাপ্রভু লগ্ন	১০-১৩০	৫১১
এইমত মাস গেল	২-৪৭	৮৬
এইমত মাস দুই	১৩-৬৪	৫৯৯
এইমত যত বৈষম্য	১৬-৩৮	৬৯৫
এইমত রঘুনাথ করেন	৬-৩০০	৩৭১
এইমত রঘুনাথের	৬-৫৫	৩১৩
এইমত রঘুনাথ	৭-৭৯	৪০০
এইমত রহে টেই	৬-২১৩	৩৫০
এইমত রামচন্দ্রপুত্রী	৮-৯৬	৪৪৭
এইমত রামলীলায় হয়	১৮-৯	৭৪৯
এইমত রাসের শোক	১৮-২৪	৭৫২
এইমত লীলা করে	২-১৬৭	১১৩
এইমত শচীপুরে সত্যত	২-৭৯	৯২
এইমত শিতপাল করিল	৫-১৪৬	২৯৯
এইমত সনাতন রহে	৪-২০৬	২৪৮
এইমত সনাতন রহে	৪-৫১	২০৭
এইমত সর্বকাল আছে	৬-২১৭	৩৫১
এইমত হুগো যেই	২০-২৬	৮২০
এইমতে দুই ভাই	১-৩৭	১১
এইমতে নানা প্রসঙ্গ	১১-৭৯	৫৪৩
এইমতে নানাভাবে	১৭-৮	৭২৬
এইমতে নৃত্য প্রভু	১১-৬১	৫০৯
এইমতে বারে বারে	৬-৩৭	৩১৪
এইমতে বৈষম্য সব	১০-৪১	৪৯৮
এইমতে মহাপ্রভু কৃষ্ণ	১৯-৩	৭৭৮
এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে	১৮-৩	৭৪৮
এইমতে রঘুনাথ	১৩-১০০	৬০৭
এইমতে সনাতন বৃন্দাবনে	৪-২১৩	২৪৯

এইমতে সেবক-প্রভু	৪-১৩৫	২২৮
এইমতে হরিদামের এক	২-১৪৫	১০৮
এই মাণ-সংক্রান্তে তুমি	৩-৩২	১২৫
এইমতে গোবিন্দ কৈল	৮-৫৮	৪৩৮
এই যে স্বীয়াগবেষ	৮-২৬	৪২৯
"এই রঘুনাথ আমি	৬-২০২	৩৪৮
এই সাধার যচন	২০-৬১	৮৩১
এইরূপ মহাদুর্থে দিম	৮-৬২	৪৩৯
এই লক্ষ্য পাণ্ডা প্রভু	৭-১৪৬	৪১৫
এই লাগি' তোমা গোণ	৪-১৮০	২৪১
এই লীলা নিজ-এথে	১৬-৬৬	৭০৫
এই লীলা মহাপ্রভুর	১৯-৭৫	৭৯৫
এই লীলা মহাপ্রভুর	১৪-৭২	৬৪২
এই লীলা স্বয়ং	১৭-৭১	৭৪৪
এই শ্যামাঙ্গ চারি'	১৭-৪৮	৭৩৭
এই শিলায় কর তুমি	৬-২৯৫	৩৭০
এই যোগ করিয়া	৫-১৩৪	২৯৫
এই যোগ পড়ি' প্রভু	১৪-৮৭	৬৪৬
এই যোগ গুণি'	১৬-১৪১	৭২০
এই যোগে কৃষ্ণপ্রেম	৮-৩৫	৪৩৬
এই যোগের অর্থ কর	৩-১৮২	১৭০
এইমত গুণ তাঁর	৫-৮১	২৭৫
এই সব হয় অতিশয়	১০-১০০	৫১০
এই সুখ লাগি' আমি	১২-১১৩	৫৭৫
এ-অগ শোভিতে আমি	১৩-৮৬	৬০৪
এক অজলি, দুই	১৬-৪৬	৬৯৭
এক অঙ্গ একসঙ্গে	১৫-১৭	৬৫৯
এক এক মন্ত যেন	১০-৭৪	৫০৫
এক এক পরিলেহের	২০-১৪১	৮৪৮
এক এক হস্ত-পাদ	১৪-৬৫	৬৪১
এক কলস সুগন্ধি	১২-১০৭	৫৭৩
এককালে বৈশাখের	১৯-৭৮	৭৯৬
এক কুন্তর চলে	১-১৭	৬
এক কুঁজা জল আর	৬-২৯৬	৩৭০
একগুণ প্রভুর যদি	৯-৯৫	৪৭২
এক-ঠাণ্ডি ভক্ত-নৃসিংহ	৬-৫৭	৩১৭
এক তুলী-বালিশ	১৩-৮	৫৮৭



একদিন আচার্য প্রভুরে	২-১০১	৯৮
একদিন আসি' প্রভু	৪-৫৪	২০৮
একদিন একস্থানে নদী	১-১৮	৬
একদিন করেন প্রভু	১৫-৭	৬৫৬
একদিন গোবিন্দ	১১-১৬	৫২৮
একদিন জগদানন্দ	২-১৫৩	১১০
একদিন প্রদ্যুম্ন-মিষ্ট	৫-৪	২৫৮
একদিন প্রভু গেলা	১৬-৮০	৭০৪
একদিন প্রভু তাঁরা	১৬-৪৫	৬৯৬
একদিন প্রভু যমেশ্বর	১৩-৭৮	৬০২
একদিন প্রভু স্বরূপ	১৭-৪	৭২৬
একদিন প্রভু হরিমাসেয়ে	৩-৪৯	১২৯
একদিন প্রাতঃকালে	৮-৪৮	৪৩৬
একদিন বল্লভায়	৩-১৭২	১৬৮
একদিন ভট্ট পুছিল	৭-১০৩	৪০৬
একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন ১৪-১৭		৬২৪
একদিন মহাপ্রভু পুছিল	২-১৫০	১০৯
একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র	১৫-২৮	৬৬২
একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে	১৪-৮৪	৬৪৫
একদিন রূপ করেন	১-৯৪	২৫
একদিন লোক আসি'	৯-১৩	৪৫২
একদিন শিবানন্দে	১-২০	৬
একদিন সনাতনে	১৩-৪৯	৫৯৬
একদিন সব লোক	১২-১৭	৫৫৫
একদিন সজ্ঞাতে প্রভু	২-৭৬	৯১
একদিন স্বরূপ তাহা	৬-৩১৯	৫৭
একদিন হরিদাস	৩-২২৯	১৮৪
একদিনে যত হয়	১৭-৬৪	৭৪২
এক নারিকেল নানা	১৮-১০৪	৭৭২
একপাশ ছয়, যোরে	১০-৮৬	৫০৭
এক বৎসর তেঁহো	২-৩৮	৮৪
একবৎসর রূপ-	৪-২১৪	২৪৯
এক বাহু হয় মোর	১১-৩১	৫৩৩
এক বাহু হয়, যদি	১৬-২২	৬৮৮
একবার যার নয়নে	১৯-৪০	৭৮৬
একবারে শূন্যে	১৫-৮	৬৫৭
এক-বিতস্তি দুইবস্ত্র,	৬-২৯৯	৩৭১

একমন লঞ্চদিকে	১৫-৯	৬৫৭
এক রাজপুত্র বোড়ার	৯-২২	৪৫৪
এক রায়সেনের হয়	৫-৪২	২৬৫
একশত মূল্য আর	৬-১৫৩	৬৩৫
একাদশ—হরিমাস	২০-১১৯	৮৭৬
একাক্তভাবে আশ্রিয়া-	২-৮৬	৯৬
একা রাত্রে বুলি'	১৮-৫৭	৭৯৬
একেক জনারে দুই	৬-৬৭	৬১৯
একে দেবদাসী, আর	৫-৩৮	২৬৫
এ কেনে কহিবে	১৫-৩৮	৬৬৭
একে প্রেম, আরে	১৮-৬৩	৭৬১
এক কহি' ঘোষণাবেশে	১৭-৩৯	৭৩৯
এক কহি' গৌরপ্রভু	১৬-১২০	৭১৪
এক কহি' গৌরহরি	১৫-২৪	৬৬১
এক কহি' জগদাত্মের	৩-৪১	১২৭
এক কহি' তাঁরে লঞা	৫-৫৯	২৭৭
এক কহি' মহাপ্রভু অমৃত্যু২-১২১		১০৩
এক কহি' মহাপ্রভু করিলা ১২-১৪৫		৫৮১
এক কহি' মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে ১-৬৮		১৮
এক কহি' মহাপ্রভু মৌন ৭-১১৬		৪৫৮
এক কহি' মহাপ্রভু মৌন ১৪-৫৫		৬৩৯
এক কহি' মাতার	৩-২৯	১২৪
এক কহি' রঘুনাথে	৬-১৬৬	৩৩৮
এক কহি' রঘুনাথের	৬-২০৪	৩৪৯
এক কহি' রাখিকালে	৪-৫৮	২০৫
এক চিহ্নি' পূর্বমুখে	৬-১৭১	৩৬৯
এক চিহ্নি' প্রাতে আসি'	৭-১২৫	৪১০
এক দারী' নন্দুরে,	১৬-১৪৭	৭২২
এক বলি' আগে চলে	১৫-৫৫	৬৭০
এক বলি' করেন	৩-২৪৩	১৮৭
এক বলি' কাশীমিশ্র	৯-৮০	৪৩৯
এক বলি' ঘোষণা	৩-১৫৬	১৬৪
এক বলি' ঘর হৈতে	১২-১১৯	৫৭৬
এক বলি' জগদানন্দে	১৩-৪১	৫৯৪
এক বলি' আলি	১৩-৯৯	৬০৭
এক বলি' তাঁরে 'নাম'	৩-১৩৮	১৫৮
এক বলি' তাঁরে পুনঃ	৬-২৮৭	৩৬৮

এক বলি' তাঁরে স্থান	২-১৪১	১০৭
এক বলি' দমি-জাত	১০-১৫১	৫২১
এক বলি' দামোদর	৩-১৮	১২২
এক বলি' দুই	৪-১৪৫	২৩১
এক বলি' নানা-ভাব	৩-২৬৮	১৮৬
এক বলি' 'নেতধটা'	৯-১০৭	৪৭৫
এক বলি' পণ্ডিত	৭-১৫৯	৪১৮
এক বলি' পুনঃ তাঁরে	৪-২০১	২৪৭
এক বলি' পুরী-	২-১৩৭	১০৬
এক বলি' প্রভু গেলা	১২-১২৩	৫৭৭
এক বলি' প্রভু তাঁরে আলি ১৩-১২২		৬১৩
এক বলি' প্রভু তাঁরে আলি ৪-১৩৩		২২৮
এক বলি' প্রভু তাঁরে কৈলা ১২-২২০		৭২
এক বলি' প্রভু তা সবারে ১৬-১০১		৭০৯
এক বলি' প্রভু-পাশে	১২-২৪	৫৫৬
এক বলি' প্রভু মধ্যাহ্ন	৬-২০৯	৩৪৯
এক বলি' প্রভু যদি	২-১৩৩	১০৫
এক বলি' প্রভুরে	১৪-৭৬	৬৪৩
এক বলি' বদিল	৩-২৫৯	১৯২
এক বলি' মহাপ্রভু উঠিয়া ৪-৫০		২০৭
এক বলি' মহাপ্রভু করেন ১৪-১১২		৬৫১
এক বলি' মহাপ্রভু বসিল ১০-১১৭		৫১৩
এক বলি' মহাপ্রভাস	১১-২০	৫২৯
এক বলি' মিশ্রে	৯-১০৪	৪৭৪
এক বলি' সেউটি	১৩-৮৮	৬০৫
এক বলি' শ্রীকান্ত	১২-৩৬	৫৫৯
এক বলি' সবে	১৮-৩৭	৭৫৫
এক বিজয়িয়া নিমন্ত্রণ	৬-২৭৭	৩৬৫
এক ভাবে রাখার মন	২০-৪৫	৮২৫
এক যত রথযাত্রা সকলে	৭-৭৯	১১২
এক গুনি' কহে রাজা	৯-৯৪	৪৭২
এক গুনি' জগদানন্দ	১৯-২২	৭৮১
এক গুনি' প্রভুর মনে	৩-৮৯	১৪২
এক গুনি' মহাপ্রভু	৪-১৫৭	২৩৪
এক গুনি' রঘুনাথ	৬-২৪০	৩৫৬
এক গুনি' রামচন্দ্রপুরী	৮-৭০	৪৪১
এক গুনি' রায় কহে	১-১৯২	৬৫

এক গুনি' সনাতনের	৪-৭২	২১৬
এক গুনি' সবে নিজ	২-১২৬	১০৪
এক গুনি' সেই বেশ্যা	৩-১১৬	১৫০
এক গুনি' সেই মনুষ্য	৬-২৫৭	৩৬০
এক গুনি' সেই স্নেহের	৬-২৯	৩১২
এক গুনি' স্বরূপ	১৮-৬০	৭৬০
এক সব কর্ম আমি	৪-৮৩	২১৮
এক সব মনে করি'	১০-৯৭	৫০৯
একদম ভূমি হুঁহারে	৪-৯১	২১৯
একেক কহিতে প্রভুর	১৮-১১০	৭৭৩
একেক চিহ্নিতে রাখার	২০-৪৩	৮২৫
একেক প্রলাপ করি'	১৬-১৫০	৭২৩
একেক বিচারি' প্রভু	৩-২০	১২২
একেক বিলাপ করি'	১৫-৭৭	৬৭৬
এথা কাশীমিশ্র আসি'	৯-১১৬	■
এথা লুখ রাখা	১৮-৯৩	৭৬৮
এথা গোবিন্দ মধ্যাহ্নের	১৭-১৩	৭২৭
এথা গৌড়দেশে	১২-৭	৫৫২
এথা তপনমিশ্র	১৩-৮৯	৬০৫
এথা তাঁর দেবক রক্ষা	৬-১৭৬	৩৪০
এথা ভূমি যদি' রহ	৯-৭৮	৪৬৮
এথা প্রভু-আজ্ঞায়	১-৩৪	১০
একা প্রভু সেই মনুষ্যের	৯-৫৫	৪৬১
এথা রঘুনাথ-দাস	৬-১৮৪	৩৪২
এ-বৎসর তাঁরা আমি	২-৪১	■
এ-বৎসর ভূমি ইহা	৪-২০০	২৪৬
এ-বন্যাম যে না ভাসে	৩-২৫৫	১৯০
এবার তোমার সেই	১২-৪৭	৫৬১
এবে অন্তরীণাগণের	২০-১০২	৮৪০
এবে অল্প সংখ্যা করি	১১-২৬	৫৩১
এবে গোসামিীর গুণ	৩-১২	১২১
এবে ঘর যাহ, যবে	৬-২৬১	৩৬১
এবে প্রভু যত কৈলা	১৪-১২১	৬৫৩
এবে ভয় গেল, তোমার	১৮-৬৭	৭৬২
এবে যদি দ্বীপে দেখি'	১৪-৩৩	৬২৮
এসব—তোমার কৃতিচিহ্ন ১৬-১৩০		৭১৮
এসব প্রসাদে লিখি	১১-১০	৫২৭



এ সব শিখাইলা মোরে	৭-৩৬	৩৯০
এহো ব্রজেন্দ্রনন্দন	১৬-১৪২	৭২০
<b>ঐ</b>		
এইছে অমৃত-অম	১২-১৩৩	৫৭৯
এইছে চৈতন্যানিষ্ঠা	১৬-৫৯	৫৯৮
এইছে মিন্যলীলা করে	১-৩৩	১০
এইছে নাথোদয়ারজে	৩-১৮৫	১৭১
এইছে বিচিত্র ক্রীড়া	১৮-১০০	৭৭১
এইছে মহাপ্রভুর লীলা	২০-৮০	৮৩৫
এইছে সবার নাম লঞা	১০-১২৪	৫১৫
'ঐশ্বর্যজ্ঞানমুক্ত',	৭-২৬	৩৮৬
ঐশ্বর্য-জ্ঞান হৈতে	৭-৪৫	৩৯৩
ঐশ্বর্য দেখিলেহ 'চন্দ্রের'	৭-৩৫	৩৮৯
ঐশ্বর্য-মসে ঘষ ইছে	৫-১৩৮	২৯৭

ও

ওথা না যাইহ, আমি	১৮-৫৯	৭৬০
------------------	-------	-----

ঐ

ওষুকের-প্রাধান্য	১৭-৫৮	৭৪০
------------------	-------	-----

ক

কণ্ঠের গড়ীর ধনি'	১৭-৪১	৭৩৫
কণ্ঠ করি' পরীক্ষা	৪-২০৪	২৪৭
কণ্ঠ উপহার জানে	৬-১১৫	৩২৯
কণ্ঠকণে সে বাপক	৩-১০	১২০
কণ্ঠ মিলে রঘুনাথ	৬-২৮১	৩৬৬
কণ্ঠেবা ডিড়া ধুম	১০-২৮	৪৯৫
কবি করে, 'জগদীশ'	৫-১১৪	২৮৫
'কবিহ না হয় এই	১-১৯৩	৬৫
কড় কলহ, কড় খীতি	৬-২৬	৩১১
কড় চর্ষণ, কড় রঞ্জন	৬-১৮৭	৩৪৩
কড় প্রেমাবেশে	১৮-৬	৭৪৮
কড় ভাবে মধু, কড়	১৫-৫	৬৫৬
কড় ভাবোন্মাদে প্রভু	১৮-৭	৭৪৯
কড় রাবিকালে কিছু	১০-১৩২	৫১৬
কড় বামচন্দ্রপুরীর হয়	৮-৯৪	৪৪৬

কড় লৌকিক রীতি	৮-৯৩	৪৪৬
করকের কালে করে	১৪-২৭	৬৪৮
কসিঙে ঐছে বিলাপ,	১৭-৪৯	৭৩৭
কর্ণামৃত, বিন্যাপতি	১৫-২৭	৬৬২
কর্ণুর মরিচ, লবন	১০-৩০	৪৯৬
কলার লাটুয়া-খোলা	১৬-৩৪	৬৯৪
কলার শতলাতে, পান,	১৩-৫	৫৮৬
কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণ	৭-১১	৩৮১
কল্মষিক-নীলোৎপল	১৯-৯২	৭৯৯
'কহ, জালিয়া, এই	১৮-৪৬	৭৫৭
কহ, জোয়ার কবিত্ত গনি' ১-১৫৭		৪৯
কহন না যায় রামা	৭-৩৭	৩৯০
'কহ, মুণি, রাধা-সহ	১৫-৪৫	৬৬৭
'কহ রাম-রাম কিছু'	১৬-১৩৯	৭১৯
কহ, সখি, কি করি	১৫-৬৫	৬৭২
কহ, সখি, কি করি	১৭-৪২	৭৩৫
কহিতেই হইল 'সুতি,	১৭-৫৬	৭৪০
কহিতে কহিতে প্রভুর সৈন্য ২০-২৭		৮২০
কহিতে কহিতে প্রভুর রস ১৬-১৩৪		৭১৮
কহিতে না জানি নাম	১০-৩৩	৪৯৬
কহিলা,—চৈতন্য	৬-১২৩	৩০০
কহিহ তাঁহারে—'তুমি	১৯-৭	৭৭৮
কঁপিতে কঁপিতে প্রভু	১৪-৯৬	৬৪৮
কাঁহা কিছু কহি'	১০-১১৩	৫১৩
'কাঁহা গোলা কৃষ্ণ'	১৫-৬০	৬৭১
কাঁহা গোলে জোমা	১৭-৬১	৭৪১
কাঁহা চাক্রে চড়াএরা	৯-১১০	৪৭৫
কাঁহা চাকের উপর	৯-১৩৪	৪৮১
কাঁহা তুমি প্রামাণিক	৪-১৬৭	২৩৬
'কাঁহা জোয়ার কৃষ্ণরস	১ ১৭৯	৬০
'কাঁহা পাইলা তুমি	১৩-৫৩	৫৯৬
কাঁহা 'পূর্ণনৈশ্বর্য' কৃষ্ণ	৫ ১২৬	২৯২
কাঁহা বস্ত্র খণ্ড সবে	৬-৩২২	৩৭৬
কাঁহা সর্ব্ব বৈচি'	৯ ১১১	৪৭৬
কাঁহা সে চূড়ার ঠাম	১৯-৩৯	৭৮৬
কাঁহা সে যুগলীকনি,	১৯-৪২	৭৮৭
কাণ্ড-সেবা সুখপুর	২০-৬০	৮৩০

কাজে কৃষ্ণ করে	২০-৫৪	৮২৮
'কালিকার বটুয়া জগা	৪ ১৫৮	২০৪
কালিদাস করে,	১৬-২০	৬৮৮
'কালি দুঃখ পাইলা	৩-১২০	১৫১
'কালিন্দী সেখিয়া আমি	১৮-৮০	৭৬৪
কালি মধ্যাহ্নে তেঁহে	২-৫৫	৮৭
কালি সমাপ্ত হবে	৩ ১২৬	১৫৩
কাশীমিষ কহে প্রভুর	৯-৬৭	৪৬৪
কাশীমিষে না সাঙ্গিল	৯-১৫০	৪৮৬
কাশীধর, গোবিন্দামি	৪-১১০	২২৩
কাশীধর, যুদ্ধদ	৭-৫১	৩৯৪
কাশী হৈতে চলিলা	১৩-৯০	৬০৫
কাণ্ড-পাষণ্ড-স্পর্শে	৫-১৯	২৬১
কাণ্ডের পুতলী যেন	১২-৮৫	৫৬৯
কাণ্ডের পুতলী যেন	৪-৮৫	২১৯
কি করিয়া বেড়ায়,—	৬-৮২	৩২২
কিছু মের কিছু না	৯-১২৪	৪৭৬
কিছু বলিতে নারেন	১২-১৩৮	৫৮০
কিন্তু জামরা যে কিছু	১১-৩৮	৫৩৪
কিন্তু জোয়ার সমাগে	৯-১৩৭	৪৮২
কিন্তু মেরে করিহ	৯-১৪২	৪৮৪
কিন্তু শাস্ত্রদ্বারা এক	৫-৪৪	২৬৬
কিন্তু তেঁহে লক্ষ্য	২০-৫১	৮২৭
কিন্তু ব্রহ্মনৈতা, কিংবা	১৮-৫১	৭৫৮
'কি ঘোর কর্তব্য, তুমি	৬-২৩২	৩৫৪
'কি লাবি' ছাড়াইলা	৬-২২৯	৩৫৪
কীর্তন-আটোপে পৃথিবী	১০ ৬৪	৪০৩
কীর্তন করিতে আমি	৬-২৪৪	১৮৭
কীর্তন করিতে এই	৩-১৩০	১৫৪
কুল্লুর নাহি পায় ভাত	১-২২	৭
কুল্লুর নাহিলা,—	১-১৯	৬
কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর	৪ ৬৫	২১২
কুরুক্ষেত্রে বেগি' কৃষ্ণ	১৪-৩৪	৬২৮
কুলীনগ্রামবাসী আর	১২-৯	৫৫৩
কুলীনগ্রামী, ঋণবাসী,	১০-১৪১	৫১৮
কুলীনগ্রামী, ঋণবাসী	১০-১২	৪৯২
কুলীনগ্রামী ভক্ত আর	১-১৫	৫

কুলীনগ্রামের এই	১০-১২৩	৫১৫
কুশলবার্তা মহাপ্রভু	৪-২৪	২০২
কুষ্ঠী-বিশেষ রমনী,	২০-৫৭	৮২৯
কৃপা করি' কর মোরে	২০-৩৪	৮২২
কৃপা করি' কৃষ্ণ মোরে	১১-৯৪	৫৪৬
কৃপা করি' কৈলা	৬-১৪০	৩৩৩
কৃপা করি' মোরে	৪-৪১	২০৫
কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল	১৫-২১	৬৬১
কৃষ্ণ-আদি, আর	৬-২৬৮	১৯৪
কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি' গেলা	১৫-৪৮	৬৬৮
কৃষ্ণ উদাসীন হইলা	২০-৪২	৮২৪
কৃষ্ণবাক্য রচি	৫-৯	২৫৯
কৃষ্ণকথা গুলিবারে	৫-৬	২৫৮
কৃষ্ণ-কর-পদতল	১৫-৭৬	৬৭৬
'কৃষ্ণ কহ' বসি' প্রভু	১৬-৬৭	৭০১
কৃষ্ণাঙ্গ-পূজা রাধা	১৯-৯০	৭৯৮
কৃষ্ণ-গুণ-রস-রস	১৪-৪৯	৬৩৪
কৃষ্ণ জিমি' পথ-চাল,	১৫-৭১	৬৭৪
কৃষ্ণ তাহা সম্যক না	১৮-১৭	৭৫১
কৃষ্ণ তোমার ইহা	১৫-৩৬	৬৬৫
কৃষ্ণ সেবি' মহাপ্রভু	১৯-৮৬	৭৯৮
'কৃষ্ণ না পাইনু, না	৮-২৩	৪২৯
কৃষ্ণ না পাইনু মুষ্টি	৮-২৫	৪২৯
কৃষ্ণনাম সেই তুমি	৩-২৫৮	১৯২
কৃষ্ণ-নাম-শ্রেয় কৈলা	৭-৫২	৩৯৪
কৃষ্ণনাম-ব্যাখ্যা যদি	৭-৯৪	৪০৫
কৃষ্ণনাম লইতে	১৮-১১৬	৭৭৫
কৃষ্ণনাম লঞা নাচে	৬-২৬৩	১৯৩
কৃষ্ণনামের মহিমা	১-১০১	২৭
কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ ঘেঁই	৬-১৩৬	৩৩২
কৃষ্ণপ্রেমোদগম, শ্রেমা	২০-১৪	৮১৭
কৃষ্ণবিচ্ছেদে দুঃখে	১৩-৪	৫৮৬
কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম	৪-৮০	২১৭
কৃষ্ণভক্তিরসে পুঁহে	৪-৪৯	২০৭
কৃষ্ণভজন কর তুমি	৪-৩৫	২০৪
কৃষ্ণ মথুরার গেলে	১৪-১২	৬২৩
'কৃষ্ণ—মোর জীবন,	২০-৫৮	৮৩০



'গৌরগোপাল মন্ত্র'	২-৩১	৮২
গ্রহগ্রস্তপ্রায় নকুল	২-১৮	৮০
গ্রামে-গ্রামের নথ ছাড়ি'	৬-১৭৩	৩৪০
গ্রাম্যকথা না শুনিবে,	৬-২৩৬	৩৫৪
গ্রাম্য-কবির কবিত্ব	৪-১০৭	২৮৩
গ্রাম্যবার্তা না শুনে	১৩-১৩২	৩১৪

ঘ

ঘরে আসি' চাত্রে ডাট	৭-১২০	৪০৯
ঘরে গিয়া মিত্র কৈল	৪-৬৮	২৭২
ঘরে ডাক করি' করেন	২-৮৭	৯০
ঘৃণা করি' আশ্রয়ন	৪-১২৬	২৪৫
ঘোড়া দশ-বার ছয়,	৩-২১	৪৫৪

চ

চন্দনতীর দুখে হয়	৬-১২৬	৩৪৫
চন্দ্রাক-মণ্ডল'	১৮-৯৫	৭৬৯
চন্দ্রল-বভাব কুখের	১৫-৮০	৬৭৭
'চন্দা'-গিরি-গমন	১৪-১১৯	৬৫২
চন্দা-পর্বত দেখি'	২০-১২৫	৮৪৫
চতুর্থে-শ্রীসনাতনের	২০-১০৮	৮৪১
চতুর্শে—দ্বিধো'দাম	২০-১২৩	৮৪৪
চন্দনাবি লঞা প্রভু	১২-১৪১	৫৮১
চন্দ্রকান্থা উচ্ছলিত	১৮-২৭	৭৫০
চন্দ্রকান্থা-উপরে যত	৬-৬০	৩১৮
চন্দ্রক-কলি-সর	৩-২১০	১৭৭
চরণে ধরি' কহে	১১-১০৯	৫৩৪
চরণে শক্তিমা প্রভুরে	১২-২৬	৫৫৭
চর্মমাত্র উপরে, সন্ধি	১৪-৬৭	৬৪১
চলিতেছিল আচার্য	২-৪৫	৮৪
চলে সব ভক্তগণ	১২-৮২	৫৬৮
চালের উপরে তোমার	৮-১০৫	৪৮১
চাতুর্মাস্য রহি' গৌড়ে	১-৯৩	২৫
চাতুর্মাস্য সব যাত্রা	১২-৬২	৫৬৪
চারিদিকে ধায় লোক	২-২৮	৮২
চারিদিকে ভক্তগণ	১১-৬৭	৫৪০
চারিধরসর ঘরে	১৩-১১৭	৬১২

চারিমাংস এইমত	১০-১৫২	৫২১
চারিমাংস বর্ষায় রহিণা	১০-১০৬	৫১১
চারিমাংস রহি' গৌড়ের	১০-১৫৭	৫২২
চারিমাংস রহি' ভক্তগণ	৬-২৪৮	৩৫৮
চলি আস রহি' সব	১-২১৪	৭১
চারিমাংস মুদ্রা, দুই	৬-২৫২	৩৬০
চারিমাংস না পাইল	১-২৩	৭
চারিতে বেড়াইতে	১৮-৩৮	৭৫৫
চিড়, বড়ি, দুধ	৬-৫৩	৩১৮
চিহ্ন ওক হৈল	৩-২৫৩	১১০
চিত্রা-পদ্মা উজ্জি পদ	১৪-৪৫	৬০১
চিত্রিত হইল সব	১৪-৬১	৬৪০
চিরস্থায়ী ঈশ্বরের,	১০-২৬	৪২৫
চুবি' চুবি' চোখা	১৬-৩৫	৬২৪
চৈতন্য প্রহিতে অস্থি	১৪-৭১	৬৪২
চৈতন্য হইলে হস্ত	১৭-২১	৭২১
চৈতন্য-কৃপায়ত সেহ	৬-১০৫	৩৩২
চৈতন্য-গোষ্ঠাধির	৩-২৬৭	১২৪
চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা	৬-৪১	৩১৪
চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর	৪-৮৯	২৭৮
চৈতন্যচরিতামৃত-নিত্য নৃতন	১১-১১১	৮১০
চৈতন্যচরিতামৃত যেই	২০-১৫১	৮৫০
চৈতন্যচরিত এই অনুভব	১১-১০৬	৫৪০
চৈতন্যচরিত এই—ইহু	৪-২৩৮	২৫৬
চৈতন্যচরিত এই পদ	৮-১৫১	৪৮৬
চৈতন্যচরিত—ফল	৮-১০১	৪৪৮
চৈতন্যচরিত লিখি	৮-১০২	৪৪৮
'চৈতন্যদাস' নাম শুনি	১০-১৪৪	৫১৮
চৈতন্যপ্রভুর এই	১৬-৭৬	৭০৩
চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে	৭-১৬৫	৪১৯
চৈতন্যমঙ্গল ইহা	২০-৮৭	৮৩৭
চৈতন্যমঙ্গলে ভেঁহো	২০-৮৫	৮৩৬
চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীকৃষ্ণ	৩-২৬	১৪৪
চৈতন্যলীলামৃত	২০-৮৮	৮৩৭
চৈতন্যকর্তার কৃষ্ণ	৩-২৬২	১২৩
চৈতন্যকর্তার বহু	৩-২৫৪	১২০
চৈতন্যের আবেশ হয়	২-২২	৮১

'চৈতন্যের পারিষদ	১২-৩৫	৫৫৮
চৈতন্যের প্রেমশাল	১২-১০১	৫৭২
চৈতন্যের ভক্তগণের	৫-১৩২	২২৫
চৈতন্যের ভক্তবাহিনী	৬-২০৬	৩৪২
চৈতন্যের ভক্তবাহিনী	১১-১০২	৫৪৮
চৈতন্যের মর্ষকথা	১২-৯৯	৫৭২
চৈতন্যের লীলা—দণ্ডীর	৩-৪৭	১২৮
চৌধ মাধব বলে	৭-৭৫	৩৯৮
চৌধ-হাত জগদানন্দ	১৩-১১৩	৬১৪
চৌধ-প্রভ-রা'কসামির	৩-১৮৪	১৭১

ছ

ছাত্রাভাষ পর হএল	৬-১৮৫	৩৪২
ছাত্র বহি যথা-লাভ	৬-২৮৬	৩৬৭
ছাত্র কতল বাহ্য	১৯-৮৩	৭৯৭
ছাড়ি' অন্ধ নরীপণ	২০-৫০	৮২৬
ছিগা করি কাখ বিনা	৬-৩১২	৩৭৩
ছোটপুটে বেশি' প্রভু	১২-৪৫	৫৬১
'ছোট-হরিদাস' বহু	২-১৩২	৯৮

জ

জগৎ-নিবৃত্ত লগি'	৩-২২৩	১৮৩
জগৎ নিবৃত্তিতে এই	৩-৭৫	১৩৯
জগতে কলিলা কুখি	৭-১৩	৩৮২
'জগতের বহু কুখি	৩-২৩৬	১৮৬
জগতের হিত লগি'	৭-১১৭	৪০৮
জগতের 'হিত' হউক	৭-১৪০	৪১৪
জগদগুরু মাধবের	৮-৩৩	৪৩২
জগদানন্দ কহে প্রভুর	১৩-২৪	৫২০
জগদানন্দ কহে, মাতা	১২-৯০	৫৭০
জগদানন্দ নরীপা	১৬-১৫	৭৮০
জগদানন্দ-পতিত চলিলা	১৩-৬৮	৬০০
জগদানন্দ-পতিত ভবে	১৩-৬৬	৬০০
জগদানন্দ-পতিতে আসি	৪-১৫৬	২৩৩
জগদানন্দ-পতিতের	৭-১৪২	৪১৪
'জগদানন্দ' প্রিয় আশান	৪-১৬৬	২৩৫
জগদানন্দ জ্বলিতে	১২-১০০	৫৭২

জগদানন্দ হয় তাঁরা	২-৪৬	৮৫
জগদানন্দে পাশ্র্বে	১২-৮৯	৫৭০
জগদানন্দে পিরাণ্ড	৪-১৬৫	২৩৪
জগদানন্দ-প্রভুতে	১২-১৪২	৫৮৩
জগদানন্দের আগমনে	১৩-৭৭	৬০২
জগদানন্দের কহিলু	১৩-১৩৬	৬১৭
জগদানন্দের 'প্রেম'	১২-১৫৪	৫৮৩
জগদানন্দের সৌভাগ্য	১২-১৫৩	৫৮৩
জগদানন্দে দেখিতে কিবা	১৮-৩৫	৭৫৫
জগদানন্দ দেখি' পুনঃ	১০-৫৩	৫০০
'জগদানন্দবল্লভ' নাম	১৯-৭৮	৭৯৬
জগদানন্দ রথযাত্রায়	৪-১১	২০০
জগদানন্দ হন কুখেল	৫-১৫৮	২৯৯
জগদানন্দে আশ্রিত	১৪-২৯	৬২৭
জগদানন্দে গেলে তাঁর	৪-৭	১৯৯
'জগদানন্দ-তোমার ঐক্য	২-৬৪	৮৯
জগদানন্দে দেখে তৈল	১২-১০৯	৫৭৪
জগদানন্দে দেখে' লঞা	১২-১১৭	৫৭৬
জগদানন্দের উত্তম	১৮-১৩	৭৮০
জগদানন্দের দর্শনে স্বপ্নাম	৫-১৫২	৬০০
জগদানন্দের প্রসাদ আনিলা	৮-১১	৪২৬
জগদানন্দের প্রসাদ জানে	১০-১৩৮	৫১৮
জগদানন্দের বহুমুখ্য	১০-১৪৬	৫২০
জগদানন্দের ভিন্ন ভেগ	২-৬০	৮৮
জগদানন্দের সেবক ফেরে	৪-৯	১৯৯
জগদানন্দের সেবক যত	৬-২১৫	৩৫১
'জগদানন্দ-পরিমুখতা	১০-৬৮	৫০৩
জগদানন্দে গগন-	১১-৮	৫২৬
জগদানন্দে গগন	১১-৫	৫২৬
জগদানন্দে গগন	১১-৮	৫২৬
জগদানন্দে গগন	৮-৪	৪২৪
জগদানন্দে গগন	৮-৩	৪২৪
জগদানন্দে গগন	৩-২	১১৮
জগদানন্দে গগন	১৪-৩	৬২০
জগদানন্দে গগন	৫-২	২৫৭
জগদানন্দে গগন	১৫-১৫-২	৬৫৫
জগদানন্দে গগন	৮-২	৪৪৯



জয় জয় শ্রীচৈতন্য অবতার ৮-২	৪২৩
জয় জয় শ্রীচৈতন্য দয়াময় ১২-২	৪৫১
জয় জয় শ্রীচৈতন্য দয়াময় ১১-২	৪২৫
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় ১-৮	৩
জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ১৪-২	৬২০
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ ৮-৫	৪২৪
জয় জয় হরিনাম 'বলি' ১১-১৮	৪৪৭
জয় জয়যৈতচন্দ্র ১১-৭	৪২৬
জয় নিত্যানন্দচন্দ্র ১১-৬	৪২৬
জয় রূপ, সনাতন, জীব ১১-৬	৪২৭
জয় শ্রীনিবাসের ১১-৬	৪২৫
জয় 'স্বরূপ, শ্রীবাসাদি ১৪-৪	৬২০
জয়যৈতচন্দ্র কৃপামিহু ৫-০	২৫৮
জয়যৈতচন্দ্র জয় ১২-০	৪৫২
জয়যৈতচার্য কৃষ্ণ ১৫-০	৬৫৫
জয়যৈতচার্য জয় ২-০	৪৪৯
জয়সঙ্গ কহে— ৫-১৪৩	২২৮
জলদ্রীড়া করি' সৈন্য ১৮-১১৮	৭৭৫
জলদ্রীড়া, বাদ্য গীত ১০-৪৭	৪৯৯
জল-তুলসীর সেবায় ৬-৩০২	৩৭১
জলদ্রীড়া করি' ১০-৫২	৫০০
জল থলহিতে তার ১৮-৪৯	৭৫৮
জালিয়া কহে—'ইহা ১৮-৪৭	৭৫৭
জালিয়া কহে—'প্রভুরে ১৮-৬৮	৭৬২
জালিয়ার চেষ্টা দেখি ১৮-৪৫	৭৫৭
জাতি-ধন-জন থানের ৬-১৬৩	১৬৫
'জানা' এক কৈলা ৯-১২৫	৪৭৯
জানিয়াও স্বরূপ ১৮-২৪	৭৮২
জিনিয়া তমালদ্যুতি ১৪-৪১	৭৮৬
জিহ্ম উল্লাসিনী ১১-৩৪	৪৩০
জিহ্ম লালসে যেই ৬-২২৭	৩৫৩
জীব 'সুখবুঝি' কোন্ ২০-৭১	১০০
জীব-গোসাঞি গোড় ৪-২০২	২৫৪
জীব দীন কি করিবে ১৭-৬৫	৭৪২
জীব হৃদয় করে যেই ১৮-২৩	৭৫২
জীবাত্মন-কলিত ২-২৯	৯৭
জ্যোত্ম যানে প্রভু তাঁরে ২০-১০৬	৮৫১

জ্যোত্ম যানে প্রভু যমেশ্বর ৪-১১৬	৪৫৪
জ্যোত্মরাক্তী গ্রাহি ৩-২৩০	১৮৪

ক

কঙ্ক-চাকুর-কর ১৬-৩০	৬১৪
কঁকরা পর্যন্ত গেল ৬-১৮১	৩৪১
করিকণ-কনকধ ৪ ৪	১৮১
করিকণের জলের ৪-৫	১৮১
কালি বান্ধি' মোহর ১০-৩৮	৪৮৭
কালির উপর 'মুনসি' ১০-৪০	৪৮৮

ঠ

ঠাকুর কহে—'এহে ১৬-২০	৬১৮
ঠাকুর কহে—'বানের ৩-১৩৫	১৪৫
ঠাকুর কহে—'ঘরের ৩-১৩৬	১৪৬
'ঠাকুর, তুমি-পরম ৩-১১২	১৪৯
ঠাকুর দেখি' দুই ৩-১৭৩	১৬৮

ড

ডোয়, কড়ল, প্রসাদ ১১-৬৬	৪৪০
--------------------------	-----

ত

তথানি আমার আঁকার ৬-২০৫	৩৫৫
তথানি তার সৈন্য ৯-১১৩	৪৭৬
তথানি নৃতনগ্রাম ১০-১২৬	৫১৫
তথানি বিকরের স্বভাব ৬-১৯৯	৩৪৭
তথানি ভক্ত-বক্তাব ৪-১৩০	২২৭
তনু-মন করায় 'কোভ' ১৬-১২১	৭১৪
তপনমিত্র, চন্দ্রশেখর ১৩-৪০	৪২৫
তপ্ত-বালুকায়-তোমার ৪-১২৪	২২৬
তববি বিকর পায় ৫-৩৬	২৬৪
তবু নির্বিকর রায় ৫-৪০	২৬৫
তবে অট-কৌড়ির ৬-৩০৫	৩৭২
তবে আমি-দুই ৪-৪৩	২০৬
তবে কালিদাস স্নোক ১৬-২৪	৬৮৮
তবে গোবিন্দ বহির্বাস ১০-৮২	৪০৭
তবে জানি, ইহাতে ২-২৫	৮১
তবেই পাণ্ডিত্য ৫-১৩৩	২১৫
তবে তাঁরে একা ২-৫৬	৮৭

তবে দামোদর চলি' ৩-৪২	১২৭
তবে দারী কহে ৩-২৫০	১৮৮
তবে নিত্যানন্দ প্রভু ১০-৭৭	৫০৫
তবে পূরী-গোসাঞি ২-১২৩	১০৪
তবে প্রভু-মিশ্র পেন্দা ৫-১১	২৫৯
তবে প্রভু-মিশ্র তাঁরা ৫-১৬	২৬০
তবে প্রভু করিল ১৬-৫৪	৬৯৯
তবে প্রভু কহেন করি' ১২-১৩৯	৫৮০
তবে প্রভু-ঠাকুর ১২-১০৫	৫৭৩
তবে প্রভু তাঁরে খাজা ২-৪০	৮৪
তবে প্রভু সনকসঙ্গে ১২-৮০	৫৬৮
তবে প্রভু কহে বহ ৭-৬০	৩৯৬
তবে প্রভু গেল পণ্ডিত ৭-২০	৪০৩
তবে প্রভু কহে মহা ৭-৬৩	৩৯৭
তবে মহাপ্রভু উঠি' ১২-১৪০	৫৮০
তবে মহাপ্রভু করি' ৪-৯২	২২০
তবে মহাপ্রভু কৈল ১-২০৬	৬৯
তবে মহাপ্রভু তাঁরে ১১-৪৪	৫৩৫
তবে মহাপ্রভু পুঁহে ১-১০২	২৮
তবে মহাপ্রভু নিজভক্ত ৩-৮৩	১৪৩
তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ ১১-৭১	৪৪১
তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ ১১-২০৯	৬৯
তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত ১১-১০৩	৫৪৭
তবে মহাপ্রভু সবার ৭-৭৭	৪০৫
তবে মহাপ্রভু গুণে ১২-১৩০	৫৭৯
তবে মায়ের গর্ভে হয় ১২-৪৮	৫৬১
তবে মিশ্র রামানন্দ ৫-৫৪	২৬৪
তবে খোলে ব্রহ্মধ ১৬-১২৬	৭১৬
তবে সব ভক্ত গণ ১২-৫২	৫৬২
তবে স্বরূপ-গোসাঞি কহে ১৩-৩০	৫৯১
তবে স্বরূপ-গোসাঞি তাঁরে ১৮-১১৯	৭৭৫
তবে স্বরূপ-রাধারায় ১৯-৫৪	৭১১
তবে স্বরূপ গোসাঞি সঙ্গে ১৭-১৪	৭২৮
তবে রত্নরথ করি' ৬-২৬৯	৩৬৩
তবে রত্নরথ কিছু চিড়িয়া ৬-২৪	৩১১
তবে রত্নরথ কিছু বিচারিলা ৬-৪২	৩১৪
তবে রত্নরথে প্রভু ৬-১৩৮	৩৩৩

তবে রাধাব-পণ্ডিত ৬-১৪৮	৩৩৫
তবে রামানন্দ গ্রামে ৫-৬৩	২৭১
তবে রূপ-গোসাঞি ১-১৩১	৩৬৮
তবে শক্তি সফলি' ১-৮৯	২৩
তবে শিবানন্দ তাঁরে ২-৫০	৮৬
তবে শিবানন্দ ভোগ ২-৭৪	৯১
তবে শিবানন্দে কিছু ২-৭৩	৯০
তবে শিবানন্দের মন ২-৩২	৮০
তবে শ্রীধাম তার ২-১৬৪	১১২
তবে সনাতন কহে ৪-৮৪	২১৮
তবে সব ভক্ত তাঁরে ৫-১৫৭	৩০১
তবে সবে মেলি' ৮-৮৬	৪৪৫
তবে সুখ হয়, আরে ৭-১১১	৪০৭
তবে সেই করি সবার ৫-১৫৬	৩০১
তবে সেই দুইজনে নৃত্য ৫-২২	২৬২
তবে সেই দুইজনে প্রসাদ ৫-২৫	২৬২
তবে সেই বৈশ্য ৩-১৩৯	১৫৮
তবে সে হিরণ্যদাস ৩-২০৮	১৭৭
তবে স্বরূপাদি যত ৯-৩৬	৪৫৭
তবে হরিশ্চন্দ্র আসি' ৯-৫১	৪৬০
তবে হাসি' নিত্যানন্দ ৬-৮৩	৩২৩
তবে না করিহ ৩-২২৮	১৮৪
তবেই গোচর নহে ৩-২০৬	১৭৬
তবে উপরে বহুভক্ত ৬-৪৫	৩১৫
তবে খড়্গ পাতি' ৯-১৪	৪৫৩
তবেই বহিয়া ফিরে' ১৮-৩০	৭৫৪
তবেই-প্রহেলী আচার্য ১৮-১৮	৭৮১
তবেই গুণি' মহাপ্রভু ১৮-২৩	৭৮২
তবেই ইহা বহিলে ৪-১৫৫	২৩৩
তবেই এই ব্রহ্মে ১৬-১১২	৭১২
তবেই জানি, কোন ১৬-১৩৮	৭১৪
তবেই জানি-পূর্বে ১-১১৭	৩২
তবেই প্রেমভক্তি ৭-২৪	৩৮৫
তবেই বার বার কহি ১৬-৬২	৭০০
তবেই বিশ্বাস করি' ১৪-১১	৬২২
তবেই 'বৈষ্ণবের বুটা' ১৬-৫৮	৭০০
তবেই যদি এই দেহ ৪-১০	২০০



জায়ে রক্ষা করিতে	২-৪৩	৪৫২
জায়ে শমনে করেন প্রভু	১৩-২০	৪৮২
জাবৎ ইহা বসি	৩-১২১	১৫১
জাবৎ তুমি বসি	৩-১১৫	১৪৯
জীর অঙ্গ-গাঙ্গে	৩-২৩৩	১৮৫
জীর অঙ্গ লঞা প্রভু	১৬-৯২	৭০৭
জীর আগে যদ্যপি	২০-৮৩	৮৩৬
জীর আশ্রয় আইলা	৪-২৫৫	২৫৫
জীর আশ্রি সেবি	১৪-২৮	৬২৭
জীর ইচ্ছা—প্রভু অঙ্গ	১২-১০৬	৫৭৩
জীর এক শিষ্য তাঁর	৬-১৬৪	৩৩৮
জীর সারী-শেবামৃত	২০-৮৯	৮৩৭
জীর ঠাকুর ততুল	২-১০৭	৯৯
জীর ঠাকুর শেখ-পায়ে	১৬-১১	৬৮৫
জীর ভ্যাক 'অবশেষ'	২০-৭৪	৮৩৪
জঙ্গ দুঃখ সেবি তার	৯-৭৪	৪৬৭
জঙ্গ দুঃখ সেবি, স্বরাজ	৪-১৩০	২৮৩
জীর পদধূলি লঞা	৬-১৫৪	৩৩৬
জীর পাছে পাছে আমি	১৭-২৫	৭৩০
জীর পিতা করে,—	৬-১৭৮	৩৪১
জীর নিজা 'বিনয়ী'	২-৮৮	৯৪
জীর প্রণয়-রোধ	৭-১৪৫	৪১৫
জীর কল কি কহিমু	৪-৫০	২৬৮
জীর করে নাগেন প্রভু	১৯-৭৪	৭৯৫
জঙ্গ মধ্যে কহিলু	৫-১৬০	৩০২
জঙ্গ মধ্যে গোবিন্দোত্তরে	২০-১১৮	৮৪৩
জঙ্গ মধ্যে পূর্ববিশি	৮-৭৯	৪৪৩
জঙ্গ মধ্যে প্রভুর পক্ষে	২০-১২৭	৮৪৫
জঙ্গ মধ্যে প্রভুর সিংহ	২০-১২৪	৮৪৪
জঙ্গ মধ্যে 'বাক্সাল'	২০-১১১	৮৪২
জঙ্গ মধ্যে রাখবের	১০-১৫৯	৫২২
জঙ্গ মধ্যে শিবানন্দ	২০-১০৪	৮৪০
জঙ্গ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ	৪-৭১	২১৪
জায় লঘুভাজা—শ্রীগঙ্গা	৪-২২৭	২৫৩
জীর সুখ-হেতু	৬-৮	৩৬৭
জীর 'পার্শ্ব' হইল	১৮-৬৬	৭৬১
জঙ্গ সবে যদি কৃপা	৯-১৪৮	৪৮৫

জীরে নমস্কারি	১৬-৩০	৬৯৫
জীরে নিন্দা করি' করে	৯-২৫	৪৫৫
জীরে নিবেদনা,—	৬-১৪৭	৬০৪
জীরে বলে,—'কোথা	১৬-৮১	৭০৪
জীরে বানু নিদা উপরে	১১-৬৯	৫৪১
জীরে বিদায় নিয়া	১৬-৩১	৬৯৪
জীরে মিলিবারে প্রভু	১০-৮১	৬০৪
জঙ্গলয়ে প্রোক লিখি	১-৮০	২১
জ-সম্মতি তারিতে প্রভু	২-১৩	৭৮
জ-সম্মতি ইচ্ছায় প্রভু	৯-৯১	৪৫৬
জ-সম্মতি সঙ্গে আইল	১৬-৪	৬৮৪
জ-সম্মতি সঙ্গে প্রভুর	১৬-৭৮	৭০৪
জ-সম্মতি সঙ্গে রত্ননাথ	৬-১৪৮	৬৬৬
জাইই দেখিলা	২০-১৩৫	৮৪৭
জাইই বলত-জট	৭-১৭১	৪২০
জাহা কারি' রহে সব	৬-১৫৬	৩৩৬
জাহাতে আমার অঙ্গ	৪-১৫০	২৬৬
জাহা গেছি' নামের	৬-৮	১১৯
জাহা প্রবর্তিলি তুমি	৭-১২	৩৮২
জাহা বেড়ি' প্রভু কৈল	১১-৭০	৫৪১
জাহা যৈছে হৈল	৩-১৭১	১৬৭
জাহা প্রভাব-প্রম	২-৫২	৮৬
জাহা ধনের ভাব	৫-৪৩	২৬৬
জাহা লাগি' প্রাণ ছাড়ি,	৯-১২৬	৪৭৯
জাহা-সহ অশ্রুতা	৫-১৪৯	২৯৯
জিন চাপড় দ্রাবি	১৮-৬২	৭৬০
জিন জনায় ভোগ	২-৭১	৯০
জিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী	৮-১০	৪২৬
জিন-দশায় মহাপ্রভু	১৮-৭৭	৭৬৪
"জিন দিন বসিলা"	৩-২৪৮	১৮৮
জিন দিন ভিতরে	৩-২০৯	১৭৭
জিনদিন হৈল ইরিদাস	২-১১৫	১০০
জিনদ্বারে কপটি প্রেছে	১৭-১১	৭২৭
জিন পুত্র মরুক শিবায়	১২-২০	৫৫৫
জিন 'বসুনাথ'—	৬-২০৩	৩৪৮
জিন-লক্ষ নাম ঠাকুর	৩-১৭৬	১৬৮
জিন হৈতে কৃষ্ণান	১৬-৬০	৭০১

জীরে বহি' দেখি	১৮-৮২	৭৬৫	জের যীর পদধূলি	৭-৪৬	৩৯৩
জীরে স্থান না পাঞ	৬-৬৯	৩২০	জেরো করে, "বাউলি,	১২-২৩	৫৫৬
জীরে যহিয়া, নিজ	২-১৬৯	১১৩	জেরো করে,— "যে	৫-৬০	২৭০
তুমি ইহা বসি	৫-১৫	২৬০	জেরো গোলে প্রভুর	৮-৯৭	৪৪৭
তুমি—কৃষ্ণ, মিজো	৭-১২৭	৪১১	জেরো আমি এক স্বপ্ন	২০-৯১	৮৩৮
"তুমি কৃষ্ণনাম স্মর	১৬-৭১	৭০২	জেরো এই মোকে	৫-১৪৭	২৯৯
তুমি কেনে আসি	৭-১৫৬	৪১৭	জেরো চৌরকারি,	২-২০	৮০
তুমি বাইলে হয়	৩-২২২	১৮১	জেরো তুমি নবদীপে	৬-৯৬	১৪২
"তুমি—পূর্ণ-প্রসন্ন	৮-২১	৪২৮	জেরো ভাবি' সেই পথে	১২-১২০	৫৭৭
"তুমি বড় লোক,	১৩-২৬	৬০৬	জোমা উদ্ধারিতে	৬-১৪১	৩৩৩
"তুমি মহাপ্রভু হও	১৩-৫৬	৫৯৭	"জোমা-দুহার আভা	৪-৩৭	২০৫
তুমি কৃষ্ণ-হলে	১৮-১১৫	৭৭৪	জোমা-দুহার কৃপা	১-৫৭	১৬
"তুমি যোর সবা	১৬-৮৩	৭৫৫	জোমা কিনা তাঁহার	৩-২২	১২৩
তুমি বাই' কর তাঁহা	৯-৫০	৪৬০	জোমার অনুভব	৯-৭৬	৪৬৮
তুমি বাহ, প্রভুরে	৯-১০০	৪৭৩	জোমার আগমনে মোর	৫-৩০	২৬৩
তুমি যে আমার ঠাকুর	৭-১৫২	৪১৬	জোমার আগে ধ্যান	১-১৭৪	৫৮
"তুমি যে করিলা	৬-১৩৯	৩৩৩	জোমার আজ্ঞাতে আমি	৬-৩৯	১২৬
তুমি যে করিলা	৩-৬৯	১৩৭	"জোমার কিছর এই	৯-১৩০	৪৮০
তুমি বৈছে—তৈছে	৫-১৩৫	২৯৬	জোমার কৃপা-অঙ্গনে	৭-১২৯	৪১১
"তুমি নীল বাহ করিতে	১২-১৪৬	৪৮২	জোমার কৃপা বিনা	৬-১৩১	৩৩২
তুমি-সব—হও আমার	১৫-৪১	৬৬৬	জোমার চরণ-কৃপা	৯-৭২	৪৬৭
তুমি সে না বাও	১০-১১৫	৫১৩	"জোমার জোতা	৬-৩২	৩১২
তুমি সুখে ঘরে বাহ	৬-১৬৯	৩৯৯	জোমার ঠাকুর আজো	১০-৩১	৫৯১
তুমি হঠ কেনে তাঁর	২-১৪০	১০৬	জোমার দর্শন যে পায়	৭-৮	৩৮১
তুমিহ—পরম যুবা	৩-১৭	১২২	জোমার দেখে কহেন	৪-৯৪	২২০
"তুমি, দানতি, যুধি	১৫-৪০	৬৬৬	জোমার দেখে তুমি	৪-১৭২	২৩৭
তুলনীকে, ঠাকুরকে	৩-১২৮	১৫৪	জোমার নিজাদাস মুখি	২০-৫৩	৮২২
তুলনী নমস্কারি	৩-১১০	১৪৯	জোমার প্রণামে কি	১৫-৫৩	৬৬৯
তুলনীয়ে তাঁকে বেশ	৩-১২২	১৫১	জোমার বাপ-জোতা	৬-১২৭	৩৪৬
তুলনী কেনে করে	৩-১৪১	১৫৯	জোমার ভজন-ফলে	৯-৬৯	৪৬৫
তুল হঞা পুরী তাঁরে	৮-৩০	৪৩১	জোমার ভাই অনুপনের	৪-২৭	২০৩
তুলী নিবসে প্রভু	১২-১২১	৫৭৭	"জোমার যে ইচ্ছা,	২-১৩৫	১০৬
তুলী নিবসের রাতি	৩-২৪৭	১৮৮	জোমার যে লীলা	৩-৮৮	১৪২
তুলীয়ে—করিন্দাসের	২০-১০৬	৮৪১	জোমার যৈছে বিষয়	১-২০১	৬৭
তৈহ করে, 'আজা বাসি'	৬-১৭৭	৩৪০	জোমার শক্তি বিনা	১-১৯৬	৬৬
তৈহ করে, "কুল	৯-২০	৪৪৪	জোমার শরীর—মোর	৪-৭৮	২১৭
তৈহ দেখিলা মোরে	৭-২২	৩৮৫	জোমার সঙ্গ লগি'	৩-১১৩	১৪৯

তোমার-সবার চরণ	২০-১০১	৮৪০
তোমার সেবা ছাড়ি'	১৯-৯	৭৭৯
তোমায়ে উপদেশ	৪-১৬৯	২৩৬
তোমায়ে খণিণ দেখি	৮-৬৫	৪০৯
তোমায়ে পাঠাইতে	৬-২৪৭	৩৫৮
তোমায়ে প্রভুর 'শেখ'	১২-১৪৭	৫৮২
তোমায়ে যে 'স্বরূপ'	৭-৯	৩৮১
তোমায়ে 'লাল্য'	৪-১৮৪	২৪২
তোমা লাগি' রত্ন	৯-৭১	৪৬৬
তোমা লাগি' রামানন্দ	৯-৭০	৪৬৬
তোমা-সবার এই মত	৯-৩৯	৪৫৮
তোমা সবার দুঃখ	১২-৬৮	৫৩৫
"তোমা-সবার পোষ"	৩-২০৫	১৭৬
তোমা সম 'নিরপেক্ষ'	৩-২৩	১২৩
এয়োদশে—জগদানন্দ	২০-১২১	৮৪৪
ত্রিজগতের তোক 'আসি'	৯-৭	৪৫০
ত্রিভঙ্গ-সুন্দর দেখ'	১৪-১৮	৬২৫

দ

দড়ির বন্ধনে তাঁরে	৬-৪০	৩১৪
দণ্ড-চারি ত্রিভি যবে	৬-১৬০	৩৩৭
দণ্ডপরগাথ করি' ভট্ট	১৩-১০১	৬০৭
দণ্ডবৎ হএসে পড়ে	৬-১৩১	১৫৫
দণ্ডবৎ হএসে সেই	৬-৪৬	৩১৫
দণ্ড, গুণ্ড, বিন্যাসিধি	১২-১৩	৫৫৪
দধি, চিড়া ভক্ত্য	৬-৫১	৩১৬
দধি, লেবু, আদা,	১০-১৪৯	৫২০
দর্শন না পাএসে মিত্র	৫-১২	২৫৯
দশদণ্ড রাত্রি গোলে	৬-২৫৫	৩৫৯
দশমে-কহিলু' ভক্ত্যসত্ত	২০-১১৭	৮৪৩
দশেকিয়ে শিব্য করি'	১৪-৪৭	৬০০
দগ্ধবৃদ্ধি করে রামচন্দ্র	৬-১৫৯	১৬৫
"দনকেনিকৌমুদী"	৪-২২৬	২৫৩
দামোদর আসে	৬-৪৪	১২৭
দামোদর-স্বরূপ-চামি	২০-১১৩	৮৪২
দামোদর-স্বরূপ 'প্রেমরস'	৭-৩৮	৩৯০
দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য	৭-২৫	৩৮৫

দিন মন্ত পেলে গোবিন্দ	১২-১১১	৪৭৫
দিনান্তে পতিত কৈল	৭-১৭০	৪২৩
দিনে দিনে বাড়ি	১১-১৪	৪৫৮
দিনে নান্ন কীড়া করে	১২-৬৪	৫৩৫
দিনে নৃত্য-কীর্তন, ইন্দ্র	১১-১২	৪২৭
দিনে নৃত্য-কীর্তন, জগদগাথ	৯-৬	৪৫০
দিনে প্রভু নানা-সহে	৬-৭	৩০৭
দিশ্য প্রসঙ্গ পায়	৪-৫৩	২০৮
দিশ্যোদ্যমে ঐছে হয়	১৪-১৫	৬২৪
দীক্ষাকালে তক্ত করে	৪-১৯২	২৪৪
দীনেয়ে অধিক দয়া	৪-৬৮	২১৫
দীপ জ্বালি' ঘরে	১৯-৬১	৭৯২
দুই অর্ধ-বস্ত্র পাএস	৬-২২০	৩৬৮
দুই জন বসি' কৃষ্ণকথা	৪-১০৬	২২৯
দুই জন নঞ	৪-১৫০	২৩২
দুইজনের ভক্ত্য	৩-২২৬	১৮৪
দুই ঠাকুর অপরোধ	৫-১২০	২৮৮
দুই-ভিন ভিন	৫-১১০	২৮৪
দুইদিকে দুইপক্ষ-কথ্য	৬-২৯৭	৩৭০
দুই দিন খান করি'	২-৫৪	৮৭
দুই দুই মৃৎকৃচ্ছিক	৮-৬৫	৩১৯
"দুই দেখ-কন্যা"	৫-১৩	২৬০
দুই 'নারী' 'সজ্জকর'	১-৭১	১৯
দুই নিমন্ত্ৰণে লাসে	৬-২৭০	৩৬০
দুই সেয়ে ভরি' অক্ষ	১৪-৯৪	৬৪৭
দুইপল কোড়ি লাগে	৮-৮৭	৪৪৫
দুই পাতে কোড়া	৪-১২০	২২৫
দুইতাই-আগে প্রসঙ্গ	৬-১০৯	৩২৮
দুই ডাই মিলি'	৪-২১৭	২৫০
দুই ডাইরে রসক	৬-১১৪	৩২৯
দুইলক্ষ কানন তর	৯-১৯	৪৪৪
দুই প্রেক্ষ করি'	১-১০৫	২৮
"দুই পঞ আসিয়াছে"	১২-৪০	৫৬০
দুগতি না হয় তার	২-১৫৯	১১১
দুইদিকে সেকক বসি	৪-৪৭	২০৭
দুর্গা ইন্দ্রির করে	২-১১৮	১০১
দুর্গাসিদ্ধ ঠাকুর তেঁহো	৬-১১৬	৩২৯

দুহে আশিবিধা প্রভু	৪-২০৫	২৪৭
দুহে দুখী দেখি	২-৪৯	৮৬
দুর হৈতে দত্ত	৪-১৪৭	২৩২
দুরে গুন গুনি' প্রভু	১৩-৮০	৬০৩
দুরে রহি' ভক্তি করিহু	১৩-৩৭	৫৯৬
"দেখ,—জগদানন্দ প্রসঙ্গ"	১২-১৫০	৫৮২
"দেখি এই উপায়ে	১৭-৫৫	৭৩৯
দেখি' রাস উপজিল	২-১৪৪	১০৮
দেখি' নিত্যানন্দ প্রভু	৬-৮৫	৩২৩
দেখি' প্রভু সেই রসে	১৪-২০	৩২৫
দেখি' বসন্ত—ভট্টের	৭-৭৬	৪০০
দেখিয়া গোবিন্দ আসে	১৪-২৫	৬২৬
দেখিয়া সফল লোক	৩-২১১	১৭৭
দেখি' সম চক্ষুগণ	১৩-৬	৫৮৬
দেখি' স্বরূপ গোপাণ্ডি	১৪-৬৩	৬৪০
দেখি' হরিদাস মনে	৪-২০২	২৪৭
দেখেন—এক জলিয়া	১৮-৪৪	৭৫৭
দেখে, শীর 'আসি'	২-৬২	৮৮
দেখে, হরিদাস ঠাকুর	১১-১৭	৫২৮
"দেখ, তন আর এক	৯-৮৪	৪৭০
দেহভ্যাগাদি তনো	৪-৬০	২১০
দেহভ্যাগাদি যত, সব	৪-৫৭	২০৯
দেহভ্যাগে কৃষ্ণ না	৪-৫৬	২০৮
দেহভব কন তোমার	১২-৭৪	৫৬৭
দেহভ্যাগে নিত্যকৃত্য	১৪-২২	৬২৫
দৈন্ত করি' কহে,	৭-২০	৪০৩
দোল জনান্তরে প্রভু	১-২১৬	৭২
দোলবাতা-আসি প্রভুর	৪-১১৪	২২৪
দোলবাতা দেখি' প্রভু	৪-২০৭	২৪৮
দাম্য বৎসর ঐছে	২০-৬৯	৮৩৩
দাম্য বৎসরে যে যে	১৮-১১	৭৪৯
দাম্যে—জগদানন্দের	২০-১২০	৮৪৪
দাম্য নহি' পাএস	১৯-৬৪	৭৩৩
দাম্য মান হৈল	২-১১৪	১০০
দাম্য কুমসী লেগা	৩-২০১	১৮৫
দাম্য বসি' তন তুমি	৩-২৪২	১৮৬
"দ্বিতীয় নারী কহ	১-১৭৬	৫৯

দ্বিতীয়ে—ছোট-হরিদাস	২০-১০৫	৮৪০
'বৈতে' জগদানন্দ-প্রসঙ্গ	৪-১৮৬	২৩৯
'স্বা' দেখ' রাজা	৯-৫২	৪৬০

ধ

"ধন, ধন মাছি মাগো"	২০-৩০	৮২১
ধনজয়, জগদীশ	৬-৬২	৩১৮
ধরিয়া-মৌহরীর	১০-২২	৪৯৪
ধরিতে ধরিতে ঘরের	১০-১১১	৫১২
ধর্ম জড়ার বেগুদামে	১৭-৩৬	৭৩৩
ধাএসে ধামেন প্রভু, দ্বী	১৩-৮৬	৬০৩
ধৃতি পুরি' প্রভু মিলি	৬-৫৯	৩১৭

ন

নখে চিরি' চিরি' ভাষা	১৩-১৮	৫৮৯
"নদীয়া চলহু, বাতারে	১৯-৬	৭৭৮
নদীয়া-বাসী মোদক	১২-৫৪	৫৬২
নদীয়ার তক্তাঘর্ষে	১২-৯৬	৫৭১
নবধন-নিম্বকর্ণ	১৫-৬৪	৬৭২
নবমে—গোপীনাথ পট	২০-১১৬	৮৪৩
নবজার করি তেঁহো	১১-২২	৫৩০
নরেন্দ্রের জলে 'গোবিন্দ'	১০-৪২	৪৯৮
না কহিলে হর মোর	২০-১০০	৮৩৯
না গণি আশন-দুঃখ	২০-৫২	৮২৭
"নাগর, কহ তুমি	১৭-৩৪	৭৩২
নাগর, গুন তোমার	১৬-১২২	৭১৪
"না জানিহু প্রেম-মর্ম"	১৯-৪৬	৭৮৮
নানা অর্ধ-ভক্ত্যপ্রথা	১০-১৪	৪৬২
নানা অবজ্ঞানে ভট্ট	৭-১১৮	৪০৮
নানাতরকার শিষ্টা,	৬-১১০	৩২৮
নানা-ভাব উঠে প্রভুর	২০-৫	৮১৪
নানা-রোগপ্রভু,—চলিতে	২০-৬৪	৮৩৮
নানামাত্র 'আসি' লুণ্ঠ	৪-২১৮	২৫১
নানা সেবা করি' করে	১০-৯৫	৬০৬
"নাম পূর্ব হয়ে আজি"	৩-১২৯	১৫৪
নামসংকীর্তন হৈতে	২০-১১	৮১৬
নামাতাল হৈতে...সংসারে	৩-৬৩	১৩৬
নামাতাল হৈতে...সর্বপাণ	৩-৬১	১৩৫

নামান্তরে 'মুক্তি' হয়	৩-৬৫	১৩৭
নামের অক্ষর-সংবেদ	৩-৫৯	১৩৩
নামের মহিমা আমি	৭-৪৩	৫৯৪
নারিকেল-খণ্ড নাড়	১০-২৫	৪৯৫
"নিকটে না আইস	৬-৫০	৩১৬
নিগূঢ় চৈতন্যলীলা	৭-১৬৯	৪২০
নিজ কার্যে যাহ সব	২-১২৫	১০৪
নিজ-কৃপাংশে প্রভু	১২-৮৩	৫৬৯
নিজ-কৌড়ি মাগে	৯-৯১	৪৭১
নিজ-নেহে যে কার্য	৪-৯৫	২২০
নিজ-প্রিয়ত্বের মোহ	৪-৮১	২১৭
নিজ-শিরে ধরি'	২০-১৪৬	৮৪৯
নিজ শিখ্যে করি'	১৩-১৩১	৬১৫
নিজাকুরে পূজকিত'	১৬-১৪৮	৭২২
নিজ্য আইসে, প্রভু	৩-৭	১১৯
"মিত্র আমার এই	৭-১১০	৪০৭
মিত্র 'আমি' করে	৯-৮২	৪৬৯
মিত্যানন্দ-অবধূত	৭-২০	৩৮৫
মিত্যানন্দ-কৃপালাভ	২০-৮২	৮৩৫
মিত্যানন্দ-গোসাঞি	৩-১৪৮	১৩২
মিত্যানন্দ-প্রভাব-কৃপা	৬-৮৯	৩২৪
মিত্যানন্দ প্রভু ভোকে	১২-১৯	৫৫৫
মিত্যানন্দপ্রভুর সব	১২-৩৩	৫৫৮
মিত্যানন্দ-প্রভুরে	১২-১০	৫৫৩
মিত্যানন্দ মহাপ্রভু	৬-৮৮	৩২৪
মিত্যানন্দে আছা নিম্ন	১২-৬৯	৫৬৬
মিত্যানন্দে কহিলা	১২-৮১	৫৬৮
মিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন	২-৮০	৯২
মিত্যানন্দের নৃত্য—যেন	৬-১০৪	৩২৭
নিপট-বাহ্য হইলে	১৪-১১৪	৬৫১
নিমন্ত্রণের দিনে	৭-১৫৪	৪১৭
নিমাত্রি ঋণগ্রহে	১২ ৯৪	৫৭১
নিরন্তর কৃষ্ণনাম	৮-২৯	৪৩১
নিরন্তর ঘুমায়ে শঙ্কর	১৩-৭০	৭৯৫
নিরন্তর নাম জপ	৩-১৩৭	১৫৭
নিরন্তর নাসায় পশে	১৩-৮৯	৭৯৮
'নিরন্তর নিজ-কথা	৩-২৮	১২৪

নির্জন পর্ণশাখায়	৩-১৬৮	১৬৭
নির্জন-বনে কুটির	৩-১০০	১৪৪
নির্বিকার দেহ-মন	৫-৪১	২৬৪
নির্বিকার হরিনাম	৩-২৩৯	১৮৩
নির্বৈদ্য হইল পথে	৪-৬	১৯৮
নিশ্চিত হইল যাহ	৬-১৪৩	৩৬৪
নিষেধিতে প্রভু	৪-১৩৮	২২৪
নি-স্বকড়ি নানামত	৬-৭২	৩২০
নীচ, অধম, পায়র	৪-৭৫	২১৬
নীচ জাতি নহে	৪-৬৬	২১৬
নীতি খসায় গুরু	১৬-১২৮	৭১৬
নীলাচল হৈতে জল	৪-৩	১৯৮
নীলাচলে আছি আমি	১৯-১১	৭৭৮
নীলাচলে মহাপ্রভু	১৬-৬৪	৭০১
নৃপুর-কিঙ্করী-ধরনি	১৭-৪৩	৭৩৫
নৃত্য করি' প্রভু যবে	৬-১০৬	৩২৭
নৃত্যের মধুরী বেনা	৬-১০৫	৩২৭
নৃসিংহানন্দের আগে	২-৩৬	৮৩
নৃসিংহের হৈল জানি	২-৬৫	৮৯
'নৈবেদ্য'-মাথে	৯-১৩২	৪৮১
মেঘজলে সেই শিলা	৬-২৯২	৩৬৯
মেঘ-নাড়ি, বন	১৯-৯৪	৮০০

প

পঞ্চদশ-শ্রোণ-পথ	৬-১৭৪	৩৪০
পঞ্চদশ-পরিচ্ছেদে	২০-১২৬	৮৪৫
পঞ্চপুত্র-সহিতে আসি'	৯-১২৮	৪৮০
পঞ্চমে—প্রদ্যুরে	২০-১১০	৮৪২
পটুপত্র, জলদ্বারে	১৮-৮৩	৭৬৫
পড়িতেই হৈল মুখ্য	১৮-২৯	৭৫০
পণ্ডিত কহে 'কে তোমারে	১২-১১৮	৫৭৬
পণ্ডিত কহে, তোমার	৪-১৪১	২৩০
পণ্ডিত কহেন, প্রভু রত্ন	৭-১৫৭	৪১৭
পণ্ডিত কহে, 'প্রভু যদি	১২-১৪২	৫৮১
পণ্ডিত কহে, 'যে বহিবে	১২-১৩৪	৫৭৯
পণ্ডিত-গোসাঞি, ভগবান	৮-৯০	৪৪৫
পণ্ডিত হইল মনে	৩-১৫	১২১

পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ	৭-১৬৪	৪১৯
পণ্ডিতের ঠাণ্ডি	৭-১৫০	৪১৬
পণ্ডিতের ডাক-মুদ্রা	৭-১৬৩	৪১৮
'পণ্ডিতের মান্য-পাত্র	৫-১৪২	২৯৮
পণ্ডিতের সনে তার	৭-১৪৯	৪১৬
পণ্ডিতের সৌজন্য,	৭-১৬৬	৪১৯
পণ্ডিতের হইল পতির	৭-১০৪	৪০৬
পতির আছা,—নিরন্তর	৭-১০৭	৪০৬
পত্নী-সহিত তেঁহো	১৬-১৬	৬৮৭
পত্নী বিয়া শিবানন্দে	৬-১৮২	৩৪১
"পথে হুই করিয়াছে	৬-২০৭	৩৪৯
পথে চলি' আইসে	১-৩৬	১১
পথে ভারে মিলিয়া	১৩-৯১	৬০৫
পথে পণ্ডিতেরে করণ	৭-১৫৫	৪১৭
পথে যদিও তৈলগন্ধ	১২-১১৪	৫৭৫
পশ্বিনীলতা—সর্বাচার	১৮-৬১	৭৬৭
পথোৎপল—অচেন	১৮-৯৭	৭৬৯
পবিত্র হইল মূই	১৬-২১	৬৮৮
পরম সুলভ এই	১৬-১৩৫	৭১৮
পরম বৈরাগ্য তার,	৬-২৫৪	৩৫৯
পরম সঙ্কোচে প্রভু	১৩-১০৮	৬০৯
পরম-সুন্দর, পণ্ডিত	৩-১৯২	১৭৩
পরমানন্দ-পূরী কৈল	৮-৮	৪২৫
পরমানন্দ পূরী-সঙ্গে	৭-৬৪	৩৯৭
পরমার্থে প্রভুর কৃপা	৯-১০৮	৪৭৫
পরমেশ্বর কৃপাল হও,	১২-৫৮	৫৬৩
'পরমেশ্বর মুখি' বলি	১২-৫৭	৫৬৩
পরীক্ষা করিতে তাঁর	২-২৩	৮১
পরের দ্রব্য তুমি	৪-৭৭	২১৭
পরের 'হাপা' দ্রব্য	৪-৮৮	২১৯
'পাইল' বৃন্দাবননাথ'	১৪-৩৭	৬২৯
পাক করি' জগদানন্দ	১৩-৬২	৫৯৯
পাক করি' রাখব	৬-১১২	৩২৮
পাকপাত্র দেখিলা সব	৩-৩৭	১২৬
পাক-সামগ্রী আনহ	২-৫৮	৮৮
পাঁচগুণ পাত্র হয়	৯-৪০	৪৫৮
পাতল, মৃৎপাত্র	১০-৩৬	৪৯৭

পাদ-সম্বাহন কৈল,	১০-৪০	৫০৮
পানিহাটি-প্রাণে পাইলা	৬-৪৩	৩১৪
পারিষদ-দেহ এই	৪-১৯৭	২৪৫
পার্শ্ব গাথা শুভামালা	৬-২৮৯	৩৬৮
পালক হইল পালোরে	৬-২৮	৩১২
লিকশ্বর,—কষ্ট, ভাণ্ড	১৩-১২৮	৬১৫
লিভা মাজা কাশী পাইলে	১৩-১১৮	৬১৩
পুছিলা, 'কি আছা	২-১৩০	১০৫
"পুত্র 'বাতুল' হইল	৬-৩৮	৩১৪
পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো	১৬-৬৬	৭০১
পুনঃ অতি-উৎকর্ষ	২০-৩৫	৮২৩
পুনঃ ইহা বর্ণিলে	১০-৫১	৫০৭
পুনঃ কহে,—হায় হায়	১৫-৬৯	৬৭৪
পুনঃ কেনে না সেবিবে	১৫-৬১	৬৭১
পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত	১২-১৩৫	৫৭৯
পুনঃ সমর্পণা তাঁরে	৬-২৪১	৩৫৬
পুনরপি একবার	১৩-১১৪	৬১২
পুনরপি কৈল জল	১৮-১০১	৭৭১
পূরী-গোসাঞি করে	৮-১৯	৪২৭
পূরী-ভারতী-গোসাঞি	১৪-৯০	৬৪৭
পূরী-ভারতীর সঙ্গে প্রভু	১১-৮৭	৫৪৫
পূরী, ভারতী, স্বরূপ	৪-১০৯	২২৩
পূরীর কণ্ঠ — যথেষ্ট	৮-৭৩	৪৪১
পুরুষোত্তম—জানারে	৯-৯৯	৪৭৩
পুরুষোত্তমে এক	৩-৭	১১৮
পুরুষোত্তমে প্রভু-পাশে	২-৮৪	৯৩
পুষ্পগন্ধ লঞা যবে	১৩-৮১	৭৯৭
পুষ্পমালা বিদ্রু আনি'	৬-৯৬	৩২৫
পুষ্প-নির্মাণ হৈলে	১৬-২৭	৭৮২
পূর্ণচন্দ্র চম্বিকার পরম	১৬-৮২	৭৯৭
পূর্ণ-অভৈরব চৈতন্য	৫-১১৯	২৮৭
পূর্ণানন্দ—টিংসরূপ	৫-১১৮	২৮৬
পূর্ব-বিশায় চলে স্বরূপ	১৮-৪২	৭৫৬
পূর্ববৎ অষ্টমান প্রভু	১৩-১১৯	৬১৩
পূর্ববৎ কৈলা প্রভু	১০-১০৪	৫১১
পূর্ববৎ প্রভু কৈলা	১২-৪২	৫৬০
পূর্ববৎ রথ—আগে	১০-১০৫	৫১১



পূর্ববৎ সবারে প্রভু	১-২৭	৯
পূর্ববৎ সবা লঞা	১২-৬১	৫৬৪
পূর্ববৎ সবে মিলি	১৫-৫৯	৬৭১
পূর্ব—বৎসরের বালি	১০-৫৬	৫০১
পূর্ববৎ সবারে সাধিক	১৫-৫৮	৬৭০
পূর্ববৎ জগদানন্দ	১২-৮৬	৫৬৯
পূর্বলিখিত গ্রন্থ সূত্র	১-১২	৫
পূর্ব শ্লোক পড়, রূপ	১-১১২	৩০
পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি	২০-৬৪	৮৩২
পূর্বে আমি রাম-নাম	৩-২৫৬	১৯১
পূর্বে আমি যবে কৈলা	১৪-৩১	৬২৮
পূর্বে গ্রন্থে ইহা	২০-২৫	৮৩৮
পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা	১৩-২১	৫৯০
পূর্বে দুই নাটক	১-৭০	১৮
পূর্বে বৈশাখ-মাসে	৪-১১৫	২২৪
পূর্বে যদি গৌড় হইতে	১০-১০৭	৫১১
পূর্বে যবে মাঘবেলা	৮-১৮	৪২৭
পূর্বে যবে শিবানন্দ	১২-৪৬	৫৬১
পূর্বে যেই দেখাএগছি	১৮-১২	৭৫০
পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি	৭-১৪৭	৪১৫
পূর্বে কেন বিশাখারে	১৯-৩৪	৭৮৪
পূর্বে যেন ব্রজে কৃষ্ণ	৬-৮৩	১৪১
পূর্বে যেন রঘুনাথ	৩-৮১	১৪০
পূর্বে যৈছে সাধার	৬-১০	৩০৮
পূর্বে শান্তিপুরে রঘুনাথ	৬-১৩	৩০৮
পূর্বে সেই সব কথা	১-৭৪	১৯
"পৃথক নাটক করিতে	১-৬৯	১৮
'পৃথিবীতে যজ্ঞজীব	৩-৬৭	১৩৭
পৃথিবীতে রোগণ	৮-৩৬	৪৩৩
পেটাজি গান্ন করে	১২-৩৭	৫৫৯
পেটের ভিতর হস্ত-পদ	১৭-১৬	৭২৮
পৌষ-মাসে আইল	২-৪৬	৮৫
প্রণাম করি প্রভু	৮-৬৩	৪৩৯
প্রতাপরুদ্রের এক	৯-৮১	৪৬৯
প্রতিদিন আমি' রূপে	১-৫৯	১৬
প্রতিদিন তাঁরে প্রভু	১৬-৫১	৬৯৮
প্রতিদিন প্রভু যদি	১৬-৪০	৬৯৫

প্রতিদিন মহাপ্রভু	৬-১১৩	৩২৮
প্রতিদিন রঘুনাথ	৬-২১	৩১০
প্রতিদিন রায় এঁহে	৫-২৬	২৬৬
'প্রতিধ্বনি' নাহে	৩-৭১	১৩৮
প্রতিক্রম প্রভু তাঁরে	১৯-৫	৭৭৮
"প্রতিবর্ষে আইস মনে	১২-৬৭	৫৬৫
প্রতিবৃক্ষবর্ষী এঁহে	১৯-৮৫	৭১৬
প্রতি-রোম-রূপে আসে	১৪-২২	৬৪৭
প্রতি রোম-রূপে হয়	১০-৭৩	৫০৪
প্রতি-প্রোমে প্রসঙ্গ	১৪-২৩	৬৪৭
প্রতীত করিতে কহি	৩-২৬১	১৯০
প্রত্যহ কর ভিনলক্ষ	৪-১০১	২১১
প্রত্যহ প্রভুর নিজর	১০-২৮	৫০৯
প্রত্যহ প্রভুর ভিনল	৮-৪১	৪০৪
প্রত্যহ বল্লভ-ভট্ট	৭-১০০	৪০৫
প্রথম পরিচ্ছেদে—রূপে	২০-১০৩	৮৫০
প্রথম আছিল 'নির্বন্ধ'	১০-১৫৬	৫১২
প্রথমে চলিলা প্রভু	১৪-৯১	৬৪৭
প্রথমে নাটক কেঁহে	৫-৯৩	২৭৯
প্রথমে যুক্ত 'জলাজলি'	১৮-৮৭	৭৬৬
প্রদ্যুম্ন-সিংহাসন	২-৬	৭৬
'প্রদ্যুম্ন-রঙ্গচরী'	২-৫৩	৮৭
প্রযুক্তি বৃক্ষ-বন্দী	১২-৮০	৭৯৬
প্রভাতে বৃক্ষের চাহি'	১-২৪	৭
প্রভু অবতীর্ণ হৈলা	৭-১৩৯	৪১৪
প্রভু-আজ্ঞা নাহি, তাতে	১৩-২৫	৫৯০
প্রভু-আজ্ঞা বিলা তাঁহা	১৩-২৮	৫৯১
প্রভু-আজ্ঞার বহিলা	১২-৪৯	৫৬১
প্রভু—আজ্ঞা লঞা	৬-১৪৫	৫০৪
প্রভু আইসি' প্রতিদিন	৪-৫২	২০৮
প্রভু কহে, "অজ্ঞ বালক	৮-৬৯	৪৪০
প্রভু কহে, "আদিবঙ্গা"	১০-১১৬	৫১০
প্রভু কহে, "আমি নাম	১৬-৬৯	৭০১
প্রভু কহে "ইহা রূপ	৪-২৬	২০৫
প্রভু কহে "ইহো জগায়	১-৮৮	২৩
প্রভু কহে, "এই যে নিলা	১৬-৯৭	৭০৮
প্রভু কহে, "এই শিল	৬-২৯৪	৩৬৯

প্রভু কহে, "এই সব	১৬-১০৮	৭১১
প্রভু কহে, "এ প্রয়া দিনে	৬-৭৪	৩২১
প্রভু কহে, "এ বাধক	১০-১৫০	৫২১
প্রভু কহে, "কহ, কেনে	১-১৩০	৩৬
প্রভু কহে, "কহ রূপ	১-১১৮	৩২
প্রভু কহে, "কাপীসিদ্ধ	৯-১১৭	৪৭৭
প্রভু কহে, "কৃষ্ণকথা	৬-১৯৩	৩৪৪
প্রভু কহে, "কৃষ্ণ কৃষ্ণ	১৫-৭৯	৬৭৭
প্রভু কহে, "কৃষ্ণদেবের	৭-৮৫	৪০১
প্রভু কহে "কেহ গৌড়ে	৭-৫৮	৩৬৬
প্রভু কহে, "কেন্ পথে	৪-১২২	২২৬
প্রভু কহে, "কেন্ স্মৃতি	১১-২৩	৫০০
প্রভু কহে "কেন্ ফই	২-১১১	১০০
প্রভু কহে, "স্মৃতি" আশি	১৩-৮৫	৬০৪
প্রভু কহে, "গোবিন্দ সের	১৩-৮৭	৬০৪
প্রভু কহে, তপ্ত-বালুকায়	৪-১২৩	২২৬
প্রভু কহে, "তুমি পণ্ডিত	৭-১৩১	৪১১
প্রভু কহে, "তোমার সেহ	৪-৭৬	২১৬
প্রভু কহে, "মামোদার	৩-২১	১২২
প্রভু কহে, "দুইহে কেনে	১৪-১১৫	৬৫২
প্রভু কহে, "দ্বিতীয় পক্ষে	১২-১২৭	৫৭৮
প্রভু কহে, "অইস" কেঁহে	১২-১৯১	৩৪৩
প্রভু কহে, "আচর্য হয়	৯-২৫	৭৮২
প্রভু কহে, "উদ্দেশ্যে ছরে	১২-৬৩	৭৯২
প্রভু কহে "কৃষ্ণকথা	৫-৭	২৫৮
প্রভু কহে, "কট এক	১৩-১৪	৫৮৮
প্রভু কহে, "গোবিন্দ, তুমি	১২-১৪৪	৫৮১
প্রভু কহে, "তোমার পিতা	৬-১৯৫	৩৪৫
প্রভু কহে, "নতিত, তৈল	১২-১১৬	৫৭৬
প্রভু কহে, "ব্রহ্মের ইহার	১-১৯৭	৬৬
প্রভু কহে, "বৃদ্ধ ইহা	১১-২৪	৫৩০
প্রভু কহে, "কৈরঙ্গী করে	২-১১৭	১০১
প্রভু কহে, "বৈষ্ণব-দেহ	৪-১৯১	২৪৩
প্রভু কহে, "চণ্ডবতর্থা	৭-৮২	৪০১
প্রভু কহে, "ভাল কৈল	৬-২৮৪	৩৬৭
প্রভু কহে, "ভিতরে তবে	১০-৯৪	৫০৮
প্রভু কহে, "মধুরা বাইলা	১৩-২৩	৫৯০

প্রভু কহে, "যোর বণ	২-১২৪	১০৩
প্রভু কহে, "ব্রাহ্ম আপনে	৯-৩৫	৪৫৭
প্রভু কহে, "ব্রাহ্মা কোনে	৯-১৬	৪৫৩
প্রভু কহে, "রামানন্দ বিনয়ে	৫-৭৭	২৭৪
প্রভু কহে, "রায়, তোমার	১-১৮১	৬৩
প্রভু কহে, "ভীকান্ত আসি	১২-৩৮	৫৫৯
প্রভু কহে, "স্নাতন, বা	৪-১৯৯	২৪৬
প্রভু কহে, "সন্ন্যাসী যবে	৯-১৪০	৪৮৩
প্রভু কহে, "সন্ন্যাসীর	১২-১০৮	৫৭৪
প্রভু কহে, "সব জীব	৩-৭৭	১৩৯
প্রভু কহে, "সবে কেনে	৮-৮৪	৪৪৪
প্রভু কহে, "স্বপ্নে দেখি	১৮-১১৭	৭৭৫
প্রভু কহে, "হরিদাস, কহ	১১-৪৭	৫৫৬
প্রভু কহে, "হরিদাস, যে	১১-৩৭	৫৩৪
প্রভু-কৃপা রূপে	১-২০৮	৬৯
প্রভুগণে যীর দেখে	৩-৪৫	১২৮
প্রভু গুরুবুদ্ধে করেন	৮-৪৬	৪৩৫
প্রভুতে তাহার প্রীতি	৩-৫	১১৯
প্রভু দেখি' গণবৎ	১-৮৩	২২
প্রভু দেখি' সূঁহে পাড়	৪-১৭	২০১
প্রভু বা বাইলে কেহ	১১-৮৫	৫৪৪
প্রভু 'নাম' দিয়া কৈলা	২০-১০৭	৮৪১
প্রভু পড়ি' আছেন ধীর	১৪-৬৪	৬৪১
প্রভু পড়ি' মূর্খা যায়	১০-৭১	৫০৪
প্রভু পরম্পরায় নিলা	৮-৫০	৪৩৬
প্রভু পাদতলে শঙ্কর	১৯-৬৮	৭৯৪
প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি	২-১৪৭	১০৯
'প্রভু পাদোপাধান' বলি	১৯-৬৯	৭৯৪
প্রভু বীতে তাঁর গমন	১৩-২৬	৫৯১
প্রভু প্রীত্যে তাঁর মাথে	৪-২৩৩	২৫৫
প্রভু বলে,—"নিতি	৬-৩২৪	৩৭৬
প্রভু বিদ্যায় কৈলা	৬-১০১	৩২৬
প্রভু-বিষয়ে প্রেহ	১২-৫৬	৫৬৬
'প্রভু বোলাএগছে, এই	৪-১১৯	২২৫
প্রভু বোলায়, কেঁহে	৬-৪৮	৩১৫
প্রভু যদি যান জগন্নাথ	২-১৪২	১০৭
'প্রভু বলে নাহি জানেন,	৯-১১৯	৪৭৭



প্রভুর অঙ্গে দেখে	১৪-৯৯	৬৪৮	“প্রভুকে কহিহু অমায়	১৯-১৯	৭৮১
প্রভুর অভ্যন্ত প্রিয়	১৯-৯৮	৭৭৮	প্রভুকে কহে—“তোমার	৬-৭০	৬২১
প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র	৬-২১২	৩২০	প্রভুর গোবিন্দ কহে	৬-২২১	৬২২
প্রভুর আগে কথা-মাত্র	৬-২৩০	৩২৮	প্রভুরে দেখিয়া যাহ	২-১১	৭৮
প্রভুর আগে স্বলপ	৬-২৩১	৩২৮	প্রভুরে মিলিত হইতে তাঁরে	১০-১৪৩	২১৯
প্রভুর আশ্রয় কৃষ্ণ	৫-৫৮	২৭০	প্রভুরে লঞা গেল	১৫-৯০	৬৮১
প্রভুর আশ্রয় হওয়াছে	৪-১৪২	২৩০	প্রভুরে-শয্যাতে আনি	১৯-৬২	৭৬৬
প্রভুর আবেশে অবশ	১১-৬০	২৩৯	প্রভুরে পোষাঞ রাস-	১৯-৫৬	৭৬১
প্রভুর ইতিহাসে গোবিন্দ	১৬-১০৫	৭১০	ব্রহ্ম লঞা বসিলা	৪-২০	২০৬
প্রভুর ইচ্ছা নাহি	৯-১১২	৪৭৬	ব্রহ্ম দেখা করে যারে	২-১০৫	৯৮
প্রভুর উপেক্ষায় সব	৭-৯১	৪০৩	প্রভু সবার গলা	১২-৭৬	৫৬৭
প্রভুর এই জলজীভা	১০-৫০	৫০০	প্রভু-হানে নিভা	৩-৪	১১৯
প্রভুর কৃপা দেখি,	৯-১৪৭	৪৮৫	প্রভু হঠে পড়িয়াছে	২-১৩৯	১০৬
প্রভুর গভীর-সীলা	২০-৭৭	৮৩৪	প্রভু হাসি’ কহে	৪-১৮০	২৪১
প্রভুর চরণ বসি’	১৩-৭২	৬০১	প্রভু হাসি’ কহে—	৭-১১৫	৪০৮
প্রভুর চরণ বসে	৫-৬৯	২৭২	প্রয়াগ হইতে এক	২-১৬০	১১১
প্রভুর ঠাণ্ডি আভা	১৩-১২৫	৬১৪	প্রয়াগে তনুি	১-৫২	১৫
প্রভুর লগনে সব	৯-১২	৪৫২	প্রয়াগে সহিত	১৫-৯৬	৬৮১
প্রভুর নামে মাতারে	১২-৮৮	৫৭০	প্রয়াগ-পাগল শুভ	১২-৬০	৫৬৪
প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে	৮-৪০	৪৩৪	প্রয়াগে খর, ‘হরি’	১-৬০	১৭
প্রভুর নিমিত্ত একস্থানে	১৩-৬৯	৬০০	প্রয়াগে নারিকেল-ফল	১-২৯	৯
প্রভুর নৃত্য-মোহ	১-৭৩	১৯	প্রয়াগে পাই অমোহ	১৩-৬০	৫২৯
প্রভুর প্রিয় নানা প্রয	১২-৬০	৫৬৫	প্রয়াগে পায় বৈকুণ্ঠ	৭-৭০	৩৯৮
প্রভুর বচনে সবার	১২-৭৫	৫৬৭	প্রয়াগে পায় বৈকুণ্ঠ	৬-৩১৫	৩৭৫
প্রভুর বিচ্ছেদে কার	১৮-৩৯	৭৫৬	প্রয়াগে পৌরতা	১৬-১০৭	৭১১
প্রভুর বিরোধে আসে	১৪-৫	৬২০	প্রয়াগে বৈকুণ্ঠী হৈল	৩-১৪২	১৬০
প্রভুর বিলাস দেখি’	১৪-২১	৬২৫	প্রয়াগে কহিলু কবির	৫-১৬১	৩০২
প্রভুর ভক্তগণ দেখি	৭-৬৭	৩৯৮	প্রয়াগে কহিলু পুণী	৮-৩৭	৪৩০
প্রভুর ভক্তগণ-পাশে	১-২২১	৭০	প্রয়াগে কহিলু বাস, ওক	৯-১০	৪৫১
প্রভুর মুখে বৈকুণ্ঠতা	৭-৫৬	৩৯৫	‘প্রাকৃত’ হৈলেহ	৪-১৭৪	২০৮
প্রভুর যত্নে গণ	৮-৪৩	৪৩৪	প্রাণ-রক্ষা লানি’ বেলা	৬-৩১৩	৩৭৫
প্রভুর শিক্ষাতে ভেঁহো	৬-১৪	৩০৯	প্রাণিয়ার লইতে না	১৬-৪৪	৬২৬
প্রভুর ‘শিক্ষাটক’	২০-৬৫	৮০২	প্রাণিয়ার দেখি’ দেখা	৩-১১৭	১৫০
প্রভুর সঙ্গে যত মহাত	৬-১৫০	৩৩৫	প্রাণিয়ার হৈতে পাক	২-৫৯	৮৮
প্রভুর সৌন্দর্য দেখি	৭-৭৮	৪০০	প্রাণিয়ার হৈতে পাক	১১-৪৫	৫৩৬
প্রভুর স্থিতি,—সীতি	৮-৪২	৪৩৪	প্রাণে নিভানন্দ প্রভু	৬-১২৬	৩০১
‘প্রভুর স্বহস্ত-দত্ত	৬-৩০১	৩৭১	প্রাণের হস্ত-এক	১৪-৩৫	৬২৯

প্রাণের হস্ত-এক, তার	১৪-৪২	৬৩১	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৩-২০১	১৭৫
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১৫-৪২	৬৩৯	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৪-২১	২০২
“প্রাণের হস্ত-এক, তার	২০-৩৭	৮২৩	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৭-১৪৮	৪১৬
প্রাণের হস্ত-এক, তার	৭-১৪	৩৯৩	বলাই-পুত্রোদিত তারে	২০-১৩৭	৮৪৭
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১-১৯৪	৬৫	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৭-১৪০	৪০১
প্রাণের হস্ত-এক, তার	৩-১৪২	১৩২	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৪-১৪৮	২৪৬
প্রাণের হস্ত-এক, তার	২-৮১	৯২	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৪-১৭০	২৫৬
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১১-২০	৫৪৫	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৬-৫৫	৬৪৯
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১৮-৬৫	৭৬১	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-২৯	২৬৭
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১৬-১১৬	৭১৩	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৪-৭০	৬৪২
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১৯-৫৭	৭৯১	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৭ ৭	৫৮০
প্রাণের হস্ত-এক, তার	১৮-১৯	৭৫১	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৬-৯১	৭০৭
প্রাণের হস্ত-এক, তার	৪-৬১	২১০	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-৬৭	২৭২
প্রাণের হস্ত-এক, তার	২০-২৮	৮২০	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৬-৫০	৬৪৭
ফ			বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৮-২১	৭৮১
ফুলার পড়িল, মহা	১৪-৮৮	৬৪৬	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৮-২০	৭৮১
ফুলের পড়িল, মহা	১০-৩২	৪২৬	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৯-১৩৩	৪৮১
ফুলের পড়িল, মহা	৭-৮৮	৪০২	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-১৪০	২৪৭
ব			বলাই-পুত্রোদিত তারে	১১-৮০	৫৪৩
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-৬৫	২৭১	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৫-৭২	৬৭৫
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১০-৬০	৫০২	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-১৪৫	২৪৮
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-৯১	২৭৯	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৬-১২৯	৩৩১
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৬-৫৬	৩১৭	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৬-১৮৮	৩৪৩
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৮-৪৮	৭৫৮	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১০-৮৭	৫০৭
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১০-১৩১	৫১৬	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৩-৬	১১৯
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৫-১৪১	২৯৭	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৪-১৩৪	২২৮
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৬-৪	৬৮৪	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৭-১৪৩	৪১৪
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৭-৫	৩৭৯	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১২-১৩৭	৫৮০
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৬-২৬৬	৩৩২	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১-১১৯	৩০
বলাই-পুত্রোদিত তারে	২-৭৫	৯১	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৬-১৯	৩১০
বলাই-পুত্রোদিত তারে	২-১৩২	১১২	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৩-৩৪	৫৯২
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১০-৩	৪২০	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৩-৩০	১২৪
বলাই-পুত্রোদিত তারে	৪-১০৭	২২৩	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১২-৫৫	৫৬৩
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৮-৮৬	৭৬৬	বলাই-পুত্রোদিত তারে	১২-৪৩	৫৬০
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৫-৯১	৬৮০	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৪-১৮৮	২৪৩
বলাই-পুত্রোদিত তারে	১৫-৯০	৬৮০	বলাই-পুত্রোদিত তারে	৩-৭৪	১৩৮

বাসুদেব-দণ্ড, মুরারী	১০-৯	৪৯১
বাসুদেব-দণ্ডের এই	১০-১২১	৫১৪
বাসুদেব-দণ্ডের তেঁহু	৬-১৬১	৩৩৭
বাসুদেব, মুরারীওণ্ড	১২-৯৮	৫৭২
বাহিরে ফুকারে লোক	৯-১১	৪৫২
বাধিড়িয়া সেই দশ জন	৬-১৮৩	৩৪২
বাহ্য-কৃত্য করেন	১৬-১০৩	৭১০
বাহ্য-বিহীন-লশায়	৩-৩৬	১২৬
বিশং-পরিচ্ছেদে—নিজ	২০-১৩৮	৮৪৮
বিভা খাওয়াইলা,	৬-১২১	৩৩০
বিনয়মাধব আর	১-১২৬	৩৪
'বিনয়মাধব' 'জগিত	৪-২২৫	২৫৩
বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস	১৭-৬	৭২৬
বিশ্রু কহে—'নামাডালে	৩-১৯৮	১৭৪
বিশ্রের ছুট গুনি'	৩-২১৪	১৭৯
বিদ্যা হএল ভট্ট	৭-৮৯	৪০২
বিরহে ব্যাকুল প্রভু	১৯-৫৮	৭৯১
বিশ, পঞ্চদশ, যার	৬-১৫১	৩৩৫
বিশাখারে রাখা যৈছে	১৫-৬২	৬৭১
বিশেষ তাহার প্রাতি	৯-৪৭	৪৫৯
বিশেষে কায়স্থ-বৃন্দে	৬-২৩	৩২১
বিশ্বাস করিয়া গুন	২-১৭১	১১৪
বিখ্য-সুখ দিলে প্রভুর	৯-১১৪	৪৭৬
'বিখ্যার অরু খাইলে	৬-২৭৮	৩৬৫
বিখ্যার অরু হয়	৬-২৭৯	৩৬৬
বিখ্যার দ্রব্য লএল	৬-২৭৪	৩৬৪
বিখ্যার বার্তা গুনি'	৯-৬৬	৪৬৪
'বিখ্যার খাএল ছরিন্দে	২-১৫৬	১১০
বিধানে বিহীন সবে	১৮-৪৩	৭৫৭
বীভৎস স্পর্শিতে না	৪-১৫৪	২৩৬
বুঝিতে না পারি যাহা	১৪-৬৬	৬২০
'বুজিলিষ্ট হৈল তোমার	৭-৯৪	৯৫
বৃক্ষ যেন কাটিলেহু	২০-২৩	৮১৯
বৃন্দাবন দাস প্রথম	২০-৭৩	৮৩৩
বৃন্দাবন-দাস যাহা	৩-৯৮	১৪৪
বৃন্দাবন-ময়ে তাঁহা	১৫-২৯	৬৬৩
বৃন্দাবন হৈতে প্রভু	১-১৩	৫

বৃন্দাবনে তরুলতা,	১৬-১০২	৭৭১
বৃন্দাবনে নাটকের	১-৩৫	১১
বৃন্দাবনে প্রজাগণ,	১৪-৪৮	৬৪৬
'বৃন্দাবনে যাহ' ভূমি	১-২১৭	৭২
বৃক্ষ জরাতুর আমি	২০-৯৩	৮৫৮
বৃক্ষমাতা-পিতার যাহি'	১৩-১১৩	৬১০
বোড়া-সকৌর্জন তাঁহা	১০-৫৮	৫০১
বেণু বৃষ্টি-পুরুষ	১৬-১২৫	৭১৪
বেণুনাম অমৃত-মোলে	১৭-৩৮	৭৬৬
বেণুনাম গুনি আইলা	১৪-১০৮	৬৫০
বেণুর তল আমি যবে	১৬-১৪৯	৭২২
বেণু-শব্দ গুনি' আমি	১৭-২৩	৭৩০
বেশ্যা কহে—'কৃপা	৩-১৩৫	১৪৫
বেশ্যা কহে—'মোর	৩-১০৮	১৪৮
বেশ্যাগণ-মাথো এক	৩-১০৬	১৪৮
বেশ্যাগণে কহে—	৩-১০৫	১৪৭
বেশ্যা গিয়া সমাচার	৩-১২৭	১৫৪
বেশ্যার চরিত্র দেখি'	৩-১৪৩	১৬০
'বেশ্যা হএল মুখি	৩-১৩২	১৫৫
বৈবর্ণে শঙ্খপ্রায় শ্বেত	১৪-৯৫	৬৪৮
বৈরাগী করিবে সলা	৬-২২৩	৩৫২
বৈরাগীর কৃত্য—সলা	৬-২২৬	৩৫৩
বৈরাগী হএল করে	৬-২২৫	৩৫৩
বৈরাগী হএল থেকা	৬-২২৪	৩৫৩
বৈরাগ্যের কথা তাঁর	৬-৩১১	৩৭৩
'বৈষ্ণব' দেখিয়া প্রভুর	১৪-১০৪	৬৪৯
বৈষ্ণবধর্ম নিন্দা করে	৩-১৪৭	১৬১
বৈষ্ণব হএল থেকা	২-৯৫	৯৫
'বৈষ্ণবের ডেজ দেখি'	৭-৬২	৩৯৭
বৈষ্ণবের নিম্য কর্ম	১৩-১৩৩	৬১৬
বৈষ্ণবের শেব-ভক্ষণের	১৬-৫৭	৬৯৯
বৈষ্ণবের সমাচার	১২-৩৯	৫৫৯
'বোল' 'বোল' বলেন	১০-৭০	৫০৪
ব্যবহারে-পরমার্থে	৪-১৫৯	২৩৪
'ব্যাকরণ' নাহি জানে	৫-১০৪	২৮৩
ব্যাস, গুণাদি যোগি	১৪-৪৬	৬৩৫
ব্রজ-পুর-জীলা একত্র	১-৪৪	১৩

ব্রজবধু-সঙ্গে বাহ্যের	৫-৪৫	২৬৬
'ব্রজবধু-সঙ্গে—মুদ্রাসিদ্ধ	১১-৩৬	৭৮৫
ব্রজে যাহি যশসার	১-২১৮	৭২
ব্রজের বিত্তকশ্রেণী,	১৯-৬২	৮০১
ব্রজচাণী বলে—'ভূমি	২-৩০	৮২
ব্রজবধু-অধিক এই হয়	৯-৮৯	৪৭১
ব্রজ্যাদি জীব, আমি	৩-২৫১	১৮৯
ব্রজ্যাদি দুর্লভ তোমার	১২-২৯	৫৫৭
ব্রজ্যাদি-বৈষ্ণব যত	১৬-১০	৬৮৫
ব্রজ্যাদির যত করে	৩-১০১	১৪৬
<b>ড</b>		
'ডাকতবহসল' প্রভু	১১-৪২	৫৩৫
ডাকগণ আকর্ষণ করিয়া	৬-১১৯	৩৩০
ডাকগণ পড়ে আসি'	১০-৪৫	৪৯৯
ডাকগণ প্রভু সনে	১৬-৭৭	৭০৩
ডাকগণ হএল কৈলা	১-৬২	১৭
ডাকগণে সুখ দিতে	৮-৯২	৪৪৬
ডাকগণ প্রকাশিতে...জানি	৫-৮২	২৭৫
ডাকগণ প্রকাশিতে...রসী	১০-১০১	৫১০
ডাক-টিথে ডাক-গৃহে	৬-১২৪	৩৩১
ডাকগণগুণি আর ডাক	১৬-৬০	৭০০
ডাক-প্রোমার যত দশা,	১৮-১৬	৭৫১
ডাকবাৎসল্য এবে	৯-১৩১	৪৮০
ডাক-ভক্তি-সুখপ্রোম	৯-৭৯	২১৭
ডাক-শ্রম জারি' কৈলা	১০-৮০	৫০৬
ডাকসঙ্গে কৈলা প্রভু	১-১১০	৬০
ডাকসঙ্গে প্রভু আইলা	১-১০৯	৬০
ডাক সর্ব নাট্যের	৬-১০২	৩২৬
ডাক-স্বভাব—অজ	৩-২১৩	১৭৮
'ডক্তি,' 'প্রোম' 'ডক্তি'	৫-৮৫	২৭৭
'ডক্তি' বিনা কৃপার	৪-৫৮	২০৯
ডক্তিসিদ্ধান্ত, শাস্ত্র	৪-৯৭	২২০
ডক্তিসুখ-প্রোম 'মুক্তি'	৩-১৯৬	১৭৪
ডক্তে কৃপা হেতু	১-২০৫	৬৮
ডক্তের গুণ কহিতে	৬-৯৪	১৪৪
ডক্তের প্রেম-বিকাশ	১৮-১৫	৭৫০
ডক্তে শিখাইতে যেই	২০-১৩৯	৮৪৮

ডাকশ্র অর্পেণা নাহি	৬-১৮৬	৩৪২
ডাকের পরিপাটি দেখি	১৮-১০৭	৭৭৩
ডাকবান-আচার্য কহে	৫-১০৯	২৮৪
ডাকবান-আচার্য-সনে	৫-৯২	২৭৯
ডাকবানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ	৪-৭০	২১৩
ডাক কহে, 'এ সর্ব বৈষ্ণব	৭-৫৭	৩৯৬
ডাক কহে—'কৃষ্ণনামে	৭-৮৪	৪০১
ডাক কহে—'যদি মোরে	৭-১৩৮	৪১৬
ডাকের মনেতে এই	৭-৫৫	৩৯৫
ডাকের হৃদয়ে দৃঢ়	৭-৫৩	৩৯৫
ডাকসিদ্ধ তরিবারে	১১-১০৭	৫৫০
ডাকনন্দ-রায়—আমার	৯-১০৩	৪৭৪
ডাকনন্দ-রায়ের গোষ্ঠী	৯-৬১	৪৬২
ডাকনন্দের গুণ সর্ব	৯-১২০	৪৭৮
ডাক কহে 'হৈল'	১৮-৫০	৭৫৮
ডাকবদ্য লক্ষ, সদা	১৩-১২১	৬১৩
'ডাকবদ্য-সঙ্গত'	৪-২২৯	২৫৪
'ডাকবদ্যের টীকা	৭-৮১	৪০১
'ডাকবদ্যে' 'ধার্মীর	৭-১১৩	৪০৭
ডাকো তোমার কৃপা	৫-৮	২৫৮
ডাকগ্রামী মহাপ্রভু	১০-১৮	৪৯৬
ডাক প্রকটন-লালা	৫-২৪	২৬২
ডাক-শাখায়ে পুনঃ	২০-১৩৩	৮৪৬
ডাকবাৎসল্য রাখার	১৭-৫০	৭৩৭
ডাকাবেশে স্বরূপে	১৭-২৯	৭৩১
ডাকিতে ডাকিতে শীঘ্র	১-৫৫	১৩
ডাকবেদ্য, ডাক সক্তি	১৫-৮৭	৬৭৯
ডাক, মদ—কিছু	৫-৬২	২৭১
ডাক হইল আইলা	১৩-১০৩	৬০৮
ডাক হৈল, তোমার	৪-৪৮	২০৭
ডাক-অবশেষ-লাই	৪-১২১	২২৬
ডাক করি' কহে পুণী	৮-১২	৪২৬
ডাকক সমাদী আমি	৯-৬৪	৪৬৭
ডাকিতে আইলা, গুনি	৩-১৫৪	১৬৪
ডাকিতে দৃঢ় যেই	৬-৩১৮	৩৭৫
ডাকিতে বৈরাগ্য	৬-১৫	৩৩৯
ডাকিতে ক্রোধ-মুগ্ধ	১৩-২২	৫৯০
ডাকিনী-জাতি,	১৬-১৪	৬৮৬

ভূমিতে পড়ি' আছে	১৮-৭১	৭৬২
'ভূমির উপর বসি'	১৪-৩৬	৬২৯
ভূট সুলভাউ, আর	১০-১৩৭	৫১৭
ভোগ সরিলে জগন্নাথের	১৬-৮৯	৭০৬
ভোজন করাএ প্রভুরে	১৫-৯৪	৬৮১
ভোজন করি' দুই ডাই	৬-১২০	৩৩০
ভোজন করি' নিত্যানন্দ	৬-৯৪	৩২৫
ভোজন করিয়া কহে	১২-৯১	৫৭০
ভোজন করিয়া প্রভু	২-৬৯	৯০
ভোজন করিয়া সবে	১১-৮৯	৫৪৫
ভোজন করিয়ে আমি	৩-৩১	১২৪
ভোজন করিলে পাত্র	১৬-১২	৬৮৬
ভোজন দেখি' মদ্যপি	২-৬৬	৮৯
ভোজনে বসিতে রতু	৬-১১৮	৩২৯
ভোজনে বসিয়া প্রভু	৬-১০৭	৩২৭
ভোজ্যার বিপ্র যনি	৮-৮৯	৪৪৫

ম

মড়া-সপ গল্পি' রাহে	১৮-৫৪	৭৫৯
মণ্ডলীকিৎ গোপীগণ	১৪-১৯	৬২৫
মধুরা গেলে সনাতন	১৩-৩৬	৫৯৩
মধুরাতে আসি' নিমিলা	১৩-৪৪	৫৯৫
মধুরার বৈষ্ণব-সকল	৪-২৫	৫০০
মধুরা হৈতে প্রভু	৬-১৬	৩০২
মদনমোহন-নাট, পসারি	১৯-৯৮	৮০১
মধুর তৈতন্যলীলা	৫-১৭০	১১৪
মধুর প্রসঙ্গ ইহার	১-১৯৮	৬৭
মধ্যলীলা-মধ্যে অশ্ব	১-১০	৪
মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে	১-৯	৪
মধ্যাহ্ন কবিত্তে প্রভু	১১-৪৩	৫৩৫
মধ্যাহ্ন করিয়া কৈলা	১৬-১০২	৭০৯
মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু	১২-১২৪	৫৭৭
মধ্যাহ্ন-ভিক্ষাকালে	৪-১১৭	২২৫
মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু	২-১০৯	৯৯
মধ্যাহ্নে সমুদ্র-বাণু	৪-১১৮	২২৪
মধ্যে মধ্যে আচার্যদি	১০-১৩৪	৫১৭
মধ্যে মধ্যে আপনে	১৭-৭	৭২৬

মধ্যে মধ্যে আসিয়া	৩-২৬	১২৩
মধ্যে মধ্যে ঘর ভাঙে	১০-১৫৫	৫২২
মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর	১৩-১০৬	৬০৯
"মন কৃষ্ণবিত্রাসী"	১৪-৫১	৬০৪
মন মোর বাম-বাম,	১৭-৫৯	৭৪১
মনুষ্য না দেখে—মধুর	২-১৫৫	১১০
"মনুষ্য" মুক্তি দয়ালী	১০-১৯	৪৯৬
মনুষ্যের সেনে সেন	৯-৮	৪৫১
মনে মনে অরণ, সুখে	১৬-৭২	৭০২
মনের সজ্জেনে তাঁরে	৩-৯০	১৪২
মনোবগে গোলা প্রভু	১৮-৩৪	৭৫৭
মণির-নিকটে গনি	৪-৮	১২৯
মণিরের ফল, আর	১০-১৩৫	৫১৭
মর্গাণ রত্নখিল, ভূট	৪-১৩২	২২৮
মর্গাণ-লভ্যসে দেখ	৪-১৩১	২২৮
মহামুদ্র-নিয়মের	৮-৩২	৪৩২
মহানন্দার ফল	৩-১৪৫	১৬১
মহানন্দার এই	৫-৭৮	২৭৪
মহানন্দার অপমান যে	৩-১৬৪	১৬৬
মহাপ্রভু কহিলা দেখি'	৬-৭৮	৩২২
মহাপ্রভু আসি' সেই	৬-১০৮	৩২৮
মহাপ্রভু কহে—"তন,	৭-১৬	৩৮০
মহাপ্রভু—কৃষ্ণসিদ্ধ	২-১৪৩	১০৭
মহাপ্রভু কৈলা তাঁরে	৮-৯	৪২৪
মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য	৬-১০৩	৩২৭
মহাপ্রভু তাহে দেখি'	২-৩৯	৮৪
মহাপ্রভু দেখিতে গেল	৪-১৫	২০১
মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ	১৯-১০৯	৮১০
মহাপ্রভু বয়স	২-১২৭	১০৪
মহাপ্রভুর অঙ্গ অঙ্গ	৪-১২	২০০
মহাপ্রভুর ইচ্ছিত	১৬-৫৬	৬৯৯
মহাপ্রভুর কৃপার কৃষ্ণ	১০-১৩৫	৬১৭
মহাপ্রভুর দত্ত মালা	১০-১৩৪	৬১৬
মহাপ্রভুর চক্ৰগণের দুমি	৫-২১	২৬২
মহাপ্রভুর চক্ৰগণের কৈরাণী	২-২০	৩৫১
মহাপ্রভুর চক্ৰগণের শব্দ	২-১১	২৪৯
মহাপ্রভুর ব্রহ্মদেহ	১০-১০৭	৬১৭

মহাপ্রভুর শ্রীমুখ অঙ্গ	১১-৮২	৫৪৪
মহাপ্রভুর সন্দেশ	১৩-৬৫	৫৯৯
মহাপ্রভুর কহে-ভট্ট	৭-৬৯	৩৯৮
মহাপ্রভুরের তাঁহা	২০-১৩০	৮৪৬
মহাপ্রভুরে চক্ৰ কহে	৩-৫৪	১৩১
মহাবিষ্ণুর কর, কিবা	৯-১৪১	৪৮০
মহাভাগবত ভূমি	৩-২৫২	১৯০
মহাভাগবত ভেঁহা	১৬-৬	৬৮৪
মহাভাগবত বেই, কল	২-৯৬	৯৬
মহাভাগবত হরিনাম	১১-১০৫	৫৪৯
মহা-মহা-বিদ্য এখা	৩-১১৯	১৮০
মহাপ্রভুরের অর্ঘ্য	১৯-২৮	৭৮৩
মহাপ্রভুরের-প্রাচ	১১-৫৭	৫৩৮
মহাবীর রীত যেন	১৯-১০৮	৮০৮
"মহাবৈষ্ণব"-নাম	৬-৫৪	৩১৬
মহাবৈষ্ণব গনি	৬-৯১	৩২৪
মাতা কহে, "কত রাত্রি	১২-৯০	৫৭১
মাতার আশ্রয় আমি	৪-৮২	২১৮
মাতার গৃহে রহ যাই	৩-২৫	১২০
মাতার বৈহে বালকের	৪-১৮৬	২৪২
মাতারে কহিহ মোর	৩-২৭	১২৪
মাতৃভক্তগণের প্রভু	১৯-১৪	৭৮০
মাতৃভক্তি, প্রসঙ্গ	১৯-১০১	৮০২
মাথা মুক্তি একবস্ত্রে	৩-১৪০	১৪৯
মানসগঙ্গা, কলিঙ্গী	১৬-১৪৬	৭২১
মন্য করি' প্রভু তাহে	৭-৬	৩৮০
মায়া-দাসী 'শ্রোম'	৩-২৬৬	১৯০
মহিষে অন্নপ্রসাদ	৬-২২	৩১০
"মানসগঙ্গা-নগরগাঠে"	৯-১৮	৪৪০
মালা, চন্দ্র, ওবাক	৭-৭১	৩৯৯
মালা-চন্দ্র-ওবাক	৬-৯৮	৩২৬
মালা পঙ্কজ-প্রসাদ	১৬-৯০	৭০৭
মঙ্গ-মুই বাবে রত্ননাথ	৬-২৭২	৩৬৪
মহিষের চন্দ্রসী সেই	২-১০৪	৯৮
মহিষের মির সহস্রা	১৮-৯৮	৭৭০
মিশ্র আর লেখকের	১৩-১০২	৬০৮
মিশ্র কহে, "কৌড়ি-মন	৯-৯৭	৪৭২

মিশ্র কহে, "কৌড়ি-মন	৯-১০১	৪৭৩
মিশ্র কহে, "তোমা দেখিতে	৫-৩১	২৬৪
মিশ্র কহে, "প্রভু, মোরে	৫-৭০	২৭২
মিশ্র কহে—"মহাপ্রভু	৫-৫৬	২৬৯
মিশ্র কহে—"তন প্রভু	৯-১১৮	৪৭৭
মিশ্রের আগমন রায়ে	৫-২৭	২৬০
মিশ্রের নমস্কার করে	৫-২৮	২৬০
"মুকুন্দ সত্ত্বতী" নাম	১৩-৫০	৪৯৬
মুকুন্দার মাতার নাম	১২-৫৯	৪৬০
"মুক্তি" তুচ্ছ-ফল বর	৩-১৮৬	১৭১
মুক্তি-হেতুক তারক	৩-২৫৭	১৯১
মুখে, গায়ে, নাকে	১৯-৫৯	৭৯২
মুখে তার ঝাল গোলা,	১৩-৭৬	৬০২
মুখে লাগা-ফেন প্রভুর	১৪-৬৮	৬৪১
মুক্ত-মুক্ত-লীলার অর্থ	২০-১৪০	৮৪৮
মুরলীর কলকলি	১৫-৬৭	৬৭৩
মুরালী, গল্প-পাঠিত,	১০-১০	৪৯১
মোর অঙ্গ-মার্জা	১-৮৬	২২
মোর এই ইচ্ছা যদি	১১-৩৫	৫৩৩
মোর চিত্ত রহা লইতে	৬-২৭৫	৩৬৪
মোর নাম লইহ	৫-৫৩	২৬৯
মোর নামে লিখি	২-১০৩	৯৮
মোর নিরা হৈলে	১০-৯৩	৫০৮
মোর মাথে লম ধরি'	৬-১৩৩	৩০২
মোর মুখে কথা	৫-৭৩	২৭৩
মোর মুখে কহা	৫-৭৪	২৭৩
মোর মুখে যে সব	১-২০৪	৬৮
মোর লাগি' স্ত্রী-পুত্র	১২-৭১	৫৬৬
মোর শিরোমণি কণ্ঠ	১১-৪০	৫৩৫
'মোর সখা' মোর পুত্র	৭-৩১	৩৮৮
মোর সুখ—সেবনে,	২০-৫৯	৮০০
মোর সেই কলানিধি,	১২-৪৩	৭৮৭
মোরে অঙ্গীকার কর	৩-২৩৭	১৮৬
মোরে আশা হয় মুক্তি	২-১৩২	১০৫
'মোরে না ছুইহ, প্রভু	৪-২৩	২০২
মোরে মুখ না দেখাবি	৮-২৪	৪২৯
মোরে বলে, "অঙ্গি	৬-৩০	৩১২



য	যক্ষ কীর্তন সমাপ্ত	৩-২৪১	১৮৬
যত গোণ-সুন্দরী'	যক্ষ বুজির গতি	২০-৮১	৮০৫
যত চেষ্টা, যত	বার কন, না কহে	১৬-১৪৫	৭২১
যত দ্রব্য লঞা আইসে	আরে সেখে আরো কহে	২-২১	৮০
যত নিপা করে তাহা	আরে বৈছে-সচাও	৪-৮৬	২১৯
যতবার পলাই আমি	আরে বৈছে-সচাও	১২-৮৪	৫৬১
যত ক্ষতবৃন্দ আর	যাহ ঘর, কৃষ্ণ কনক	৩-২০৭	১৭৬
যত হেমাঙ্গ জালে	যাহ ভূমি, তোমার	৬-৩০	৩১০
যতি হঞা জিহু-	যাহ, ভাগবত পড়	৫-১৩১	২২৬
যথায়োগ্য উন্নত করে	যাহা তল শত অহে	৮-৮১	৪৪৬
যথায়োগ্য করাইল	যাহা সেমিনারে বহু	১৩-৬০	৫৯৮
যথার্থ মূল্য করি'	যাহার কৃপাতে	৭-১৯	৩৮৪
যথার্থ মূল্যে ঘোড়া	যাহা হৈতে কন্য	৪-১৪৪	২৯৮
যদি বা তোমারে জারে	যুক্তি করি' শত মূল্য	৬-১৪৬	৩০৪
'যদ্য-ভদ্রা' কবির	যেই ইহা তান প্রভুর	৯-১৫২	৪৮৬
যদ্যপি অজুরে কৃষ্ণ	যেই কহে সেই সহি	৭-১৫৮	৪১৭
যদ্যপি অন্য সঙ্কেতে	যেই কিছু করে ভট্ট	৭-১০১	৪০৫
যদ্যপিও তুমি হও	যেই চতুর, সেই	৯-৩০	৪৫৭
যদ্যপি কাহার 'মমতা'	যেই কন-পদ	৪-২০৯	২৪৮
যদ্যপি ঋণশূন্যে প্রভু	যেই ভঞ্জে সেই বড়	৪-৬৭	২১২
যদ্যপি পণ্ডিত আন	যেই বেই প্রোফ	২০-৬৭	৮৩২
যদ্যপি প্রভুর আরা	যেই যে অগায়ে, জারে	২০-২৪	৮১৯
যদ্যপি বিচারে	যে এই সকল কথা	১৩-১৩৮	৬১৭
যদ্যপি ব্রহ্মণ্য করে	যে করাইতে চাহে	৪-৮৬	২২০
যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই	যে কহে—'চৈতন্য	৩-৮৭	১৪২
যদ্যপি মাসেকের	যে-কার্যে আইলা	৪-১৪৩	২৩০
যদ্যপিই প্রভু—কোটি	যে-কালে বিদায়	৪-২০৮	২৪৮
যদ্যপি হরিশাস	যে কিছু করিলু এই	২০-৭৬	৮০৪
যক্ষসকলেন্দ 'মুক্তি'	যে কিছু করিলু, সেই	২০-৮৪	৮০৬
যবে যেই ভাষ প্রভুর	যে কহে জগন, আঁটি	১৩-৭৫	৬০২
যমুনাতে জলাফেলি	যে গোণী শোর করে	২০-৫৬	৮২৯
যমুনার জমে ভূমি	যে চাহিয়ে, তাহা কর	২-৫৭	৮৭
যমুনার জমে প্রভু	'যে-জন জীতে নাহি	১৯-৪৪	৭৮৭
যাইতেই পথ সাহি,	যে তাঁরে বাপুল	১১-৯২	৪৪৬
যাঞাকালে আইলা সব	যে-দিনে তোমার ইচ্ছা	১৯-৮	৭৭৯
যাঞানগরে ভট্ট যাই	যে নাগীয়ে বাহে কৃষ্ণ	২০-৫৩	৮২৮
যাবৎ কাল দর্শন	যে-পথে, যে-হাস	৪-২১০	২৪৯
	যে-বহুশের উপরে	৪-৪৪	২০৬

যেনো নেপু-কলকনি	১৭-৪৬	৭৩৬	রথযাত্রায় জগন্নাথ	১-৭২	১৯
যেনো লক্ষী-চাকুরাণী	১৭-৪৭	৭৩৬	রথযাত্রায় সব লঞা	৬-২৪৪	৩৫৭
যে মুক্তি ভক্ত	৩-১৮৮	১৭২	রসবাস, গুড়তৃষ্ণ	১৬-১০৯	৭১১
যে-যে-নীল্য প্রভু	৪-২১২	২৪৯	'রস', 'রসভাস' যাত্র	৫-১০৩	২৮২
যেরূপে নইলে নাম	২০-২০	৮১৮	রসজ্ঞরাবশে ইহিল	২০-৫৮	৮২৩
যে তলে, যে পকে, তাঁর	৫-৪৯	২৩৮	'রসভাস' হয় যদি	৫-৯৭	২৮০
যে-সর ওলিলু কৃষ্ণ	৫-৭৫	২৭৩	রসুইর কার্য কৈরাছে	১২-১৪৩	৫৮১
যেছে ইহা, সেইতামি	৫-১৩৬	২৯৬	রাগানুগ-মাগে জামি	৬-১১১	৩২৮
যেছে কৈলা কারিখণ্ডে	৬-৭০	১৩৮	রাঘব ঠাকুরের	৫-৫১	২৩৮
যেছে সংকল, যেছে	২-১৬১	১১১	রাঘব-পণ্ডিত চলে	১০-১৩	৪৯২
যোগা হুগুণ কেহ	১৬-১৩৫	৭১৯	রাঘবে বস্যাণা দুই	৬-৭৬	৩২১
যোড়-হাতে হরিদাসের	৩-২৩৫	১৮৫	রাঘবেন আরা, আর	১০-৩৪	৪৯৬
র			রাঘবের কৃপা রঘু	৬-১২২	৩৩০
বলবন্ত 'বৈকবের'	১৩-৬১	৫৯৮	রাজ-কড়ি না দেয়,	৯-৯২	৪৭১
রথ কেনে আনায়	৬-২৭৩	৩৬৪	রাজ-বরে কৈফিয়ত	৬-২০	৩১০
রঘুনাথ আসি' কৈলা	৬-১২৭	৩৩১	রাজপুত্র আসি' তারে	৯-৩০	৪৫৬
রঘুনাথ আসি' তবে	৬-৩৪	৩১৩	রাজ-বিলান্ত সাধি' ব্যয়ে	৯-৩২	৪৫৬
রঘুনাথ-নাম অসী	৬-২৬৮	৩৬০	রাজমহিষার 'রাজা'	৯-১২২	৪৭৮
রঘুনাথ-নাম অলক	৬-১৬৯	১৬৭	রাজা আসি' মূরে	১০-৬৩	৫০২
রঘুনাথ-নাম যবে	৬-২৪৫	৩৫৭	রাজা কহে—'এই	৯-৪৯	৪৬০
রঘুনাথ-নামের ঠেঠে	১৬-৮	৩৮৫	রাজা কহে—'কৌড়ি	৯-১০২	৪৭৪
রঘুনাথ-নামের সব	১৪-৮৩	৩৪৫	রাজা কহে—'তারে	৯-৯৮	৪৭৩
রঘুনাথ-ভট্ট—পকে	১৩-১০৭	৬০৯	রাজা কহে—'সব	৯-১০৫	৪৭৪
রঘুনাথ-ভট্টাচার্যের	২০-১২২	৮৪৪	রাজা গোপীনাথে যদি	৯-৬৩	৪৬০
রঘুনাথ-ভট্টের মনে	১৩-৯৪	৬০৬	রাজা বলে—'বেই	৯-২৯	৪৫৬
রঘুনাথ মনে কহে	৬-১৯৪	৩৪৫	রাজা মিলের চরণ	৯-৮৩	৪৬৯
রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞ	৬-২১১	৩৫০	রাজার কি শোষ	৯-৬২	৪৬০
রঘুনাথ সেই শিল	৬-৩০৬	৩৭২	রাজার বর্তন শায়,	৯-৯০	৪৭১
রঘুনাথে কহে—'আরে	৬-১৬৫	৩৩৮	রাজার মূলধন দিয়া	৯-১০৯	৪৭৫
রঘুনাথে কহে—'যাঞ	৬-২০৮	৩৪৯	রাতুল বস্ত্র দেখি'	১৩-৫২	৫৯৬
রঘুনাথে প্রভুর কৃপা	৬-২১০	৩৫০	রাতি অবশেষে প্রভুরে	২-১৪৬	১০৯
রঘুনাথের সীমতা	৬-২০১	৩৪৮	রাত্রিকালে সেই বেশ্যা	৩-১০৯	১৪৯
রঘুনাথের পাদপরে	৪-৪২	২০৫	রাত্রি-দিন এই দশা	১২-৬	৫৫২
রঘুনাথের পাদপরে	৪-৪০	২০৫	রাত্রি-দিন করে তেঁহো	৬-২৫৩	৩৫৯
রথ-অগ্রে প্রভু তৈছে	৪-১০৬	২২৩	রাত্রি-দিনে রঘুনাথের	৪-৩১	২০৪
রথযাত্রা-দিনে প্রভু	৭ ৭২	৩৯৯	রাত্রি-দিনে শুল্কের	১৬-৭৯	৭০৪



রাত্রি-শের হৈল	৩-১২৩	১৫২	রায় কহে, "কহ আসে	১-১৮৭	৬১
রাত্রি হৈলো রজন	১৪-৪০	৬০১	রায় কহে, "কহ ইট	১-১২৮	৬৬
বাহে আসি' শিবানন্দ	১-২১	৭	রায় কহে, "কহ...হেমাং	১-১৪০	৪১
বাহে উঠি' একেলা	৬-৬৬	৩১৩	রায় কহে, "কহ...ভাকো	১-১৪৭	৪৪
বাহে স্বপ্নে সেবে	১-৪১	১৩	রায় কহে, "কহ সহজ	১-১৪৯	৪৫
রাধা-ভক্ত-সঙ্গে কুচ-	১৫-৪৭	৬৬৮	রায় কহে, "কোন্ অঙ্গে	১-১৮৩	৬০
রাধা-প্রিয়সখী আশ্রয়	১৫-৪৬	৬৬৭	রায় কহে, কোন্ অঙ্গুথে	১-১৮৪	৬১
রাধাভাকের স্বভাব	১৭-৫৭	৭৪০	রায় কহে, কোন্ হা	১-১২৩	৬২
রাধা লঞা কৃষ্ণ	১৫-১০৯	৬৫০	রায় কহে, "তোমার কবিতা-১৭২	১-১২৭	৬৮
রাধিকাদি গোপীগণ	১৮-৮১	৭৬৪	রায় কহে, "নন্দীকোক	১-১২৭	৬৯
রাধিকার ভাবে প্রভুর	১৪-১৪	৬২৩	রায় কহে, "যথোচনামি	১-১৩৭	৭১
রায়চন্দ্র খান অপরূহ	৩-১৪৪	১৬১	রায় কহে,—"কৃষ্ণক	১-১৫৬	৪৬
রায়চন্দ্রপুরী ঐছে	৮-৩৮	৪৩৩	রায় কহে, "রূপের কাব্য	১-১৮০	৬০
রায়চন্দ্রপুরীকে সবার	৮-৫৬	৪৩৮	রায় কহে, "সেবকের সুখ	১-১৮২	৬০
রায়চন্দ্রপুরী তবে	৮-২০	৪২৮	রায়-পাল গেল, রায়	৫-৫৫	২৬৯
রায়চন্দ্রপুরী হয়	৮-৭২	৪৪১	রায়, ভট্টাচার্য বলে	১-১১৫	৬১
রামদাস কহে—"আমি	১৩-৯৭	৬০৭	রায়ের ঘরে প্রভুর	৯-১৪৫	৪৮৪
রামদাস খেলা তবে	১৩-১১১	৬১০	রাসকীর্তন এক প্রেক	১৮-৮	৭৪৯
রামদাস যদি প্রথম	১৩-১০৯	৬০৯	রাসকীর্তন বালু আর	১৩-৬৭	৬০০
রামদাস, সুন্দরানন্দ	৬-৬১	৩১৮	রাসে যৈছে ঘা	১০-৭	৪৯১
'রায়' দুই অক্ষর	৩-৫৮	১৩৩	রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ	১৫-৩০	৬৬০
রাম-রায়, বাণীনাথে	৯-১৩৮	৪৮২	রায় কহে—"কীহা তুমি	১-১৭৩	৫৮
রামাই, নন্দাই, আর	১২-১৪৮	৫৮২	রায়-গোস্বামি কৈলা	৪-২২৩	২৫১
রামানন্দ-রায় আশি	৯-১২৯	৪৮০	রায়-গোস্বামি প্রভুগোণে	১-৩৮	১২
রামানন্দ রায়-কথা	৫-৭১	২৭২	রায়-গোস্বামি প্রভুর	১-৭৭	২০
রামানন্দ রায়—কৃষ্ণ রসের	৭-২৩	৩৮৫	রায়-গোস্বামির সভায়	১৩-১২৬	৬১৪
রামানন্দ-রায় তবে গেল	১৪-৫৮	৬০৯	'রায় দত্তবৎ-করে'	১-৪৮	১৪
রামানন্দ-রায় তবে প্রভুরে	১৫-৯২	৬৮০	রায় যৈছে দুই	৫-১০৮	২৮৪
রামানন্দ রায়ের এই	৫-৭৯	২৭৪	রায় হরিনাম দুই	১-১১১	৫০
রামানন্দ রায়ের কথা	৫-৩৭	২৬৫	রায় ভাই বাস	১-৫৩	১৫
রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী	৯-৩৭	৪৫৭	ল		
রামানন্দ, সার্বভৌম' সবার	১১-৫০	৫০৭			
রামানন্দ-সার্বভৌম 'স্বরূপা	১৩-১০৬	৭১০	লক্ষী-আদি কবি	৩-২৬৪	১২৩
রামানন্দের কৃষ্ণকথা	৬-৬	৩০৭	লক্ষ্য-ভর পাণ্ডা	২-১০০	১৭
রামানন্দের গলা ধরি'	১৯-৩৩	৭৮৪	লক্ষিত হইল প্রভু	১৪-১১৬	৬৫২
রামানন্দের তাই গোপীনাথ	৯-৭৩	৪৬৭	লক্ষিত হৈল ভটি,	৭-৯২	৪০৩
রায় কহে, "স্বপ্ন তুমি	১-২০৩	৬৮	'লক্ষিত—লবঙ্গলতা'	১৯-৮৪	৭২৭

'নন্দায়েমা' লোকের	৪-১৮৭	২৪২	শিবানন্দসেন-গৃহে	১২-১০২	৫৭৬
নীলামৃত করিবে	১৫-৬৮	৬৭৩	শিবানন্দ-সেন তাঁরে	৬-২৪৬	৩৫৮
লোক নিভব্রিতে এই	১১-২৫	৫৩১	শিবানন্দ-সেনের গুন	১০-১৪২	৫১৯
লোক-হিত লাগি'	২-১৩৬	১০৬	শিবানন্দে কহিহু	২-৪২	৮৪
লোকে চমৎকার মের	৯-১৩৬	৪৮২	শিবানন্দে পত্নী দিল	৬-১৮০	৩৪১
লোকে নাহি বেবে	১৪-৮১	৬৪৪	শিবানন্দের পৌরবে	১০-১৪৭	৫২০
শু			শিবানন্দের পত্নী তাঁরে	১২-২২	৫৫৬
			"শিবানন্দের 'প্রকৃতি'	১২-৫৩	৫৬২
শুভর করেন প্রভুর	১৯-৭১	৭২৪	শিবানন্দের প্রেমসীমা	২-৮২	৯২
শুভরানন্দ-সরস্বতী	৬-২৮৮	৩৬৮	শিবানন্দের বালকে	২০-১২৯	৮৪৬
শ্রীমাতা বেবি' সবে	১২-১৪	৫৫৪	শিবানন্দের জাগিয়া শ্রীকান্ত	২-৫৭	৮৪
শ্রীমতী মবিরে, আর	২-৩৪	৮৩	শিবানন্দের জাগিয়া শ্রীকান্ত	১২-৩৪	৫৫৮
শ্রী-জনের তল	১০-১২৭	৫১৫	শিবানন্দের জাগিয়া	১২-৫১	৫৬২
শ্রী না পাঞা স্বরূপ	১৪-৬০	৬৪০	শিবানন্দে লাগি	১২-৪১	৫৬০
শ্রীনের কলে স্বরূপ	১৩-১০	৫৮৭	"শিলা দিয়া গোসাঞি	৬-১০৭	৩৭২
শ্রীকান্তের রাত্রি, মন	১৮-৪	৭৪৮	শিবায় প্রম সেবি' গুন	২০-১৪৮	৮৫০
শ্রীরা দীঘল তার	১৮-৫২	৭৫৮	শ্রী জাগিয়া, তাহা	১৩-৩৯	৫২৪
শ্রী বায় কুসুম	১-৩০	৯	শ্রী চণ্ডি' নীলাচলে	১৩-৭১	৬০১
শ্রী, দুই-চারি,	১০-১০৬	৫১৭	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শ্রীকান্তটি ধ্যানের	১০-২৭	৪২৫	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শ্রী-কবিরে বই	১০-৩১	৪২৬	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শ্রী-ধান্যের তবুল	১০-২৯	৪২৬	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
'শ্রী-হল কৃষ্ণ কর	১২-২৮	৫৫৭	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শ্রী-কবিরে বই	১৪-৮২	৬৪৫	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শ্রী-কবিরে বই	৮-৭৭	৪৪২	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ করে সবার	১-১৬	৫	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ কহে—কেনে	২-৭০	৯০	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ কহে—তুমি	৬-২৬০	৩৬০	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ কহে, 'তৈহো	৬-২৫১	৩৫৯	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ কহে, 'তৈহো	১-৩১	৯	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ তিনপুরে	১২-৪৪	৫৬০	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ-পত্নী চলে	১২-১২	৫৫৩	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ স্বরূপে	১৬-৬৮	৭০২	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ হবে সেই	১২-৪০	৫৬২	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ যৈছে সেই	৬-২৬৫	৩৬২	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ-সেন আর	১২-৮	৫৫৩	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯
শিবানন্দ-সেন করে	১২-১৫	৪৫৪	শ্রী যাহ, যাবৎ	৫-৫৪	২৬৯

ওনি' প্রভু কহে কিছু	৯-৩১	৪৫৬	ওনি' সভাসদ উঠে	৩-২০০	১৭৫
ওনি' প্রভু কহে কিছু	১২-১১২	৫৭৫	ওনি' সভাসদের চিত্রে	৫-১২৮	২৯২
ওনি' প্রভু কহে—ক্যা	৩-১৩	১২১	ওনি' সেই জালিয়া	১৮-৭০	৭৬২
ওনি' প্রভু কহে—চোরা	৬-৪৭	৩১৫	ওনি' হরিদাস ভবে	৩-২০৩	১৭৬
ওনি' প্রভু কহেন, তুমি	৭-১০৬	৪০৬	ওনি' হাসি' কহে	৬-১৩৪	৩৩২
ওনি' প্রভু গোপীভাবে	১৭-৩২	৭৩২	এক বাণের লাঠিখান	১৩-১২৯	৭১৭
ওনি' প্রভুর গণ	৯-৪২	৪৫৮	অঙ্ক-অঙ্গজানী	৮-২৭	৪৩০
ওনি' প্রভুর বাক্য	১২-১১৫	৫৭৬	শূন্য-বৈষ্ণবের ঘরে	১৬-১৩	৬৮৬
ওনি' প্রভু হাসি' কহে	২-১৬৫	১১২	শূন্যকৃষ্ণমণ্ডপ-কোণে	১৪-৫০	৬৩৪
ওনি' ব্রহ্মচারী কহে	২-৫১	৮৬	শেষকালে দিলা তাঁরে	১১-১০৩	৫৪৮
ওনি' ভক্তগণ মনে	২-৭৮	৯১	অঙ্কা করি এই লীলা	৫-১৬৩	৩০২
ওনি' মহাপ্রভু ঈশ্বর	২-১৫২	১১০	অঙ্কা করি ওন ইহা	১৯-১১০	৮১০
ওনি' মহাপ্রভু কহে	৯-৩৮	৪৫৮	অঙ্কা করি' ওনে যেই	১০-১৬০	৫২৩
ওনি' মহাপ্রভু কিছু	৪-১৬৫	২৩৫	প্রীকান্ত আসিয়া গৌড়ে	২-৪৪	৮৫
ওনি' মহাপ্রভু বড়	১৪-৭৭	৬৪৪	প্রীকান্তচৈতন্যপ্রভু দেশে	৫-১৫৩	৩০০
ওনি' মহাপ্রভু মনে	৪-১২৮	২২৭	প্রীকান্তচৈতন্য ঘাঘা	১৮-২২	৭৫২
ওনি' মহাপ্রভু হইলা	৯-৫৮	৪৬২	প্রীকান্তচৈতন্য-লীলা	৫-১৬২	৩০২
ওনি' মাগবেশ-মনে	৮-২২	৪২৮	'প্রীকান্তচৈতন্য'-শব্দ করিতে ১১-৫৬	৫৩৮	৫৩৮
ওনিয়া কথির হৈল	৫-১২৯	২৯৩	'প্রীকান্তচৈতন্য' শব্দ বলেন ১১-৫৫	৫৩৮	৫৩৮
ওনিয়া কহেন প্রভু	২-১৩১	১০৫	প্রীকান্তচৈতন্য, প্রীকৃত	২০-১৪৪	৮৫৯
ওনিয়া কোড়িত হৈল	৯-৮৭	৪৭০	প্রীগোবিন্দ, প্রীচৈতন্য	২০-৯৬	৮৫৯
ওনিয়া জগন্মোহ হয়	৩-৭০	১৩৮	প্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ	৬-১৭২	৩৩৯
ওনিয়া লসারি সব	১১-৭৫	৫৪২	প্রীচৈতন্যলীলা এই	৫-৮৮	২৭৮
ওনিয়া প্রভুর হাসি	১-১৭৮	৬০	প্রীধর-উপরে গর্বে	৭-১৩৪	৪১২
ওনিয়া প্রভুর সুখ	৩-৬৬	১৩৭	প্রীধর স্বামী নিদি	৭-১৩২	৪১২
ওনিয়া বসন্ত-ভট্ট	৭-১০৯	৪০৭	প্রীধর স্বামী-প্রসাদে	৭-১৩৩	৪১২
ওনিয়া বিস্মিত হইলা	১৯-২৯	৭৮৩	প্রীধরানুগত কর	৭-১৩৬	৪১৩
ওনিয়া রাজার বিদায়	৯-১২৭	৪৮০	প্রীধরের অনুগত যে	৭-১৩৫	৪১৩
ওনিয়া পথের হৈল	৫-১১৬	২৮৬	প্রীধর-পতিভের এই	১০-১১৯	৫১৪
ওনি' রাজপুত্র-মনে	৯-২৭	৪৫৫	প্রীধরসি চারি ভাই	১২-১১১	৫৫৩
ওনি' রাজা সুখী	৯-৮৫	৪৭০	প্রীধরনগোপাল মোরে	২০-৯৯	৮৩৯
ওনি' রায়ানন্দ রায়	৫-৫৭	২৭০	প্রীধর-সেন	১০-১২২	৫১৪
ওনি' শচী আনন্দিত	১-১৪	৫	প্রীধর-সহ 'প্রীমদন	২০-১৪২	৮৪৮
ওনি' শিবানন্দ সেন	২-২৯	৮২	প্রীধর-সহ প্রীল	২০-১৪৩	৮৪৮
ওনি' শিবানন্দের চিত্রে	২-৭২	৯০	প্রীধরনন্দসি গোপ	৬-৯০	৩২৪
ওনি' শিবানন্দের পত্নী	১২-২১	৫৫৬	প্রীধর কহেন—“আমি	১-২১১	৭০
ওনি' সনাতন পায়ে	৪-১৬১	২৩৪	প্রীধর-দ্বারা ব্রজের	৫-৮৭	২৭৮

প্রীধর প্রভুপদে	১-২১৫	৭১	সখি হে, ওন..মলের	২০-৪৯	৮২৬
প্রীধর রঘুনাথ-পদে	১-২২৩	৭৩	সখী হে, কোথা	১৯-৩৭	৭৮৫
প্রীধর, সনাতন, ভট্ট	১-৩	২	সখ্যভাবাক্রান্ত-চিত্ত	২-৮৫	৯৩
প্রীধরপের অক্ষর—ফেন	১-৩৭	২৬	সখন পুসক—যেন	১০-৭২	৫০৪
প্রীধরপ, প্রীধরপ	২০-৯৭	৮৩৯	সখ্য শাল্যর কল্যাণতে	১২-১২৫	৫৭৮
প্রীধরপ, প্রীধরপ	২০-১৪৫	৮৪৯	সকটে পড়িল পশ্চিম	৭-৯৫	৪০৪
প্রীধর শিলা দিয়া	৬-২৯৮	৩৭০	সকীর্জন-কোলাহলে	১০-৬২	৫০২
প্রোভার পদপেণু করো	২০-১৫২	৮৫০	সকীর্জন ঘরে কলো	২০-৯	৮১৫
প্রোক বড়ি' প্রভু	১-৮২	২২	সকীর্জন হৈতে পাল	২০-১৩	৮১৬
প্রোক ওনি' মহাপ্রভু	১৬-১১৮	৭১৩	সক্রেত-বেণু-নায়ে	১৭-২৪	৭৩০
প্রোক ওনি' সর্বলোক	৫-১১৩	২৮৫	সক্রেত না কর তুমি	১৩-৯৮	৬০৭
প্রোক ওনি' হরিদাস	১-১০০	২৭	সক্রেতন রথ ঘুরে	১৬-১২৪	৭১৫

## য

যটসন্দর্ভে, কৃষ্ণপ্রহমে	৪-২৩১	২৫৪
যদুদর্শন-বেশ্য	৭-২১	৬৮৪
যট্টে—রঘুনাথ-বাল	২০-১১২	৮৪২
যোড়শে—কালিদাসে প্রভু	২০-১২৮	৮৪৫

## স

সংক্ষেপে কহিয়া করি	১৪-১২২	৬৫৫	সখি হে, ওন..মলের	২০-৪৯	৮২৬
সংক্ষেপে কহিলু, আলি	১০-৩৯	৪৯৭	সখী হে, কোথা	১৯-৩৭	৭৮৫
সংক্ষেপে কহিলু পরিমুখা	১০-১০২	৫১০	সখ্যভাবাক্রান্ত-চিত্ত	২-৮৫	৯৩
সংক্ষেপে কহিলু, বিজয়	২০-৮৬	৮৩৬	সখন পুসক—যেন	১০-৭২	৫০৪
সংখ্যা-কীর্তন পুরে	১১-১১	৪২৯	সখ্য শাল্যর কল্যাণতে	১২-১২৫	৫৭৮
সংখ্যা-নাম-সংকীর্তন	২-২৪০	১৮৬	সকটে পড়িল পশ্চিম	৭-৯৫	৪০৪
সংখ্যা লামি' দুই	৯-৪৭	৪৬১	সকীর্জন-কোলাহলে	১০-৬২	৫০২
সংসারভাষণ-হেতু	৫-১৫০	৩০০	সকীর্জন ঘরে কলো	২০-৯	৮১৫
সকল কুণ্ডল	৬-৭৯	৩২২	সকীর্জন হৈতে পাল	২০-১৩	৮১৬
সকল জগতে হ্যা	৩-৭৭	১৩৮	সক্রেত-বেণু-নায়ে	১৭-২৪	৭৩০
সকল বৈষ্ণব মবে	৪-১১৩	২২৪	সক্রেত না কর তুমি	১৩-৯৮	৬০৭
সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ	৮-৫৫	৪৩৭	সক্রেতন রথ ঘুরে	১৬-১২৪	৭১৫
সকল-লোকের চিড়া	৬-৭৭	৩২১	সখ্যলী. সাধিক	৫-২৩	২৬২
সকল সংসারী	৫-১৫১	৩০০	"সখ্য কহে—এই খল	৩-১৫৫	১৬৪
সখি হে, কৃষ্ণগঙ্গ	১৯-৯৩	৮০০	সমুখণে, পাতিভো	৪-১১২	২২৪
সখি হে, দেখ কলেক	১৮-৮৪	৭৬৫	সনাতন শরাইলা ঙ্গে	১৩-৪৫	৫৯৫
সখি হে, ওন..দূরগের	১৫-১৬	৬৫৯	সনাতন কহে, "তোমা	৪-৯৯	২২১

সন্ন্যাসী-পণ্ডিতগণের	৫-৮৪	২৭৬	সবাই রহিল, কেহ	১২-৭৭	৫৬৭
সন্ন্যাসী-মানুষ আমার	১৩-১৫	৫৮৮	সবার আলিঙ্গিয়া	৯-১৪৬	৪৮৫
সন্ন্যাসী মানুষ মোর	১২-৭৩	৫৬৭	সবার চরণ-স্পর্শ	২০-১৪৭	৮৪৯
"সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে	৮-৬৪	৪৩৯	সবার চরণ রূপ	১-৫৫	১৫
সন্ন্যাসীর বিরক্ত	৯-৬৮	৪৬৪	সবার সব কার্য করেন	১২-১৬	৫৫৪
সন্ন্যাসীরে এত	৮-১৬	৪২৭	সবা লঞা কৈল	১-২৬	৮
"সন্ন্যাসী হঞা করে	৮-৪৪	৪৩৫	সবা লঞা কৈলা	৬-২৪৩	৩৫৭
সপ্তদশে—গাভী-মধ্যে	২০-১৩১	৮৪৬	সবা লঞা স্বরূপ	৫-১১১	২৮৫
সপ্তদশীনে নবধর্মে	৯-৯	৪৫১	সবেই প্রশংসে নাটক	৫-৯৪	২৮০
সপ্তদশীনের লোক আর	২-১০	৭৭	সবে একা স্বরূপ	১-৭৬	২০
সপ্তম-পরিচ্ছেদে—বল্লভ	২০-১১৪	৮৪২	সবে কৃপা করি	১-১১৯	৬৭
সবংশে তোমার	৮-১৫	৪৫৩	সবে গায়,—"জয় জয়	১১-৯৯	৫৪৭
সব কথা না যায়	৩-৯৭	১৪৪	সবে গিয়া রহিল	১২-১৮	৫৫৫
সব করে,—"হরিদাস	২-১৫১	১১০	সবে দেখি, হয় মোর	১৪-৭৮	৬৪৪
সব ত্যজি' ত্যজি যারে	১৯-৫১	৭৯০	সবে বলে,—"নম্র	১-১২২	৩৪
সব দ্বার যুড়ি' প্রভু	১০-৮৫	৫০৭	সবে মিলি' চলি	১-১০৪	২৮
সব দ্রব্য রাখিলেন	১৩-৭৪	৬০১	সবে মেঘি' আইন	২-৯০	১৫
সব ত্রযোর কিছু কিছু	১০-১৩০	৫১৬	সবে মেঘি' উচ্চ	১৮-৭৪	৭৬০
সব বৈধব্যে প্রভু	১১-৮১	৫৪৩	মস্তা-মহিমে	৩-২০৪	১৭৬
সব ত্যজ করেন	১২-৬৬	৫৬৫	সমুদ্রনামে গোলা	২-১৫৪	১১০
সব ত্যজগণ কর্তে	১-১৩৩	৩৭	সমুদ্রের তীরে আসি	১৮-৪১	৭৫৬
সব ত্যজগণ ঠাকুর	১৩-৪২	৫৯৪	সম্মে পুঁছে উঠি	১-৯৫	২৫
সব ত্যজগণে প্রভু	৪-২২	২০২	সরস্বতীর অর্থ	৫-১৫৪	৩০১
সব ত্যজগণে তাঁরে	৬-১৪৪	৩৫৪	সর্বকাল আছে এই	১০-৮৩	৫০৬
সব ত্যজ মেঘি' তবে	১৯-৬৭	৭৯৩	"সর্বজ, কৃপালু তুমি	৪-৭৪	২১৬
সব ত্যজ লঞা প্রভু	১০-৪৯	৪৯৯	সর্বজ নিত্যানন্দ	৩-১৫০	১৬২
সব মনকেথা	৪-২১৬	২৫০	সর্বজ মহাপ্রভু	৪-৭৩	২১৬
সব মুক্ত করি	৬-৭৯	১৩৯	সর্বজ-শিষ্যদমণি	১৬-৪৮	৬৯৭
সব রাতি প্রদ্বন্দ করি	৪-৩৯	২০৫	সর্ব ত্যজি' তেঁহো	৪-২২৮	২৫৪
সব রাতি মহাপ্রভু	১৪-৫৯	৬৪০	সর্বত্র "ব্যাপক"	৬-১২৫	৩৩১
সব রাতি সবে	১৮-১১৪	৭৭৪	সর্বদিন করেন বৈকল	৬-২১৮	৩৫১
সব লঞা প্রভু কৈলা	১০-৮১	৫০৬	সর্বভাবে ভজ, লোক,	১৭-৬৯	৭৪৩
সব সেবা করিয়া	৬-১৫২	৩০৫	সর্বত্রি করেন ভাবে	১৯-৬০	৭৯২
সব লোকের উৎখলিল	১০-৭৬	৫০৫	সর্ব-লোক উদ্ধারিতে	২-৩	৭৬
সব শ্রোতাগণের	২০-১৫০	৮৫০	"সর্বশক্তি নামে দিলা	২০-১৯	৮১৮
সব শ্রোতা—বৈষ্ণবের	২০-৭৮	৮৩৫	সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তো	৭-১৮	৫৮৪

সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ, কাব্য	১৩-৯২	৬০৫	"সুকৃতি"—শব্দে কহে	১৬-১০৩	৭০৯
সর্বোত্তম ভজন এই	৭-৪৩	৩৯২	সুখে নিদ্রা হৈল	১০-৯১	৫০৮
সহজেই অবৈকল্য	৩-১৪৬	১৬১	সুগন্ধি করিয়া তৈল	১২-১০৬	৫৭৩
সহজেই নির্দীপিকা	৮-৫১	৪৩৭	সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ	৬-১১৭	৫২৯
সহজেই মোর তাঁহা	১৩-২৯	৫৯১	সুবল যৈছে পূর্বে	৬-৯	৫০৭
সহজে জড়জগতের	৫-১১৫	২৮৬	সুলভিত দীর্ঘাঙ্গলি	১৫-৭৫	৬৭৬
সহজে নীচ-জাতি	৪-১৫২	২৩৩	সুশ্রব-বস্ত্র আনি	১৩-৭	৫৮৭
সহস্র-করে জল সেকে	১৮-৮৮	৭৬৬	সে অমৃতের এক-কণ	১৭-৪৫	৭৩৬
সহস্র-বদনে বাবে	১৮-১৩	৭৫০	সেই অনুপম ভাই	৪-৫০	২০৪
সাক্ষাৎ-দর্শন,	২-৪	৭৬	সেই করি সর্ব ত্যজি	৫-১৫৮	৬০১
"সাক্ষাৎ-দর্শনে" প্রায়	২-৫	৭৬	সেই কালিদাস যবে	১৬-৬৯	৬৯৫
সাক্ষাৎ-দর্শনে সব	২-৭	৭৭	সেইকালে আইলা	১০-৪৪	৪৯৮
সাক্ষাৎ দেখেছো	১৮-৫৫	৭৫৯	সেইকালে মহাপ্রভু	১০-৪৩	৪৯৮
সাড়ে সাত গ্রহর	৬-৩১০	৩৭৩	সেই কণে দিবা মেহে	২-১৪৮	১০৯
সাত জন সাত ঠাকুর	৭-৭৪	৩৯৯	সেই কণে নিজ-লোক	৬-৫২	৬১৬
সাত বিকে সাত সম্প্রদায়	১০-৬৬	৫০৩	সেই খোলা, আঁঠি	১৬-৩৭	৬৯৫
সাত বৎসরের শিশু	১৬-৭৫	৭০৩	সেই গন্ধবশ নাসা,	১৯-৯৭	৮০১
সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য	১০-৫৯	৫০২	সেই গাড়ে করেন প্রভু	১৬-৪২	৬৯৬
সাত সম্প্রদায়ে প্রভু	১০-৬১	৫০২	সেইগুণ লঞা প্রভু	১৬-৪৯	৬৯৭
"সাধা"-সামান্য-ভক্ত শিশু	৬-২৩৪	৩৫৫	সেই জীব হবে ইহা	৩-৮০	১৩৯
সামনে সকল বৈদ্য	১৪-১০২	৬৪৯	সেই জীব নিজ-ভক্তি	২-১৪	৭৮
সামান্য এক প্রোক	১-৭৫	২০	সেই কারিগরের	৪-২০৩	২৪৭
সামান্য বাসি	১০-৩৭	৪৯৭	সেই ত' ভুতের কথা	১৮-৫৬	৭৫৯
সামান্য ভাগ্য হৈতে	১৬-৯৯	৭০৯	সেইদিন একবিদ্র	৮-৫৭	৪৩৮
সার্বভৌম-সামান্যে	১-১০৬	২৯	সেইদিন যাইতাম	৩-১০৪	১৫৫
সিংহদ্বার-দক্ষিণে আছে	১৭-১২	৭২৭	সেই দিন হৈতে	১৯-৩০	৭৮০
সিংহদ্বারে অস্বার্থী	৬-২১৬	৩৫১	সেই পুঁছন প্রভুরে	১৫-২৬	৬৬২
সিংহদ্বারে আসি' প্রভু	১১-৭৩	৫৪২	সেই পুঁছে লঞা	৫-১৪	২৬০
সিংহদ্বারে গাভী আগে	৬-৩১৬	৩৭৫	সেই দেশাধ্যক্ষ নাম	৩-১০২	১৪৬
সিংহদ্বারে মেঘি' প্রভুর	১৪-৭৪	৬৪৩	সেই সেহ করে তাঁর	৪-১৯৩	২৪৪
সিংহদ্বারে যাইতে	৪-১২৬	২২৭	সেই মন্তে তত আশ্বাস	২৬-১১০	৭১১
সিংহদ্বারের উত্তরদিকে	১৬-৪১	৬৯৬	সেই খুলি লঞা	১৬-৩২	৬৯৪
সিংহদ্বারের উত্তর-দিশায়	১৪-৬২	৬৪০	সেই নরী জীয়ে কেন	২০-৫৫	৮২৮
সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ	৪-২২০	২৫১	সেই পরে প্রভু এক	১-৯৮	২৬
সুখতা মাইলে	১০-২০	৪৯৩	সেই পদ পুনঃ পুনঃ	১৫-৮৮	৬৮০
"সুকৃতি" বলি	১০-১৭	৪৯৩	সেই বিদ্র ভূতা,	৬-২৬৭	৩৬৩
"সুকৃতি-বল" ফেলা-জব	১৬-৯৬	৭০৮	সেই যাখা	৭-১১৪	৪০৮



সেই ভক্ত ধন্য যে না	৪-৪৬	২০৬
সেই ভাত-বাজন প্রভু	৮-৫৯	৪৩৮
সেই ভাত রঘুনাথ	৬-৩১৭	৩৭৫
সেই ভাবাবেশে প্রভু	১৫-৩১	৬৬৩
সেই ভাবে প্রভু সেই	২০-৪৬	৮২৫
সেই গরে তিন দিন	৩-১৬২	১৬৫
সেই মালা, ছুটা পান	১৩-১২৪	৬১৪
সেই রাজপুত্রের মূল্য	৯-২৩	৪৫৫
সেই রাজপুত্রের স্বধাব	৯-২৪	৪৫৫
সেই লীলা প্রভু মোরে	১১-৩২	৫৩৩
সেই 'গুহ্যভক্ত', যে	৯-৭৫	৪৬৭
সেই মোক পড়ি	১৫-১৩	৬৫৮
সেই মোক লঞা	১-৮৫	২২
সেই-সঙ্গে রঘুনাথ	৬-১৭৯	৩৪১
সেই সব লীলা কহি	৬-২৭০	১৯৪
সেই সব লীলারস	২০-৭০	৮৩৩
সেই সেই ভাবে নিজ	২০-৬	৮১৪
সেই সেই ভাবে শ্রোক	২০-৬৮	৮৩২
সেই স্থান রাখিলা	১৬-৭০	৬০১
সেই হৈতে অভ্যন্তরে	৬-১৫৫	৩৩৬
সেই হৈতে ইন্দ্রপুত্রী	৮-৩১	৪৩২
সে কহে—'বাণীনাথ	৯-৫৬	৪৬১
সে কালে এ-দুই	১৪-৮	৬২১
সেন কহে—'যে	১০-১৪৫	৫১৯
সে সেনার এক লব'	১৬-১৩১	৭১৭
সেবক কহিল—'দিন	৫-৬৬	২৭১
সেবক গতাগতি করে	৪-১২৭	২২৭
সেবক তাম্বুল লঞা	৬-৯৭	৩২৫
সেবক বলে—'গোসাঞি	৩-১৫২	১৬৩
"সেবক রক্ষক আর	৬-১৭০	৩৩৯
সে বৎসর শিবানন্দ	১৬-৬৫	৭০১
সে বলে—'এই	১৬-৮৪	৭০৫
'সেবা' 'লাগি' কোটি	১০-৯৬	৫০৮
সেধ-বুদ্ধি আশোপিয়া	৫-২০	২৬১
সে মনুষ্য শিবানন্দ	৬-২৪৯	৩৫৮
সে দ্বীমুখ-ভাবিত'	১৭-৪৪	৭৩৬

সে সব শ্রোকের অর্থ	১৮-১০	৭৪৯
সেহ কহে—'ইহা হয়	১৬-৮২	৭০৫
সৌদামিনী পীতাম্বর	১৫-৬৬	৬৭৩
সৌন্দর্য দেখিয়া ক্রমে	১৫-৫৭	৬৭০
স্বী-নাম গুনি' প্রভুর	১৩-৮৪	৬০৪
স্বী-পুত্র-সহিত রামচন্দ্রের	৩-১৬১	১৬৫
স্নান করি' মহাপ্রভু	১৪-১১৭	৬৫২
স্নান, দর্শন, ভোজন	১৫-৬	৬৫৬
স্নানাদি করায়, পায়	৫-৩৯	২৬৫
মেহে রাখিল প্রভুর	২-১০৮	৯৯
স্বর্ণ সহিত	৭-১৪১	৪১৪
স্বর্ণ সহিতে	৭-১২১	৪০৯
স্বর্ণেরে আচার কর	৩-১৪	১২১
স্বর্ণেরে নিমন্ত্রণ, প্রভুর	৮-৮৮	৪৪৭
স্বতন্ত্র ইন্দ্র তুমি হও	১১-২৯	৫৩২
স্বয়ং দেখি'	১-৪৩	১৩
স্বয়ংবেশে প্রেমে	১৪-৩৮	৬৩০
স্বয়ং দর্শনাবেশে	১৪-৩২	৬২৮
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ	২-৬৭	৮৯
স্বয়ং-আদি ভক্ত	১৩-১১৬	৬১২
স্বয়ং কহে, 'উঠ, প্রভু	১৪-৭৫	৬৪৩
স্বয়ং কহে, 'এই অমৃত-ও-২০	৩৭৬	
স্বয়ং কহে, কৃষ্ণ পীলার	১-১২৪	৩৪
স্বয়ং কহে—'তথাপি	২-৯৮	৯৭
স্বয়ং কহে "তুমি গোপ	৫-১০১	২৮২
স্বয়ং কহে, "উঠ হয়	১৮-৬৯	৭৬২
স্বয়ং কহে, "তোমার ইচ্ছা	১৩-১৩	৫৮৮
স্বয়ং কহে, "প্রভু, বসি	১১-৮৩	৫৪৪
স্বয়ং কহে, "মহাপ্রভুর	৬-২০৫	৩৪৯
স্বয়ং কহে, "যাতে এই	১-৯০	২৩
স্বয়ং কহে, "থাক তুমি	১৮-৬৪	৭৬১
স্বয়ং কহে, "সিংহজারে	৬-২৮৩	৩৬৭
স্বয়ং-গোসাঞি আদি	১১-৪৯	৫৩৭
স্বয়ং-গোসাঞি আর রঘু	১৪-৭	৬২১
স্বয়ং-গোসাঞি, আর রাম	১১-১৫	৫২৮
স্বয়ং-গোসাঞি আর রাম	২-১০৬	৯৯

স্বয়ং-গোসাঞি আসি	১৩-১৬	৫৮৯
স্বয়ং-গোসাঞি কড়চায়	৩-২৬৯	১৯৪
স্বয়ং গোসাঞি কহি	১১-৭৮	৫৪৩
স্বয়ং-গোসাঞি কহে	২-১৩৮	২০৬
স্বয়ং গোসাঞিকে	১৩-৯	৫৮৭
স্বয়ং-গোসাঞি তবে উঠে	১৪-৬৯	৬৪২
স্বয়ং-গোসাঞি তবে চিত্ত	১৯-৬৬	৭৯৩
স্বয়ং-গোসাঞি তবে মধুর	১৫-৮৩	৬৭৮
স্বয়ং-গোসাঞি তবে সৃষ্টি	১৩-১৭	৫৮৯
স্বয়ং-গোসাঞি তবে সেই	১১-১৩	৩০
স্বয়ং-গোসাঞি পসারিকে	১১-৭৬	৫৪২
স্বয়ং গোসাঞি প্রভুর	১৭-৩০	৭৩১
স্বয়ং-গোসাঞি প্রভুরে	১১-৭৭	৫৪৩
স্বয়ং-গোসাঞি যবে	১৫-৮৫	৬৭৯
স্বয়ং-গোসাঞির বোলে	১৩-৩৩	৫৯২
স্বয়ং গোসাঞিরে আচার্য	২-৯২	৯৫
স্বয়ং-গোসাঞিরে কহেন	১৫-৮২	৬৭৮
স্বয়ং-গোসাঞিরে পণ্ডিত	১৩-২৭	৫৯১
স্বয়ং, জগদানন্দ, কাশী	১১-৮৪	৫৯৯
স্বয়ং, জগদানন্দ, কাশী	৭-৬৮	৬৯৮
স্বয়ং, জগদানন্দ, পণ্ডিত	১৪-৮৯	৬৪৬
স্বয়ং-ঠাকুর উত্তরে	৫-৯৬	২৮০
স্বয়ং, রামানন্দ, এই লঞা	১৫-১১	৬৫৭
স্বয়ং, রামানন্দ, এই সনে	২০-৪	৮১৪
স্বয়ং-রামানন্দ যায়,	১৯-১০০	৮০২
স্বয়ং, রূপ, সনাতন	১৬-১৫১	৭২৩
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা	১৪-১০	৬২২
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা	১৪-৯৮	৬৪৮
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা তব	২-১৬৬	১১২
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা সব ভক্তের	৬-১৯২	৩৪৪
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা গোসাঞি	৬-১৮৯	৩৪৩
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা আচার্য	৫-৯৯	২৮১
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা সগে মাত্র	১০-৭৮	৫০৫
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা স্থানে ডারে	৬-২৫২	৩৫৯
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা স্থানে তোমা	৬-১৪২	৩৩৩
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা করেন তার	৫-১৭	২৬০

স্বয়ং-সুপ্রকর্তা করেন তার	৫-১৮	২৬০
স্বয়ং-সুপ্রকর্তা করেন তার	১১-৫৪	৫৩৮
হ		
'হরি' 'কৃষ্ণ' শব্দে সবে	১১-৫৮	৫৩৮
হরিনাম আছিল	১১-৯৭	৫৪৭
হরিনাম করে গোঁয়ার	৩-২২৫	১৮৩
"হরিনাম, কলিকালে	৩-৫০	১২৯
হরিনাম কহে—'গোসাঞি	৩-২১৮	১৭৯
হরিনাম কহে—'তুমি	৪-১৮৮	২৪৩
হরিনাম কহে, তোমা করিমু	৩-১৪	১৪৯
হরিনাম কহে—'তোমার	১-২১০	৭০
হরিনাম কহেন—'কেনে	৩-১৯৫	১৭৩
হরিনাম কহেন—'নামের	৩-১৭৮	১৬৯
হরিনাম কহেন—'যদি	৩-১৯৯	১৭৫
হরিনাম কহেন, "যেহে	৩-১৮৩	১৭১
হরিনাম কহে, "প্রভু, চিত্ত	৩-৫২	১৩১
হরিনাম কহে—'প্রভু, যে	৪-১৮১	২৪১
হরিনাম কহে—'প্রভু, সে	৬-৬৮	২৩৭
হরিনাম কহে, "মিথ্যা	৪-৮৯	২১৯
হরিনাম কহে, "সনাতন	৪-১৮	২০১
'হরিনাম কাহা' যদি	২-১৬৩	১১২
হরিনাম কৃপা করে	৩-১৭০	১৬৭
হরিনাম কৈলা প্রভুর	৪-১৪৬	২৩১
হরিনাম ঠাকুর কহেন	৩-২৪৯	১৮৮
হরিনাম-ঠাকুর চলি	৩-১৬৫	১৬৬
হরিনাম-ঠাকুর তাঁরে	১-৪৬	১৪
হরিনাম-ঠাকুর—'মহাপ্রভুর	৭-৪৮	৩৯৪
হরিনাম ঠাকুরে তবে	১১-৬২	৫৩৯
হরিনাম-ঠাকুরে তুমি	৩-২০২	১৭৫
হরিনাম ঠাকুরের কহিলু	৩-২৭১	১৯৪
'হরিনাম-ঠাকুরের মহোৎসবে	১১-৭৪	৫৪২
হরিনাম-চার নাম	৫-৮৬	২৭৮
হরিনাম নিজাগ্রেতে	১১-৫৩	৫৩৭
হরিনাম বলে—'তোমার	৩-৭৮	১৩৯
হরিনাম যবে নিজ	৩-৯৯	১৪৫
হরিনাম-রূপে লঞা	১-৪৯	১৪



হরিদাসে কহে প্রভু	৪-৮৭	২১৯
হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি'	১১-৭২	৫৪১
হরিদাসের আগে আসি'	১১-৪৬	৫৩৬
হরিদাসের ইচ্ছা যবে	১১-৯৫	৫৪৬
হরিদাসের কৈলা তেঁহ	৪-১৪	২০০
হরিদাসের কৃপামাত্র	৩-১৬৭	১৬৭
হরিদাসের গুণ কহিতে	১১-৫১	৫৩৭
হরিদাসের গুণগণ	৩-৯৫	১৪৪
হরিদাসের গুণ সবে	৩-১৭৫	১৬৮
হরিদাসের গুণে সবার	১১-৫২	৫৩৭
হরিদাসের তমু প্রভু	১১-৫৯	৫৩৯
হরিদাসের পাদোদক	১১-৬৫	৫৪০
"হরিদাসের বিজয়োৎসব	১১-৯১	৫৪৬
হরিদাসে লোকে পুছে	৩-১০৩	১৪৭
হরিদাসে সমুদ্রে-জলে	১১-৬৪	৫৪০
হরিশ্রবণ করি, যবে	১৬-১১৫	৭১২
'হরিবোল' 'হরিবোল'	১১-৬৮	৫৪১
'হরিকৃষ্ণবিলাস'-গ্রন্থ	৪-২২১	২৫১
'হরি' 'হরি' বলি'	৬-৮৭	৩২৩
হরে নারীর তনুমন	১৯-৯৬	৮০১
হর্বে প্রভু কহেন,—“ওম	২০-৮	৮১৫
হস্ত তুলি' রহেন প্রভু	১২-১২৮	৫৭৮
হস্ত, পাদ, গ্রীবা, কাটি	১৪-৬৬	৬৪১
হাসি' মহাপ্রভু আর	৬-৮০	৩২২
হাসি' মহাপ্রভু রথু-	৬-২৩৩	৩৫৫
হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন,	১৭-৬০	৭৪১
হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ	১২-৫	৫৫২
হা হা মলি, কি করি	১৭-৫৩	৭৩৯
হিত নিমিত্ত আইলাঙ	৪-১৪০	২৩০
'হিত লাগি' আইনু	৪-১৫১	২৩২

হিরণ্য, গোলধন—দুই	৩-১৬৬	১৬৬
হিরণ্যদাস যুলুক নিল	৬-১৮	৩১০
হীন-জাতি জন্ম মোর	১১-২৭	৫৩২
হস্তোগ-কাম তাঁর	৫-৪৬	২৬৬
হেনকালে অহিলা পুরী'	১৪-১১৩	৬৫১
হেনকালে আইলা সব	৬-২৪২	৩৫৭
হেনকালে আর লোক	৯-৩৪	৪৫৭
হেনকালে আর লোক	৯-৪১	৪৫৮
হেনকালে ইন্দ্রের	১৫-১০	৬৫৭
হেনকালে এক দারী	৩-২৩২	১৮৫
হেনকালে কাশীমিশ্র	৯-৫৯	৪৬২
হেনকালে 'গোপাল	১৬-৮৮	৭০৬
হেনকালে গৌড়দেশের	৬-১৭৭	৩৩৬
হেনকালে জগন্নাথের	১৪-৭৯	৬৪৪
হেনকালে ভূমি সব	১৪-১১০	৬৫১
হেনকালে ভূমি-সব	১৭-২৭	৭৩০
হেনকালে প্রভু আইলা	১-৮১	২২
হেনকালে প্রভু 'উপলভোগ	৪-১৬	২০১
হেনকালে যুলুকের	৬-১৭	৩০৯
হেনকালে মোরে ধরি',	১৮-১০৯	৭৭৩
হেনকালে রামচন্দ্রপুরী	৮-৭	৪২৪
হেন কৃষ্ণধর-সুধা'	১৬-১৪৪	৭২১
হেন বংশ ঘুণা ছাড়ি'	৪-২৯	২০৩
হেন 'বিষয়' হৈতে	৬-২০০	৩৭৪
হেনমতে মহাপ্রভু	১৩-৩	৫৮৬
হেন 'রস' পান মোরে	৫-৭৬	২৭৩
হেম-কীলিত চন্দন	১৯-৯৫	৮০০
হৈল গোন্দী-ভাবাবেশ	১৭-৩৩	৭৩২
হৃদয়ে-ধরিমু তোমার	১১-৩৩	৫৩৩

## শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য ষাঠী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলকাতায় আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল গৌরমোহন দে এবং মাতার নাম ছিল রজনী দেবী। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধিদীপ্ত, তেজস্বী ও শিক্ষিত যুবকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগারো বছর ধরে তাঁর অনুরাগে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে দীক্ষা প্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষায় মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমত্তগবৎগীতার ভাষা লিখে গৌড়ীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরেজী পাদিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। এমন কি তিনি নিজ হাতে পত্রিকাটি বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎকর্ষতার স্বীকৃতিরূপে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ তাঁকে 'ভক্তিবৈদ্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার-জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বনপ্রস্থ আস্রম গ্রহণ করেন এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ-রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবন যাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সম্মাস গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের স্নেহে অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি শ্রীমত্তগবৎগীতার তাম্রসহ আঠারো হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং অন্য লোকের সুগম যাত্রা নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কর্ণধরীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছেন। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইস্কন। তাঁর সমগ্র নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আস্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পাদী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্ভত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পাদী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামণ্ডলী গভীরপূর্ণ ও প্রাজ্ঞ এবং শাস্ত্রানুযায়ী। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীব সমাদৃত

এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'জতিবেদান্ত বুক ট্রাস্ট'। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সপ্তদশ বঙ্কের তাৎপর্য সহ ইংরেজী অনুবাদ জাঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় উনিশ শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীগাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানেই বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি অনুশীলনের জন্য একটি কৃত্রিম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গিয়েছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই স্কুল আর একটি অশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বালরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তরে থেকে আগত বহু পরমাণী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালের ১৪ই নভেম্বর এই ধরাদাম থেকে অল্পকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বালী পৌঁছে দেওয়ার জন্য তাঁর বৃন্দাবনস্থাতেও সমগ্র পৃথিবী চোন্দবার পরিভ্রমণ করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচারসূচীর পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।